









[illegible][illegible]



كل سبيل به ساق به سكر به برق صوبه بع لوكيلندن اشغ يقول در صلاها الد  
 افقون افا قبا عذبه حصار بع باربع ورامهم وضع وينوب ببول قباله صر لول الاس  
 السوطل اول الجمار الشوبه لده ورامهم شاق تركيب بزر كن تخم جر كرات اج زرد والو  
 جكر كى اجمي بقوتوان كفتلك  
 جفتن قرازم  
 شيخ الجرم طاعون اجنب در غايه محرابه  
 قوه ارفه تخم بتر اوت كوكني بوبار صكه  
 استن قاذبالو تمسغن الالو ارفه تخم  
 ان سجد به اق سركيله بركف به برقاج صكت  
 مقدار اصله تاكم بركه متمزج اوله بقدح  
 مقدار اجار صكه باقى قلاني موان قمار برك  
 قلندر برقاج وشم سوسق ويكرم مقدار  
 قوه سكل به اوز به اون بيش وروز  
 وحن اذ مجمل اعني قمار وكر تاكم بركه  
 قدشم صكه بركه بركه بركه بركه  
 اول زحمت ازر نه طلا اذ استي يكن بركه  
 بركه ازه بيش الت دفعه ايجاد الله نقد بركه  
 او رسم غابت مفيد اكر بركه بركه بركه  
 وحن فابن لدر اما بجيل اده تاكم بركه

واورد الامام الرازي على جعل الصم كالحال والمكالم الكيفيه من الصم سوا لا مولد لها  
 المرض وليس المرض من الكيفيه الصم فلا يكون الصم ايضا منها وانما جعل المرض تمسكها اذا احتاج  
 الى الدواء المذره كنه بانفاق الاطباء نلج سوء المراج وسوء التركيب ونزق الاتصال ومنه الاقود المذره  
 اما حركه الكيفيه المحسوسه او حركه الوضو او عدمه فان سوء المراج الذي هو مرض انما يجعل اذا احتاج  
 احد الكيفيات الى الاربعة ازيد او انقص مما ينبغي بحيث لا يبقى الاحوال مسلمة فهناك امور تلك  
 الكيفيه وتكونها غرضه منافرة واتصاف البدن بها فان جعل المرض الذي هو سوء المراج عبارة عن تلك الكيفيه  
 كان تعالى الحكيم في تلك الحركه الغرضه كان من الكيفيه المحسوسه ولا يجعل عبارة عن تلك الكيفيه غرضه  
 منافرة كان من باب المضاف ولم يجعل عبارة عن اتصاف البدن بها كان من فساد الافعال واقتصر  
 المصير من تلك الكيفيه على الاول فلهذا جعل سوء المراج من المحسوسات واما سوء التركيب فهو عبارة  
 عن مقدار او عدد او كمال او وضو او ان يكون محسوسا لا فاعلا وليس من جنس الكيفيه النفسانيه  
 وهو ظاهر وكثير هذه الامور غرضه منافرة فيلزم المضاف واتصاف البدن بها من مفعول لرفعها واحصر  
 المصير من بينها على اعتبار الوضو فعد سوء التركيب منها واما نزع في الاقصر فظاهر انه امر عدمي  
 فلا يكون كنهه نفسانيه وحينئذ سوء التركيب منها واما نزع في الاقصر فظاهر انه امر عدمي  
 المرض كنهه نفسانيه غير معدله تابعه لامور المحسوسه وتخلط بالافعال ولا شئ منها من الكيفيه  
 المحسوسه والوضو والعدم بكنهه النفسانيه فلا يكون من سوء المراج وسوء التركيب ونزق الاتصال  
 من الكيفيات النفسانيه فلا يكون المرض الذي هو مرض انما يجعل اذا احتاج  
 لكثير عبارة اما عن امور وجوده مقابل الامور التي سمينا مرضا ومن المراج الملايم واليه الملايم و  
 الاتصال الملايم واما عن امور عدمه في عدم تلك الاشياء المسماة بالمرض وعلى التقديرين لم يكن  
 الصم كنهه نفسانيه الا انما ثبت له من كنهه كنهه النفسانيه من كنهه كنهه النفسانيه  
 العلاجات وجعل الصم عبارة عنها لكن وكثير عالم في علمه عليه شبهه فضلا عن حسم واورد الامام  
 الرازي في المباحث المسبقه على هذا الكمال الذي ذكره في كنهه كنهه النفسانيه  
 قدم الملك على كماله في الذكر وانما يكون الكيفيه النفسانيه التي هي الصم او الاحالة ثم يصير ملكه في  
 الملك اتفق على كونها صم واما كنهه الكيفيه النفسانيه التي هي الصم او الاحالة ثم يصير ملكه في  
 الملك غايه كماله والعلم الغايه مقدم في العلم والمملكه وقوله في الموضوع والى الصم فان قوله يصدر عنها  
 اضطرار اذا استند فيه الفعل متقدم في العلم والمملكه وقوله في الموضوع والى الصم فان قوله يصدر عنها  
 يدل على جبره الافعال هو تلك الاحاله والمملكه وقوله في الموضوع والى الصم فان قوله يصدر عنها  
 تكون المبدأ الى الفعل كنهه كنهه النفسانيه التي هي الصم او الاحالة ثم يصير ملكه في  
 كل منها فاعل واحدة قلنا الموضوع فاعل للفعل السلام والصحة التي هي صم في الفعل السلام  
 فصوله عنها اراد به لاجلها وبوابة الموضوع فاعل للفعل السلام والصحة التي هي صم في الفعل السلام  
 الثالث ايضا واما ما يعارض من ان فاعل اصل الفعل هو الموضوع وفاعل سلامه هو الاحاله  
 او الملكة فليس بشئ الا ان يقول بما ذكرناه

قوله تعالى هو مري  
 قوله تعالى هو مري  
 قوله تعالى هو مري  
 قوله تعالى هو مري



لا تظلمن اذا ما كنت مستديرا فانظرا جزءا يا تبارك باليد  
عليك يا تبارك خنونا والمطلوم خنونا يدعوك وعين اسلم نعم  
اذا تعديت فتم ولو على ظم الغم  
اذا تعديت فذروا على راس الجذر لعل امره فخر الرازي

تتمه الوار السعاده للخلق بذكر جلال الواحد الاحد الحق تعالى على الامام عز جلاله  
وحلت صوابه عن الحق والقوة التي تبارك في ثناياها فام وموقف نفس موقف الذل  
ولكن ذلي عند بابك عزبة وشيعة ذاك الرق خير من العتق  
وجه كفتو الفخر اظلم حوله من شوما المقتول عسريا في فطما صبيحة الراجي من صدغها

سريع الجند روح ما زين الدين فال الورع ما شين الدين قار الطبع  
او عينها او خالها او حياي

تنتقل الحجت على الامام صابرة لعل مستها يوما يداويها يا قوم ان غيبت في وياركم  
كلت زوجي اليكم فاحكموا فيها لم اسلم النفس للاسقام تبليها الا لعل بان الوصل كجيبها  
بما الصانع الحي المهيمن ربنا تعالى عز القليل والكثير ان قد كونا الاكلز حشعا وقدره  
وكان قدما قبل كل مكان اجل واعل لتذكر صفاته خواطر فهم او بيان

فبحانه من واحد ليس قبل ولا بعده شيء وليس بزمان  
امشب كه حضور بار جان افروزست بحتم بخلاف و شمنان پير وزست  
كوشع بيمر ومم فرو شو كه مر ا ان شب كه تودر كنار باش روزست  
سوف ترى اذا اجد الغبار افترس تحتك ام حمار

المصور المصور المصور

واما الاصحاب في لرحمهم الوباء بان يطيبوا وواء البيت بمنعوا عنونه بنار العود اكام والعنبر  
والكندر والفسطاط والكمون واللبون والاسودوس والكلبيك وعكدر البطم والعرنفل والمصطكي والاذن والروغن  
والسك والسر والاشنة والسعد والادخرو الابهل والوج واللوز الموالا سارون وقد يمد هذه  
مركبا ويرش البيت بالكل مخلولا فذا كلنت في غير المدن الرطوبة الفضيلة وعكدر اللذير الى الجفيف  
وسعى لير السعد الرصاص ولا اكام ولا الشلر وذا يصا بر العطر وكعذ العذام كحوضا والقرص  
والهلام والمصطكي ناكل وماء الكهرم وماء السماق وماء الرومان المزوما واللبون والكبريا فاع  
والكلبيك يافع لمنعه الرطوبة وما كلن المرما والاكبر والمزود بطوس م

وكبر قطر سيرا في السطح اق شمل الابر المنسجحة بالبلوط زنجير قريفل حبه السوداء لرضي  
ولر قلندر صوغا لخم كيا به روعن لرسود فونان مصطكي جور كندر قور لمش بغدي اوان  
بلوط و كلن قور لمش جوز نحم يدق ونخل و بجر بيلنة امثال الادوية على المزوج الاربعه ونخل  
في ظرف اربعه

10



کتاب الشفا لحاج پاشا

۴۶۶۷



من کتب الفقیر الى الله الغنی  
اسحاق بن یعقوب الطبری

شانه ۹۲۸

بوی که فرض بپردازم چنانچه دستور بکروا مینماید  
و کتابت الحبوب اموی کله فایده ایست از این کتاب

کتابی که از اعجاز کلام  
ادب است و به علم غنی و کمال  
فایده بسیار دارد که به  
بشما و ماست اذی کار است



مدد و وصف به سحر الخلد ساطع  
والجود و المرحم من سحر الساطع  
العار و محمود و سحر الساطع  
و اسرار العامة و سحر الساطع  
احمر و اصف و اصف و اصف  
سحر الساطع و سحر الساطع  
سحر الساطع و سحر الساطع



و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع

و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع

الاصول من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع

و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع

و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع

الاصول من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع

و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع  
و الاصل من سحر الخلد ساطع











قال جالينوس ينبغي للرجل ان لا يمنع من النوم والنعاس والريح والعطش  
 والجوع وسمنوم الغذاء والنوم والسعال والقيء والبلية والعرق وما يحل من الراس  
 لان حبس البول يورث كحة في المثانة ويفسد المعدن والبراق اذا حبس من الراس والقيء والنعاس والريح  
 في البطن يورث كحة في الصدر والسرور وظلمة العين ووجع الفؤاد والراس والعطش يورث حموضة  
 في الصدر وكحة في الحلق وضيقه واجتباء اذا حبس بولدا الرياح في الجوف يورث القولنج  
 والرياح الغليظة وسمنوم الغذاء اذا حبس يورث الهزال ويصير عرقا طعنه ويحبس البطن  
 والنوم اذا منع يورث السهر والكسل والنقل في الراس والظلمة في العين حبس السعال  
 يولد الفتق والفراقة في البطن وسوج السعال في الصدر واكثونه في الحلق وحبس العرق  
 خور السمنوم ووجع الحلق ويولد البلغم والرطوبة ويحبس الصدر وسوج والباء اذا حبس  
 يفسد المعدن والظهر ووجع في الكلى وسوج روج الذكر والفؤاد والعرق لقا حبس يسود  
 ويهزله والمخاط اذا حبس ينثر في الراس ويورث الصداع والسقفة على العين  
 ما ينقص اخلاق كل صنف حبس البلغم ولا مزج ولا مويه كالنطق والفضاحة والدماء والنجاسة وسن الحمايه  
 والافقه والسخاوة والتهور وغلط الطبع وقن السمنوم في العرق وكالعقل حبس التدبير والسياسة  
 واللفافة واللباسه والاختلاط والحلم والاحتياض والحوص وسرعه الملاله في الفرس وكالذكا  
 وقن النعم وقن النوم والكس والحسن والنجوس والنيه والمكر والافعال والحق في المند وكالوفاء  
 والامانه والتودد والكفاه والصناعة وسرعه التقى وكثرة الانفعال والخلو والدم في الروم وكالنجاسة  
 اللزيمه حبس المنظر والعذر والقان والجور وعدم الحفاظ في الترك والله اعلم بالصواب  
 الامراض منها معدنه ومنها سوارنه والمعدنه هي الكبح والحدرك والسبل واليخو والروم والسرور  
 وحل لم العروق الكسبه معدن المعالج بها وصل لثني الكلب الكلب معدن فان ينش الكحه التي  
 ينسب منها الجلد ايضا معدن المعالج بها والحمات العفنه ايضا معدن ومن امور اب النوباء معدن  
 والمسوارنه وهي الامراض الكسبه وهي الكحل والبرص والسبل والسرور والمالنجوس والصرع  
 وقال قوم هي الدق والصلع وضعف اذا كان ولاده ووجع المفاصل ارتداد ما يظلمه من الحواس  
 اسفه معلقه يرى لم يخارجه انشاء سببها ان له افواه مناسي كجلده ومفرجه الدم الكحل والهم معلقه  
 فان لم يزل ينش كجلده وينفخ افواه الناس في مال فلهذا لا يرى العفن في مال خال من ما يظلمه من الحواس  
 الاب في شام على فقا معدن الروم الكسبه والادكر منها شال لا تستقط وام على الكبح والادكر من ساما يرى اجاب  
 مان دكر من قبل اسماح الراجاع واضطاطه لانه اذ ارقد على فقا اضبط منوم الدم مروج قاله من موضع الكحل فاشغله  
 على وكليه وادار قد على جنبه احد من يدعرو لما وكليه والكحل والادكر اتفق حكا السدر والروم والكسبه عند  
 دوا العرق على الله اذا اراد الان في ان لا يورثه بطمه ابدان شرب سيج وات كلفه ما حار اعند حوله الحام وان اجبه لثا لوه من راسه  
 ماد اذ اخط الحام يصب على راسه سيج عرقا كلفه منار حار ومن اجبه لثا لوه من جسده اذ اخط الحام يعطيه ما حار  
 من بطي بالنون معدن كره ومن اجب لثا من السالج فلا ينش منه حرج ما حار حوله النول والدرله ومن اجبه لثا لوه من معدن ولا شرب  
 اي على اثر النجاسه ولصبر بعد الطعام ساعه ومن اجبه لثا لثا حكا مناسه ابدان ولا يحسن بوله ولا يورثه لثا كان  
 او بهار او سفا كان او حضرا او على طرد ايه نور ومن منفس السعال لم ينش كحه في لثا فلهذا السعال الكسبه من صغر  
 عزي ومنسها لثا لوه شرب كل يوم ثلثها من ابدان ادم حرج عزمه ايضا مسوله عن النجاسه بعد ان قيم بالله عليك الفاعل  
 لثا لوه لم يورثه من الكسبه فكل نار والاحل فكل موسى مدانه حرج حرج قاله من حرج في زمن الحرج حرج  
 امانه فبسم ثلثه قسم كل يوم على البول النفس ثلثا فالرسي فوصفه الاكثر من ثلثه نفس في واما في لثا لوه  
 دوا وصوت السعال  
 يورث العيان راسه بولما  
 كذا كذا كذا

لما سألني عن شرب  
 سمنوم العرق  
 سألني عن شرب  
 سمنوم العرق  
 سألني عن شرب  
 سمنوم العرق

كتاب شفا والاستقام لحاج بابش



وقع هذا الكتاب في نوبة العجز  
 الى الله العفي اسحاق بن يعقوب  
 الطبيب اللام بارك له واجعله منتقاه



بسم الله الرحمن الرحيم لموسى بن مكرم بن علي بن محمد بن الحسن  
 الصمد وعلمه خواص الاشياء من النفع والضرر والصلوة على نفسه ورسوله محمد المختص من بين البشر شفاعة العاصين  
 من العاصين المحض وعلى اله وصحبه الهادين لامل البدو واخصر ما لمع على الحفرة الشمس والفر وطاع على الغبراء  
 النجوم النجم اسما بعد فنقول العبد الفقير المذنب لا اواب المحتاج الى رحمة الله التواب خصم من على الخطاب  
 جليلهم الله تفضيل في الخاب وعاملهم بلطف في الحساب لما رايته ان علم الطب اجل المنظر والبعالات واجل  
 المناظر والصناعات اذ به حصل جود النفوس والارواح وصحة الابدان ولا شياح وبه يكون اخلاص من العواض  
 والاستقام والمناص من الاعراض والآلام ومعلومه لا تغير بغير الملل والادوية ومقصوده لا يختلف باختلاف  
 الامكنة والافان ولذلك اتفقت على علوم مرتبة ونجاسة عامة الشرايع والدول وتهدت برفعه شأنه ومكانته  
 كانه الملل والفعل لله دره قابله العلم علما في علم الطبعة وعلم السريعة موافقا لقوله عليه السلام العلم علما على العلم  
 وعلم الله وان تركت الرفا زمانا واركتك السهاد او انا مستعوفنا محقق المسائل الطبية معرجا على من امد  
 له اعمال النجارية وما ريت في المارستانات سنين بعد سنين وكورت فيها الاعمال والنداء ببر حنا بعد حسن خبر  
 المارستان النصوري الكائن بمدينة مصر القامر ما جعلها الله للمسلمين تقامر رحم الله بانيه وضامن عن  
 مسبب الفاد مبانيه ولزمت فيها خدمة المشايخ الكذا في العظام وصحبه الاساتذة المهر الكرام بعد ما قد  
 جعل الكتب الطبية على علمي يجب في حقهم حسن الاعتقاد وحقت كل القواعد الكلية عند حكما بحق على افواه الاعاير  
 فانهم كانوا هم المشهورين بانفاس عيسوي المعروفين بافهام موسومة وكان لهم اليد الطولى في المعالجات والمكرية  
 العليقة والنداء والمقاييس اسكنهم الله فرله يس اجنان والبسم ملايس العفو والرضوان حتى اتفق في محله  
 وفضله اسرار مباحات لم ينفع الا الواحد بعد واحد وانفع الى ارباب معالجات لم ينفع الا الواحد بعد واحد  
 فصرفت العنان الى تصنيف كتاب يشتمل على معالجات شتى ولها ايدي التجارب والعقول وتداولها في اشياخ  
 الفن بالقبول على اسلوب دمس كمن علم الا مصار وترتيب اشق كره فضلا عن عصار الابل لذكرفه معالجات  
 غريبة كانت محببة تحت الاستار وابنته على مقاييس عجبة كانت محسنة على افكار اذ لم تكشف احد غري  
 من حكما لا يفران عن وجهها القناع الى هذا الان ولم يدونها شخص في حق الاطباء في كتاب بل كنوا اسرما  
 فاطمة تحت حجاب وزينة بالقوائد التي استغفرت بها من مجالس شجي واستاذي الشيخ الفاضل والكنة الكامل  
 الشيخ جمال الدين المعروف بابن السويكي بغير الله ونفذه برضوانه وهو الذي لم يات بشي الزمان ولم ير سيمه  
 انسان لا تان بل ساركت من نصا نيت لاولين ولاخرين كتابا لا ينفذ خلاصة ما فيه بابا بابا في البحر  
 الله مع كتابا جاعلا لاشياء حاد والمبادئ الفن والغايات حتى رجع كل شي الى جين واستغفرت اسرار الفن في مركز  
 ولم ينفع شافه في الدرر الفمن ولا منافته في كثر المعين تحريا لا صلاح المسلمين واحراز الرضا رب العالمين  
 لتكون ذخرا لي في الدنيا والآخرة والله ولي العفو والمغفرة ووسمته باسم من تملووف على سوابق الطائفة بلواحق  
 نفعه ورسمته برسم من تنابع على فواح الخطا فمواضع كرمه وهو الذي ضارت صفات الايام مشرفة بدولته واخست  
 رقيات الانام مطبعة لارلونه واصبحت قلوب الرعايا ولده برعائه واست عيون البرايا ما جعه بكملايته

هذا الكتاب من تصنيف  
 الشيخ الفاضل  
 جمال الدين  
 المعروف بابن  
 السويكي

بغفرانه

وسيل لج امل العلم رونق ونضارة الا حسن مكرمه او لعيش امل الفضل النجم وغضاضه الا بلطف نور عينه كوسمته  
 بالبر الزمان لما اصبت او منته بالبحر الزمان انصفت من ابن للبدر من الاحسان والفاصل ما شتمت على  
 والاسفل وان البحر من الماثر والمفاخر ما سنده الا كايرو والا صاغرا عني به جناب السلطان العالم العامل الكامل  
 العادل حامى قواعد العدل ولا نضاف ما حي رسوم اكبر ولا عتاف سطر السلافة عن درن الفساد سطر ايات  
 الرحمة والرافة للعباد المحمل البحر الجضم تفضي القاديات بين وسخا اله المود من السماء وقد فار طلبه الحق من غيرة ما طلبت  
 النظم على له عدا وصافت عليهم لهرض بارجبت المحرقة كل جنان المردج بكل لبان فاح اولاب الحشرات في القصر  
 بان اسباب الحشرات في العالمين المخصوص بتاسد احكامها كمن ظل الله على اكمل في اجمعين خليفة رسول الله في المومنين  
 عز الاسلام والمسلمين في الدماء والدمع نحمد الله الذي لا زال ظل افضاله في المشارق والمغارب مدودا ونجم حاله  
 لتحقن المقاصد والمطالب مقصودا ومد من دولته لرعايه الحق حصنا حصينا وما من معدلة لجاطه اكلت ركا  
 ركيئا وما قصدت من اسدائه الله وان كنت في احضان لدنه كجالب الغم والي بحر ومهدى الفضاض الى اسل الوبر  
 اذ هو الشمس الذي يقبض العلماء من انوار البحر الذي يعرف الحكما من انوار الانا ابث شكرا باده حب جهدي  
 وطافتي واخف على ذكر محامد وان قصرت عن بلوغ وصفها بعبارة وان شئت لاله لاوعمة المسكبة النفات والنفير  
 له لا نفيه العنبرية الفوحات اسبح الله على العالمين ظلم ولا سلب عن العالمين انصافه وعدله وسداد عا الا برفه  
 صلاح الاصناف البرية ساسل وسيمته شفاء لا سقام ودوام لا لام ورتبة على اربع معالات **المقالة الاولى**  
 في كليات جري الطب اعني علمه وعلمه **المقالة الثانية** في الاغذية والاسوية والمفروية والمركبة **المقالة الثالثة**  
**المقالة الرابعة** في الامراض المختصة بعضو عضو من الراس الى القدم واسبابها واعلا ماتها ومعالجاتها **المقالة الخامسة** في الامراض  
 العامة التي لا يخص بعضو دون عضو واسبابها واعلا ماتها ومعالجاتها **المقالة السادسة** في علم من العلوم **المقالة السابعة**  
 في النسم النظر الى العلم يشتمل على اربعة لركان **الركن الاول** في بيان حد الطب واما من الطبع والطب علم يعرف  
 منه احوال بدن الانسان من جهة الصحة وعدمها المحفظ للصحة حاصل وسحصل بغير حاصل وهو اما نظري ان كان علما  
 بامور الالكون وجوهها باختيارنا وفعلنا مثل ما حال في الطب ان اصناف الحيات ثلثة وان لا مزجه تسعة واما على  
 ان لم يكن كذلك وهو العلم الذي يتعلق بكيفية المباشرة مثل ما قال في الطب ان لا ورام اكان يجب ان يفرق اليها  
 في الالبتد اما سرع وبهه وتكتف ثم بعد ذلك يخرج الالوعات بالمرجات ثم بعد الانتهاء الى لا خطا مقصود على المرجات  
 المحللة في لا خطا مقصود على المحللات الصرفة الا في موله مدفعها اعضاء يكون احتباسها في العضو الدافع اعظم  
 ضررا من انصباها الى العضو المدفع الله ولا مور الطبع من المنسوبة الى الطبيعة وهي قوه خلقها الله تعالى مدبر للبدن  
 صحة ومرضا تروم ابد اسلامه لا فقال كلها حث امكنت اما انها مال لما في فيه وهي لا تكان ولا خلاط ولا عضا و  
 له راج اوصورة وهي المراج والقوى او غاها وهي لا فعال فيخلتها سبعة **احد** من اجسام بسطة من اجزاء  
 اوله للمو المد النسي الى من احوال ان والنبات والمعدن ومن العناصر بربعة الارض وطبعها بارد راسي اي طبعه طيب  
 اذا خل وما بوجه ظهر عنه بره ووجوه في الكائنات وجوه مفردة كاستمال والنبات وحفظ لاشكال واليات  
 الماء وطبعه بارد رطب ووجوه في الكائنات لتسلسل الماشيا الى موله في اجزائها من التشكيل والتخطيط والتعويل

هذا الكتاب من تصنيف  
 الشيخ الفاضل  
 جمال الدين  
 المعروف بابن  
 السويكي

هذا الكتاب من تصنيف  
 الشيخ الفاضل  
 جمال الدين  
 المعروف بابن  
 السويكي

هذا الكتاب من تصنيف  
 الشيخ الفاضل  
 جمال الدين  
 المعروف بابن  
 السويكي



















ولم لا يكون لا اعتقاد واعتبر ذلك بالبين لقا جعل منه لا ينفذ وايضا بالبحر والسم فان لا يكون من سبي الدم وسعد  
الكنه الثاني من ما سمع ودسمه وبعثه للبره والرابع الرطوبة المداخيل للاعضاء المتشابهة للبره عند ابتداء التنويع في الرطوبة  
المنوية التي بها اتصال اجزائها ومبدأ من النطفه ومبدأ النطفه من الخلط فان ذلك الرطوبة المنوية من الفضول فكيف  
جعلت من الرطوبة الثانية التي هي غير الفضول فليس الرطوبة المنوية التي بها اتصال اجزاء الاعضاء المولود وان كانت من  
الفضول بالنسبة الى بدن الوالد من تلك البست من الفضول بالنسبة الى بدن المولود **ورأيتها الاعضاء** وهي اجسام ليست  
تكونه من الرطوبات الخبيثة واعني الرطوبات الخبيثة والخلط الخبيث والرطوبات الثانية التي ليست من الفضول الخبيثة  
اما من خلطه عند من يجعلها وما فيها واسم الرطوبات الثانية عند من يجعلها نوعا اخر ومنها عضو مفرد وهو الذي  
اي جزء محسوس احدث منه كان من اركان الكثرة الطبع والمزاج ولذلك سمي متشابهة للبره وهو العظم وقد خلق صلبا لانه  
اساس البدن ودعامه اكثر كرات ثم الغضروف وهو الذي في العظم مسطوف واصلب من سائر الاعضاء والمنسجم في  
خلقه ان كان به اتصال العظام بالاعضاء البنية فلا يكون الصلب واللين فدر كيا بالمتوسط فساد اللين بالصلب  
وخصوصا عند الصنفه والغضروف بل يكون التركيب متدرجا من سائر عظم الكثف والسر اسيف في اصله اكله في  
الغضروف الذي يحك الغضف وايضا العنق به تجاوزا لفاصل الحياكة ولا يرضى لصلابتها وايضا اذا كان بعض العضل  
يمتد الى عضو غير ذلك عظم يستند اليه مثل عضلات الاضلاع كان متناك دعاما وعظام الاوتار وما وايضا فانه قد  
اكثر في مواضع كثر الى اعماق شتى في شتى بفايه الصلابة كان في الكون ثم العصب وهو عضو اسفل ليدن الى  
في الا نعطاف صلب في الا اتصال منبته الدمع او النخاع وفادته ان يسمي للاعضاء الحركية ثم التوتر وهو عضو صلب  
ينبت من طرف العضل في الا اتصال الحركية وهو مولى في الكون من العصب النافذ في العضل البارز منها في الحركية القوي  
ومن الرباط وقد سالف من اوتار عضلات كثر موضوعه على اساق كثر العقب ثم الرباط وهو عضو عصباني المما  
والكس من جسم الباض واللدونة وفادته ان ياتي من العظم الى جسم العضل مستطوي وهو عصب مستطوي وترا  
والعصب والرباط اذا انتفا وتسطيا سطوا فادقا وحشي اكل الوام منها الخا وعشي غدا سمي حمار ذلك عضله  
في استمره الى العضل لم يسم الا رباطا واسم استمرتها ولكن وصل بين طرفي العضل او من اعضاء اخرى واحكم سمي شئ  
الشي فانه مع اسمي رباطا قد خفض باسم العقب وليس شئ من الرباط حسن وذلك لصلابته كثره ما لم يركب الحركية  
ثم السرايس وقال لها الفروق الصلابة وهي اعضاء بابيه من القلب عند مجوفه طولها عصبانية رباطية اجبر لها حركات  
متنوعة وتنقبض لترويح القلب وفضول النخاع الرخا وتوزع الروح في الاعضاء البدن ثم الاوتار وقال لها الفروق  
الصلابة وهي سميها بالسرايس لكنها ثابتة من الكبد وساكته لتوزع الدم على الاعضاء ولحذب لطيف الكبد في  
العدن ولا اعطاء ثم لا غشيه وهي اعضاء عصبانية عرضة شدة صلبه القوام وفادتها ان يغشي سطوح اجسام اخر  
وحركي عليها لئلا تناف من ان تعطف جلدها على شكلها ومما بها الاتجا اذا كانت رطبة كالماء ومنها لصلابتها من اعضاء اخرى  
ويربطها بها بصلب العصب والرباط الذي يستطوي الى بينها فاقه تنقبض منه كعظم العظم والصلب ومنها لكون  
لها اعضاء القدر المحسوس في جملها ما سطوح حركي بالذات لما لا فقه وحركي لما حدث في الجسم كالمفرد في الموضع ومن  
الا اعضاء مثل الرية والكبد والطحال والكلى فانه لا تحس حركيها البتة لكن انما تحس بالاعمال المصادمة لها واعلمها  
من الاعشيه

الشي في العنق من  
العصب وهو ما يسمى  
بالرباط الخبيث  
وهو الذي يمتد  
الى العنق

الشي في العنق من  
العصب وهو ما يسمى  
بالرباط الخبيث  
وهو الذي يمتد  
الى العنق

الاعضاء اما ما لم يحط وعضو حط غير قابل  
وقد لم يحط وعضو حط غير قابل  
الرباط والاعضاء التي لا تكون الاطراف

واذا احدث منها روع او ورم احس اما الروع فحسها الفاء بالعرض للعدد الذي يحدث فيه واما التورم فحسها الورد  
بالعرض لمرحلتان العضو لعل الورم وانما جعل هذه الاعضاء كاسه بالوات اما الرية فاذ انها سولت فيها روعا حاد وهو  
ايضا دايه الحركية فلو كان لها حركية لكانت كالكبد فلهذا سولت فيها روعا حاد وهو الحركية لكانت كالكبد فلهذا سولت فيها روعا حاد وهو  
والطبع والصبر الكبد والسودا فيصير ذلك البليغ واما الطحال فانه لو كان له حركية لكانت كالكبد فلهذا سولت فيها روعا حاد وهو  
والثقل فان السوء التي في الطحال لانه لو كان له حركية لكانت كالكبد فلهذا سولت فيها روعا حاد وهو  
سوء لمر منها ان تقع الحركية في الورم من الحركية في الفاء المسح بالصفان ومنها ان يقع في السرف والخمس في الفاء  
الحا جفانه كحل من الات السفن واللات الغداء وان تقع في صغره لا تحرك الكبد الحاصلة في طبع الفاء الى القلب ولا غشيه  
بعضها بعض فقط كالغذاء العنكبوت وبعضها رباطي كالغذاء الجمل الثاني من اول دعوات العنق وبعضها يكون من روع  
رباطي وجوه عصبية كالكبد اعشيه البدن ثم العظم وهو حطو حط من الاعضاء وفوقها التي سترع بها ومن الكبد روع في انواع  
العظم وهي خمسة احدها العظم الذي في العنق وهو الذي في البدن والباقي العظم المفرد وهو في الفخذين وكلم طاهر الصلب وباطنه وكلم  
اللسان وانما احس اليه بقوى اصول اللسان ومنع من التزعزع ومنه هو الحس في العظم على الاطلاق والثالث العظم المفرد  
كلم الا شمس وكلم الكبد والغذاء التي يحك اللسان وغذاء كثر من باقي العظم المفرد والرابع العنق وهو ما يعمل على العظم والاحاس  
الشمع وهو جسم اسفل في الفاء اكثر لسان من السمين مثل الالبه في ذوات الاربع ومثل الذي في الثرب ما في ذوات الاربع  
العظم مطلقا من احدثها ان يكون حطو حط وضع الاعضاء ويدعم فو بها لاند عام الاعضاء بالعظم وبها يمانعها انه يحجب عن  
الاعضاء حرز الحركية والبرد وحفظها عن الكفاف ومن ضرر المصادمات التي في العنق عليها من خارج وما فيها انه يدفع بعض الاعضاء  
ملا فاه الصلب كان في لحم الصلب الدافل فانه دعامة للورق النازل والصلابة وواقع عنها ضرر عظم الصلب ورايتها  
ان يكون وطاه لبعض الاعضاء وان يحسن به وضع الاعضاء كان في لحم الفخذ فانه يحسن الحركية وسنرف نكاه ملا فاه  
الاسياء الصلبة كعظم الفخذين ولذلك من كل يد يما في بطون الكلوس وحاشتها كحس كحل البدن ولذلك بسو سكل  
المدفوق والمسلو سب بمصان العظم عليهم واما العظم المفرد فمما به ان بعضه يولد رطوبة يحاج اليها في حفظ النوع  
كلم الا شمس كالمولود للرطوبة المنوية وبعضه يولد رطوبة يحاج اليها في بعدد الاطفال ككلم النور من المولود للين وبعضه يولد  
رطوبة معينة في السفوف وغريها كاسال الفم واللسان وما يلمس من الاجسام كالغذاء التي يحك اللسان المولود للرطوبة اللعابية  
واما السمين والشمع فالكثير لكونه على الاعشيه والاعضاء العصبية وذلك لشر اللطف الدم لقا اصار الى الاعضاء  
الحكمة صار غذا الحركي التي فيها غيرة الدم من السراج اذا كثر الى ثم يذويه ويمنع اي واذا اصار الى الاعضاء التي في حركية العصب  
والاعشيه جعل عليها لبرد مزاجها ولذلك يوحده الشحم على التور كثر الان من الاعضاء كثر من اجود العصبانية والمنقبض عليها  
فوق الاعشيه والاعضاء العصبانية على لبرتها وتغيرها بافها من الرطوبة الممنوعة وذلك من حيث ان مزاج هذه الاعضاء  
بابس بسرع اليها البس والكفاف عند فوط الحركية والحركة المفردة في ان اشد عليها الشحم والسحيم ثم الخ وهو جسم مسط  
في حواف العظام لصدى به وحفظ عليها رطوبتها ويصير مزيج الدمع والخلع الاعصاب ثم اجلها ان اسمها حيا  
كما جعل على كل عضو غشاء يقيه وحفظه من الافات كذا جعل على ظم البدن غشاء سمن ومعه غلافات وهو  
السرا والورق والبوسج وغيره ان يصل الى مفاصل الورق التي يولد منها مزيج اطراف الاعصاب السلف الذي ينسج منها الكبد وحركية العظم  
المتصل به

الاعضاء اما ما لم يحط وعضو حط غير قابل  
وقد لم يحط وعضو حط غير قابل  
الرباط والاعضاء التي لا تكون الاطراف  
الاعضاء اما ما لم يحط وعضو حط غير قابل  
وقد لم يحط وعضو حط غير قابل  
الرباط والاعضاء التي لا تكون الاطراف











واما في هذا الموضع فانه قد وجد في بعض النسخ  
 ان هذا الموضع قد وجد في بعض النسخ  
 واما في هذا الموضع فانه قد وجد في بعض النسخ  
 ان هذا الموضع قد وجد في بعض النسخ  
 واما في هذا الموضع فانه قد وجد في بعض النسخ  
 ان هذا الموضع قد وجد في بعض النسخ

عظا



داخلين في مفرق من مفاصل المفصل يحرك الرأس لمنه ويسمونه وثانيتها ترتبط به من ارباع شخص منها مضيق ونحو  
في جوف من لا ولا وتصل الرأس برابط قوي وهذا المفصل يحرك الرأس فلهذا وحدها ومصل احد بها للفرق انما  
مفصليا لئلا يمنع احدهما الاخرى عن الحركة واما سائر المفصلات سوى ما بين مفصل كل منها فاصلا من فدام برابط  
ومن خلف من وابد يدخل من كل في الاخرى في المحل ودلك ان ما هو اسفل اعظم مما هو فوقه لانه يحمل ما اعظم اولى  
منه سمى الجوف ومنه لا على او سمى الجوف لان الخواص يمدى من هناك وهو عظم ولا اسفل كما بعد ضيق من  
لان عظم الخواص يمدى من تحت العصب منه في الخواص اعلى السرة ارباع جرم الصفة وسمى الجوف وما  
في الاصل اعلى من صفيق الجوف في الزوائد من يلية اجناس آتية بالشوك والسنانين فذلك واحد سوى الاصل في  
اذ لو كان لها اعلى من شوك لا يصل بالمفصل المحرك للرأس وقاد من هذه السنانين الوفاة وله اجزاء اشكالها مختلفة  
كالطاف لسعد يدرك في قول لا فالتسع العليا معقفة الى اسفل العاصرة فاعلم فلما مستويا وما بعد معقفة الى  
فوق في الزوائد المعترضة ومن في كل مكان من جابته وهي ايضا معقفة بعضها شاخصا الى فوق وبعضها الى اسفل  
ان يوفى ما هو راسا وان يمدى العظم المستطيل لعظم الصلب والزوائد في هذه والعصب وان يرتبط بها الاصل في  
الصدر فاصلا في فقر الرقبه مستقوب وهي في الاصل من سطح في الخواص مستقوبه بانفسها في البواني غير  
مستقوب في الزوائد التي بها ملتصق مفصل العظام ومن في كل من شنان شاخصا الى فوق وشنان الى اسفل وفي جوف  
الرقبة وحرز الفطن فضل زائد بين للوقاية ولم يكونا في عمار الظهر لفرج جرمها فخرج في السنان لانه اعظم من سائر السنانين  
فان حصه الى فوق والى اسفل في العكس محدد في الرقبة وان حصه فاما في فوقها الى فوق محدد في السنان في السنان  
منفرد وفي ما بين تحتها بالعكس والفتحة اذ انما في القدر والآخر من مخرج الظهر لعلها صارت في كل فتحة في كل جانب  
ومن دامن تامه والعصر العليا للظهر لصغر ما جعل عقب كل من كانه ومن ما تحت في الفوقانية اكبر من نصف دامن  
وفي السنان اصغر منه وملتصق منها جمعا دامن تامه والى السفل من الرقبه يكونها اسفل اصغر من ذلك جعل في كل نصف  
تقبه من نصف دامن تامه وملتصق من اسفل دامن تامه ايضا والعقد لا والى مخرج العصب في عقب فيها خالص مكان  
المفصل التي خرج جانبها واعلم ان شنان عظم الصلب خمس آتية اسكن لا عظام في مرور الخواص في الجوف والحاج الى الخواص  
فردية اذ لا بد للامعاء من عصب الحس والحركة ولو كان العصب كما بانها من مس الدماغ لانقطع لو اعدت الحافه على انه  
لم يكن ليزن من الدماغ عصب صلب يمدى لكل السرة في الرقبة للبرجوه في كونه جنة للخواص واقية في القدر  
على السنان ولا ينسب ولا اجعل مركبا من الفقرات لئلا يكون واحد الغدر ذلك انه ستر لاجزاء الموضوعه  
عليها ويدفع عنها ومنها **الاصلاخ** وهي ارباع وعشرون في كل جانب انما عرو سب منها ومن العليا سال لها الاصل في  
الحاله ولكل منها اعلى من السبع مفصل في طرفه في الخلف يمتد من الزوائد المعترضة في عظام الصلب براسين في طرف  
كل ضلع يدخل في مفرق من في كل زائد في كل مكان مفصل صفيق في القدم يمتد من في القوس براسين في  
كل ضلع يدخل في مفرق من في كل من عظام القوس ومنه في السنان من خلف مالت الى اسفل لما قد سنام صفة البصر فاذا  
صارت الى فدام عظم راجع الى نايه القوس دمه وحس منها وهي السفل سال لها الاصل في الخلف والاصلاخ الزوائد لها مفصل  
من خلف فقط فاما من فدام في مفصل السفل الى عظام القوس بل يمتد في اطرافها من عضر وفي السرة في الخلف انما يكون

هذا هو المفصل الذي يحرك الرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس

هذا هو المفصل الذي يحرك الرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس

هذا هو المفصل الذي يحرك الرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس

والطول الكلي ما كان في وسط الصدر والحاج الصدر الى ففصل في ان القلب والرئتين مناك والصلح وقاد على عظامها من  
السفن واعمال الالات العظام ولم يجعل عظم واحد السفل والسلاح اذ ان عروصه وسهل لا ينسب لافرادات الحاج على ما  
في الطبع او امثالات لاهت من العظام والشيخ ومنها **عظام القوس** وهي سبع مفصل بعضها بعضا واشدا وما من حيث هو كمن  
وانتها وما من اسفل الذي يعلل حيث اصغر موضع من المواضع التي يحس من السفل لئلا يعظم منها في طرفها عروص  
وقاد من كنهها ما سائر الاذ اذ انما كانت بعضها لم يورثه البتة في طرف القوس عروص او عظم عضر في **عظام القوس**  
والجوف في الاسفل الى السفل من مفرق من راس المعد في في المعد والحيات والقلب وسائر اخرى ومنها **عظام**  
**الكف** وهي ارباع لكل اسان احداهما يمتد من باطن تحت لاهضه وتحدث من ظاهرها ونحو من خلفه في كل ظاهرها  
الكف وعين الكف في طرفه تقع يد في فمها راس العضم وفي زائد ان من خلف في الطرف لا اعلم من العضم  
العظام وهي ارباع في راس الكف بالترتيب وهي مع راس العضم ان من خلف في كل طرف من اسفل ويابها  
عظم عضر في الى فوق في من داخل راس العضم ان من خلف في راس الكف يمدى من الخلف في الخلف عند فمها  
استعاض الكف وقاد من عظم الكف ان يوفى الصدر من خلف لعدم حارس مناك كالعين من فدام وان يرتبط  
عظم العضم فلا يكون العضم ملتصقا بالصدر مستقربا سلسا حركه كل واحد من البدن الى الاخرى وصفيق ما من  
البدن والكف ستون من الحايه الوجني ومختلفا من الزوائد ستون كذا المعنى في كنهه لا يسمي لكونه عظم  
استنما الى الاله في الزوائد التي على ظهر زائد كالمثلث قاعدته الى الحايه الوجني وزاوية الى في السنان في راس الكف  
تخرج الظهر لئلا لو كانت الفلحة الى في السنان لكانت الحايه الوجني في السنان في راس الكف  
الترقب عظم موضع على كل واحد من جانبي اعلى القوس على عند النحر لسبعين فرجه يمدى فيها العروص الصاعدة الى  
والعصب النازل من كل واحد من جانبي الوجني ويصل براس الكف ويرتبط به الكف وبها جمعا العضم وهو  
محدد خارج مقربا الى راس الكف يمدى من كل كنه مفصل وهو عروص في راس الكف  
منها المفصل يمدى من كل كنه كنه او انما جعل هذا المفصل رخوا لئلا يكون الحايه الوجني في السنان في راس الكف  
لست يكون عليه يدوم من حاف انما كنه ارباع بل العضم في كنهه لا حوال ساكن وسائر البدن ممدى في السنان في راس الكف  
منها راس البراع مستدير الشكل لسعد عن قول لا فاق وهو مغروس في الحايه الوجني في السنان في راس الكف  
وله من فوق راس مستدير داخل في طرف عظم الكف ومن اسفل عند المرفق راسان آتية في الحايه الوجني يمدى  
في طرف الزوائد على في حرز العروص والعصب في العضم الذي يمدى في السنان في راس الكف وبها سائر راسه حرز  
سببه ما يكون في طرف من هذا الحركه فترتان واحد من فدام واخرى من خلف ومنها **عظام الساعدين** وهي ارباع لكل  
اسان هما الزوائد طولها من المرفق الى الرسغ احداهما كبر موضع في السفل في الخلف وعلل له الزوائد الاسفل وهي سائر  
جمل الاعد ذراعا وثانيتها صغر موضع فوق بل لا بها م وعلل له الزوائد على وانما جعل كنه لئلا يكون الحايه الوجني في السنان في راس الكف  
من المحرك وفوق في السفل انما هو عند ما يكون الاعد منصوبا تحت يمدى من باطن الكف على السرة وانما الكف  
ان عدد من عظمين لاجزاء الى مفصل ينسب وينسب في كل واحد وهو المفصل المستقيم من الزوائد اسفل والعضم وذلك  
لان الزوائد اسفل في اعلاه راسان فمهما حرز سببه بين اليونان مكدرا **وهذا الحركه لئلا يكون**  
الذي ذكرناه

هذا هو المفصل الذي يحرك الرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس

هذا هو المفصل الذي يحرك الرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس  
وهو مفصل بين العنق والرأس







۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

من نبتهم ماله

مجاورہ لندہ المقدر















وتركب بقوه فكر الزند العلي وهو المسح حبل الذراع والضم السان حرجه على وهو لا يسفل مكانا من اجانب الداخل من الاعد  
حتى يدخل يبلغ راس الزند الاسفل ويكون من بعض شعب العرق الذي من الحنجر والبصر المسح بالاسفل من الجوف  
ماخر نحو اسفل البدن مركب حر الزند اخذ الالاسفل وينشعب منه اول شعب ما في لفاف الكبد واعينها ولا جام  
الغريب منها وينشعب منه سبعان عظميان يدخلان تحريف الكلى ثم ينشعبان عشرين الى الانشعاب ثم ينشعب  
عند كل حزن من ان في الجانين وينشعبان الاعضاء الغريب منها ما كان منها داخل الكبد والمانه او خارجا كمران  
البطن والكاحل من من اذا بلغ اخر الحزب انتم سمح آ آخر نحو الجوف الحنجر آخر نحو البصر والشعب من كل منها شعب  
سبع عضل الفخذ من منها غان سبع عضل الفخذ وسبع عضل الظاهر من اذا بلغ منشأ الركبة انتم  
كل يلمن اقام آخر في الوسط وينشعب منه سبع عضل الساق الداخل والكاحل وهو المسح بالاسفل من الجوف الحنجر  
الداخل من الساق من ظهر الكبد الداخل وهو المسح بالاسفل من الجوف الحنجر من الجانين والظاهر من الساق وهو قاصر الى  
ناحه الكعب الخارج وهو عرق النساء وينشعب من كل من المصافين وعرق النساء يلوغها القدم شعب سفوف العرق  
الى التي من ناحية الحنجر والبصر من شعب عرق النساء والتي من ناحية الكبد من شعب الفخذ واعلم ايضا انه ينشعب  
من الكبد فناء لسي باب الكبد من منها صود عرق لكنها لا تحوي دما واصلا داخل الكبد من شعبها اصول الماسار  
التي ذكرنا ما وكل شعب منها شعب دفعه جدا كالسود وقد انشعب افواه شعب من الاصول وشعب من الاجوف بعضها  
ال بعض ليعبر ما يحده الماسار في اصول العروق وينشعب في الكبد ما ساج اجراء وينشعب ويصل في الاظفار كما هو  
ثم يصعد الدم الى الجوف وينشعب الاعضاء كما سبق ونشعب الباب ثمانية اقسام سبع الماسار ما من شعبه ثمانية اقسام الى  
اقسام كثر جدا وبان منها اقسام سبع الى فروع المعده والمانه الانشعاب واثني اقسام كثر الى الكبد والمانه ثمانية اقسام الى  
في بلع المعده المستقيم ومنه من المسماء بالفومات وفصل الحنجرة والكبد الى الكبد فالواصل الى المعده كثر منها  
والواصل الى المعده عذب ما خرج من الكبد من مع الشغل من المعده الى الاسفل ليعبر فدا ولا ينشعب ولا يجمع الا في  
سور فدا لا تزل بالفراد كما احدثت فيها بصر من الاضيق الى الاوسع حتى يجمع في باب الكبد **تنبيه في العروق الضمير**  
**النساء والشرايين** واعلم ان سبب الشرايين هو الجوف الايسر من القلب ويخرج من هذا الجوف شرايينا  
اصغر من مضاعف سبب الشرايين الوردية في وده طفيفه وهو ذلك ارق من احدى طبقتي سائر  
الشرايين وهذا العرق يدخل الورد وينشعب فيها وله اطلق رفيقا عن مضاعف لان لمج الورد وهو رخوا متخلل  
وهو مع ذلك متحرك دائما وكذا الشرايين متحرك دائما فلو كان بين العروق مضاعفا صليا كسائر الشرايين لمحق لافه  
من مضاد من الورد فوجب كونه لسا رخوا موافق لمج الورد فلا سادى الوردية من سائر الشرايين فلما كانت  
سليمه من هذه اللاحقه جعلت عليه مضاعفا لانها تحوي جبالا عظيما وهو الروح الحيواني ودمها جاد اوسى دائمة الحركة  
بطا وقصا فلم يوجب ان ينسحق او ينزج منها الروح ان جعلت ذات طيبه واحده وكان الشريان الوردية  
عنه مضاعف كذا في الاورد عرق مضاعف نسبي الوردية الشرايين وهو شعب من الاجوف متصلا بالاذن اليمنى  
من اذن القلب وقد سبق ذكر ما هو اعظم عروق العظم القلب لان سائر عروق وصل الى سبب الهواء وهذا  
يوصل الى العرق الذي قوامه اعظم فوجب ان يكون اوسع منفذاً وقد جعل عند دخوله القلب ليعتد من صيفه حنجر جدا

وما اكثر صفاته واحكاما من اعنبيه سائر العروق والسبب في ذلك ان هذا العرق يرد من الجوف الى العظم الى الورد  
ليوصل اليه الفدا وهذا الورد يجب ان يكون ارق والطف ليوافق جرم الورد فاحكم عسان لسفينة وترشح من الدم  
اللطيف فان وصل ما فتنم الكلام الاول وذلك لانكم علمت ان الشريان الوردية غير مضاعف لانه يدخل الورد الى  
اخر ما ذكرتم وفلم يمتد داخل الوردية الشرايين مضاعفا لادخوله الورد والاف المتوقفة ثم توقفه منها لئلا الفرق من العنجر ان  
الشريان الوردية يتحرك دائما كالورد فانه المضاد من كانت متوقفة من حركتها فخلت لورد الشريان فانه ساكن دائما فلا  
مضاد الا في صلاه فصبه الورد من عرقه لعدم حركتها كبر جدا وسمى بالورد وحين طلوعه ينشعب منه شعبان  
اوسى اصغر منها بصر الى الجوف الايمن من نحو القلب تسمى بصر حوال القلب ثم يدخل الورد وسفوف فيه ثم يترشح الى العروق  
الثابت من حنجر القلب لا يسو بعد انشعاب ما تنشع من الشفتين من نفس سمح آ ماخر نحو اعلى البدن وينشعب منه  
في مضعد في الجانين شعب يصل بما حاذيها من الاعضاء فتعطيها الحركة الغريبة حتى اذا حاذي الابط خرجت منه  
شعب مع العرق الابل الى البدن وتنشعب في كسبه واصلة من شعب صفار الفضل الظاهر والباطن من المعده وهو مع  
ذلك غامر من من حتى اذا صار عند المرفق مضعد ال فون تحت ان ينشعب فظهر من هذا الموضع في كثر من الابدان ولم يزل  
حتى الابل ماصفا حتى ينزل عن المرفق فسلام انه يغوص في العرق وينشعب منه شعب شريه يصل بعض الساعد  
الى الخنجر من ال الى مسافة صالحة ثم انه ينشعب فسمح فمما حاذيها الرشح ما رشح الزند الاسفل وهو اصغر مما مضى فان  
في الكف ودر باظرهما ينشعب في ظهر الكف واذا بلغ الكف الاخر نحو على موضع اللبنة انتم فسمي في انتم كل منها الى فسمي  
وجاوز احد من الشرايين الوداج الفار من مضعدا حتى يدخل الحنجر ويصل في مرفق من شعب بالاعضاء العاركة  
مناك كذا ذكرنا في الورد فاذ دخل الحنجر انتم منكم فسمي حنجر من الشرايين المعروف بالشرايين المفردة تحت الدماغ  
وهو جسم شبه سبا ككثرة قد التفت بعضها على بعض ثم انه من غير سمح ال هذه الشرايين يجمع ويقود ايضا يخرج من من  
الشرايين عرقان متساويان في العظم كان قبل ان اقام اليها ويدخلان في جرم الدماغ وسفمان في واما القسم الاخر من  
القسم الاخر من وهو اصغر مما فانه مضعد الى ظاهر الوجه والرأس وسفوف فمما منكم حنجر الاعضاء الظاهرة كسفوف  
الوداج الظاهر وقد ظهر بعض هذا القسم خلف اللسان في الصدر فاما الشرايين الظاهر عند الوداجين فانه ينشعب القسم العظيم  
المجاور للوداج الفار وسمى هذا الشريان شرايين السبات ماخر نحو اسفل البدن فركب خروا الصلب نارا الى اسفل  
وينشعب منه عند كل حزن شعبه عنه واخرى سبع وصل بالاعضاء المجاورة لها واول شعبه ينشعب منه شعب ما في الورد  
ثم شعب ما في الفضل التي من مضاعف ثم شعبان ما سائر الكاحل ثم شعب ما في المعده والكبد والطحال والرب لا معا والكلى والطحال  
وينشعب يخرج من وصل الفضل الخارج المجاذي لهذه المواضع حتى اذا جاء الى اخر الحزب انتم سمح آ ماخر كل منها نحو احد الرطح  
وسفمان فيها كسبب الورد الا انها عاركة وتظهر منها عند العقب ككالبصر الداخلي وفي ظهر القدم ككالبصر من الورد العظيم  
**شرح للعضة المركبة الدماغ** جرم رخوا متخلل اسفل اللون مركب من الحنجر والشرايين والمانه والمانه وهو مجلد باللبنة واللبنة  
الرفيق المسمى بام الدماغ والسمي بالي والفاء الصلب النخري الذي يلف الحنجر ويمتد كسبب مثلث قاعدة من جانب فم الكراس  
ورادته التي يحيط بها ال فان من جانب المخوذ احد العنسان وهو اللطيف يلمس لجوهر الدماغ ويحيط لظله في مواضع ولا يخرج من  
للحنجر وللدماغ ايضا في اسكنه من وهو منبسط من صيفه آ عند العقب الذي في انفس اللف ت عند العظم الذي في الحنجر من من فاضل  
الدماغ







سج

من فسط كل من الشص من الفصاد و زطامه **الحلق** والآلات السفلى الصوت ان في انفسهم فضاء وهو الحلق في  
 جريان آ من فدام وهو الحلقوم وسمى المستوفون قصبه الريم من موضوع من خلف ناحية الفم فضاء حرز العنق وسمى الحلق في  
 بعد الطعام والشراب وسمى الكلام فيه والاول سفد الريح الذي يدخل ويخرج بالشفة وقد جعل له عظام سطون عليه في  
 صدره راد للبلاد فخل فيه شيء من الطعام او الشراب وسمى شرج ذلك الصمام فان دخل فيه شيء ما وكل من شرب على بسيل  
 للفرج لاجل ان يحكم الاكل في انشاء الاكل او السب اخر حدث في قصبه الريم دغرة وحاله مودس وماج لذلك سعال شديد  
 حتى ينفذ ما دخل فيها وذلك للفرج هذا الجوى لما كان سفد الى الريم وليست الريم بالآلات الفم بل الآلات السفلى والالها  
 من اسفل يخرج منه ما يدخل في قصبه الريم وما يخرج من كخر من المسد الذي دخل فيه ويخرج انما يكون بالسعال فلا تزال السعال  
 عند ذلك ما يجافه يخرج ذلك الشيء لضعف واعلم ان الحنجرة معلقة من عظام ريف الازرق وهو فدام الحلق في فضاء  
 حرة الكلام متصل باللسان في سمي بالذي لا اسم له وهو كجاذي الريم في فخر خلف حة ملبوب عليها ومصل بالذي  
 لا اسم له متصل منه وتلق الازرق في فخر اتصال وسمى بالمكن والطرفين واما بيان الازرق عند كل فضا سعادته على  
 عظميه قصبه الريم ومنها للبلاد في شيء ما وكل من شرب وتنتجان عنه عند الكلام فصفحة من امو شرج الصمام المكسرة  
 وانما ينتج الحنجرة وتعلق الصوت عند ذلك رآل للفرج كخر الذي ينفذ في ذلك الوقت توسع الحنجرة وفتحة وتعلق الصوت  
 والحنجرة من دود مع القصبه بالمري والقصبه معلقة من عظام ريف كسر مستديرة بعضها فوق بعض على شكل الحائق والرداير  
 بعضها صفار تامة لا تستدبر بعضها كبار لكنها ليست بدو وارتنام بل مفراز تلي دابر ومصل من طرفها عظام السع كخر  
 على خط مستقيم ومصل ما من هذا الحلق اعني بينه فاما الحلق فبعضها فصيله وحده من الحلق يمل ظاهرا باليد و  
 ليس باليد واما الموضع المستقيم منها فبعض المري على شكل قضبتين سفت احدهما على السنت واللسان والصق  
 على ما سفت منه كاعظم من الالانبوبه للفرج في حة الكاغز وقد جعل باطن القصبه بعضا صلب امليس لئلا يترفع  
 معه انه لم وظامه بفالين ليسم كخره الانبساط فيفسح من الهواء اكثر احسب لكاجه وللد العضا ومصل من كل اغميه  
 ليسه وكل يد وانما عمل ذلك ليدخل عنه اشاع المري لمصلحة لهدر راد في فضاء القصبه فيفسح المكان للمري ويضيق على قصبه  
 الريم واليد الاجتماع للفرج راد والسفس معان حاله واحد لان عند الشففى شمس قصبه الريم لاستلام من الهواء المستقيم  
 المري وعند لهدر راد ما عكس كما ذكرنا والقرار الذي الف من من الحلق من قصبه الريم موضوع اطول العنق واما باقي  
 القصبه الذي هو في داخل الريم وهو طرفها الاسفل فانه معلق من الحلق الصفار التامة لا تستدبر التي ذكرنا ما اذ  
 لا حيا وزمناك مثل المري وهو مستقيم فبعض ثم شمس كل منها اف ما كسر في حرم الريم وكا وروما شمس من الورق الصولرب  
 والاسواكن وانما جعلت القصبه عضة وفيه ليكون مخرجه داما فانها سفد السفس فلا تنقطع مدد السفس والبروج  
 عن القلب ولا يكتسب الهواء المسخر منه والمري معلق من لحم واعنيه وهو ذو طمقين والطبقة الداخلية سبعة اغميه  
 وكاجه اكثر اغميه وهو عند وصوله الى الحجاب الفاصل شمس ويصير في المعدن ولما كان مادة الصوت خرج الشففى شيئا  
 بهذا الآلات الصوت التي منها اجتمع السبعة بلعان الزمار وهو في طرف القصبه وهو اسوف الآلات الصوت وانما  
 سمي بذلك للفرج قصبه الريم كما ذكرنا وهو في طرفها وكان الهواء اذا وصل من الخارج الى راس الزمار صار صوتا وسحر  
 في الحنجرة وعمر ما يحسب كاجه فالقصبه كزمار مملوء فبعض راسها بلان الزمار ومنها اعني وهي معلقة من  
 عظام ريف فضاء افنا يكون الصوت كما من منها العنق الكسر القعد المهيأ لكون الحركات التي تحتاج اليها منها

[illegible]



















۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

1000



١٣٣١  
 واما مرض الجوارف كان شديداً ليس له نقيض وتصفو المعدن وتخلو القلب عن الدم عند الفرج الممكك امتلاء بطون  
 الدماع السكتة وامراض بطون الاغصان كملامسة المعدن والرحم وحسنه فصبه الرية وامراض المقدرة اما بالكل  
 العام كالسمن المفرط او الخامة كعظم اللسان او بالنقصان العام كالانزال المفرط او الخاخص كضمور الكبد وامراض  
 العروق اما بالزيادة كالاصبع الزائد او بالنقصان كقصان اصبع خلقه او ثاكل وامراض الوضع وهو سبب بعض  
 الى البعض في القرب والبعد كزوال عضو عن موضعه او حركته في حث سكونه كالرحم او سكونه حيث يجب  
 حركته كتحريك المفاصل والاشباع حركه العضو الى جان او عنده او تقصيرها واما امراض بفرق اتصال فالواضح في الجلد  
 سبع خدشاً ان كان رقعة غير منبسطة وسخا ان كان منبسطة وفي اللحم جراحه ان قرب عظمه وان قاح او شاذ فخرج  
 وفي العظم والغضروف كسر وفي العصب فساد المنفذ لغوامات العروق بتقار القلب لا كمثل الجراحه و  
 يصحبها الموت اذا ضربت الجراحه الى احدى جوفيه ولحمي السهم الموض في الاغلب اما من جهة الشجيرة كدواء لا سد و  
 داء الفيل او من عظام كذا ان اجبت وذات الرية او من سببه كما يقال مرض سوادى او صفراوى او من عروقه كالصرع للشر  
 هذا المرض يلزم لصاحبه السقوط وقد يكون من جهة سببه الى اول من يذكر انه عرض له ذلك كقولهم فرجه طلائع  
 منسوبه الى رجل سبع طلائع اول بلده يكثر فيه حروقه كقولهم الفروج البطنية وكل مرض اما شريك يكون حصوله في  
 العضو الذي يكون فيه تبعاً لحصول مرض في عضو اخر او اصله لا يكون كذلك ويختلف حال الشوك باختلاف حال العضو  
 وسدوم الضرر في الاصل والشوك قد يكون لاجوار العضو من كسبه النفس بسبب ورم المري او لغير احد ما طرأ الى  
 الاخر كثرورم الكالب لخر احد في الرجل فانه اذا ضربت جراحه في الرجل وراحت الطبيعة المبردة للبدن اصلها ما كانت  
 اليه مولاها اصلها طلبا لاصلاحها فتمزج الكالب وهو في نفسه رخوا قابل للموت فيرم لاجماله او لغير احد ما يخدم للفرج  
 كالعصب للدماع او سدا لعضو كالدماغ لفعل الكواس الظاهر في اوله لغير احد ما على سبب الاخر فيرفع اليه بخان كقدم  
 الدماغ على سميت المعدن وعلى سميت الرحم اولان احدهما مصب للآخر كالابط للقلب وللرئة للكبد وخلف للفرج  
 من الرقبة للدماغ فان الاغصان القوية تدفع فصولها الى جاراتها الضعيفة وكل مرض اما حاد وهو السريع الحركه  
 لا المنتهي كالامراض الصفراوية الخالصة واما مزمن وهو البطي الحركه الى المنتهي كالكثير لمرض السيلعة والسوداوية الحاد  
 اما حاد في القائه القوي وهو الذي لا يتجاوز كونه الرابع او حاد دون القائه القوي وهو الذي لا يتجاوز كونه السابع  
 لوجوده بقول مطلق وهو الذي يصفى اما في الرابع عشر او في السابع عشر او العنوين وما يات عن العنوين لا يقال له حاد  
 بل يسمى احاده المسماة لانها الى مراتب الامراض المزمنة وليس لها طرف عند اليه بل قد تمتد الى اخر العروق والامراض  
 اما في من يعرف حسا واما باطنه سبيل الوقوف عليها كاجل المعدن والريه او عرس الوقوف عليها كافات الكبد  
 ومجاريه واما غير مبرور كالاغصان كالات العارضه لمجاري البول ومن لغير مرض ما يكون شفا من امراض من الرية  
 فانها تكثر عروقها وقوتها فتنشأ كثر اما سبب من الصرع ووجاع المفاصل والدوالي واجرب والكلى والبثور والتقيح  
 وكذلك الذرب شفا من الرمد وريق لا معاً وذات اجنب وكذلك انتفاخ افواه عروق المتعدين شفا من  
 كل مرض سوادى كيجون والصرع السوادى ومن وجع الورى ووجع الكلى ووجع الجاهم والجحيم والسرطان واجرب  
 والنقرس والقواب والسوسام وذات اجنب وذات الرية ولا تاكل من لغير مرض ما يكون معدية كالجذام والكدرى

في بعض الامراض  
 كالجذام  
 والصرع  
 والسوسام  
 والقواب  
 والنقرس  
 والذرب  
 والذئبة  
 والدمامل  
 والخراجات  
 والفتور  
 والبرص  
 والحمى  
 والاعراض  
 التي لا  
 تنقسم  
 الى  
 حاد  
 ولا  
 مزمن

واما مرض الجوارف كان شديداً ليس له نقيض وتصفو المعدن وتخلو القلب عن الدم عند الفرج الممكك امتلاء بطون  
 الدماع السكتة وامراض بطون الاغصان كملامسة المعدن والرحم وحسنه فصبه الرية وامراض المقدرة اما بالكل  
 العام كالسمن المفرط او الخامة كعظم اللسان او بالنقصان العام كالانزال المفرط او الخاخص كضمور الكبد وامراض  
 العروق اما بالزيادة كالاصبع الزائد او بالنقصان كقصان اصبع خلقه او ثاكل وامراض الوضع وهو سبب بعض  
 الى البعض في القرب والبعد كزوال عضو عن موضعه او حركته في حث سكونه كالرحم او سكونه حيث يجب  
 حركته كتحريك المفاصل والاشباع حركه العضو الى جان او عنده او تقصيرها واما امراض بفرق اتصال فالواضح في الجلد  
 سبع خدشاً ان كان رقعة غير منبسطة وسخا ان كان منبسطة وفي اللحم جراحه ان قرب عظمه وان قاح او شاذ فخرج  
 وفي العظم والغضروف كسر وفي العصب فساد المنفذ لغوامات العروق بتقار القلب لا كمثل الجراحه و  
 يصحبها الموت اذا ضربت الجراحه الى احدى جوفيه ولحمي السهم الموض في الاغلب اما من جهة الشجيرة كدواء لا سد و  
 داء الفيل او من عظام كذا ان اجبت وذات الرية او من سببه كما يقال مرض سوادى او صفراوى او من عروقه كالصرع للشر  
 هذا المرض يلزم لصاحبه السقوط وقد يكون من جهة سببه الى اول من يذكر انه عرض له ذلك كقولهم فرجه طلائع  
 منسوبه الى رجل سبع طلائع اول بلده يكثر فيه حروقه كقولهم الفروج البطنية وكل مرض اما شريك يكون حصوله في  
 العضو الذي يكون فيه تبعاً لحصول مرض في عضو اخر او اصله لا يكون كذلك ويختلف حال الشوك باختلاف حال العضو  
 وسدوم الضرر في الاصل والشوك قد يكون لاجوار العضو من كسبه النفس بسبب ورم المري او لغير احد ما طرأ الى  
 الاخر كثرورم الكالب لخر احد في الرجل فانه اذا ضربت جراحه في الرجل وراحت الطبيعة المبردة للبدن اصلها ما كانت  
 اليه مولاها اصلها طلبا لاصلاحها فتمزج الكالب وهو في نفسه رخوا قابل للموت فيرم لاجماله او لغير احد ما يخدم للفرج  
 كالعصب للدماع او سدا لعضو كالدماغ لفعل الكواس الظاهر في اوله لغير احد ما على سبب الاخر فيرفع اليه بخان كقدم  
 الدماغ على سميت المعدن وعلى سميت الرحم اولان احدهما مصب للآخر كالابط للقلب وللرئة للكبد وخلف للفرج  
 من الرقبة للدماغ فان الاغصان القوية تدفع فصولها الى جاراتها الضعيفة وكل مرض اما حاد وهو السريع الحركه  
 لا المنتهي كالامراض الصفراوية الخالصة واما مزمن وهو البطي الحركه الى المنتهي كالكثير لمرض السيلعة والسوداوية الحاد  
 اما حاد في القائه القوي وهو الذي لا يتجاوز كونه الرابع او حاد دون القائه القوي وهو الذي لا يتجاوز كونه السابع  
 لوجوده بقول مطلق وهو الذي يصفى اما في الرابع عشر او في السابع عشر او العنوين وما يات عن العنوين لا يقال له حاد  
 بل يسمى احاده المسماة لانها الى مراتب الامراض المزمنة وليس لها طرف عند اليه بل قد تمتد الى اخر العروق والامراض  
 اما في من يعرف حسا واما باطنه سبيل الوقوف عليها كاجل المعدن والريه او عرس الوقوف عليها كافات الكبد  
 ومجاريه واما غير مبرور كالاغصان كالات العارضه لمجاري البول ومن لغير مرض ما يكون شفا من امراض من الرية  
 فانها تكثر عروقها وقوتها فتنشأ كثر اما سبب من الصرع ووجاع المفاصل والدوالي واجرب والكلى والبثور والتقيح  
 وكذلك الذرب شفا من الرمد وريق لا معاً وذات اجنب وكذلك انتفاخ افواه عروق المتعدين شفا من  
 كل مرض سوادى كيجون والصرع السوادى ومن وجع الورى ووجع الكلى ووجع الجاهم والجحيم والسرطان واجرب  
 والنقرس والقواب والسوسام وذات اجنب وذات الرية ولا تاكل من لغير مرض ما يكون معدية كالجذام والكدرى

**الركن الثاني في اسباب**

لا يخرج ولا يورث السبب ما يكون اوله في حاله من احوال بدن الانسان  
 من كونه اولاً لا تقوى بالزمان او بالادب الشمل السبب الفاعل والكا فظ للفرج الحافظ لا تقوى بالزمان بل بالزوات وهو  
 اما باد ان لم يكن بدنيا اي خلطيا او مزاجيا او كيميا كرحم السم وبه هذه الهوا والعصب والفروج والسقط والفرج  
 واما بدنيا لكان كذلك فان اوجب احوال ولا يورث كاجاب العفونة للحمي يسمى واصلا وان اوجها بولس كاجاب الامتلاء  
 للحمي العفونة فيسحبها والسبب مغر فاعل اما بالذات كالغفلت سخو والماء البار وبره واما بالعرض كالماء السار اذا  
 سخو بالتكشف وسبب المسام وحقن الاخذ الحان والماء الحار اذا ابره بالحميل والسقونة الفابره باستفراغ الخلط  
 الحار الكسح والسبب اما في الرية لان التنفس في جوفه واما في عروق الرية والسبب الفرفرية كسنة **احياء**  
 الهوا الحظ كابدائها ومضطر اليه لتفصيل الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته برد النفس فانه ان كان حارا  
 لكنه بالقاسم الى خروج الروح والحركه الغريزية بارد ويدل على ذلك اننا في الصيف اذا حركنا الهوا وجدها باردة وذكر لغير  
 الهوا الحار والبارد ان من سكونه ما سالتا كغيبه جلدنا طرحت كسنة كغيبه انداسا فلا يحس بالحر والبرد  
 لا ذلك ما كان سرنا في الكسنة فاذا حركنا الهوا تنحى من الهوا ما كان ما سالتا ووصل الساخن مما لم يكن كغيبه جلدنا طرحت  
 من انداسا في نوره ونسحقه نوره والهوا الجدد الفاضل كالحظ للصحة المحدث لها هو الهوا المعتدل الذي لا يكثر ولا ينقص  
 ولا يكثر في غريب كغبار بطام واجام وخنادق وارض نزيه ومباقر ردم مثل الكوب والجرجر والبافل والنوم والتفصيل الشجار

في بعض الامراض  
 كالجذام  
 والصرع  
 والسوسام  
 والقواب  
 والنقرس  
 والذرب  
 والذئبة  
 والدمامل  
 والخراجات  
 والفتور  
 والبرص  
 والحمى  
 والاعراض  
 التي لا  
 تنقسم  
 الى  
 حاد  
 ولا  
 مزمن

في بعض الامراض  
 كالجذام  
 والصرع  
 والسوسام  
 والقواب  
 والنقرس  
 والذرب  
 والذئبة  
 والدمامل  
 والخراجات  
 والفتور  
 والبرص  
 والحمى  
 والاعراض  
 التي لا  
 تنقسم  
 الى  
 حاد  
 ولا  
 مزمن

مسرورا

لشدة وجعته  
 الكسنة



كالحرق والجوز والنق وكرواج الكبد والأتون وهو مكشوف للسماء غير محفوظ من الجدر والنفذ والسقوف اللهم الا ان  
 في حال ما نصيب الهواء فساد عام فيكون المكشوف قبل له من المفهوم والحجب ولا تخالفه راج عنه ويكون  
 بحيث لا ينجس عنه الرياح الفاضل والرياح السائلة ولا يكون محتسبا في وسطه يخرج طلوع الشمس من  
 غروبها يسرع ولا يحقونان جدران حده العهد بالصهارج وهو ما لم يحف بعد تمام جدرانها ولا غاصبا على  
 النفس كما نه يقض على كلفه ونفقاته اما طبعه وهي النفقات الفضليه والفصول عند الاطباء غير ما  
 عند المخبر فان الرشح عند الاطباء هو الزمان الذي لا يخرج في البلاء المعتدله الى ادائه بعدد من البرد والرياح  
 بعدد من كبره يكون فيه نسو الاشجار والفرمار والثمار والصف موصي للفر من الحار والخرق هو زمان ابتداء  
 تغير لون العرق وابتداء سقوطه الى حصول البرد والشتاء موصي للفر من البارد فزاج الرشح معتدل والرياح والرياح  
 ما يله الى الكروية والوهن ما يله الى الجملد للرياح الاخذ بنسج غريبه العارض له في الشتاء يسبب بعد النفس  
 على ما منه ما هو الذي ابتداء في استقبال الشمس اليه وهذا هو المستف بلم الهواء ايضا ولا لكي صار اذا كان وسط  
 الرشح قد اعتدل الهواء في كبره واليه والرطوبة والبس والصف جار باس اما حرته فلما منه الشمس او فريها  
 من المسامه فيسخن الهواء ويختل ويطف وتغرب عن طبعه العنصر الناري واما بسبب فلهذا الانداء تستمك فيه  
 من قبل في كبره نفسى البخارات ولا بدعها بتبليد التي كانت وقعت من قبل يحل وتنفس لفرط الكبر والخرق في  
 مراجع من لا عد الى الكبر والبره للفر كبره فدا انكسر واليه لم يستحكم بعد الا ان اعتداله فيها ليس يوجد مستويا  
 في جميع اوقانه على شرم واحد بل يوجد مختلفا وذلك لفر كبره انتصاف النهار اسند والبرد بالعداء والعنصر  
 للرياح اقد استعد بحر الصف لان طهيب عند ارتفاع الشمس سرعا والبرد بالعداء والعنصر يوجد اكثر بعد الشمس  
 عن سمت الشمس وقبول الهواء للبرد للظافة العارضه من كبره المقوم المختل ولهذا اذا سخنت الماء وعرضته للاجماد كان  
 اسرع جودا من البارد على ان الايدان لا يحس من كبره الرشح ما يحس من كبره الخريف لكوننا نستعمل من البره الى البحر متوقفا للبرد  
 وفي الخريف بالعداء واما حاله في الرطوبة والبس فليست معتدله بل ما يله الى البس اكثر لان فرط كبره الصف قد  
 جفف الهواء والارض ولم يحدث بعد من العطل المرطبه ما يعادل كحصف العلي المجففه والشتاء بارد رطب لمعد  
 الشمس على المسامه ولكن ما يقع من الانداء ولا مطار والثلوج ومعنى قولنا في هذا الموضع هو الرطب هو حاله  
 اجماع كبره ما منه او استحالة تتكثفه الى مشاكيل البخار والمائي ومولنا هو ما بس هو ما قد ينفس عنه ما بالخاطر من  
 الاربعه الماسه او استحالة الى مشاكيل النار بالتخلل او ظالطه ادخه ارضيه ساكل الارض في فسخها وكل فصل يورث  
 الامراض المناسبه له ونزول المضان فالصف من الصفراء ووجب امراضها كالغلب والحرقه والعطن والكرب  
 والقي والدرزب وضعف القوه ولا فعال الطبعه سبب افراط التخليل ومثل الدم فيه وكبره اخى المله لكونه  
 نسيب كليل الونق واحساس الغليظ وبصر اللون بما يحلل من الدم الذي كذبه فان كبره جاذبه ولذا لك  
 كذب السراج الدمين وكبره في اوجاع الكفون والرمد والعرق ويكون متوقفا في البحار من والشتاء يورث الزكام  
 والتهله والفعال وكبره في البلغم وامراضه كذات الحجب وذات الرية واليهوه واوجاع الكلى والكبد والظهر  
 وافات العصب والصداع المزمن والفتاج واللقوه بل السكه والصرع ويكون اجواف لا بدان وباطن للفر من

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]



والله اعلم  
بما فيه  
الهدى

المستخرج من نسخة المخطوط

کتابخانه شخصی  
ارشد

الحمد لله

طالع الشمس اربابو

لازمی و آخر النهار

و برده مع







والمتنبي جسم مركب فالغاذي يجب له كبر في كبره وانما يستعمل السكنى العظمى وتعديل جوده البدن و  
 ترفيق الغذاء وطبعه وبدرية لسفوف في الجارى الصنفه وسيل من خروج فضوله برازا وبولا وعرقا ومنع افراط  
 حراره ببرد. لكن يجب له تعلم لغز الماء وان لم يغذ بانفراد. فانه يمكن فانه يمكن ان يغذوا اذا خلاط بنسب  
 الاطعمه ولو لا ذلك لكان الغنى الذي في مرقه اللحم يوجبها من اللغز والحمية فقط وليس كذلك فاننا لو غدونا انسانا  
 بالقدر الذي يكون في المرقه من اللحم لم يحصل له ذلك من العدى والقوى ما يحصل له بتلك المرقه ولان الغذاء اليابس  
 والصلب مثل الارز والحنطة اذا اطلقت بالماء حصل من المطبوخ دم صالح لا يحصل من غيره. وكل كذا هو الا ان  
 الروح ما يغذوا لكن لو اخلط دم القلب وامرجه به صار من المجموع جسم يمكن ان يغذوا الارواح **ونالها**  
 الحركه والسكون البدن ان الحركه السريعه القويه القطيع سحي اكثر ما يحصل لان التحليل يحتاج فيه الى زمان  
 ترفيق قوام المادة وتغير السطه الكثره الضعيفه بالعكس وافراط الحركه يبره جفف لانه يترتب على  
 الرطوبة الغزيره التحليل للحره الغزيره وافراط السكون يبرد يترطب لانه يترتب على الفضله وفقد حرارتها  
 وانما انما الحركه الغزيره فيها وانظروا ما بها وقد تلبس السطح الحركه بالحركه والسكون عاون على السمع  
 والحركه على التحليل **وهي** الحركه والسكون النفساني والحركه النفسه يترتبها حركه الروح اما الى  
 خارج دفعه كما عند العصب او قلما او قلما كما عند الفخ او الى داخل وخارج كما عند الحبل ويترتب ذلك بحوته ما حركت  
 اليه ويردده ما حركت عنه لان الله راج لكونها لطيفه حان سهله التحليل لاسم الطبعه يحركها الى جسم الا  
 لفا كان معها ما يمدد لها لتحليل ما يحلل منها بالحركه وذلك هو الجسم الذي مررنا ان يغذوا وما وذلك هو الدم  
 الصالح السحي يحركها ولا تسكن ان ذلك لفا اجتمع مع الروح في جسم ما يكون الحركه اليها كانت اسخى واذا  
 نقص في جسم بسبب كون الحركه عنها كانت ابره والمفرط من ذلك فالتن اما اذا كان الى خارج فليس الباطن و  
 لا حواء الرئيه واما اذا كان الى داخل فلا حواء الروح والحركه وافراط السكون يبره سلبه ولا سيما  
 للدماع لعدم التحليل الواجب بالحركه المقتله التي تحفظ الصم وتزيل الفضلات الموحيه للمرض **فاسبها** النوم  
 والسقطه النوم عيان عن رجوع الحركه الغزيره الى الباطن طلبا لاصح الغذاء والاكساده صحتها الروح  
 النفساني واليقظ عيان عن انصباب الروح النفساني الى آلات الحس والحركه الطامره واستعمالها بالنوم  
 بالسكون والسقطه بالحركه وذلك لفر السكون بفعل افعال سببه بافعال النوم مثل الراده من التعب ونظف الغذاء  
 ولان السقطه تتبع الحركات الحواس ولان النوم يترطب البدن بمعنى لفر البدن يغذي فيه اكثر واجوده وتعلم التحليل  
 والسكون يترطب البدن بدون المعنى والسقطه بجفف كما حركه التحليل والنوم يقوى القوى الطبعيه كلها حتى الحركه  
 الغزيره ويرفع القوى النفسانيه يترطب مسالك الروح النفساني وارخائه اما ما يتركه من حركه الروح يمنع ما يحلل  
 ويوزن اصناف الاغذية لاصح المظهر والرطوبه الخبيثه في الفضل الموحيه للامعاء وتحسن المستفاد من  
 مثل النوى والسمان والرياحى ويرتد الدم لانه موجب للنزول والمظهر لمستفادها الا ما كان منها في نالجها اكله  
 لان المادة لو كانت في رجب من سطح اكله كان دفعا الى الخارج في حال النوم ابلغ وافوى من دفعا في حال اليقظ  
 اذ لم يفرق بالقطر حركه تحليلها وتغير الروح في الى داخل فيبره الطامره ولا يمكن كبح الى اثاره اكثر وافراط النوم  
 يترطب فراطا فيه

فانه قيل في قوله الروح جسم مركب  
 انه من الماده الحركه الى الباطن  
 والصالح من الدم الحار وهو السرفه  
 كغيره من مائه بارد او له اثاره  
 له اثاره في رجاها عليه حواسه

فان صانف النوم ماذ مستعمل للمعظم او النقص او اياها الى طبعه الدم وسحبها فانبت اكاره البدن فسخر البدن  
 غزيره وان صادف اخلطها حان مرله به وطال زمانه سحر البدن سحره غزيره وان صادف خلا بيه بما حلل  
 او حطاعا صيا على المعنى ليجانبه مشمر ببرد والسقطه بفعل اصن له جميع ذلك اذا افرطه افدت  
 مزاج الدماغ الى ضرب من السوسه واضعفته واحرقته لاخلط فاحدث امر اضاحان واسأت المعنى بحليل  
 الفوق وجوعت بحليل الحماى والنوم المفرط يحدث صد ذلك فيجرب بلله القوى النفسانيه وينقل  
 الدماغ والاعراض البارده وتماثل من التحليل ونوم النهار ردى ضد اللون ويضر الطحال ويحرق  
 النى ويتردى في النزل والاعراض الرطوبه خصوصاً في الشتاء وتكسر ويضعف السهم ويوزن الاعراض  
 والجمادات ويرجى القوى النفسانيه كلها فينبط الدمى واذا اعتيد فلا يجد تركه الا شذرج  
 فان العالي طبعه ثابته والتحليل من النوم والسهر ردى محير للطبعه مناف للحران  
 الغزيره لافاده المعنى واصحالى الجار الرهى الى الراس **وسا** **سبها** الاستغراق و  
 الاحسان والمعدل منها بان تستفرغ الفضلات على ما ينبغي وتحبس كخط الصالح نافع صالح  
 حافظ للصحة وافراط الاستغراق يحفف للبدن ببرد له الا ان يكون **المستغرق** باره اياها  
 كالسوءه فيسحق ويترطب بالعرض وقد يتبعه السكون ايضا لفرط بسى العروق ويتبعها التشنج  
 والكزاز اياها وان افراط الاحسان يترتب عليه السهر والاعونه وسقوط السهم وينقل البدن و  
 لا يسترخا والتشنج الرطب وما اسبه ذلك واحسان اكار الرورى والسعال الى اثاره واضداد  
 لا وعيه وانما رما وكره فلهم والسنور واما السبب الغنى في قايما غرضه لاطبعه  
 كالاند فان في الرهل والتمزق فيه فانه ينسف الرطوبه الغزيره وينفك كاستسقاء والنزول وكل  
 ذلك داخل في الجسم في يربس مغراق وكل ذلك لله مان بالله مان المحلل والنقص الى النفس اكان  
 وخصوصا بالحركه النديه فانه يحلل الفضول بقوى ويعرق وينقى الشخ ويحلل اودام التبريل و  
 لا يستسقاء وينقى الرئيه وينقى له نصاب ويحلل الصواع الساره الحمرى ويقوى الدماغ اياها  
 واذا لم تنفذ من تحت بل كان المحلل بابا سغرا وجاع الكلى والوركى واوجع المفاصل وتقي الرحم وتورم  
 للنفس اى من تحت فاما من النياب افول تانرا او السكون في النفس في موضع واحد اسند الى حراق  
 اكله من لا يقال منها لفا المستغنى بفعل على الهواء المحطبه الموجب للفرق ولا يكون المستغنى  
 الواحد ملة قبال فعل واحد ولا كذلك ان كى وكثر من الماء البارده على الوجه فانه ينقى الحركه  
 الغزيره ويعورها وسفع العشى اكلت عن الكرت الحماى وغنى لفر الحركه تترتب بسبب فرغ الماء  
 البارد اما الى الباطن فيجمع الحركه وتقوى بهى ولا يفرط لان السواء المستغنى في يكون  
 افول تروكا بسبب اعتراجه سلك الحماى خصوصاً لفا كان مع ماء الورد والتحليل ويقوى القوى  
 المسترخيه من الكرت والسبب الجمادات واما صم السهم وانا رما فكيف يضر اصحاب النوازل و  
 الصواع البارده من واما مضادها كالغرق وقطع السيف وحرق النار واستعمال السموم  
 وغيرها

ذلكم

فانه قيل في قوله الروح جسم مركب  
 انه من الماده الحركه الى الباطن  
 والصالح من الدم الحار وهو السرفه  
 كغيره من مائه بارد او له اثاره  
 له اثاره في رجاها عليه حواسه

فانه قيل في قوله الروح جسم مركب  
 انه من الماده الحركه الى الباطن  
 والصالح من الدم الحار وهو السرفه  
 كغيره من مائه بارد او له اثاره  
 له اثاره في رجاها عليه حواسه







فان قلت كاجاز ان يوجب اليكسيف فوق الاتصال كذا في جرد رجب الرطوبة بالتمدد اللازم لكن  
فان الرطوبة اذا كثرت اخذت الى مكان اوسع وذلك يوجب ان يكون الرطوبة موله ايضا قلت ان الرطوبة  
التي يلزمها تمدد اجزاء العنصر من الرطوبة التي يكون مع ماله تكون الموجب لذلك التمدد هو المادة واما الرطوبة  
فهي بلا موجب ذلك لانها لا تلتصق بالاعراض واما سرق الاتصال فانه يوجب اذ اوجع في عضودي حس وجاكسون  
يروي في السبب الذي للوجع هو تفوق الاتصال لا غير وان انا نوجع لانه تفوق الاتصال والبارد انما يوجب ايضا  
لانه يلزمه تفوق الاتصال وذلك لانه لشد وكسفه ولحمه يلزمه الاحمال ان يجذب للوجع الحس فكيف يمكن  
من جانب ما يجذب منه وقد نادى في هذا الباب حتى اوجع في بعض كتبه ان جميع الحسوس يوجب على ذلك  
اي يفوق اوجع يلزمه تفوق فان من سوء في المصير ان يولم لشد وجهه والاسفل شدة تفوقه والمز والكافض  
والحال لم في المذوقات يفوق تفوقها والعنصر يفوق تفوقه عتبه التفوق الاحمال كذا في السبب وكذا في  
الاصوات العنصر يولم بالتفوق لعنف حر كذا الموانع عند ملاها الصانع واخي ان جعل تغير المراج حيث هو جاز  
لذا في الوجع وان كان قد يوجب مع تفوق الاتصال فانه لا يوجب قد يكون مثابه الله في العنصر اوجع وتفوق الاتصال  
لا يكون مثابه لله فان وجع اوجع في الهواء الاحمال غير تفوق الاتصال لا يكون غير تفوق الاتصال بل يكون غير سوء  
المراج وايضا فان الوجع الاحمال هو احسن كونها في حصة من مناف في الموضع الحسوس المتناهي لفته  
فاذا احسن بالبرد المفسد المراج من حيث عند المراج من غير ان يحدث عنه تفوق اتصال يكون وجعا واصناف  
الاوجع الى لها اسما من من الحكاك وهو ما كان مع حكاك في العنصر اي حكاك والاحسن وهو ما كان مع خونه  
وان حكي وهو الذي احسن منه في العنصر بخس والضائقة وهو ما كان مع ضغط في العنصر كما نراه في مضيق على  
مكانه والتمدد وهو ما احسن مع تمدد في العنصر والمفتوح وهو الذي يمد الفتا الحيل للعضل وبره غير  
جرها والمكسر وهو ما احسن مع كان العظم كسر كما منع الفتا المحيط به غير ملاصقته والرخو وهو الذي يلد  
لم العضل دون وترها ويسمى رخا للترجيم اخرج من العصب والوتر والفتا والثاقب وهو ما احسن من  
تفوق في جرم العنصر مع دوران كانه شق شقبي والمجلى وهو ما احسن مع يوجع كذا في موضع غير نافذ فيه  
تخالف الثاقب والخذري وهو ما احسن في بعض الاحوال او بطلانه والخذرياني وهو ما احسن في بطنان الزمان  
والثقل وهو ما احسن مع يثقل في العنصر المماوف والاعيان وهو ما احسن مع يكال في القوة المحركة للعضل  
والالوه وهو ما احسن مع يلدغ في العنصر وخرقان فمنه عشرين حفا وسبب الوجع احكاك فلفظ حرف  
او سلك او خلط سوء اولى وسبب الوجع احسن خلط خشن او خلط غلط القوام بانس المراج وسبب الوجع  
الناخي سبب يمدد للفتا عرضا كما لمفوق الاتصال وسبب الوجع الممدد ربح او خلط يمدد العنصر العضل  
كانه يجزئه الى طرفه والوجع الضاعط سببه ماله تضيق على العنصر المكان اوجع مكسفه فيكون كانه يمدد  
عليه فيسقط وسبب الوجع المفتوح هو ماله ما يجلى في العضل غشاها يمدد الفتا وتفوق اتصال  
الفتا بل العنصر وسبب الوجع المكسر ماله اوجع يوسط ماس العظم والفتا التي تجلى له اوجع فيقبض  
الفتا يفوق وسبب الوجع الرخو ماله يمدد لم العضل دون وترها وسبب الوجع الثاقب هو ماله على

سبب الوجع الرخو

الوجع الرخو هو الذي يمدد لم العضل دون وترها ويسمى رخا للترجيم اخرج من العصب والوتر والفتا والثاقب وهو ما احسن من

اوجع حشيش فاما طبقات عضلات غلظت جرمها فاقولون والزال ترقه وسفوفه يحس كانه عتق شقبي  
الوجع الحشيش على المادة بمعنى في مثل ذلك العنصر الا انها محسبه وقت عتقها وسبب الوجع الخدري هو سبب الخدري وسفوفه  
الوجع الخدرياني ورم حار اذا كان العنصر الحار له حسا سا وكان يقرب من بطنان بصره ايا لكانه لما كان ذلك العنصر لهما  
لم يحس حركه الزمان في غوره فاذا اوجع ورم صار ضربا به موصا وسبب الوجع الثقل ورم عضو غير حشيش كالرمة والكلمه  
والحال فان ذلك الورم لتقليل يجذب الى اسفل او ورم في عضو حشيش الا ان نفس الماله قد يبطل حشيش العنصر مثل الرطان  
في فم المعد فانه يحس بقلوبه لا بقلوبه الحشيش وسبب الوجع الاعيان اسباب حركه مغرطه مثلا السبب ذلك الوجع اعيان  
تعبا واما خلط ممدد وسبب ما يحدث عنه الاعيان التمدد والمارج وسبب ما يحدث عنه الاعيان التمدد والمارج واما خلط ممدد  
وسبب ما يحدث عنه الاعيان التمدد وسبب الوجع اللطيف هو من خلطه كسفه حاده وسبب الوجع انقباض  
الوجع الحوي سبب المالحون فينصهر اجزاء الدماغ بذلك القبح وسبب الوجع الرطوبة الما في اساق الفجر وقدره مع العنصر  
عند الفجر سبب ذوبان الرطوبة بحركه انبساط الروح ودفعه الفجر يكون حار ودفعه الفجر يكون باردا **اسباب**  
**الوجع** من ادراك السلام من حيث هو ملام وسببها اما ما يغير المراج الفجر الطبع دفعه لتفوقه الاحمال واما ما يمدد  
الاتصال الطبع دفعه وكل ما لا يقع دفعه فانه لا يحسن به ولا يلدغ وسببه ان يكون سبب ذلك اجماع سبيلان الما احكام  
الوجع على عضو منفصل في كذا الوجع اللطيف وينتفع به وبذلك كالتالي له كذا يحصل اللين من عتق الاحمال الى الحركه الطبع  
عند عتق حاله خارجة عن مغرطه وهي كذا الحركه والردغرة واللين احكاما من سبيلان من فارتحل على فتره قربه العبد  
بالاند مال وما سبه النفس الذي هو عضو عصباني وحس اقوى من حشيش سائر الاعضاء العنصر لانه اذا اتصل عضوله حركه  
ولين عضوا من حشيش وتما سافلا بدران يحصل من ذلك التماس دفعه ليدل على ما يحسن ذلك في سائر الاعضاء وسبب الفجر  
انبساط الروح الحوي ان ادراك الما هو المستغربه وتوجه متحرك النجار الخارج من الرية سببها صوب **اسباب**  
**الضعف** سبب الضعف اما ان يكون واردا على جرم العنصر وهو ما يسمونه من سببها اذا كان او ماله او ماله  
البارد على ان الحار قد يثقل ما يثقل فعل البارء بالاضار لافاد مراج الروح كما يعرف لمن اطال البت في الاحكام  
بل لمن عني عليه والاساس من القوة من القوة تنكسفه والربط بارفانه وسببها ما تفوق اتصال واما عرض من  
امراض الركيب واول امراض الركيب بالكون الا ان مع طاهر لطيف والمرض هو تامل سبب ذلك العنصر في لفته  
اذا كانت الافعال الطبيعية كلها ولا يلدغ به يتم باللف او على الروح احكاما بل القوة المنصرفة في العنصر وهو ما يسمونه من  
واما تامل ما يستفاد من حشيش او ما يستفاد من حشيش اسباب لا يستفاد عن او على نفس القوة ويكون كذا في الاعمال وكذا في  
فانها تومن القوة وان كان قد يوجب ذلك كذا الروح واذا اختلفت الاسباب البعيدة التي هي اسباب الاسباب في سبب  
فيها اسباب سوء المريج وسببها فساد الهوا والماء والمأكول ومنها ما يفرغ الروح او لا يمل الشئ واسن الما وانتشار  
القوى السببه في الهوا والبرق ومن حشيش اسباب الضعف ما يتعلق بالاستفاد مثل يرف الوم ولا سهل وخصوصا  
من رقيق الاضراط وتزل ماله لا يستفاد اذا ارسل منها شئ كثر دفعه وبط الدبيل الكثير لفا ارسل منها شئ  
لكن دفعه وكذا في اذا انفجرت منها والفرق الكثير والرافة المغرطه ولا وجاع اسبابا في كذا الروح وان كانت قد تغير  
المراج ومن حشيش الاوجاع ما يكثر ثاثره حتى انه قد يورثه ضعف جميع الاعضاء مثل ربح في المعد وكل ربح يقرب من ربح القلب

اسباب الوجع  
سبب الوجع الرخو  
سبب الوجع الخدري



الدم

والجراثيم ما تضعف بالتحليل ولا تستخرج من البدن والروح وتقدر على المراه وسعة المسام من التعاون على حدوث الصفات  
 التحليل والايكوج الكثر من هذا القليل وقد يكون بعض الاعضاء الى الخلقه اصعب من بعض كاللحم والدم **اسباب البرد**  
 وضيق المجاري ان الدم يحدث اما لو فوج من غيب في الجوى وذلك اما غيب في جبهه كالمصا او غيب في شدة البرد كالنقل  
 الكثر او غيب في الكففة وذلك اما بالظلمة او للزوجة والما يوجد كالفعل الجايد وقد يورث الدم لا الحام المستند الى  
 قوه في النباتات في زائد كنبات الخنثى لولا ساد اوله تطابق الجوى المجاود ورم ضاغطا او لضعف بؤس سدد او لثقل  
 حادث عن المصناب اوله قوه من القوي الماسك او لضعف عصابه شدة البرد والشاء كثر في الدم ولكن احصاها  
 ولضعف البرد **اسباب اسباب المجاري** لنز المجاري تنسج اما لضعف الماسك او لحركة قوه من الدافعة ومن هذا الباب  
 مفر صغر النفس او لثقله ومعهم اوله قوه مرهبة حال رطبه **اسباب الكثرة** ان الكثرة تحدث اما بسبب كثرة الغذاء  
 سقطة كالكثرة والفضول كالحامض او بتخليط كزبد البخر والفضول كالحامض او بسبب فاسد حسن يتكونه كالكثرة العفصة  
 او بآثاره فتتخلى كالكثرة او لثقله او لضعف على العضو كالعصار **اسباب الملاءمة** سبب الملاءمة اما مغزى  
 بلزوجة واما تحليل لطيف التحليل يرقق المادة فتسببها وتزيل الكثرة من ضعف العضو **اسباب الخلل** زوال العضو  
 عن موضعه اما بسبب ممدد كمن كذب عضوه وممدد حتى يتخلل او حركه عنفه على احتداد منزل للعضو عن موضعه كمن سقلب  
 رجا او بسبب خروج رطب كايوض في القليل وغرق الشا او سبب ممدد لجزء الرابطة شاكيل او تعفنه كايوض في الكثر  
**اسباب زياده البقعه والقدر** من كثر المادة وسد القوي كالحامض في نفسها وسد القوي كالحامض في نفسها وذلك  
 والتخبر بالاضده مثل ضاها الزفت وما شبه ذلك ومنه اخض العظم دون القدر ويكون المادة في زياده العظم متجدد  
 متجدد وفي زياده القدر متميز بضعف **اسباب النقصان** وهي اما واقعة في اصل الخلقه لنقصان المادة او  
 خطأ القوي كالجبال وصعها واما افات واقعة بان خرج خارج كالقطع والضرب وان خرج داخل كالساكرو العفونة واما بسبب  
 في القدر وقد يكون النقصان في بعض قبل المادة التحليل في بعض قبل المادة عند التحليل او من قبل صغر الرحم  
 ملائجه كمنه متخالفه كايوض للفقو كمنه في قوالبه وفي بعضه فلا يمد عليها ويكون الرزاد فيها لا يمدد  
 ما ذكر **اسباب نزول الاتصال** وهي اما من داخل واما من خارج والذي من داخل من خلط الكا او حرق او رطب  
 ممدد او يبين صاوم مثل اسلاء زحمي ممدد او رحي غار زاي فانسب في العضو عن محل ال عضوا اخر او خلط  
 ممدد كحركة الخلقه متخفضا او نافذا في البدن لسفوه حركه قوه او خلط غار زاي الاورام وجميع ذلك اما السد كحركة لولت  
 المادة وسيل سدن حركه من الدافعة لعل الجوى الطبع وسيل حركه على اسلاء وما شبهها الصياح كمنه في الوشم وسيل الخمار  
 الاورام واما الاسباب التي خرج خارج فممدد كالجبال او كالا نبال او قطع كالسفن او حرق كالنار او مرض كالجحر او مثل  
 جميع سبب كالسهم او منهن وبعض كالكلب ولا نفى **الركن الرابع في العلامات والذلائل**  
 العلامه والذلائل كل حاله شدة بها على حاله من احوال بدن الانسان والعلامه قد يكون على ما مضى بضعف الطبيب وحده  
 اذ قد سدل بادر كمنه على فضيلة كوجه النفس مع ندائه وانخفاضه وضعفه فانما يدل على عرق تقدم فاق  
 المرض يتغير به ايضا لان من الاسباب الماضيه ما سمر كمنه بانه من احوال الكافه فانما اذا عرفنا ان الجوى الماضيه كان كاملا  
 نعتنا الاستخراج ونزغ علما انه كان ناقصا او جينا استخرج ما يغني عن المادة قلنا معنى قولنا ان المرض لا ينفع ما يدل على  
 الماضى

العلامه والذلائل  
 كل حاله شدة بها على حاله من احوال بدن الانسان والعلامه قد يكون على ما مضى بضعف الطبيب وحده  
 اذ قد سدل بادر كمنه على فضيلة كوجه النفس مع ندائه وانخفاضه وضعفه فانما يدل على عرق تقدم فاق

ان لا ينفع به في تدبير ذلك من الماضى واما الاستخراج في تدبير ما هو حاضر فذلك ليس باعتبار ما يدل على ما مضى بل باعتبار ما  
 على احوال الكافه وقد يكون على حاضر فضعف المرض وخده ان كان ما يدل على كمنه في ظاهر الطبيب انما هو الماضى  
 في الكثر ما اسببه ذلك فانه من راي هذا السدل ما يورثه من ضعف العظم النفس مع سرعة فانه يدل على غلبه رطب  
 وقد يكون على مستقبل فضعفه ويسمى تقدمه الحوجه وسابق العلم كالنفس الموجه مع قوه البقعه والشفوق فانه يدل على  
 عرق يكون والعلامات منها ما يدل على الماضى ومنها ما يدل على المستقبل فالحاصل ان الماضى لا يتعدى الخواص وذلك ان  
 لا ينفع الله من الماضى عرق ما يستدل لان الشيء لا ينفع عرقه من جهة والمخالفة له مخالفة في الوجه الذي ينفع  
 عنها فان احسن الله من كثره مثلا فالعظم ما يدل على عرق الالهة وكذا في البرودة والرطوبة واليبوسة وانما  
 العظم والسمين والشمج فكنه ذلك للرطوبة وقلة الليونة وكمنه الدم الاحمر للرطوبة وكمنه السمين والشمج للرطوبة  
 والبرودة وبالنسبة الشوكية وقلة وجوهته وسواء للحرارة واليبوسة واضداد ذلك للبرودة والرطوبة فالشمج  
 ان للبدن ان ولا يورثه ما تدل على اسر الشعر ينفع لمرأى فلا سقوع من الرخي شفق شعر يستدل به على عذال امرام  
 الذي له ولا في الصغرى سقوع حتى استدل به على سخونة مرارة الذي يحبه ورايتها لون البدن فالبيض للبرودة  
 وغلبه البقع والحم للحرارة وغلبه الدم والكوه لا فراط البرد والسموم وخالصها بغيره لضعف العضو الصدر والورق  
 وظهورها وعظم النفس والاطراف وظهورها فاصل للحرارة واضداد ذلك للبرودة وسادسها كمنه لا ينفع ان ينفع الاعضاء  
 فسرعه لا ينفع عرق اي كمنه كات دليل عليها فان كان العضو سخرا عرقا عرقا فممدد المراه وان كان سقوع  
 عرقا فممدد المراه وكذا في الرطب واليبوسة فان قلت لزم كمنه بالصد فان الذي كاذب لزم لضعف  
 عرقا من عرق الصغرى والذي قلت بوجوب كمنه لضعف من نفع من السبه اولي قلت ان الذي لا ينفع عرقا من السبه هو  
 الذي نوعه وطبقته ما به لذلك السبه فان يكون نوع واحد متساو ومن في العذال والخرق عرقا كما اذا  
 اضلنا في ذلك وكان من نوع واحد فانها متساوية ولكن لا لانها من نوع واحد بل لانها محملتان فان سخر احدهما اشبه  
 ويكون الذي كمنه ناسخا بالكلية الى سخر باره اضعف من حيث به بالكلية اليه باره لان حيث به حار وبسا بها  
 الافعال الطبيعية اي المتسوبة الى الطبيعة كحار به على بعض الطبيعة لا الافعال الطبيعية التي هي قسم للنفس  
 والحيوانية فالكام الاغذال وان كان اغذال التركيب المضاعف طاق في كمنه لضعف الكلام من شأن المراه والناقصه و  
 الباطل للبرودة في كمنه وقد يكون نقصان الفعل لسوء مرارة حار بضعف والمخسنة للحرارة والشمج وسرعته  
 للحرارة وبطونها للبرودة وتاثيرها النوم واليقظة فكنه النوم للبرودة والرطوبة وكمنه اليقظة للحرارة واليبوسة  
 منها لا عذال وتاسعها الفضول كمنه فممدد الرامه قوى الصبح للحرارة وضد ذلك للبرودة وعكسها الانفعال  
 النفسانية فقوتها وسرعته وكمنه في البرودة وبسا بها لليونة وسرعته في البرودة للرطوبة مثل لزم  
 الخرد القوي والصفور والقطه والقمم ولا قوام والوقاص حسن الظن وجهه الرجا والقواء والنشاط ورجوله  
 لا خلط في وقا الكسل وفي لا ينفع من كمنه والطنش والجرارة وكمنه الكلام وسرعته في اتصاله يدل على كمنه و  
 اضداد ذلك مثل كمنه الحيا والوقار وعرق ما يدل على البرودة وكمنه يدل على البرد وضعف القلب وبسا كمنه  
 والرضا والمحصل والمحمول لزل على السكون وسرعته في البرودة للرطوبة ومن هذا الفصل الاحلام والعلامات فان غلب  
 الرطوبة والاحلام والعلامات

العلامه والذلائل  
 كل حاله شدة بها على حاله من احوال بدن الانسان والعلامه قد يكون على ما مضى بضعف الطبيب وحده  
 اذ قد سدل بادر كمنه على فضيلة كوجه النفس مع ندائه وانخفاضه وضعفه فانما يدل على عرق تقدم فاق

العلامه والذلائل  
 كل حاله شدة بها على حاله من احوال بدن الانسان والعلامه قد يكون على ما مضى بضعف الطبيب وحده  
 اذ قد سدل بادر كمنه على فضيلة كوجه النفس مع ندائه وانخفاضه وضعفه فانما يدل على عرق تقدم فاق











وهو لا يكون لاختلاف نظام محفوظ مثل ان يكون ثلث نبضات سريع ثم يكون نبض بطيء وسنعمل هذا في كل انما  
 اذا لم يكن سبب الاختلاف مغرطا او غير منظم وهو ما لا يكون للاختلاف نظام محفوظ بل هو اختلاف على الخار سقي  
 وهو محمول وذلك انما يكون اذا كان سبب الاختلاف مغرطا وهذا الجنس داخل تحت مختلف فلهذا يجب ان يكون  
 الاجناس تبعية وعكسها بالوزن فلهذا السبب ان في النبض طبعه كونه مستقيما والموسيقا ربه الفناء كالبريط  
 ومنه فلهذا النبض الموزون الجيد وهو الذي يوجد فيه نسبة ملائم موزون بين حركاته وسكناته وحسن يفرق  
 ومنه على منظمه الموسيقية وهو حسن ومنه النبض الغير الموزون وهو الذي يكون النسبة التي بين حركاته وسكناته غير منظمه  
 واصنافه ثلثه مجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشاب ومباين الوزن كالصبي يكون له وزن الشيخ وخارج  
 عن الوزن فيكون له نسبة وزن من البنية وهو ردي والنبض المشاوي وهو نبض سريع صلب هو ان يثقل النبض  
 في الشقوق والعقود والعدم والساخر والصلابة واللين بدل على اختلاف المصوب في جرم العروق في عظمه وفي حاجته  
 ونضجه واختلاف اجزاء الوتر في صلابته وليسه وورم في الاعضاء العصبية لان السراس يحيط بها عشا ان  
 ان احد ما من خارج وهو غلظت ولا يفرق من داخل وهو رقيق جدا حتى لا يظهر الا في السراس الكبار ولا عيبه  
 كما علمت من تنسج من ليف عصب وليف رجلي فاذا كان الورم في عضو عصب يمدت الاعصاب الى قسم  
 رماه الورم في حجب العضو ويلزم من ذلك ان يجرد الاعصاب المتصل بها التي انتهت منها عند السراسين  
 واذا اخذت من تلك الاعصاب وضاق ما يحيط بها من السراسين فصفو بكونه وعو انبساطه سبب  
 ما فيه من تلك الاعصاب المتجذبه عن كمال الانبساط الذي يلزمه تود ما يكون ذلك النبض بعض اجزائه اعظم والبعض  
 حركه وهي الاجزاء التي لا يصبغ بالاعصاب المتصلة بها لعدم اتصالها بالاعصاب المتجذبه بالورم ويلزم ذلك  
 ان يكون النبض الجيد ان اصله يتبدل ما وجد في النبض المتشاكى والموجي شبهه الا انه ليس وداخل  
 صفت القوة اوصل اللين لكن الرطوبة في ذلك لان النبض لا يقبل التمدد والتمدد في جرمه هو قبول التمدد  
 الصلب فانه يحرك ارضه يحرك الاواح كحلاف الرطب اللين فقد يجوز ان يحرك منه جرمه ولا يفعل عن حركه جرمه  
 لذلك عرفت بدل عظمه وورم عظمه من كماله لما مضى من الموضع الورم اخبر ما يسمي الى السراسين والتمدد في  
 الموجي لكنه صغير ولا يمكن ان يكون الذي سببه التواتر للضعف واللين في النبض الا انه اصف واستد تواترا  
 ووضعا وسببه نبض المولود سلكه بولد ويكون عند كمال سقوط القوة وقرب الموت في ذنب الفارس  
 فاخذ من سراس الى اعظم منه واصغر ما ياتي اجزا نبضه واحده او في صانيفات كثيرة ثم يرجع مترجعا الى مقدار  
 الاواح وقد سقطت دون ذلك ردي بدل على ضعف واخر عظيم المظهر في نبض يفرغ لاصح ولا يكتفي بفتح  
 حركه اخرى ولا يمكن ان يكون النبض على القوة عكس ايضا وسببه النبض اما كون القوة قوية والحاجة من ربه والاطم  
 صلبه فلا يطاع في كمال الانبساط بل سقط دون الغاية ثم سببه الحاجة بدعوى القوة الى تمام فعله اما كون النبض  
 متعينة فلا يقوى على بسط السراسين جلا واحدا وان كان لين بل يفرغ لينا وقفه لا يستريح في القوة  
 هو الذي يوضع في حركه يكون سكونا يكون وضعه من الحافه قبل تمام حركه عالم يعرف عن تمام الحركه ويلزم  
 الاختلاف في القوة والضعف لانه انما يفرق بالكون في القوة فيكون عاكس عن حركه الواقع في الوسط الذي هو النبض

الوزن مع

سكون

فتح حركه كما يكون من الحركه حركه اخرى في موضع ال كون وبدل ذلك على سبب الحاجة الى الروح فالنبض الدال على القوة  
 هو النبض العظيم المستوي على صفت القوة جعلت النبض صغيرا ضعيفا متواترا ومن انقلبت مادته اختلف النبض واذا  
 غلب سبب المراج الحار عظم النبض ثم اسرع ثم تواتر واذا غلب سبب المراج البارد تفاوت ثم ابطأ ثم صغر فان ضعف  
 ذلك دل على البلاء واذا اختلف النبض مع الصلابه صار منشرا ربا وسر الرطوبة صار موجيا فان صغر صار دودا ثم تغير  
 نديا والنبض السريع اللين بدل على كثر الدم والسرع الصلب على كثر الصفراء والبطي اللين على غلب البلغم والبطي الصلب  
 على غلب السهواء وسنذكر ان ذلك قويم وحاجته اعظم واقل ولا حاجة من سبب النبض ولا يكون سببه متواترا كما  
 يكون في نبض النساء لضعف قوتهم من احوال النبض سند اولها وسنذكر الصبيان الذين للرطوبة والضعف اسند  
 تواتر وسرعته لحرارة قوتهم والنفاد الرخا كثر قوتهم لكنهم ضعفاء والقوة ليست بقوية ولا له دفعة ولا يحدث عشا وبسبب  
 النبان زاد في النبض لاجل حاجته سرعه والقوة قوية مستقيمة ومثل ذلك في كمال الحاجة فداعيه ولا له  
 عنه ولا يمكن ان يكون سريعا متواترا وبسبب الكهول اصف للضعف واقل سرعه له ذلك وفي الحاجة فهو لا يمكن ان يستد تواترا  
 ونبض الشيخ المعنف في السن صغر متفاوت وبطي للضعف وعدم الحاجة وللرطوبة الغريبة البلاء ونبض اطفال عظم  
 سرع متواتر لسند الحاجة الى الروح سبب غلبة الولد وكما عظم الحزن ينقل عظم النبض سبب للضعف فلا يمكن  
 يكون اسند سرعه وتواتر واما من الفضول فالرسم وبطي وسرعه وهو الشبه الثاني في على ما قال صلح الكامل  
 يكون مقدر في السرعه والتواتر فاذا في القوة هذا في المزاج المعقول الشفعر المولود والافانه وما حرك الرسم المولود في النبض  
 المتنبه وان يكون النبض حيا وان الصبي يكون النبض سريعا متواترا وذلك للمزاج اللطيف ما بين الحار والبارد  
 البسوس ولا سيما في رطله وذلك من وجب لزيادة الحركه الغريبة الحاصلة بالاشفاق ويكون ايضا صغر النبض الغلظ  
 المضعف للقوة والروح واما في النساء فيكون اسند متفاوتا وبطي لان البرد في غلبه على ما هو المستحق  
 فلا يكون حاجه سريعه الى الروح اما اذا كان الشتاء سريعا البرد فيكون النبض مع ذلك ضعيفا تقوى البرد المغرط  
 القوة والحركه الغريبة واما اذا لم يكن سريعا البرد فيكون قويا متواترا والحركه الى الباطن وتقويها وعدم كمالها واما في  
 الخريف فيكون النبض مختلفا الى الضعف للاختلاف الهواء في الحار والبرد واما اوائل الفصول واواخرها فلهذا سببه  
 قرب منها من الفضول وسنذكر البلاء ان على فاس النبض الفضول للفر من البلاء من ملو حار رطب ومنها ما هو حار رطب  
 ومنها ما هو بارد رطب ومنها ما هو بارد يابس ومنها ما هو معتدل والنبض في اول النوم صغر ضعيف للحركه الغريبة  
 فلهذا في ذلك الوصل لا يتقاضى والقوة لا الى الانبساط والظهور له في ذلك الوقت من وجه الى الباطن لضعف الغذاء  
 وانما في الفضول ويكون كالمقهور المحصور لا محاله ويكون ايضا اسند بطرا وتفاوتا فان الحركه وان حركه فيها تزيد  
 عكس الاحسان والاصحاح فلهذا عند البرد الذي يكون لينا في حال السقطه عكس حركه المسخه والحركه اسند البلاء واما الى  
 جهه سريعا والاصحاح والاصحاح المعتمد لان اقل البلاء واقل احوال الحركه الى القلب وانت تقوى هذا من نبض المتعب  
 ولقد اسند كثر من نفس المحقق حركه له ولفه سبب سببه بالنوم مثاله المنع من حركه البرد وهو نطقان فانه  
 وان احسب حركه له وتقوى من ذلك لم يبلغ من عظمها النفس ما يبلغ المتعب والرياضه الغريبة منه ولذا استمر  
 الطعام في النوم عاد النبض فتوى لزيد القوة بالغذاء ولا تنصرف ما كان اتجه الى القوة لزيد الغذاء الى خارج والى مبدائه

بالسرعه والتواتر

في الوسخ ام

متا

متا



ولذلك عظم النبض في الأعضاء والفرج المراج نزداد بالعضو السمين كما قلنا ولا لانه انما يزداد بما سجد اليها من الغذاء المتناول  
لا يزداد كسرع وتواتر او ليس ذلك ما يزداد كما جاء ولا انما يكون متناك عن استنفاء المحتاج اليه بالغنى وهذا ما  
يم اذا تهاوى بالنائم النوم عاد النبض مصفا لاصان الحركة الفورية واصفا بالقوة بحسب الفصل الذي هو ان النبض  
بأنواعه لا يسفر عن الذي يكون بالقطع اليه منها الرياضة وتلك سمرات الحسب والى الحسب واما الفواصد في النوم  
من اول الوجب خلاصا من بعد ما قيل عليه فتمت فانه عمل بالمراج الى البره فندوم الصبر والبطو والسفاو في النبض  
والانزال يزداد يزداد يزداد النوم والاسبق في النوم يطبو مال النبض الى العظم والسرع مثلا متدرجا وخرج  
الى حاله الطبيعي واما المستقط دفعه سبب مناجي فانه يوضع له لئلا يسفر من النبض كما يحل عن صباه لانها من القوة عن  
وجه المناجي ثم يعود له نبض عظم سرور متواتر مختلف لزياده احاجه سبب الحركة والقوة وخصو الى الفهم زمانا في  
فعل كما يستشاق لكن لا يستع على ذكر زمانا طويلا بل سرور الى الاعتدال الفرجية وان كان كالقول فانه فليقل و  
السرور بطلا سرور ونبض المتراضين يصير لهما الحركة وتوفر الفهم بالرياضة عظميا قويا سرورا متواترا فان  
داوموا الرياضة الى حد لا يعبا فان قوتهم يتحول من صبر نبضهم اضعف لكنه سرورا متواترا الفرجية يكون  
بعد مترين والاحاجه الى الترويح مكس فان يتواضع الحركة الى الفرجية تنقش الحمار العروى ويحل صار النبض مع صفر و  
ربط متساويا النبض احاجه فان لموا الحركة الى ان يخل قوامه من صبر النبض الى اكمال الحارجة عن القسم واما صار  
دورا او نيليا ولا يحاجه في الهوا الحار الى الحارجة يجعل النبض عظميا قويا سرورا متواترا فان ابطا الان في  
هي يولى الى تحلل القوة صار النبض الى الضعف والصبر ولبقا الحركة مع السور والتواتر فان لبث مد ما يحلل  
الحمار العروى وصار القوة الى الاغوال صار النبض مع الزيادة في الصبر والضعف بطلا متواترا ولا يحاجه بالما  
الباري يعود البره في الى عمق التبدل ووقع لا عضا الرنسم وقهر الحمار العروى يجعل النبض بطلا صغرا بطلا  
بما وبان كان المستح قضيها وان لم يكن فضعا لم يعرف البره لا عضا الدواخا لكنه تحقق الحركة والوجه ونحو  
القوة وبصر النبض عظميا قويا سرورا متواترا في السواب والماء المجمعة كالسببية والزاجه من صبر النبض صلبا  
والمستح كالبره بطلا سرورا واما الاطعمه في نيل الانسان منها فوق المقدور فانها يتغل على قوته حتى انها  
من نبض اصغرها ومن سهر عنها ولو لم يكن بصر النبض مختلفا عن مستع وهذا المعنى لا يوجد لابنا من اطول اعلى  
المد الى نبض فيها الطعام واما لقا النبض انما يزداد الى الاعضاء وكان انما يزداد من بعد لا حتى لا يعمل على  
القوة وبصر النبض سرورا فان النبض يصب والحركة سعا عظميا قويا سرورا متواترا وكنت مد النبض من  
الطول لانه يزداد في الحركة وبصرها في القوة وبصرها فان كان ما ينيل من الطعام يزداد في الاحاجه فان مضى  
وبصره الى الاعضاء يكون اسرع وخرج دون كسفا من صبر النبض بسببه اول عظميا وسور ويكبر هذا التغير  
فليقل النبات واما الغضب فانه يما سهر في القوة وبصره من النبض عظميا قويا سرورا متواترا  
ولا يعب لئلا ينفذ في الاعضاء متساوية الا ان حاله خوف وان قلبه ذكر الى العصب وبان هذا الخوف  
وكذلك في حاله حيل او سارعة من العقل وتكلف لا مكال عن نبضه وتكريرا واما الذي فلا يما يحل الرجوع الى خارج  
بره فليس ينبغ مبلغ العصب في احاجه السور والان احاجه التواتر بل الى عظم احاجه فكان بطلا متواترا

ذكر ان بعض السور فانه قد يعظم في الاكتر من لبن ويكون الابطا وسفوف واسا الغم فلان الحزن يحسن فيه ونفوذ العنق يصف  
 يجب ان يعبر النصف صغرا صغرا مسافا وابطا واسا الفرع فالمعاجي من جمل النصف سوسا مختلفا غير منظم واعلم  
 ان النصف كالنصف في المنفعة وفي الاستدلال في فعل احوال القلب والروح والبدن لان احوال القلب والبدن والقوى  
 والروح سغرا سغرا وبالعكس والسبب الفاعل لم الفاعل اكيوانه والفاعل قصبه اكلن والكيفية والروح والحيات  
 عضلات الصدر والعضلات التي في رضاء عضلات الصلح والفقار حذب النسيم الطبيل القلب واخراج الهوا المحترق  
 المتدفق منه ومن الاسباب متى كانت طبعه كان النصف طبعها ومن زالت عن الجوى الطبع سلب النصف وصغر اما  
 عظمها او سوسا او صغرها او متواترا او مسافا او وسطا او منقطعها او مارد او نوحا سوسا كما في جمل من هذا ولو كان النصف  
 مع سوسا المراه الحار كما في نوحها طبعها دل على قوة الروح واعتدل الحزن الغرضه وسلامه آلات النصف والحيات  
 كما كعد والكبد والطحال من الاعصاب والنصف الغر الطبع يدل على صعوبة المرض واخره لا حنا والوجع والورم في  
 اجزاء النصف كالنصف في الاسباب والتفريات والدلائل **في البول** البول فضله من فضلات المصنوع  
 النافع والثالث فارجح من الاطباء لانه على احوال الات الغذاء الكبد وعلى مائل للماء والورق بالذات  
 وعلى غير ما بولس طهنا واحده لا يما يدل به على الكبد خصوص ما على احوال جديته ودالاته على احوال المثانة اصب لانهما وان  
 وقاوع فيها اكثر ومنهم من ذهب الى انه يدل على حمل الاعضاء بالذات للرحم الحاميه من فرج مع الدم الى جمل البدن واذا كان  
 كذلك فلها عليها دلالة بالذات وهو كلام ضعيف اولس في ما يدل على البول دلالة على الاعضاء الاخرى بالذات بل  
 في ما يدل على ان يدل على جميعها وهذا اما الاستدلال في رسم العلم الماخوذ من علم النفوس ومن النظر في البول في كانه انما سمى  
 هذا النظر بالنفس لانه منصرف ونظير لنا احوال الاعضاء الباطنة لمن في حال المرض فقط بل وفي حال الصحة ايضا كما استدلل  
 متنا به اجراءه على حسن منضم الكعد وبان ترجيح لونه على جوده منضم الكبد وبجوده رسوبه على جوده منضم الورق ولا يعتمد  
 على الاستدلال به الا بعد مراعاة سواها يجب ان يكون البول اول بول اصب عليه لتيقن انه من الماء المنطبع مع الغذاء  
 فان البول الذي يكون في انشراح النهار وانما يكون من ذلك ايضا ويجوز ان يكون من الماء المتسرب وقت الاصاب  
 ولم يفرق به الى زمان طويل فان المدافعة الطويل ما بالبول مع اخره لما في البول في اللون والقوام ويكون تحت  
 من البول على كعد بعد ثمان منضم الكبد وتوزع العضول وبعد اجماع الحزن الغرضه في الباطن بسبب النوم من طريق يكون  
 ندر ما في الصحة والاحالة كما سلا منها هو كذلك في غالب الناس قد يكون من الناس من اعتاد ان يكون اكله ويقطعه في  
 الليل ونومه وتوكم الاكل في النهار كما حارس والاثوثي فتولا يكون اخر النهار لم كما في الليل لغيره فيكون بول الذي  
 يقع ان سطره دلايل ما احداث في اخر النهار ولم يكن مناجه سرب ماء ولا اكل طعاما قبل البول وربما في قصره في ذلك  
 ما سدر منها الى الكبد لم يكن بعد سرب في الطبع السرف في اوج منضم البول كما لو كان المصنوع ضعيفا ولا يما يدل  
 صافا كالعنق لرحم الكبد وسبر فانهما يستحقان البول الى الصغرة والحمة والبول فانهما يصح الى الحفرة والبرق في النصف  
 الى السواد والسرب المسكون فانه من البول الى لونه واللافت شوته صابعا كما حنا فان المحض بدها يصح بوله الى  
 حمة فانه لفرقة احنا فوه عراضه لطيفة نافذة صابغة مخرج بلكر الحاميه فتوى يخرج البول منصفه تصبغ احنا  
 وملم لم يفرق في سواه والواجب ان يكون البول عسقا والآخر كرجع الدم فانه في الاكبر يكون عسقا وذكر الاسرار في النصف  
 الاختصاص

اما اذكم مقدار ما ينبغي ان يكون  
من الاكل والشرب ومن ذكر  
البحر والبر ما كان من هذا  
اشي هنر ساعد من الساعد  
المستور

الاقتصاد بالوسع  
الناصر



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

کتابخانه عمومی  
دانشگاه تهران  
تاسیس ۱۳۰۲

والرشي وبوالفضل الذي يفر من العسك  
والمكان يفر من العسك في الدربان  
ولعل من يفر من العسك في الدربان  
ولعل من يفر من العسك في الدربان



والان يكون مغلفه لوج وعدم الرسوب اما لعدم الشفح او لسدد اولها مادة على غير الرسوب بغير الاصحاح والمزولين  
وضمها الى ما مضى وكثرة المرضي السمان والمنوعين لان الصبح قد خلو عن مادة منفع بالشفح والرسوب الكلي مخالف الكمال  
فالتقن وعدم الورم وسهولة الاجماع والسرور وسابها مقدر البول فكثرته لكثرته شرب او ذوبان او استفرغ لقص  
كان الحزن للوراري ان كان مع قوة واعتقته راحه والبول الزهري اسهل اغرض فقلته نزل على قسط كحل او فناء وطوبه او  
سده او اسهال وفيما البول جدامع فلي اخلل سدر بالاشفاء الزهري واجود ابو الى المرضي بالاشفاء ابو اللافحاح و  
البول الصبي السخبي من الاصفى لا تروحي البول المعتدل القوام الذي يظهر في رسوب محو عن كونه الراحه ثم الذي يبال كدرا و  
يصفو بعد خروجه ويخفف في رسوب محو ثم الذي يبال كدرا ويصفو ولا يترتب في رسوب ثم الذي يبال كدرا ويصفو على حاله  
واصله ثم كدرا واحد من البول الرقيق والغليظ اما ان يصف على حاله او يصف عنها وانفاله عنها اما لم يكن لها صفه بل كمال او  
لا المتوسط بينهما وكل ذلك اما ان يكون معتبرا بحسب ابوال كثر او بحسب بول واحد والمعتدل في حاله الى غير ما يجب  
ابوال كثر اما ان يكون اسهاله ذلك تدرج او لا يكون فلهذا ستة عشر قسما فالصنف الاول بول رقيق ودام كدرا في ابوال  
كثرة وهو ردي خضر صافي الصبيان لان ذلك انما يكون لغرض عصبان المادة عن الشفح فيكون الطبيعة بالنسبة اليها  
ضعفه الاثر يوافق علامات صلح وسات قوت في نزل على خراج كدث وهو صامت ناجه الكبد وذلك لفرق القوة اذا  
كانت قوته لم يكن ضعفها بالنسبة الى مادة المرض كثر اجدا فيكون قوته على دفعها ولكن لا دفعا تاما حتى يخرجها عن البدن  
بالكلية والا كان دفعها متفرقا في البول اسهل بل انما يمكن دفعها الى بعض نواحي البدن واول النواحي بذلك ما كان تحت الكبد  
لفرق القوة لا تقوى على اضعافها لضعفها بالنسبة اليها وخصر صاوي غليظ ارضه ما بالبطح الى اسفل الثاني بول رقيق و  
دام كدرا في بول واحد واكثر منه اذا كان البول مائسا وقد ذكرنا حكمه وما يدل على الثالث بول رقيق تدرج في ابوال كثر  
الى الاعتدال منه اذا كان البول في المرض احاد فجاءت سبعة وهو يدل على جهوه فعل الطبيعة وعلى غير الرابع بول رقيق اسفل  
الى الاعتدال بغير تدرج وذلك بحسب ابوال واكثر منه اذا كان لاحد امرين وهو ان يكون رقيقا او لا كانت لسوء معضم او كثر شرب  
او مائسا كل ذلك يكونه عن معتدل القوام ثم في اليوم الثاني عاد البول الى حاله الطبيعة لزوال سبب الرقة او يكون لفرق الحلا  
كانت مطاوعه جلا وقد قوت القوي اما باستعمال غذاء منقش للقوة واما ينكس عارض ضعفها او كانت الشفح دفع  
واحد يكون لوجها اظلاط مختلفة القوام في البدن بعضها في بعض وافتق خروج الخ اوله لم خروج الشفح دفعها كما  
بول رقيق تدرج الى الغليظ في ابوال كثر منه اذا كان في المرض احاد فجاءت بعد ان يصف دفع الطبيعة المولاه الى جهه البول  
فغليظ وسدر يكون الحزن للوراري ووج نكرا غليظ وقيل في بعضه من الغليظ لا بد وان يحصل بغيره مع ذلك ان يكون  
بول رقيق اسفل الى الغليظ دفعه وذلك بحسب ابوال وسداني لا كثر يكون لاحد امرين اما ان كانت اولها وحتي في  
البول ثم الشفح فغليظ البول دفعه لكثر ما خرج من الفضل لعدم احكامها سبب الشفح واما لذبوان بان يكون  
المرض حادا جدا كان البول اوله رقيقا لرقه المادة ثم عرض الزوبان وغليظ البول دفعه السابع بول رقيق اسفل  
الى الاعتدال بحسب بول واحد بان يكون عند ما يسيل كان رقيقا فلما ترك ساعه اعتدل قوامه منه احدث اذا كان  
ما يقوم البول عند ما يبال دفعه لم يات به فكانت غليظا فلما افعل القوام وانما يكون لفرق الطبيعة قد يصح  
المادة بعضها ما سارت عن المادة لكثر ما لم يطع بعد من كل جهه فلهذا كل امكان اعتدال القوام الا اذا ابرهت ولو كان في

48

كان البول او الاعتدال الساسي نول رفق صار بعد ساعه علقا من اكثر يكون للذوبان فيكون ما يخرج مع الحامه رفقاً  
 او لا ذوبانه فاذا اجرد بالبرد علقا جدا فقلط البول وسد راسه يكون هذا البول الحامه قد نضجت نفعها ما واذن كل من علق الحامه  
 اما ان يكون في الساعه رفقاً فلا يصير بالبرد علقا جدا حتى يقلط البول او يكون في الاصل علقا فلا يكون السبعه العامه  
 معها رفقاً الساسي بول علقا دام على علقا في ابوال كثر هذا يكون انفسه السبعه مع كون الحامه علقا فلهذا يكون بدل  
 على طول المرض وربما دل على حدوث حمى العاشر بول علقا اذ بقي على علقا ولم يغير هذا يكون لوله علقا او كثير  
 منه دفعه مع البول اكل في عشر بول علقا يدرج في ابوال كثر الى الاعتدال هذا يكون حسب الحامه علقا وقد يصفى الى  
 الاعتدال قوام البول الثاني عشر بول علقا اسفل الى الاعتدال دفعه بحسب ابوال كثر هذا يكون لاحد امرين اما الحامه  
 سدى القبول السبعه مع علقا فلهذا يكون اعتدال قوامها في يوم واحد واما الاخر السبعه كان كاسلا واما علقا البول او لا البحر ليس  
 كان بالبول فقلط كثير ما دفعه في كمال انصاف الحامه في ذلك اليوم لقلطها فعاد البول الى اعتداله الثاني عشر بول  
 علقا يدرج الى الرقه في ابوال كثر هذا يكون في اكثر لميل الحامه الى وجه لغوي يدرج اربع عشر بول علقا صار رفقاً  
 دفعه بحسب ابوال كثر هذا يكون لاحد امرين اما لو رفق سدا او لميل الحامه الى وجه اخرى دفعه كما مضى عشر بول علقا  
 ضبر عليه ساعه فاعتدل قوامه هذا يكون لولا كانت الحامه اكارجه في البول قد نضجت لكنها بعد من الغليان فدام البول  
 لم يبر بعد كان الثور من الغليان باقيا وكان البول علقا فاذا سكن الغليان اعتدل قوامه لاجل حصول السبعه فلا بد  
 وان يكون هذا السبعه في اول كماله اذ لو كان كذلك لكان الغليان قد بطل وكان يكون البول معتدلا من حينئذ الى ان يخرج  
 بول علقا ضبر عليه ساعه فصار رفقاً هذا يكون لغليان لم يكل معه السبعه ويكون الحامه في الاصل رفقاً فاذا ابره  
 البول وسكن الغليان المحجب للثور في رفق البول ولا يخال يضر ابو الهيم الى السبعه من جهة غذائهم ووطونهم من جهة  
 واسيل الى السافى والقبيح من يومهم اعلظ واخفى من بول السبان والكرنور اكثر ما يغير من سواد الاسمراء لكن من كمالهم  
 على الاغذيه فان ذلك يلوئه كثر الرياح والفراق والرياح سود البول وتول السبان الى التاخر واعتدال القوام وبول  
 الكلول الى السافى والرقه وربما كان علقا بحسب فصول فممكنه استفرغها وبول الحامه اسود رفقاً وسافى و  
 موضع لهم العلقا المذكور نزل للفقير قوامه لضعفها لا يقوى على لسفر افعال الفضول الكثيره غالباً ما سود اكثر لا وفاء ولذا  
 كان لا يبر بولهم سدى العلقا كانوا تعرض حدوث الحمى فممكنه انما كان بول الكلول الحامه الى السافى لضعف  
 الحولم الثور منه الى سدى الحولم للبول ولضعف المضم ولما ما شول في ابدانهم من الصفراء الى الرقه لضعف الحولم الثور منه  
 ولضعف المضم ولضعف الرافقه من دفع ما علقا من الحولم والصفو الجارى سبب سوسه من اجهم وعذر رفقاً ما علقا  
 من الحولم فيها وبول الثالث كل حال اعلظ وابصر واقل رفقاً من بول الرجال الفرح الفضول في ابدانهم اكثر من اجهم  
 فيها اقل والماله عدم الرقيق من لانهم البول ذا استعلاء ولا دسم ولما اكلهم في ابدانهم لا يكون سافى ابوالهم من سوسه  
 فيكون صفو بها وحر بها مومنين بخلاف الرجال وايضا تعرف في سدى ما من بول الذكر اذ احرى تكدر ويكون مثل  
 الكدر ال فوق وبول ثلاث لا تكدر اذ السفلى في بولهم يكون مومنا بالحامه وان تكدر فليس كان يسيل الكدر  
 الى اسفل وابل الى اكمال صافيه لا يحسن ما علقا البول وتكدر بعد الجفن ويكون عليها عيبات في راسها  
 وذلك للطافه ما سفر في الجارى ويخلط بالحامه بسبب انضمامها وضيقها وذلك لمرامهم اجنيز لها والاحسن علقا الحولم  
 لتغذيتها











ومن مثل الثالث والخامس والسادس والتاسع والسادس عشر فان الثالث والخامس يكسبان الرابع والتاسع  
السادس والحادى عشر واقرى من هذا الايام التاسع ثم الخامس ثم الثالث وليس يفسد الرابع الذى هو الاصل والثاني  
عشر يوم ضعف قلما ينفذ كحران والسادس وان كثر في الحول الا انه ردى ناقص ولا ينفذ بعد بزواله وان  
يتفق لم يكن ثابتا بل يعقبه نفس وكان تمامه بالخروج الردي لوالد الرمان فكانه هذا السابع الذى في الدرجة الاولى  
من الفضيل واليوم الاول لا يمكن ان ينفذ فيه ما سمي كحرانا وعضفهم عن اليوم الاول والثاني اخر الايام ابا حورقة قال  
لان احدى السوسه انما تستقيم في اليوم الاول والثاني غالبا وذلك خطأ لان احدى السوسه التي يعضف في اليوم الاول والثاني  
ليست مادية وانت تعلم ان الحول لا ينفذ الا في الامراض الحادة **والله اعلم بالصواب** **الفصل في علاجها** امضفها مع حارها  
نامه ومن الرابع والسادس والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون والسادس والعشرون والحادى عشر  
والكلبي والسنبل والراعي والسنبل والسادس والعشرون والحادى عشر والعشرون والسادس والعشرون والحادى عشر  
انام الزور ومن الثالث والخامس والسادس والحادى عشر والثالث عشر والسادس والعشرون والحادى عشر  
ليس عظمه فانه في الامراض التي ياتي نوابها في لافله كالحب الحار في قوى جدا كحرانه في اقرى من حارها الرابع عشر  
واما فليح الحول رديته وهي الحول والسنه الى اسفلها الفضل اعند من يجعلها من ايام الحول والسنه الى اسفلها  
القوى انما ينفذ الى الرابع عشر وما ينفذ الى العشرين فربما ينفذ في ذلك القوى ثم كلما ينفذ بعد ذلك يكون اضعف بالتدريج  
الى سبعة عشر **والامراض الحادة في الغاية القصوى** كحرانها في الرابع والسادس والعشرون والحادى عشر  
والامراض الحادة يعول مطلق في الرابع عشر والامراض القليلة الحادة في السابع والعشرون والرابع والعشرون  
ثم كحران حادة المزمنة في السابع والعشرون والسنبل والرابع والسنبل وان ينفذ في السنين ثم كحران المزمنة  
تظهر بغير السنبل والتماخر والحادة والعشرون قبل وقد يكون كحران في سبع اشهر بل في سبع سنين وفي البرق في سنين  
وفي احدى وعشرين سنة واختلفوا في اول المرض الذي يجب منه الحول فنه من قال انه طرف الوباء الذي يصطبغ في  
ضرر العقل ومنهم من ذهب الى انه وقت ابتداء الحول وهو الضحك الا في السنه فانها من اصابها مرض عدا ابتداء مرضه  
من وقت الوباء هكذا قال الامام ابو طاهر في تاليفه الفصول **العلامات الحول في كل مرض** سهوله  
احمال المرض ونبات القوي والسحة والطبع والسهول واكثر عقب النوم واليوم ولا ينفذ على الله الطبع  
الصحي واستواء الحول في البدن كما وفن السن وعظم واسطام وصحة الذهن وجودة النفس ولا ينفذ على الله  
والجبهة والعظام عقب السقام وليل نقاء الدماغ وبعد الامراض الحادة يدل على قوه الدماغ ومن سكن اليوم  
اصطلاط الذهن فتلك علامه صلاحه والبرزات حصصا التي يظهر في السنين في لافله في حارها او به خصوص  
في القرب كالحار علامه جوده والعلامات الجوده مع قوه يدل على عافيه عاجله ومع ضعفها على عافيه بطيئه **العلامات**  
**الرديه** هي الجاهله لما قلنا فان كانت في القائه ذلك على الموت فان كان معها القوي طال المرض ثم قتل وكثر امارته  
علامات مهلكه ثم تعرض كحول ضال وان فاع ماله سيرة يجب ان يعقد على القوي وكثر اما يكون مع العلامات  
المهلكه متعقب قوه فيياس الطبع من الرضع فتوجه القوي كالمترنم الى المبدأ يحصل لها بالاجتماع قوه فتستوي  
على المرض ومنهم من قال السج كمراسم علاماته ما يلبس نبات وسقوط سفين وعرق بارد تشاوي بعد اعاش  
بحول تمام جده

فانما ليس لم نقل لم الرضا وثمة شق في  
فان لم الرضا او لم الرضا والرضا  
القول

لان الطبعه في انفسها امر متغير جميع افعالها وسقطت بكميتها بالمرض وصرفت جميع القوى اليه وقد حصل ضعف عند الموت  
 وذلك لكون الطبعه القسالي والمخاض لانها تاتى بجميع احوالها وبقوا بها الكليه بمقتضى الموت ويكون حنج النقص في  
 الاكثر ساقطاً وربما كان له ظهور يسير كالنمل واذا اصاب المرضي ثوب فهو ردي خصوصاً اذا كان بالحرارة  
 المستهني وكذا في اذا اضطربت النفس بالثوب من الغشبي فذلك ردي ثواب النفس وعظم وسهوه مع اضطراب  
 الكليه بدل على قرب الموت وفي اواخر المرض اذا كان النفس ضعفاً مشواً واداسخ البطن وسقطت المرضي  
 في الصدر احياناً فذلك علامه قرب الهلاك وان نزل الماء لا يصغر من لاف في المرض اذا دل على انحلال العروق  
 وقرب الهلاك وان لم يطفئ اللهوه المعظم دل على بطلان قوة الحس وقرب الهلاك برده لاطراف الاغصان  
 كجلده خصوصاً اذا كان مع استطلاق البطن ردي ولا حصوله في اول المرض بدل على طول المرض وفي اخره نافع  
 بروه ظاهراً المدح (احراق الباطن وغلبه العطش في الحس اللزج) قال نخيل المرضي الجسام بالقوس من المنهني وكثير  
 نخيل الموتى كل ذلك دليل ردي شين النفس في الامراض كجاده بدل على فساد الاخلاط فان توارنه سقوطه وفساد  
 مشهور دل على الموت فخل بجلده واسود لها اللون وجفاف لاف اذا كان بالقرب من المنهني كان ردياً اذا كان العروق  
 بارداً والنفس بارداً والنقص صغيراً فالموت نخل التواء السفين والايه في الامراض كجاده دليل ردي للدلالة  
 على شبح قد حصل للدماع من قوة الحركه وسبحانها ومتى التوت في حى غير مقاربه السخه والعين اول لاف او  
 كالجبا وقد ضعف الدم فالموت من قرب اسفاخ العين مع البزبان فمثل كونه لاطرافه وسوله ما واخضر لم يما  
 دليل ردي للدلالة على استثناء البرد المحذور واستثناء الحرق وقد يكون اندفاع السوه الى الاطراف على سبيل الحرق  
 فهو جيد منه رايه واذا عرض نافع حى غير مقاربه لمن قد ضعف موت من كونه على لاف الموت وان ظهر على  
 اللسان من سوه بقدر رخصه واستهني العليل بركبته الحرقه دل على شح محاري العواين كيزم وذلك علامه  
 قرب الهلاك والعروق الكثير الذي لا يقطع نه الحى والاحمد العليل به خفه بدل على كونه الكاكيه وضعف القوى سيما  
 الكاكيه ولا يبعي نفعه حال التمدد ولا سفعه واذا كان النوم في مرض من الامراض يحدث وجهاً وذلك علامه  
 الموت لنوع جلد الاطراف مع بروه الباطن بدل على قرب الموت والكوار مع البزبان والحى مقدمه الموت وقيل  
 ان خرج من ركبته العليل بركبته سوه او حواله احمد دل على الهلاك وحيث ان اهل الحس يوماً  
 ثم عرق عرقاً بارداً او مدياً وان ظهر في الحى كجاده بزبان كالجوارس كان من موهوماً والبزبان يوه بتدرج الحس  
 في الحيات كجاده رده جداً وخاف ان يمدك المرض في اليوم الثاني فان ظهر في عروق العنق من كجاده مع احصاف  
 استهني العليل الاسياح الحرقه ومات يوم العنق وان ظهر في الحى كجاده على اصابع اليد وركب الكرسى مع الم  
 سنده فالعليل موت في اليوم الرابع فان حدث مع ذلك سبات ونخل وكان الطبع يابساً فان العليل موت مع  
 الرسام ولا يوه في كل مرض لنوع الحى الى السبي والنشه بخ وسي كان رقتاً مشهوراً كدلك ردي واذا كان  
 اسفاً ذلك كدلك فالا سهال معه خظروا واذا ظهر من مخرج العلامات الروده ولم يكن معه علامه حده دل على سوء الحال  
 ولذا لم يكن اخلاء الحى في اليوم من الانام الا افراد في عاداتها ان يعاوده والامراض اجتمعت غالباً بمحرك في ابيها في  
 الشرايح فتوق ان سفعه **طمن** اعتره حى فاعوجت بهار فبته وعسر عليه للفرور ادهى لا يقدّر  
 ان يزدرد الا بكد

حب الظلم الذي يكاد علامة الموت واصفرم العين فبنته علامة رده واستوما  
 الشئ اظم واصفر من غير حركه طرق علامة رده  
 مرقى الفصح الفطر المرقى حرق  
 فصل

سوادسان موقوفه الذوق المذوق  
في الوطن المحقق في النفس  
علا من الموت



من غير ان يظهره اسنخ فذلك من علامات الموت

والاعتماد في هذا الباب ان يكون الالف من قبل الطبعه وهذا على البدن فان العي الحاد في العي الاول  
على حال البدن خلاف العي الحاد الثاني للمراض اكل **ذكر ابقراط** في رسالته التي وهي ان ينفذ مع  
في يوم من السماء بعلامات الموت انه اذا كان في وجه المريض ورم لا يورم وكانت يد اليسرى على صدره فانه يموت  
الا في يوم من السماء اكل في اول مرضه يموت بمفرده ولو كان في ركبته ورم عظيم سند يد عظم فانه يموت  
اسم لا سمى اكل في بدو مرضه يعرف كثيرا واذا كانت على العرق الذي في الرقبه الذي يولد النوم بين صغير  
كسرة الصبر فاعلم انه يموت الى ثبت يومين من مرضه وانه ذلك في بعض في اول مرضه عظم اسد اكثر  
واذا كانت على اللسان بين كالبوم وفي اللسان الكلب او وجهه الخروع فانه يموت في يومه وانه انه ينهي  
في ابتداء مرضه الاشياء اكل في طبها او اذا كانت على بعض الاصابع بين صغير وهو اسيد كسرة واجت  
فانه يموت الى يومين من مرضه وانه ان يكون في بدو مرضه نعل البدن ولو كانت على ايهام اليد اليسرى او  
ايها الرجل اليسرى بين صغير حكمة شبه الباقية كمن اللون لا يوج فانه يموت لسته ايام من اول مرضه وانه  
انه يكون في بدو مرضه حلف اصلا فاكتر اجد او اذا كانت في الاصابع الوسطى من الرجل اليمن بين صغير حاسب  
فانه يموت الى ثبت من اول مرضه وانه انه سمي في اول مرضه الاشياء اكل في شدة شدة سند بدو ولو كانت  
اطراف الاصابع كمن اللون وفي اجهه بين دموه فانه يموت الى ثبت ايام من مرضه وانه ان يكون كثير  
العطاس في بدو مرضه كثر الشاوب واذا كانت في ايهام رجلها سند وكون رقبته كذا فانه يموت في اليوم  
الخاص من مرضه قبل غيب الشمس وانه انه يقول في بدو مرضه بولا كثر اغزروا واذا كانت على جفونه  
ثلاث بركات اهد من سورها ولا في كمن اللون ولا في سالي الى الصفرة فانه يموت الى ثبت من اول مرضه وانه  
انه يكون في بدو مرضه كثر الصاق ولو كان في سال من مخوره دم يضرب الى الصفرة وعلى ظهر المخ الحرس بين  
سقا لا يوج فانه يموت الى ثبت ايام من اول مرضه وانه انه يكون في بدو مرضه لا ينهي الطعام البتة  
واذا كانت على جفن اهدى عنبه بين ككور لسته كمن اللون فانه يموت الى يومين من مرضه وانه انه  
يكون في اول مرضه شام بولا كثر اقل كثر ولو اظهر بالحد لا يورم من سند من توج طو ايهام اصابع  
فانه يموت الى ثبت من مرضه وانه انه يحل في اول مرضه كما سند وسته اكل البقول ولو كان خلك  
اليسرى بين من سورها فانه يموت الى ثبت يومين من مرضه وانه انه شاق في اول مرضه الى سوب الماء البارد  
سوقا سند او لو كان خلف اذنه بين جاسه بين اجهه فانه يموت الى ثبت يومين من اول مرضه في تلك  
الاعه اليه ظهرت فيها البين وانه انه يقول في اول مرضه بولا كثر او اذا كانت خلف ذنه اليمن بين حمرا  
حاده شبه حرف النار مثل الباقية فانه يموت الى ثبت ايام من مرضه وانه انه يموت في اول مرضه في كثر ولو  
كانت تحت اللحية بين حمرا عظم الباقية المصه فانه يموت الى ثبت يومين من اول مرضه وانه انه ينفي في  
اول مرضه بلغا كثر او قد يكون لبعض الناس وجه سند في اكل ايم نظيره الخروق بين كمن اللون فاعلم  
ان صاحبها يموت في اليوم الخامس من مرضه وانه انه ينهي في اول مرضه سوب السواب ولو كانت على حليبه  
الا بين من لا يوج كمن اللون فانه يموت لسته ايام من مرضه قبل طلوع الشمس وانه انه يكون في اول مرضه كثر الشاوب

من غير ان يظهره اسنخ فذلك من علامات الموت

من غير ان يظهره اسنخ فذلك من علامات الموت

من غير ان يظهره اسنخ فذلك من علامات الموت اذا كانا عند ان من الضوا او كانا عند معان من غير  
الاول او كانا من رتي او كانت اهد بها اصغر من لافى او اهد بها سافها او كانت منها عروق كمن او سوه او كان  
فيها رص او كانا مضطربين او نائنين او غائرين جدا او كان الوجه كالمشفر او مضطرب على رطل هذه الامور  
كلها انما رده في حاله وراك سيعي ان ينظر الى وجه المريض على رقبته وجهه لا في وجهه خاصه وبل في رقبته ما كان عليه  
في حال صحته فانه اذا كان كذلك فهو على افضل حاله واما الوجه المضاد لذلك الوجه فهو اهد او الوجه كانه  
كان الوجه الالف من حاد او العنان غائر من الصدغان لاطين والاذنان باردين من متصين ومحتما  
سعلين او جلدته على اجهه من صلبه حكمة ولون الوجه كمن اهد او اسوه كمن او رصاصيا وصل او يظهر  
على الوجه شبه كالفار حكت نزول طراو اجهه اللهم الا اذا كان من امور عارضه كالسهر النديم ولا سيما  
الكثر اجهه العوى وسيعي ان سغداه من يظهر في كالي النوم من باظر العيون وسافها شتي فان ظهر لم يكن  
لعاده او عارض كما يكون عند الدرب كذلك ردي واذا لم ير العين ولم يسمع اللحن وضعف القوه والبدن  
فالموت قريب ومن العلامات اجهه ان كمن المريض سعل على الجانب الايمن او اليسر ورواه ورجلاه  
وعنقه منقبه فلهذا او بدنه كمن في رقبته رطب واما استلقا المريض على فاه مع كمر يديه ورجليه و  
رقبته فاقبل حداث ذلك فان كان مع ذلك شتتة ومخدر من خراسه مخدره فذلك ردي صلي ومن  
دلائل الموت ان شام دائما وفيه مفتوح وان يكون رجلاه وهو ملق على فها منتبذين ان شام سديلا او  
منتبذين في يوم المرض على ردي بدل على اصلاط من العقل او على الم في نواحي البدن وتصرف الاشياء  
في اجهه لا كمن عاده من صلبه دليل على الجوز او على الموت وحركة اليد من اجهه كمن الوجه كانه يصير  
بها سنا او يلقط بها عي انا او يثقف زكبر من الشيا او يزع بناس اكل طار اذنه فانه واهد العرق  
في الا مراض اكله ما يكون في يوم من ايام الحزن ما يكون في البدن كمن وارده ما يكون ما كان دائم كان في الراس  
والرقبه فقط فان هذا العرق اذا كان مع حاده دل على الموت واذا كان مع حيه لسته فانه يدر سطل المرض  
ومنى كان البدن ثقلا والبدان والرجلان ثقيل فأكخر سند وانه كان مع الثقل كمن يضرب الى الحفره في  
الاطافى والاصابع فالموت قريب واما الانتان والفضب اذا اتصلب فانه يدل على الموت او على موت  
اما النوم منبذ ان يكون بالنهار منتبها وبالليل نائما واقل ما يكون من لافى واكثروا ان شام المرض في اول  
النهار الى ثبت منبذ منبذ واما بعد هذا الوقت فهي ومن اردها العلامات ان لا شام لابل لليل ولا بالنهار  
وحدوث العواني وحسن العنن من القليل ردي واد احدث في المئانه حرقه او في الدماغ او في العنبر او  
في الكلى او في اجهه او في بعض الاعضاء الدقان او في الكبد كذلك قال الا في يكون مرضه منبذ كمن انبذ  
واعلم ان الطبعه كمن عي البدن ما امكن فان حدث مرضا زالت سببه ودفعه فان غلب ذلك عجزت  
دفعه الى احسن الاعضاء وبذلت احسن الاعمال فان عجزت عن ذلك بذلت سرفا وده وتكسرت بملو سرف  
منه واستوف لافعال هذا الاعتبار هو النفس ثم النبض ثم الكواكب واستوفها البصر ثم السمع وبعد الاعمال  
سهر الطعام والسواب ثم لافعال السليم ثم حركه سائر الاعضاء وهذا الترتيب يعرف المرض المبكر وغيب  
وستدل على مرتبه سند المرض وضعفه وعلى مرتبه فوق الطبعه وضعفها

الشفق والشفق وعلى ظهر من اليمن

في الحنفه وادا عرض ذلك لا يورم طهر من الشرف











وارتفاع البخارات منها الى الدماغ واستطاع منها الحوجب للنوم ثم انما ومنه التشنج في ذلك لما نزل الكآبة واكثر  
ومن جالس في السقي وبسببها وذكور في نواح الروح ونزولها في ذلك النوم ومقدار قبول الطفل للحوك في السقي ووعمل  
استعداد له للروضة والموسيقى واذا انما عقب الرضاعة لم يفت على سكر سكره للمهد بعضه بعض اللين معدنه لير  
منع عن الرضاعة لئلا يلدته ما من من صغرها او فساد لبنها او سيل الى الترقه فيمنع ان يخاله مرضه يكون سببا  
ما بين حن وحنوسه الى حن وحنوسه فان هذا هو سبب السبات والصحة وتكون حنوسه اللون لان ذلك نابع  
لا اعتدال مزاجها وذكور بان يكون مسوقه اللون ذات لون اسفل سوب حنوسه وتكون ناعمة السقي حنوسه مخاطية  
الاطراف فوبه العنق والصدر واسفل لان ذلك نابع لقوة الدماغ والقلب وحكمه آلات السقي عتلة في سكره  
في السقي والزال لجانته لا ينجونه لان كثره اللحم ابلغ في بولس اللبن كثره السقي لان الحول في اللحم اكثر ويكون حنوسه الاخلاق  
مجهوده تبطى لا تعالقات السقي في الرد من العصب والدم والحنوسه وغير ذلك فان جميع ذلك في سكر المزاج وربما عدى  
الى الطفل بالرضاعة ولا يكون في رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استرضاع الحنوسه على ان يرضعها ما تسلك به سبيل  
سواء العناء في سكره الصبي واقله لمداراته ويكون تدبها بكمية اعظم ليس مخرج ولا فاضل العظم بعدد الا الصابة  
واللين ويكون قوام لبنها ومقدار لبن معتدلين ولونه الى الساقين ليكون احاله الندي له كما في له لانه على تمام السقي المبد  
ليسا في الكمال الذي يكون في البرد والسودا وولا اخضر لان ذلك يكون لكثره السوداء او الجود ولا الحول لان ذلك يكون  
لجود القوة الكف من احاله الدم الى الساقين ويكون راحته طيبة لا جوده ولا عفره فيها وطعمه الى الكمال ولا يميل طيبه الى  
والا لكثره ويكون اجراو متساوية ولا يكون رصاصيا لاجدا ولا علفا جدا اجينا ولا كثر الرغوة وقد يجرى قوامه  
بالسقي على الطفر فان سال في روضه وان وقف مع الامه من الطفر فهو حنوسه فان اضطرب الى من لبنها من الصبي  
ذبح من وجه السقي ومن علاج المرضع اما من وجه السقي فان كان حر الابان غلظا كره الراحه فالاصوب ليرسغ بعد  
طلب وتفرغ من الهواء المنسحب عن الراحه الرده وما كان سكره الحول فالاصوب ان لا يسقي على الرق ليشه واما علاج  
المرضع فانها ان كانت غلظه اللبن سكت السقي في البرد في المطبوخ بالمطويات مثل العودج والرواق والي  
والسقي الجليل ويجعل في طعامها من السقي الجليل سكره سقي السقي وما حار وان سقاها في رافه معدله وان  
كان مزاجها حار اسقت السقي مع السواب الرق في سكره وسكره من وان كان لبنها كره الراحه فعلاج السقي  
الراحه وتناول لا عفره الطيبه الراحه وان كان لبنها الى الرق رقت وسقت الرافه وغدت ما يولد حنوسه  
وربما سقوتها ان لم يكن هناك ما من سكرها حار او اعتد العنب ويومر زياده النوم وما كان لبنها قلسا او كثر اجدا  
فدبر ما نذكر في فم اللبن واكثر كثرته ويجب ليرسغ في ذلك المرضع قويه لادلك القرب جدا بل يكون ساقين الاول  
ومن الرضاعة سكره او نصف او سكره من ويكون ولاه بها لذكر ويكون وضوفا من طيبه ولا يكون اسقطت ولا كانت  
مقتاده لا سقاط وينبغي ان لا يجمع لبنه فان ذلك يحرك منها دم العلف فيسدر راحه اللبن ويقل مقداره ورجا جليل  
وكان من ذلك ضرر على الولد ان يجمع اما المرفوع فلا يضراف اللطيف الى غذاء الحنوسه واما الحنوسه فليقل ما ناسه  
من الغذاء لاحتياج اللطيف ايضا الى اللبن ويجب ان يجاد غذاء المرضع يجعل من الحنوسه الجيد والحول اكثر فان  
والرجاج المسمر والدرج والنزاج الى صاغت واسراها اجود من طيبها ليرسغ في وقتها وتغذتها وصغار البس في  
من اجود لا عفره

لا يكون سكره  
في سكره

والسقي

والسقي الفاضل الذي ليس بعض اللحم والصلب والحنوسه واللوز اكلوه البندق والفتق غراحيه وسوا بقول لها الحول  
والحول والبادز وج فانها بعد اللبن وفي السقي قوم من افاد اللبن واذا استسقي الطفل غير اللبن اعلى سكره  
من غير سقي سبب السقي واول ذلك حنوسه المرضع ثم حنوسه او سكره او لبن وسقي عند ذلك في  
ما وما يجل تدبره لطفال هو الترتيب لكما من اجهم ليرسغ في تغذته ونحوه والرضاعه المعتدله في السقي  
في الكيم كالطبع لم يكن الطبع سببا فيهم بها وذلك لاحتياجهم الى دفع الفضول المحتمه ولا سيما اذا جاوزوا الاطفاله  
الى الصبي ولا يدعونه تملأ فان عرض له كظم واستراحه بطن واسفاض بول مشقه كل سقي واحده تغذته ان يخرال  
مخرج وتحم غدا جرت العاده ما طعمه للاطفال بعد ليرسغ في تغذته ونحوه وسكره او سكره وسكره  
من الحنوسه لا سقي مع قس ناعمة اعد له من يد من لا يريه وفعل على هذا النار على رسم الكيات ودرق قسوما  
ويزر ما على هذا تمانا عا ونخل ويضاف الى قليل من زرا الحنوسه المذوق المحلول وحبان ملت من المصطكي وسكره الكندر  
الاسفن الفانيو ويمن يد من لا يريه المزابه الطربه الغر العتقه الى الم من العفن مقدار ما يحصل له قوام صالح لتليق  
الصبي لا رضى جدا ولا علفا وحالي سكره بيات وسكره اسفن على البويه مقدار ما يحلوه ومرض في اسكره  
بلفق منه الصبي كل سكره اصبعين ثلثه على قدر ما يقض منه الصبي ويحلى ثم اذا فطم نقل الى ما هو من سكره  
والحوم الكفنه ويجب ان يكون الفطام بالثدرج للادفه واحده وسفيل عند الفطام بسا السط مخدر من حنوسه  
فان لم يعل الندي واسترضع وبكايه ان يوض من الحول والفرغ من كل واحد وزن درهم سقي ويطلع من السقي  
والمن الطبعه للرضع سكتان لانهما من نبات اكثر اسنانا ووصلت اعضاء غذاءه حتى يقبل غير اللبن من  
الاغذيه ولا في اللبن لا في حنوسه تغذته واذا اضر به من ويحرك فلا ينبغي ان يكون في الحركات العنقه ولا يجوز ان يحل  
على الحنوسه والقعود قبل ابتعاثه الى الطبع فصب ساقه وصلته اذ فالواجب في اول ما يتعد وزرغ على  
الارض ان يجعل سقنه على سطح المسح لئلا يحد حنوسه الدهن وسقي مزجه الحنوسه والكافور وما اسبه  
ذلك ما يفسد او يقطع ويمن على الزلق من مكان عال واذا جعلت لانياب تقطر منها كل صلب المفع لئلا  
يحلل الكافور التي منها يخلق لانياب ما يفسد الذي يولعه ولا سكره انياهم وسقنه نباتها ووجع حنوسه  
بدماغ ليرسغ وشيم الدجاج فان ذلك سهل فطوره ما واذا السقي عنها العود مخرج روضه واعا فم بالزيت  
المفسول مضروبا بما حار وقطر من الزيت في اذانهم واذا اصارت لاسنان حنوسه يمكن ان يفسد بها فانه يفسد في بابيه  
وعنه على اصبعه يجب ان يعطى قطعه من اصل السوس الذي لم يفسد بعد كثر السقي من الفروج ولا وجعل في  
اللحم فاصبه في وكذا يجب ان يركب في عسل حنوسه الفروج وشي البيا الحاصي في سبب توجه الكلاء اليها  
من اجل النبات ولذا اصر واستطون تغذته وادامه ذلك اهل اسنانهم حتى يفسد فضوله ويحبس ويكون الطفل  
اذا كان قادرا على التكلم والفرض المقوم في حاله اسرافه الصبيان يوتدبر المرضع لان من خواص الاطفال  
ان يكون علاجهم بوجه من احد ما تدبر انفسهم واثانها تدبر مرضعهم وهو مقدم بالفضيل على تدبرهم اما الاول  
لأن كل ما يبره على البدن سوا كان غذا او دواء فلا بد وان يراعى في احوال القوة في كانت قوته قويه او رذنا يحتاج  
اليه من واحد والا استعملناه من من اولنا يجب احكامه وان الصبيان قواما منصفه لا يغار ما يكون الرطوبات

المرءه تدبره  
في سكره

في سكره  
في سكره

والزهر



و مجازهم الحار بها الدواضعه من خفة حتى تحمله لئلا ينفذ في رد الدوا على ابدانهم ومن يابكا بها ولدتها وان كان ضعف القوة  
ولما كان حاله كذلك يستغنى عن مداواته بالدوا ويوجه اخرون يعطى الدواء المرفعه فان قوتها يخرج قوة الدواء الى الفضل  
ثم ترد بتلك الصورة على بدن الطفل باللبن ويستعمل في الطفل المطلوب منحه انكارتكاته بالاعضاء فليدلك كان علاج  
الاطفال على وجهين علاج مريضهم واما الثاني فيلزم وجهين احدهما ان اكثر ما يمرض الاطفال من الامراض يكون  
ناسفا لحال الموضع وذلك لان اكثر الامراض انما تحدث في الحشا والاس من الاعزبه ولا كسويه وغدا الطفل وسواها من لبن  
مريضته واما ال ذلك اللبن يكون بابعه الاحوال المرفعه فترد عليها فانه ان كان غذاء محضا كان اللبن متولدا منه  
وان كان غذاء واسا ولد اللبن بما فيه من الغذاء واستعملت في مخرج الدواء كالدوم المتولد من النوم والحمى لكان  
دوام محضا يخرج من الموضع وما فيه من المواد او مرده فليسخ اللبن او يبرده وعند ذلك يورثه بدن الطفل ذلك الشاير  
ويجب الممرض واما اذا صارت حال الموضع بعد الحاله المرضيه صار اللبن كذلك فكان ذلك علاجا للمرضه  
وتأنيها ما ذكرنا وهو ان طبعم الطفل يغيره اكثر الامراض حاله وهو به حاله يخرج قواها الى الفضل فاذا اكتسب اللبن  
كسفيانها اثرات رما وخلصت طبعم الطفل من سكت حاله وهو به ومن التغير يورده ما خالف الطبعه فان جمع  
له وهو ما منه للاس الطبعه فان حذر ان بها استلاء من دم فصدت او حلت واستلاء من خلط استفرغ منها فخلط  
الغالب او اجتمع الى جس طبعتها او اطلاقها او منع حار من الراس او اصابها الاعضاء بنفسه او تبرل سوراخ او  
غير ما عولجت واذا عولجت باسها مال او وقع طبعا بافراط او عولجت بن او وقع طبعا وقوعا قويا فالاول ان يرضع ذلك اليوم  
غير ما واذا عرض للطفل مرض يقدم تدبير الموضع فان لم ينجح يدبر القوي خفيف ماندا كونه في علاج امراض الجرح

تدبر الاطفال اذا انتقلوا الى سن العصبى يجب ان يكون العناية بصرفه الى مراعاة اخلاق العصبى فقال  
وذلك بان يحفظ كلامه لا يحدث له غضب او خوف شديد او غم شديد وذلك بان يامل في كل وقت ما الذي يشتهيه ويخرج اليه  
فمقرب اليه وما الذي يكرهه فيخرج وجهه وفي ذلك منع ان يصبر الى ان ينفذ ما يشاء من الطغية حتى لا يخلق  
وعصية ذلك له ملك لا ربه والى ان ينفذ ما يشاء فانه كان لا يخلق الله ما يبعه لانواع سوء المزاج فكل ذلك اذا حدث عن العادة  
استقيت سوء المزاج المناسب فان العصب سخر جدا والغم يخفف جدا والتبديد يرفع الغوى النفسانية وعمل المزاج  
الى البلوغ واذا انتبه العصبى من هذه الاخرى الى سخرية من كل شيء ومن العصب اعلم ان يرفع سخرية من كل شيء كونه كسلا  
مطلقا لم اللعب لا طول ثم سخرية من تغذي ويكتفون ما امكن سكب الماء على الطعام كما يفعلونهم بما قبل البقم واذا  
ان علمت سخرية يجب ان يعلم ان الخوف والمخجل ويدور ايضا في ذلك والاحمل على ملازمة الكتاب من واحد واذا  
لغوا هذا السن بعض من ارجاعهم ويريد في تعميم قبل الطعام وجنبا البسيف فحسوا ان كان خارا المزاج فمرطبه النفس  
المفردة الى سخرية البسيف وهو توليد المزاج في ساربه سرع الهم بسهولة والمنفعة المتوقعة من سخرية وهو اذ رار المزاج  
منهم او تربط مفاصلهم غير مطلوب فتم المزاج لاكثر حتى تستدرب البول والان مفاصلهم مستفنة عن الترتيب والاطلاق  
لهم من الماء البارد العذب التي سخرتهم ويكون هذا هو النهج في تدبرهم الى ان يوافوا الرابع عشر من سنهم وبعد هذه السن  
تدبرهم من تدبير البالغ وحفظ الصحة فلينقل الى الباب الثاني في تدبير الاسباب التي هي المفردة  
وما حصل بها وتدبير الفصول وتدبير المشايخ وتدبير النائم وتدبير الاطفال والنساء وتدبير الفرس

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

**ندب الهواء** الهواء غصير لا بد أن يواروا حيا ومحييا بنافوس من الدنيا فربما ينفذون على الصفة التي بنينا  
فإن خرج عن حد الافرط الحار سحر القلب وعطش وحلحل الجلد ثم كثفه وميا العفونة المرارة والرعاف والصداع  
والحمات الحادة والاعترايس من بالاكستان ويعرض من لاد ان السابسه المهرز ولم خرج يوم اوجي عقيبه ورماعرض كم  
البرق واسا الاند ان الرطب الباري معروض لم صديق ليس وضيق منى وضعف لمفاصل وتقدر الحكة فسدس الخ شيم  
انصابه هذا الكافور والصندل وماء اللورد ومغسل بدهاء ورجلاه ووجهه ماء اللورد الجبره او الماء الباري وغذى  
بالاغذيه السارعه المطفية كالحصرم والزركشمه وكوبها ونعقد قلبه بالبقع الحفاه او بالصندل وماء اللورد والكافور  
وسمي لا سوبه احاميه وما منع منفعه بالغه الراب احامض الحبه وان خرج الافرط البرد كثف البدن وحفف  
وجم الحارين الغريزه في باطن الاعضاء ثم طفاها بالافرا من فاسلك وتذكره بالاسحمام والتمرخج والشديكر والغز ولا سيما  
الاسحمام للمياه اليه فدرطم فيها المكنسات مثل النخالة والناونج والسفسج والكليل المنكر والسبت واسا الذين  
ممنوع الخج حثب في علاج السكاف الهم الا ان يعقب بالمرمخ فاقبل سده حتى يطل سده الماء وسبع نيلينه  
واما الخفظ عر عفونه لاطراف فالوجه في ذلك التدليك بالافرا مان احام جواسل من اللسان والنفث ووش  
الحلست وغير ذلك واذا ابد السعفن فالشرط على مكان في بده من الحافرين واما حفظ القلب ولا حاف عن البرد  
في المجونات المسخنه والشراب العرق العنق والثوم خاضع لاسماع السرب وتحتي لمرقه الدسمه اللحمه المزدوجه  
بالزواب المبرز بالفلفل والنوم والدار صيني وان خرج الافرط الرطوبه غش لاصلاط وكدر اللوراج واحذر من  
وتذكره بالفصد لنخ كان استلاء وليست حال الحففات من لاسوبه ولا عوده ولا طليه وغرمها وان خرج الافرط  
السوكه حفف الابد لنز وولد فيها المرار واحذر فيها الحامات الحاده ولا مراض السابسه وتذكره بالمطبات من  
سلاعه وده لاسوبه وغرمها والندم مع بالافرا من الموطيه كد من اللوز الحلو والفرع والسنفج والزبد الطري والاسحمام  
ناكام الموطيه العذب الماء والكون والدرع وتترك الرماضه والجملع **وتغيران الهواء الوباء** وهو من  
ناحون من النباتات محدث للجذري والحصبه والطواغيه والجبره ولا كيا وسائر الفروع الحبيبه والحمات وسبب ذلك  
اسا ارضي او سماوي كالماء اللسن والحصف الكثير كافي الملاحم لفا لم تدفن القطن ولم تحرق والترتبه الكثيره النثر الكثير  
العفن وقد يكون من بخار ردي من نار او بفول عفن او من كرادس خنادق او اجام او اقدار البدن واذا كثرت النبت  
والرجوم في ارض الصف وفي الخريف فاندروا الوباء وتفا كثر الجنوب والصباف في الكائنات وس اذا كثرت علامات المطر ولم  
مطر وتكر ذلك فزاج الشتاء فاسد ولو كان الرشح يسيل المطر باردا ثم رات اجنوب كثر وشكر الهواء اما  
م صغوا سبوعا ثم حدث وشذنها برغمه وكدر من وبره ليل ففجاء الوباء واذا رات اجنوبات والصفاف قد  
كثرت ودرت الحبيات الذكيه احسن كاللقلق وغابت قبل اوان غيبها عاده ونرت الفار من حرماسون  
ملقاء فالوباء قروب **وتدبيس** ان يبادر الى المسفر اخ عند ظهور علامه قبل حدوثه بالفصد والافوده الماونه  
الغالب الى السبع السبعه معافا الها للافوده النرا فانه ان اجس بالستلاء بحب ذكر الاستلاء فان به بدان النقيه لا كاد  
تفعل من الهواء الوباء وما امكن ترك التلحم نحو كي لاصلاط في الانام الوباءه بالاسفرغاض خصوصا بالمسهل فواو لي معدل  
الزجاج لسوب ماء الريمان الخرباب كراوسوب السكجس اذ في او الحافض او الليمو او الرساس او الحصرم او الفاج  
احامض

الشمس في الماء، المنفعة العظمى  
واللون الأحمر يصلح  
لوجع البطن إذا فطر البئر فاصار  
وجع منقعه من وجع البئر ففشي أو  
دارواسه كما في الغني ح ١























او اللحم لم يفسد عليه او ضعفه وحت ان لا يطول المدد الى حب يصل المرقه مفروقه **تدبير الحركه و ان يكون البدن**  
 بقا البدن بدون الغذاء حال ولا غدا يصير حله حر وعقوب بل لا بد وان يقع عند كل مضغ اثر ولحمه واذا اتركه اكثر  
 على طول الزمان اجتمع شي لم قدر مضغ بكيفته فان سخر البدن سخره او سخره او سخره او سخره او سخره او سخره  
 بان يبرد وينقل البدن ويوجب امره للاحتياط وان اسفرغ تادى البدن باللاه وانه لان اكثر ما سخره ولا  
 سخره انما سخره الحركه الغريزيه ولو لم يكن سخره انما كان لا يتولد منها من خلق على الطبع ومع ذلك لا يكون من  
 اخراج الخلط الصالح المسخر به من الاغلاط والرطوبات الغريزيه والروح الذي هو جوهر الحركه وهذا الكلام  
 قوله الاغلاط الرطوبات المسخره هذه الفضله تضافه تركت اذا سخرت والحركه التي تضاف لها الرطابه  
 اقوى الاسباب في منع تولد ما سخره الاغلاط وسجل فضله تما فلا يحجم على طول الزمان فالسخره ان لا يفسد  
 خطا عظما في حفظ الصحة من علم ان في المعدة ما يطعمه احمس اوبارح تختلف عن المضغ وتعدل على ذلك يظهر  
 الكسل والفتور وكثر الخطي وفي الشهور للطعام ورياده الروح في راض ملكي او الركوب او اللقيح  
 او غيره وهي تقوى البدن خفه ونشاطه ويجعل قابلا للغذاء ويصلب المفاصل والاوتار والرباطات فتقوى  
 على الاضطرار وما من من الاغلاط فعال ويوم من من جميع الامراض الماديه واكثر المراضه وكل العقد عن الاغلاط  
 الاغلاط ويروق الرطوبات ويوسع المسام اذا استعملت المعتدله منها في وقتها وكان باقي التدرج صوابا و  
 كثيرا ما منع تاكل طر راضه في ذبول الاغلاط وهذا لان الاغلاط تضعف قواها لتكفي الحركه الجالبيه للحركه  
 الغريزيه التي هي الكلاله الحركه لكل عضو وتولد في الحام ومنع اوتان عن طاعه العضل في الحركات وتبطل  
 ووقت الرضا اذا اخبر الغذاء وكل مضغ في المعدة والكبد والعروق وحضر وقت غذا اخر وكان البدن نيبا  
 ليس في نواحي الاحياء والعروق كيموسات خامه رديه بشرها الرضا في البدن والرضا المعتدله من التي هي  
 فيها البشوه وتربو ويقتدي العروق واما التي كثر فيها سبلان العروق فمفرطه ضايعه مضرة بما تشبه النوم  
 والتجفف اوله والشر يد احرار الفضل وتيسر المخلوطه الرديه الى اعماق الاغلاط واستقاط القوه وآثار  
 اكفاني والغني وانما من الضرب البارده والاعياء واي عضو كثرت راضته قوى وحضر صاعدا نوع تلك  
 الرضا بل كل قوه هذا شأنها فان من استكثر من حفظ قوت حافظه قبل وضعته مذكوره وكذا كل المستكثر  
 من التفكير والتحليل وكل عضو راضه خفته وهي احوال علمي او فقل في تغيره البدن في حاله بالذات  
 فله صدر والعنق القواء ولست اذنها من الخفه الى الجهر بدرجة وقد راض الصدر بالفتح مع حصر النفس فيكون  
 راضه بالبدن كالموسع مجاريه والسمع راض بسماع الانغام اللذنيه وفي النذر سماع الاصوات العظيمة  
 والبصر يفره الخطوط الدقيقه احيانا وبالنظر الى الاسباب الجليله الصور المستحسنه من المنار والنقوش والصور  
 وذلك بوجوب زياده البصر وضمان رونه ونقاوته عن الكدورات الموحيه للظلمه وحضو صاغات من جمال الجوار  
 ومصلحته وقيل بالنظر الى وجه الجذب بطل الصغرا ونفع الصغرا ومن جدا والشم بالارايح الطيبه الزكيه اللطافه  
 والذوق بالطعوم احياله اكلية غير الحركه والمزج والشمس بالمحوسات المتشابهه والمحبوسات اللينه فان  
 احسن مزل البدن ويصلب الجلد ويحسنه التام كحصب البدن وليسه وركوب الجبل باعتدال راضه للبدن  
 كلي

تدبير الحركه  
 تدبير الحركه

60  
 جعل اكثر ما سخره وكذلك التمرج بالروح وهو الفوق في الامراض وهي جنس او جنس علق ونفوذ على عركه ونفوذ على عركه  
 واجتهد الامراض عن الحركه ولين به مرض في الحجاب واذا افق به نوم وخصر صا التمرج في الاسر والهمود ونفع من  
 سخره الامراض الراس فان التمرج ينشئ المواد الى الاغلاط والانه لان واما طرد الجبل بعد كثر اسخره واللبس  
 بالصواني وان كان راضه للبدن والشمس بان يترجها من الفرج بالغلبه والغضب بالانفاس وكذلك لكاتب الجبل  
 وركوب السفن يحرك للاغلاط متور لها قاع الماء من الرضه كاجرام والاستسقاء والسكته لما يحفظه  
 التمرج فخرج وزرع ويقوى المعدن والمضغ ويترك ما يتولد منها ولا سيما اذا كان ركوب السفن مع التمرج البحر  
 سخره مواد ينشئ من الامراض ويستفرغ بعضها بالنفث وهو لا كثرى وبعضها بالاسهال وبعضها بالجلد فاذا اصاب  
 فيه غشيان او في او اسهال مع باخراج الفضول فلا يبادر الى حصره وركوب الجبل يحل اقوى والبليغ من التمرج والمدد  
 كانت ناضه من اوجاع الراس الكاسه عن مواله على خطه لامتزاز تلك المواله وقد تركت العمل والوجه الى خلف ومنع  
 ذلك من ضعف البصر وظلمة بفساده من الما لمرج ذلك من باصلاح المواله من مقدم الراس الى مخرجه بامتزاز الراس  
 كل وقت الى خلف وذلك لان نقل الجبل وامر ارضا يكون الى وجهه قدام فاذا كان ظهر راكلها الى من الجبهه كالي جدار  
 الماده الى من الجبهه فيجذب الماده من مقدم الراس الى مخرجه ومن جمل الرياضات رفع الحجر والرمي عن القوس وتزج  
 النفس الصليه ورمي الحجر والروشن والمصارحه والميلطه فاما في الراس والعنق والصدر والكتفين والظهر  
 والمشي السوم وتولنوطرات الى جلست تحتها طفرات الى قدام فانه تنقي الا لستين والمخد من والاقصى العذير  
 ومن جمل الرياضات التوكيد غنة خشن اي بايد خشنه فيمير اللون لانه يجذب الدم الى ظاهر البدن ويحصب ما لم ينع  
 فيه اقوى التحليل ومنه صلب ومنه يكون غير قوى فيسخر ومنه لمن يترج ومنه كثر غير من لسب التحليل اكثر  
 ومنه معتدل ويصعب وينفع ان تقدم على الرياضه التي لا تستعمل اي تستعمل الاغلاط الرضا واستعمله  
 الماده للتحليل وينفع بذلك لا يسترد له اللقيح وتحليلها بفضله الرياضه في العضل قريب من الجلد ولكن بايد كثر  
 لتحليل مواله على البدن واحسن ما كان بالروح وكان بالدم من ليرطب البدن لتحفيف الرياضه السليمه على  
 الغرض من ذلك ككشف الما لمرج المحتلج ويصلب الما لمرج اللينه وخفف الكشم ولبس الصلبه وقد منع  
 بالذلك والعرا ليدع عند النوم فانه كحف البدن ومنع الرطوبه عن السبان الى المفاصل والذلك الصلب  
 احسن اذا افرد فيها في الصبيان منعهم عن المشي والتدبير لان اقواما نفع الترياق واستعملوا ضرا السم وانما التدرج  
 في البدن الا بعدد روضه مما اليه وانفعها ما عتد زمانا والاعراض السانده دفعه ما نثره البدن الا ان يترج  
 او تفرج كفت نظره اثره في وجهه من الاغلاط والنفع للسهل فيخرج شوم امورا ما لم يفت شمع ويستعمل جلد  
 ومن يحمل صورا حسنه ويرجو حبه من مطلوبه ووصل محبوه كيف يبدو ونفعا في حبه ويصل وجهه ومن ينعج او تفرج  
 كيف يصغر لونه ويستخر حاله ويضعف قواه ويغفر افعاله بل ربما عطلت قواه ومطلبه افعاله فالعصب المعتدل يحرك  
 الحركه باعتدال ويضعف البدن ويضعف القوى والهرج في ظاهر البدن والمفرط يبعث الصغرا ويضعف اللون بعد تحريم  
 تحليل المواله في صغر الجوارح من ضمير او شغل الجبر ومن والمطرير والفرج المعتدل تاسي من باثر العصب المعتدل يحسن لونه  
 الوجه

التدبير في الشجر



















او قريبا باستعمال الاسياخ المبردة اللطيفة وملتطف الفدا ومقوية الفوق ولستفواخ البدرن شي خفيف كالماء الرمان او اللاحش  
 مع الشرجق او مطبوخ الفواكه والخيار شربة والبرنج المسقى بالاسن مع الكرفان من الادوية المداوية الصغرى او مع  
 ستراب الزرد ونحو ذلك وسبع الكرات الحفصة لستفواخ وادوية السراخ المبردة والاصفاد النادر او اذا امت الحكة  
 الى الصغرى اخرج الدم الردي قليلا ثم يكتسب الدم الحار ثم يعاد العمل الى ان يزول ردة ولا ينبغي ان يصير على جرح ولا على شئ  
 فان ذكر ضعف جرحه ثم الغريرة وسخ من اجسام في اول الامر يرد وعزرون وهو المسخنة ولستفواخ كالحام بالما العود  
 الاغاث في السنت الاوسط متى لم يكن هناك فليس ولا يطبوخ الملك في دليج زواجر التوضي للشمس والعرق الكثير الغيب  
 والسهر والحمى والمطاط وقراءة الكتب ونوم النهار ربا اضران في لادخا به واما منع طبعه على خبز ولا يظن ان  
 في النافذة التي يفتح يده وسوا حاله ورد الصامو المزدول الى اقصى شرج وانهل وان يستعمل في الحظ فاعدا فهو  
 يحل على نفسه فوق طاقتة لو كان في يده اخلاط وجده كشر يستعمل الطبع بها او قوة معدنه ساقطة واكثر الغريرة  
 في جميع يده ضعيف فلا يحل الفدا حاله جده وامثال هؤلاء وان استعملوا في اول امرهم قد يوهى لهم اكل الى  
 لا يشبهوا لان لا ياكلوا ثم ياكلوا الاسنان فونهم خرم من اكلوا لا ياكلوا الا حال فونهم واذا دام الاستها ولم تنفع البدر  
 الى الفوق بقوة الشبه والنهاص صحنان وفي المضم والنهاص صحنان يعوى المضم بقواته من اضعف فهو ثم  
 اما اخلاط رده في المعد او المزاج ردي في الكبد فلا تحدث الفدا ولا اخلاط في جميع البدن او في اضعف الجرح الغريرة  
 في جميع البدن او في المعد خالص ويترك ذلك ما وافق وهو هو الى سرها وجود السهم والاضغ من اكل الجرح يكون  
 او العسل واقرص الورد والمصطكى وكما وانكس في الاصل واردا انكس ما كان اسرع وكان مع قوه اضعف  
 وصعبه الاحمال اذ كانت الصغرى هذه الصغرى علامات القطب وان شغ انكس في التور اسلم في شرج منع ملقا  
 فنه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذكر سق للمحنات ولا كذا من الفدا وجعل ما يرد في ملو المرض **تدبير الحام**  
**والنف** ينبغي ان يكون تدبير المراء فيه ينقطع عنها ويوضع لها العيان ووجه في المعد وقام السهم ان يعطى سراج  
 السراج المطب بالعود والمسكر والجوز بواو الحبيبة المطب سراج او او اسفن فابض وسراج العود والمصطكى  
 الرطب والمصطكى وسقم الاسياخ الطيبة الواحدة ويكون غذا او ما الزواجر ولحم الجوز او ما الرمان وما الحصر وما  
 السقم والطرخون او اللحم اكل في الفان اسفند باجه محضه وتنكبا السراج والسفرجل والرمان والكزبرة او  
 باجر امها والورد وقشر الاترج الرمان جيد ان ولا يكثر من الفدا ويجعل في النار ثلث مرات قليلا قليلا لئلا يفسد  
 البعد وسقي العسل من السراج الرمان الممزوج بما الورود وبالماء المستنقع في العود والصندل ومنع من شرب الكلبا  
 الكلب والخرقة والاعفد التي سقي ويدر الطين كالحصر والجلية والنبوية الاحمر والكوفس والسراج والورار باج والكبر  
 الزمزم والسقم خرفان في اسفاط ومالك الحز الشق ومنع الاسياخ السدرن اكلان الا الزبيب فانه توافقه في  
 شرب شربته وان كان في شربته نقصان فليعط سراج السراج المروا الحبيبة خاضع وبخض العود التي وتخص الرمان الم  
 ان كان نقصانها من جرحه ويجب ان يغسل اجسامه في لاسنه انشئ الوسطى ويجعل اكثر اغرقتها السواجر حاجتها  
 في هذا الوقت ان دم مسخر مطبوخ لخواكشر في انشئ الاضغ يجعل اغرقتها امرا في دسمة ساذجة لرج لا عصاب العصبان  
 والاعبنة والدرج السقم في وقت اجوده وكذا البطل المسمر يغسله بعد اغرقتها بالبل يفرق ويغسل في مرات شرج

من الصغرى والاسهال والنزح وحصوله قبل الرابع لانه اول السكون وبعد السابع لان تعلقه يكون اضعف كالمزج عند  
 انشائها وانما يكون الولد بعد السابع فذكر فاذا اسفند المراء قبل غذا الكزبرة ولم ينش جيا فان لم يكن  
 من الاسفند كثره الاخلاط العاسنة وحش على المراء ان اخذ ذلك فاجتار شرب محمود وان اومن الغيان واحذر  
 غايه كحذر في الشا من والتوسع الا ان يقع اعراض يخاف على المراء فيها الموت ان اخذ الاسفند واحترت الوالد على  
 الولد واباح ذلك ما لم يستعمل وان كان هناك سبب يوجب الاسفاط كسوء مزاج او ضعف عدل مزاجها و  
 قوت بالاعفد الصالح وان كان لكثرة رطوبة مزاجه وبين الكزبرة طرية الرق والغواكه والكام وسقي الرطوبات بالاسفند  
 ما حذر والادوية الغريرة وهو خير من الادوية **تدبير من خضف الحبل** والاعفاد ذلك ما يجلوس في الماء البدر  
 طبع في العود والجلج وفسور الرمان والعفص والتلوط ويغسل عليها ما يجلج روي الشمس الخلو طيز ما يجلج وسقي  
 الرمان الكبر **الادوية الحافظة للحسن عن الاسفاط** من الادوية القلبية كالمفحات الساقونج وعمر ما الزمان  
 والمزود مطوس ودواء المسك والهمنان والدرودج والزرباد ومعنى سلقين طباعين لئلا يحبس في الجرح  
 ويمنع من الحسني الرق لئلا يفسد لئلا يكثر الحسني الطم وحرر عليهم اجماع والوشم والطنف والاسفند  
 المراء اكل ما لم يزل على السطلي البطل من يومين من سق **تدبير الولد** اذا قرب زمان الولادة يجب  
 ان يرضع المراء الدحول في الابرن او في احكام مرات في السوم ولا يطبل الملك فان سال الوجع الى العانة والقد ام يمل  
 الولد والا كان عسوا منسج ان يدخل احكام وسقن بالماء الكار ويحس في الى السن ويعرف فوجها ملاذ ما  
 المرفة مخنة واذا احضرت الولد والطلون ولم يفر اسفل البطن والخاصة والظفر من الكزبرة والنرجس  
 سقرا وسق عانتها بالزبد او بالعود وطح ولسني مان وسقن ان على كرسج ويجب ان يحس ماء اللحم المملون  
 او سقم الوجاج وما الحصر بالسقم جيد وسقي السراج الرمان في الشا بوقد النار وسق في الصغرى  
 روي السخان ويحس في مفاصله يعلق عليها سقم الفناطيس والبدر والعود وسق الحبيبة واذا استمر الطلق شق  
 ان يحصر نفسها ويخرج بقدر القابل وراا ظهرها وتحرر مداعل بطنها وخوام ما الى اسفل فاذا اضعفت خدار  
 الولد فليجعل القابل يوما اليسرى متوسطا ويضع راحتها قريب من الفرج احتياطا من ان يضره الطفر في ابطات  
 الولد سق السبب الموجب لعس فان كان لاجل السقم ما من القابل لئلا يفسد ان شام على ثقلها ويصير ركنها تحت  
 خد ما يمدح في الرحم بالعود وطح وسق في سقم بالمزج ثم ما من ما يجلوس والترحرر والاحتياط وان كان لضعف  
 الفرج يجب ان يعضد قوتها بالرق وسقي السراج وسق بالارابع الطيبة وان كان لا اضطراب سقم الحزب عند الخروج  
 يجب ان يجلوس في احكام يرد الى سقا وان كان لاجل الحسنة يجب ان شق بالعود وسق صغرى وان كان للوا بالادوية  
 يجب ان يجلوس في احكام او في موضع يمدح الكلب ونواجر السق تدمن الساقين ويصب على الموضع ماء فاتر وان كان  
 لعدو الكار يجلوس في الحسنة او في الكواض الباردة ويصح بالاصغر والكافور او الكبر اجنح ولا ينبغي كاستعمال الهمنان  
 المرفة المعفد ويغسله في الفرج والكام في الماء الفاتر وان كان لان الحسنة قد مات في شيا تدبره والاسفند  
 كمال فليجلسها في طبع الكزبرة والساووخ والخيالة والكلب الملك والسقم والجلية والكزبرة وبزر الكنان  
 الى السق وسقن الطير والقطر هذا الطبع مع دهن السقم او دهن السواجر او دهن السنت وهو سقم خفي مطبوخ يجلوس  
 على الفرج

تدبير الحام  
 تدبير الحام  
 تدبير الحام



















Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in a single column. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

الحمد لله الذي جعل العلم  
والتقوى والطهارة من  
الصفات الحميدة  
والعلم من  
الصفات الحميدة  
والعلم من  
الصفات الحميدة



✓ 4

تقدیر و تدبیر

والجائزات والرواحه وترك ما يكرب ويذهب ونفونه المغن والعلب والاحه اما اذا شرب ان في سبيل الاول له لكان  
دواء قويا ان شام عليه فقل عليه فانه سهل اجوده وان كان ضعيفا فالاول به ان لاشام عليه فان الطبعة بهم الدواء اذا  
اختار في العمل تلك كبحر ان شام عليه سوا كان قويا او ضعيفا فان النوم بعد اخذه في العمل مطع ويجب ان لا يحرك على الدواء  
لا شرب بل سكون عليه لئلا يعل على الطبع سهل فيه فان الطبع سالم يعمل فيه لا يعمل به في الطبع والحركة الكثير على الدواء البقيع  
مقطع والاكل ينقطع على التمر واللوز ولا استعمال الطبعة بهم الغذاء الدف ولا خضاطه بالدواء فكسوفه ولا يستعمل  
يكون الدواء اقلوا جدا فان المعد يقبل عوضا عن الغذاء وسهل ان يكون المعد حين يستعمل الدواء خالي عن الطعام  
وسهوه الغذاء بعد لم يبق ومن لم يصبر على كاستنزاع على الرق يكون المعد حين اخذه قبل شرب الدواء شام فلهذا من ماء  
السفر والريمان او شادون لقا من الخبز المزدني الشراب وان اخذه عقب استعمال الدواء مثل ماء الريمان قويا اعاج  
عصره وشرب الدواء يكون ان كان الزمان حارا او ضحوه النهار ان كان باردا السكون الاسهال في اعدل اوقات النهار  
والظن بها ومنع العيان ان حدث بعض السفر على والرياح والسفاح والريمان وسهما وسهماء الورد والخل المزدني  
على الطبع الخفيف في الشمس او الظن الحار اسنان او الزاب والكرنق والنعناع وسد العضه ان يعصاه كل ذلك لا يمكن  
الفسن ونفونه الروح الطبيعي وجمعه ومنعه عن الحركة الى فوق وما منع العيان ان يحرك الخل مع ماء الورد في الزم وسهم  
البصل مع العيان ونذيب راحم الدواء الفالسم والبرق وورنه شرب المسهل الفنى والنق ان يقبل شرب سلقه  
المام لا يحدث عند شربه ذلك وتخرج من عند الشرب راحم الدواء سدر مخمره ومزج عاف الدواء بالمعص الطرخون والبلع منه  
قد اورد العناب وقد خدر الدوق بالنع والاطباء قد يلوون ان لهم الحجب بالبصل وقد يجررون عليه علامه قويا او سكر  
مقوما حتى يفسده فقصا منها ومنهم من يلقه بورق الزبيب او ورق القضم يلوونه بد من اللوز اكلوا ويجب ان  
يكون الحجب حبه شادون لم يخرج جفا فاذ ان لا يكون طريا ليتا يلج ويتسبب بل يستعمل كما اخذ في الخفاف ويكون  
بما تظن من تحت الاصبع ويجب ان شرب المطبوخ فانه او يجب ان سخر معد الشواب وقدماء فاذا سكنت  
الفسن بعض يقول شربا سرا فان سدر الحركه معنه وتخرج وقتا وقاس الماء الحار على الحجب قد رما نذبه واما  
عند قطع الدواء فاذ رما نذبه واما على المطبوخ فضعف قوته وان تناول مقدار ينحدر من الخصل مع منق  
الكرمان اعانه ثابته ومنع جد مفضا لم يجر ماء حارا ومنق قطرات واذا طبع الاسطوخودوس طيناء  
رفنا مع العنبر وبرز الكرفس وشرب مع الدواء المحلل منع المغص لم يصيبه ذلك ويجب ان لا يسل المغص بالبارد  
بل باحار ويجب بعد الدواء وفيه من الاشياء المغرة لحوال البدن مثل القمح المفروط والغضب الشد وبكاج الحكة  
الغصه ويكتب الدواء الكثير ذلك اليوم فاذا حصل عطن شرب ماء ضعيف البرق في تمام الورد ان افراط الدواء  
والكلال ان فصر خصوصا بعض البرق الشعابيه كبرر قطونا او ماء مغلى في سار احضره بهر ووكثر من شرب الماء  
الكثير يوم الدواء فانه يخاف منه الاستسقاء والامراض العصبية والسحر وعند قطع الدواء شرب المحرر برز قطونا  
شواب نقاع او بهاء بارد وسكر المغن المزاج سهل ذلك مع برز ركان او كبر ودقصر عليه دون برز قطونا ولكن  
الغدا بعد الاسهال والتم شادون اجيد الحركه كالقود وسعص الاكل فان الاعضاء ظهروا محذب بقوة على انونها  
لعد المغن غذا بالدفع حدث سدد وضعف الحركه والتم شادون سراج يجب ان يجرر بعد المسهل الى يومين بله من بعده  
الامعاء قوتها

2











في الشرايين بعد ما ياتي الى فوق اخرى لان هذا هو قانون الكذب فليس ليس الا ان من ان سبب المادة الى بعض الغضائ  
يحدث الى خلاف الجهد ومن ان يكون الاعضاء ما يلي في فصل السند الى جهم دون جهم من البدن بونا بعيد اقل حال  
الانصباب كذب الى خلاف الجهد لقطع الانصباب عن تلك الجهد لقطع الانصباب عن العضو الذي احدث نصير  
اليه وفي حال ما اراد ان يسفرغ من البدن من غير انصباب الى عضو يراعي الجهد اليه عمل المادة اليها والافلو فعل خزان  
ذلك الجهد في المادة في البدن وتما نقت من الاسفرغ وينبغي ان يستعمل الصبح في الشهر من من مو السنين في غير خفة دور  
تعليم او عود ايام معلومة لئلا نصير للطبيعه عاده بدفع العضول الى جهم المعد في ذلك الوقت فاذا اسخ عن التي  
بانع تفر البدن الى حاله وصاحب الاستلاء في كل جهم نصيبا طر فيس يوما على يوم لتدارك الناقص ماقصر الاول وتلي  
فضلا انصب الى المعد سببه واسا الطبيع فليس لنا في حكم وحد **مناخ التي** التي في شدة المعد ونومها وتو  
تفر ما من الدوسوم ومنها الى الحرف والكاحض والعفص وكذا البصر ومنزل العقل من الرأس وسفر من قرو الى  
والمنافذ في الامراض والاعضاء الى يكون كسب السوء والامراض الحرفه كالصرع والما هو ليا والتفرك التوبا  
واوجاع المفاصل وغرق النساء او من على الاعضاء والاختام والاسهفاء والفاخ والرعشه والبرقان وسرف  
الى النافع من غير النافع ما يتبعه من الكفة والسهو الكبد والفسس والنقص الجهد في ذلك حال سائر النوى  
واما الورد في مان لا يجب التي في عقل الكرب وحدث تدد ومحوط عن وسنره حره فيها وعرف كثر وانقطاع صوت في  
عمر من لم ذلك ولم تدارك صارا الى الموت وتدارك ما كفته وسفل العسل والماء الفاسر وللمو مان الترافه كد من السون  
وكذا الموضع المتعدد بالماء الحار ثم اللوم مان الحلقه كد من الجري والبان والسفسج **مضار التي** الاكث من التي في المعد  
ويجعلها قابله للفضول ويضر الاسنان خصوصا الكاحض والبصر والسمع بل ربما احدث الطرس والصدور وباصدع  
عرقا ويضر الكبد والربو والقي ولا سهال مع النقا او يوسه النفل او ضعف الاحشاء او يزل الى الحراق ضعف  
ومن الناس من يكت ان عمل طعاما لثمة وشربه ثم يبقيا الخفيف المعدة واراها عن ذلك العقل وذلك على  
بعضه ونوقه في امراض رده ويجعل التي له عاده وذلك لانه اضعاف هذا الضعف للمعد وقليما يصل الى الاعضاء  
من القدام كون المعد سديا لا امتلاء ولذلك يجعل الهرم ونحف البدن ويوقع في الدبول وسقوط السهم **فم**  
**افراط عليه التي** لتوم ويحب له النوم كل جيل ويربط اطرافه كربطها في جسي لا سهال ويضر معدته بالاضيق  
القاسية كغرض الصنول بام الورد ويكون عزاؤه جفنا لطفا محصا بالعدوى المعد وسكن العيان كالأحرم  
والسعال وجب الرمان وسفي رب احصم الحنض او ماء الرمان او بسوسن الشعير ماء الرمان الحمر ومختص  
الطراف الكرم ومضج المصطلق او قشر الفستق فان افراط التي ويبلغ الى اسفرغ الدم فانهم يستعملون الحلب  
مزدجابه الشراب فانه يومن عاده الدواء القوي ومنع الدم ولبن الطيبه **في ادومه التي** اما التي في الصرا  
من قسيل اللغزبه فاما السفره والبخار والبطمه النضج ان سمها او امران يقول اللثمة كالسوسن والاسفاناج  
والملوخيه والبيانه وورق السن وامراق الفزاريخ واطراف الجوفان والسكل الطري والاصحاء الدسمه بد من  
الجمل والترجيمه قسيل اللغزبه فالكافور من ماء السفره الذي طبع في اللوبس الامور وقسور البطمه واصوله المقله  
وكذلك لحم البطمه المتعدد والفقاع المتعدد من السفره ويزر السرمق ويزر البطمه وعرق لسوسن واما التي في البلغم قسيل

في الشرايين بعد ما ياتي الى فوق اخرى لان هذا هو قانون الكذب فليس ليس الا ان من سبب المادة الى بعض الغضائ

يحدث الى خلاف الجهد ومن ان يكون الاعضاء ما يلي في فصل السند الى جهم دون جهم من البدن بونا بعيد اقل حال

الانصباب كذب الى خلاف الجهد لقطع الانصباب عن تلك الجهد لقطع الانصباب عن العضو الذي احدث نصير

فرقة الكسكية كسك الخطه بالنسب والنفثه والجريه والفجيه وطبعها كلبه وومن القوط والسكل المالح والكوايج  
مثل المري وكما في الكبر وصبغ الخردل والرنثون والعسل ومن قسيل اللغزبه فالكافور من ماء السفره الذي طبع في اللوبس الامور وقسور البطمه واصوله المقله  
واما النسب والبورق ولب القوط ويزر الجمل والمخ السدرى والخردل وفوق الجوزين لاصب بان نفوذ الفجل في  
سرك الليم يمزج عنه ويوفر ماء الفجل واما التي في السوء من قسيل اللغزبه فالكافور من ماء السفره الذي طبع في اللوبس الامور وقسور البطمه واصوله المقله  
وما العسل وكل طعام ملطف مقلع ومن قسيل اللغزبه فالكافور من ماء السفره الذي طبع في اللوبس الامور وقسور البطمه واصوله المقله  
والكنكر زرد والمخ النقيح التريد لا صفرد البورق يستعمل كل واحد من هذه الاضراس عند الحاجة الى اسفرغ  
كل واحد من هذه الاضراس على هذا اذا تركت الاضراس تركت تلك الاضراس ونفوذ اللغزبه ثم يرت اللغزبه ويرت  
عقب احاجه اليها ويستعمل بعد ما **في اسفرغ الفصد** الفصد يفرق اتصال اراد في في العرق بالمراسه  
ومن المبيض وقد عرفت ان الدم سبب قوي في قوام البدن لانه المادة التي يغذي منها ومركب للروح واما الرغزبه  
وماوه له كالدمن للسراج وبه بقاء القوة الحيوانيه وحفظها ويغذي البدن مع ذلك حنا ونضار غير انه لا يكون كالكافور  
الا بعد اعتداله في الكمية وصلاته في الكسفه فخره عن الاعتدال في الكسفه بدونا مضاد وفروجه في الكمية لانه كان في طرف  
النضار مدبر بالاعزبه المولده للدم من الاسطخ الجوزين والفزبه ونحوها كسطح السراج اذا انقص الدم من المده ونحوها  
النار الموقده لئلا يحطب وان كان في جانب الكثر فاكيله في تنقسم لئلا تغر الجوزين والقوة الحيوانيه وان كان  
ماده لها صديق يحطب الكثر الذي يوضع على النار السبب والرت الكثر على السراج احد لا من احد ما يخفف  
الفدان كسفه اذ في كسفته ان اعمل المرض ريثما يعالج هذا التدبير ونابنها اخراج الدم من البدن وهو اما بالفصد و  
الحاجه واما بغيرها كالمزغف وهذا الفصد يخرج مع الدم عن غير الاضراس فان ما يخرج بالفصد في شي كالرغزبه وهو  
الصرا وشي كالنج وهو البلمغ وشي كالرغزبه وهو السوداء واليا في هو الدم والركن قسيل الفصد لسفرغ كل اسفرغ  
الكثر والكثر زياده الاضراس الكثر فزمنه ما يكون في البدن كما يكون الاسفرغ الجري ما يسفرغ من  
الاضراس كلها فكون الاسفرغ الجري ما يسفرغ خلطا خاما كما يكون باسهال الصرا او البلمغ وهذا الخنق هو المراد  
منه في الفصد ما يسفرغ من بعض الاعضاء دون بعض كفصد عرق الاربعه ومعنى زياده الاضراس ما يمع زيادتها  
في الكثر والكسفه وذلك لان الفصد تارة لاجل الامتلاء بحسب الاوجيه وتارة لاجل الامتلاء بحسب القوة وتارة لاجلها جميعا  
ومن ذلك ايضا ما يمع كين ملك الزيادة بالفعل او بالقوة فان قد يفسد المدراوه وذلك اذا كانت الكثر حاصيه بالفعل  
وقد يفسد لتقدم بالحفظ وذلك اذا كانت الكثر حاصيه بالقوة بان يكون متوقفا كحصول ما يخرج من الاضراس بالفصد  
يكون نسبة بعضه الى بعض قريبا من النسبه التي في الاضراس التي في العروق وذلك لان العرق اذا سفرغ اتصاله خرجت  
الاضراس المحصوره فيه على حالها ولذلك ينظر النفع في الفصد اذا لم يكن خوف من حدوث مرض كالخواشن والسكبه  
ولوام الاعضاء الرسيه والسريره لولم يفسد عن ظهور العلامات وفضيلة الفصد على سائر الاسفرغ  
من جهم انا اذا فصدنا العرق نرى لون الدم وقوامه وفوق خروجه وحسب ذلك يخرج من الدم مقدار ما يكون في اخراجه  
صلاح البدن فاذا الكسفه وبطن العرق وسفنا خروج الدم ولا ذلك المسهل والتي فان تدارك الاضراس والوسط  
منها ان امكن لا يكون الا بالادويه وفي ذلك في الحظر ما لا يخفى والفصد لخدمه الى اختلاف بحسب الطبيعه كثر او شير للاضراس  
التي لم يكن

في الشرايين بعد ما ياتي الى فوق اخرى لان هذا هو قانون الكذب فليس ليس الا ان من سبب المادة الى بعض الغضائ

يحدث الى خلاف الجهد ومن ان يكون الاعضاء ما يلي في فصل السند الى جهم دون جهم من البدن بونا بعيد اقل حال

الانصباب كذب الى خلاف الجهد لقطع الانصباب عن تلك الجهد لقطع الانصباب عن العضو الذي احدث نصير



والفصد الضيق احفظ للنفوس لكنه يخرج الرئوس ويحبس الكسيف والواسع اعلم في السقم والسرع للنفوس وهو اول بالسمان  
وفي الشدة والضعف اول بالعضاف وفي الضعف والابيض في الحيات النذير لانها لا تزد في الحدة وما من العار ان  
فان كان الماء احمر غليظا والنبض فان كان عظيما وباقي الشروط فانما ان رخصت فافصد ولا فلا وان كان المارضا  
تاريا فانما كان الفصد وما من لون الدم عند الخروج فاجب ان كان رقيقا الى البياض واذا اوجب الفصد في  
الحكم فلا يفتن الى قول من يقول انه لا يجب الى بعد الرابع فبيل عليه ولو بعد ليرفع يوما على ان التقدم اول لميل  
الى الجهم الخالفة يجب ان يكون المبيض حقيقا جدا وفي مرات يجب ان يحد الفصد في المزاج الذي هو البود والبهر  
الذين البرد وفي الابدان الندية انقضا في الندية السمن والمخاط في النضج كتر مع والصفر العدم الدم ما  
يمكن وشوة فانه ان طالت عليها الامراض الا ان يكون فاددها ليدفع الى ذلك والفصد والقول في  
يجتمعان واجب في الطائفة لا يفسد ان لا يضر من عظمه من الحاح الى حيث غلبت الدم القوي ان كانت القوة مؤاتية  
وجب ان يحد الفصد عند الوجع النذير لان الوجع يحذب الاضطراب الى جانب العضو المتألم والفصد يحذب الى الخارج فيخرج  
الزهر وتولد الضعف ويضعف الارباب يجب كسب الوجع اول الفصد فانما ويحد ايضا عند وقت اخذ الحكة في يوم  
النوبة وبعد الاستحمام المحلل ولا سيما في النقي والسم النذير واكثر المتعب خصوصا الجاه قبل مضى اني غشيت ان  
السق القاصر عن الرابع عشر والاربع على السمن ما يمكن اللهم الا ان ينق بالسمعة والكثرة العنق وسعة العروق و  
استلها ما وجب من الاوان ويحد الفصد على الاستلها من الطعام لما يحدث مائة غير يصح الى العروق بل لا يفسد  
وعلى استلها المعدن والمعادن السفل المذكور اذ المعاد بل يحد في استغراقه ثم يفسد وشوق فيض صاحب النخبة  
وكذلك فصد صاحب ذكاء حسن في المعدن او ضعف فيها والمعدن في الموضع صاع على الرق وهو اذ انفسد من  
غير تعبد سبق الى في المعدن عرض في ذلك خطر عظيم وربما يملك منهم بعضهم يجب ان يفسد صاحب ذكاء احسن وصاحب الضعف  
لما من خبر في موضع في رب حاض طب الرأفة وان كان الضعف من مزاج بارد ففقد في سبل ماء الكوب الاقارب  
سواب السنافر المسك او الجيب المسك ثم يفسد واما صاحب بول المر لم يجب ان يفسد في سبل ماء حار كثر في  
ثم يفسد في مزاج سيرا ثم يفسد والدم والاصطخاء قبل الفصد وبعد فانه جازا لكن لا تام فان النوم بعد ثورت  
الكسل ولا يمكن ان يفسد الاحكام ويورث الضعف وربما احدث في ران الاعضاء ويجب ان لا يراض بعد بل يميل الى  
الاسترخاء وان لا يفسد في ذلك النوم استرخاءا محلا وقد يفسد لمن يفسد الدم من الرعاف او الرجم او المقتل او الصدر  
او نقص الكريات بان يحد الدم الى خلاف ذلك الجهد وهذا علاج قوي نافع يجب ان يكون المبيض حقيقا جدا وفي مرات  
كثرة الا في يوم واحد الا ان يفسد العروق بل في يوم بعد يوم وكل من يفسد ما يمكن والفصد الذي لم يكن الحظ به  
المزاج وبعضه جفاف البدن ونحوه والاسترخاء قبل الفصد ربما يفسد ما يفسد في ذلك في الاوان يكون المقتل  
سند غلظ الدم والمقتل في سبل لا يفسد على سبل الماء الكثر في الماء لان خوف على الاسترخاء الا في الماء  
يحد ما من الدم الى اغوار الاعضاء ولا على الاستلها بعد بل يفسد في الغشاء وسبله اول وكل الاشياء المتألم بعد  
الفصد والحاجم يورث البهق ويجب في السخ وشراب يعقب الفصد من ماء الرمان والسفاح ويجب شرب الحنظل  
لما في من الغنى والسفن النعيرت او الشواء او ماء اللحم ونحوها ما يستعمل العامة فان ذلك يكون وبالاعلى الطبعة ونقطة ذلك

الدم

على ساول الرمانه واخذ المزورات الحامض او المر وسوب ان لم يكن حار من المزاج المزوج وينبغي ان يفسد الفصد ان  
يوم الفصد ايضا وعلى ساول ما يمكن الصواب سيما الحار وحسب لاغزته القوي كالغلبه والكتاب ونحوها لان الفصد  
من الفصد يفسد الدم ومثل من لا يطعم يزد في الدم سفل المقتل واما ان يكون القوي ضعيفا فلا يجوز الفصد ولا  
الاضطراب الرمد وكثرت الكسل وعلى البدن في الحال ومن سوع الى الفصد بعد الفصد فليس في سواب الرمان او  
سواب السفاح المزاج سواب الفرجل او سواب الحصر او سواب الورد الطري وسقي المبرود سواب السنافر والفرج  
او الجيب او المسخوخ او الجلاب بالا قاربه وفسد مختلفا وعلى بعد الفصد ماء اللحم والقي قبل الفصد من الغنى و  
الاسمان في معدته بول الصفر او لم يكن يكون في معدته ضعيفا ولا يحصل الفصد حال خروج الدم الا اذا راد في كثره انما يفسد  
بعد ربط العروق وان حدث في حاله الفصد يرجع القوة وينزل الغنى ولذلك يجب ان يكون مع الفصد من مزاج الحار و  
المسك والتمني يحد كرسن الطير ونحوه فاذا حدث الغنى في ماء سلك به له وسهم المسك ونقطة سنان دواء المسك  
المحلل ما كلاب او ماء الرمان في حلقه والاول في الفصد السمنه ومع ان لا يحد المبيض ليل يفسد بعد ربط رانما  
وان التحم في الختام ليل الدم ثانيا ودمن المبيض عند الفصد بالزيت منع سوع الحام وعلى الوجع والنوم من  
الفصد والسقم في سوع الختام المبيض وانما كان السقم اول لانها تحفظ القوة مع كمال كسفر العروق الواجب والتنبيه  
بوضوح مقدار الضعف فان لم يكن ضعف ففاته ساعه وخير السقم ما اخر يومين او ثلثه ووقت احتيا الفصد في  
النهار من الساعه الاولى للحور ومن بعد تمام الفصد والسقم في يوم سبل في الضعف وجنونا في الشتاء ووقت فترته هو  
الذي هو جبه ولا يفسد في السمان واعلم ان السقم البضع حبس الدم وقا محروما وان كان مختلفا  
في السمان من كثره في لون فاه او حرقه او سقمه او طالع في الدم ومنه من لا يحد في لون الفصد اخر رطل في ساقه في ذلك  
احوال يحد احد ما حقا الدم واسترخاءه والساق لون الدم والثالث السقم يجب ان لا يفسد فاذ احاز كثر او غير كثر  
الدم او غير السقم خصوصا الى ضعف فاجب في ذلك في عرض عارض كتساب او غلظ او فوان او غثيان فان اسرع  
بعد اللون فاعند في حال السقم واذا كان سبب الفصد في الدم فلا يحد حتى يفسد لونه واذا كان كثرته فلا يحد  
حتى يحصل الضعف وربما يفسد اللون كثر لجان يخرج اول ما يخرج منه رقيقا اسفله واذا كان هناك علامات الاستلها و  
اوجب الحال الفصد فلا يفسد في ذلك واعلم ان المبيض الكال كثر المضغ فانه يحل في لا يحد في يوم ويوجد في الفصد  
اكثر وجعا كان ابطاء الختام ويكرر الضربة في موضع واحد مني عن والربط الذي في الغشاء قد يكون سببا للورم  
فلو المعدل منه وكثا في الالتهاب من قبل الفصد وبعد والرفاد يجب ان يكون منه منة  
وخرما الكربة واذا لم يظهر العروق مع الالتهاب ففسد اليد سحا فان كان الدم عند ذلك سبب اليه فصد والارث  
اذا اراد الفصل حرق الكلد لسقم البضع ثم يحد الى موضع واذا لم يظهر العروق شد وحل مرارا فان لم يظهر ترك  
وصد اخر من مجاورته والذ الذي يحد في العروق في المازيل وعكس الدم عن السمان لا يظهر عروق في دون الذر  
حسب ان يحد من نصف حدة المبيض لئلا يضرب في مضاه بالاهام والوسط على حصى السبابه والاسبق في موضع  
على موضع الفصد الرفاد الكبير ولا يحد في الختام الا ان القطن واذا سخن يجب ان يحد في مضاه العصابة وقتا بعد وقت ويحد  
الرفاد بما الورد ويصعب وترطب الرفاد بما الورد او الماء الفرج سحا كان او صيفانم العون في الحام العروق والعروق  
الطرية

وسال في المزاج لان في واحد  
في يوم واحد عند سمن الحاحه في  
ارطابا في دونه يكون العاد ما يفسد  
واشمن دما من حرمها ولم يفسد  
ان احد اخر لم يحد من الفصد  
في يوم واحد فافصد

ولا القطن  
اذا كثر في البرق



الشيخ محمد بن عبد الله

65:

والله اعلم

لازم











نیم

فرد کس

مَشْدَم

الحفظ والاعرف

لاکھنؤ

يوم الخميس



في فصل من فصول  
 في فصل من فصول  
 في فصل من فصول  
 في فصل من فصول

شيء من الاعضاخ ويقتدر ان يكون من رطب الى رطب وانفصل اذ كانت الكثرة لا يبره ان في طرفا النهار  
 لتغير الكروب والاعضاخ اب والاعضاخ سبب الهواء اكاره ولكن القدر في ذلك اليوم فليلا واحكام من شأنه ان  
 منور لا خلاط ويغير في الكثرة من شأنه ان يكون لا خلاط المحققه فليلا الاكثر ان منور احكام واذا  
 كان كذلك على الكثرة وانما فليلا في الكثرة ان يكون لا خلاط المحققه اكثر ما ينشأ احكام واذا كان كذلك يكون  
 احكام ينشأ بعضها والساقية من المحققه تجد بها الكثرة واكثر في الاصل لا يورثه الى الاول يحتاج الى معادتها  
 مرارا ومن خاف ان لا يحسن الكثرة ويخرج فليلا فليلا سبب استرخاء الاعضاء فليلا ان يكون منور  
 وسوته وما هو لها جوارس **في فصل من فصول** كل رطب يستقر فانه يقتل ويورث من اوله العين الزخاد  
 ثم يصفى النضج ثم يغسل ثم يموت وذلك لا يحال الروح والعوى واكاره العزى سبب المعاصيه فان قيل  
 ان هذا الاصح كلما كان الصداق من حيث هو صديقا لاسل ان استند في لقائه قلنا ان الصديق لا يستند السن  
 التي يقتل بها وذلك لوجوه ثلثة اقدمها ان المدرك للروح في الراس انما هو الاغصنة فقط ومن هناك لونه رطبه فلا  
 يكون وجهها سديدا وانما قلنا ذلك لان الدماغ نفسه اما ضعيف حس اللين واما عاده فيكون شعور العالم  
 منعسا او صغورا فان قيل لئلا الدماغ يمدد الحس فكيف يكون حسا قلنا لا يلزم كون العضو سديدا فانه  
 يكون تلك القوة او فعلها او انما يماثله واللازم ان يكون الدماغ باصرا سديدا لكونه سديدا لها واذا كان كذلك فالله  
 وان كان سديدا للقوة الحسنة لكن صدره في فعل تلك القوة موقوف على رطوبة الى الاعصاب احكامها كمال القوة  
 الباصرة بالنسبة الى الرطوبة الجليدية والساعة الى عصب الدماغ وانما ان الراس يكون رطبه واسعه فلا  
 يكون لما يحسب فيه من القوة في احد اثار الروح لانها تكون في رضاء واسعه بخلاف ما لو كانت في موضع  
 صيق ونفق الاغصنة بعد ان يحسب في جرمها ما يولم وذلك سبب رقتها وانما ان الاسباب القوية لا يماثل  
 بعد وصولها الى الدماغ لانه سبب ارتفاعه انما سدف من لا يخرج والرياح ما لطف فلا يكون له وجه سديدا ولا  
 كذلك الاعضاء فانه يكثر فيها النفل والريح الفلسفه والمولد الكثرة الفضليه ووجه ذلك عظم جليها ما يكون الروح  
 اياها بعد ان يخرج واما محمل المادة او يخرج لها واما محذر لانه يذم بحس ذلك العضو واما يثبذ الاتصال الزاخر  
 والمرخيات من جليها ما يحل برقي مثل السيف وبزر الكمان والكثير المكنر والباو ويزر الكرفس واللوز الكثر  
 وكل خارج في الاول وخصوصا اذا كان هناك بؤرة ما مثل صمغ الاجاص والشتا والزعفران واللؤلؤ و  
 الكحل والكرنب والشيح وطبخها والسحوم واحكامها الرزق والركب واذا ما كان ما ذكرنا يجب ان يستعمل المرخص  
 بعد الاستفراغ ان اجتمع الى الاستفراغ لئلا ينصب الفضول الى حيث يستعمل المرخص اذا اراد ان يورث كذا واحد  
 منها منهي للوجه المواد بعد قبولها وجميع ما يصفى الاورام ونحوها من جليها ما يحل برقي والمخدرات او انما  
 ومن جليها اللعاج وزون وتنفذ اصلا واكثر في الشايش والبنج والسكران وعيب النعلب الحذر ويزر احسن  
 والبنج والماء البارد وكثير ما يقع الفلظ في الاوجاع فيكون اسبابها امور من خارج مثل حر او برد او شرب ساق  
 او قاذو مضطج او صرع في السكر وغنى مطلبها سبب في البدن منفلط لانه رطاب في السبب استله يورث  
 الى تنقص المواد فيكونها محجود فيضف فليلا يجب ان يكون في ذلك وما كان الشيء الذي في قلبه يورث رطوبة الى الوجه اما بطي  
 البارد

الفعاج  
 الدم

ولا يمتد الروح الى ذلك الوقت مثل استغراق المادة القاعية لوج الفلج المحبسه في نصف الاعضاء والاسرع انما يمتد في  
 القاعية مثل عذر العضو الروح في الفلج بالادوية التي في شأنها ان تغفل فليلا فليلا يكون المعالج في قوى العلم ان  
 المدفن اطول اشد بيات القوة لومدة الروح والى التي في الفلج الروح او القاعية المستقره من النور يورث من ساقه  
 احسب فليلا ما كان الروح ان يورث قتل بؤرة والحدود رطاب فيصل وان اضرب رطابا السكون ان ساقه بؤرة وبعاد  
 معالج المعالج الضراب واما ما كان بعض الاعضاء غير رطابا فيستعمل الحذر عليه وذلك من اجل الاشفاق والمخدرات فليلا  
 سكون الوجع ما ينوم ومن لا يجاع ما يورث من الشد مثل المعالج احيانا مثل الاوجاع الرحيمة واما سكونها و  
 كفايا صفت الماء اكاره عليها لكن رطابا اضرب اذا ضعف من جليها الروح وزلزل في انفساطه واما ما كان سبب الوجع  
 واما فظن انه رطب فاذا استعمل على الماء اكاره في انشاده عظم الضرر لا محذور الحول واليدين والكثيره انفساطه  
 الرياح وانفصل ما خفت مثل اكاره ورسق الا في بعض الاعضاء مثل العين فليلا يورث في الكثرة اخ القود ان  
 بطي في الكثرة ما يحل وكف فليلا يورث من كاد ودونه ان بطي في الكثرة لئلا يكون في الكثرة الحذر ان اجرا به  
 اكاره ورسق اصح منه واصف والى اكاره في اسكان الوجع الروح والسفند في الكثرة المطبوخة في الشرب  
 الصف المسخنة وحرها او مضاني اليها مضطج او كندر وكون مدق في مسكنات الاوجاع الرحيمة والبارد  
 واما سكون الاوجاع الرحيمة والبغية سوسا ان يورث الساخنة والوجع من كل واحد درهم مدق ووصاف اليه  
 سوسا من افون وسوسا من رطب درهم الى نصف والذباب الباس المدقون عاده والصفير جود الاطفال  
 قد يورث رطاب في اجوافهم فلا يورث يكون وتقلقون فلا يورث ولا يورث في اجوافهم كاللوز والاسفن الفاع  
 مدق ناعما فسقونه في لبن مرصعته وان لم ينفع مضطج الاستعمال في سوسا الكثرة لئلا يكون اقرب  
 مسكنات الاوجاع من خارج السفند بالاقراص المنطية ومن اضربا دل رطب درهم الى نصف درهم رطبا  
 واصل اوجع الشرب واذا اقرس ورق الكرو والعفن في احكام وورث على صاحب الاوجاع والرياح اكاره  
 في البدن بعد مغابته وكان من ابلغ اللدونه في ذلك ومن مسكنات الاوجاع الحسنة الرقيق الطويل الزمان  
 كانه من الارقاء والغنا الطيب خصوصا اذا نوم به والشتا غليها يورث مثل الشاغلها كانت الحرة المسخنة  
 بالاسفراط اذا كان وجعا معا ولس ما في موضع واحد فان افوا ما يخفف الاخر **في فصل من فصول** انواع  
 التعب التي تحدث من الرضا او من غير ما يلهي آ الفروغ وهو الذي يصير الانسان محبسا اذا خفت  
 البديهة كانت من القود وسبب ذلك فضا رفته كثر مع حركته قوه سحق الاعضاء وندوبها اللحم والشمع  
 ونشوة في نواحي الجلد وهذه الفضل من كافي اكثر او رت البس في الظاهر وان كان اكثر ولدت الحس والساق  
 وندوب الجلود في البدن والى ذلك برقي والتمزج بالادمان المنفجر كثر من الباس وندوب السيف واصل الجلي  
 واحكام الفاسد والسفند بالاشياء اللطيفة كالقود ما اكاره او كثر في السحر وفيه القود والاشفاق والى  
 المنفرد التمدد وهو ان يحس الاعضاء تمدد اعضائه واستلهاءه من حركته في القود والاعصاب ولا  
 تدر على الحركه وسبب فضلات نقت في العضلات ادرج وندوب احكام والابزون والظهوران المذكور في القود  
 لكن هذا النوع لا يورث الاستفراغ ح الاورام وهو لم يورث البس حاد او القود والعضلات متميلة وشامخ وضع  
 البديعية

واعلم انه اذا كان السكون  
 الروح فان البدن يحتاج الى  
 استغراق الفلج في القوى  
 صديق البدن في الكثرة  
 الفاعل































کتابخانه

مقربة المشرق فرنسا  
الاسم: آل الدم صم

[illegible]



مذہب نواز

لا صواب الكبد وسنن الرجا والليل ويضرب بالعدس والمشمون منها غليظ سبعة الا ينفع لزج كوكب الا ان الرمان البارد وكثير ما ينفع  
 الحصى والبولنج لكنها تفوق غايه السقوسه وتزبد في اليوم والمخلى ان ينضم **واليداع** يارود رطب بلبل البطن وسنن سنن  
 سما او ينضم حيوان وتزبد في الدماع ويحصب الكشم ويؤثر البليغ ولا يهلكه الغليظ ويؤثر في الشبهه وسنن عند مقصده  
 وبلنج الكبد ويؤثر في المزج يلقى الاخذ لرتج الفاد ينفع ان يوكل قبل مشاير الطعام الا اذا غرم قبل الفجر ويضرب الاضاح  
 لا يوجب الكحال لانه متولد من دم بارد فالتزج والحصى من ابطا نزول ولا يوقل لطيف الكبد وينفع ان يوكل مع الكواكيب و  
 الرمي ولا يارود كالمصفر والقوتج واحد ومن الكواكيب في سببونه نقصان وامان من بقدرته مؤثره على الدم فيؤثر في  
 غذاء الحاله ولا سيما اذا سرب عصبه فوجا او فوجين من السراب الحرف **وجع العظم** الدم من الرمان واذا سمن  
 وانهم قريب الى الاعتدال سابل الى الكحلوس والرطوبة منسوخه من كثر الغذاء تزبد في الحصى وبلنج الكبد ويؤثر ان الكثر في  
 ويؤثر في الشبهه وينفع **وجع الفقار** يارود يابس لاذنقن الى المزج للعظام يعلى لا ينضم ليس يفر ولا يفر و  
 الدماع وغدا او غليظ من عداء الدماع لانه اصلب وخاصة ما بعد غنى الدماع **والنور** يارب الا انه اقل  
 رطوبه من السمسم يرفى الكبد ويؤثر في الشبهه **والجندب** يارود يابس وغدا الحرف المختل لينا اذا استمرى  
 صارب غدا اللحم وقيل الصروع يارود رطب سبب التلبس غليظ مؤثر في البليغ كثر الغذاء بليغ الدم ينضم صالحة لاصحاب  
 الكبد لا كبد الكحال وكذا **الخصي** الا انها اقل عدوه واكثر رطوبه وابطا انضمام والدم المتولد منها اقل  
 جود ومن تزبد في الحصى وسائر اللحم الرضخ سببه بالحم الا انها ارجى وارخص واسد بها فاما متولد منها البليغ **والعين**  
 جان رطب تزبد في الحصى ونفع والما كوكب منها العسل والسمسم واما الاعنيه التي فيها فبان يارب في حان  
 الكبد لدمها طيم لا ينضم لمصبتها منسوخه من كوكب بالاباير **والايف** يارود يابس للفضه وفيه التي فيها عسر  
 الانضمام وان سلفت الحرا طيم الماء والمخروطيت واعان ذلك على مضها والسفان اغلظ من الحرا طيم **والهفان**  
 يارود نان يابسان للفضه وفيه التي فيها عسرنا البضم **واللسان** يارود يابس غليظ رطب سريع الانضمام يمتل  
 الغدابين الكثر والقاع وهو احف اعفاء الراسن لانه مركب من العضل ومن اللحم الرضخ وغداون متوسط بين ما تولد  
 اللحم الرضخ ومن ما تولد العضل الا ان فيه غليظا لاجتماع الرطوبه فيه وله كان كثر الحركه **والخضمة** عسر الانضمام  
**والحنج** يارود يابس غدا وغدا سيرا للفضه وفيه **والكودش** **والايجيا** قلبي الغذاء صلب من رطوبه  
 والدم المتولد منها يارود يابس الى البرد متولد غدا واما ما يبلغم كثر **والايجاد** اجود ما كثر الرجاج والبط المسمر  
 ومن حان رطب حصد الغذاء كبد الحيوانات الحمار كبد الكلالان والبروك والبرج المسمن وغدا وما كثر في  
 اللحم وسائر رطوبه الا انها بطي الانضمام بطي السلوك في العروق فلا ينفع من كثر منها ويحار الكبد على كثر كبدها فقا  
 بالحم والارصيني او بطي بالمرى والزيت وكبد الضان لانه مسنوب واكثرت صفت من رطوبه الطبع وجسمه وكبد البئيس  
 اذا كثر صاحب الصرع ضرع **والطحال** يارب يابس وقيل يارود ينفع في بعض بليغ المزاج وودى الكشم من  
 والدم المتولد منه دم اسود غليظ ولا يؤمن على مد منه الامراض السوداء وهو من الكبد الكبر والتهول يارود  
 فان اخرج عنه عروقه وطمع من السمسم في الحصارين جاد غداون وقيل تولد للسهو **والكلى** يارود يابس رطب  
 الغذاء عسر البضم زحمه من صلب ما به السوال ويولد دما غليظا ولا ينفع ان يوكل كل الحما تات العظام فاما كبد الكرا  
 الحما كبد الكرا

[illegible]

کلیه حمد کا  
بود کر

الحرم المکرمه الجرایم



فمن كل شئ منها الخ والفضل وكذلك كل الحيوان **والرطوبة** رطبة قليلا الغذاء بالتيه الى الكبد سريع الدم حسب  
فصل كتابها سحابة وحرارة والاصح ان يطبخ به لظطوطها وقد يصنع بان يمتنع في اكله والكرويا و  
وتحار ربات الحيوان الغيرة ونصيح ان رطبها من الحيوان ومن شئ ان ياكل لها ولا يجهز له ذلك لفضل  
بها النافون للظافتها وسرعة اخذ لربما ومغصها وليست بولم وياكلون من اطرافها وما ينشوي ويسحق كجبن  
الرطب والعصب منها واما الذي يستعملها التزك فيه منصوبا فيها الرابطة وجعل للشيء الكمال شيئا  
سبيل الكواشخ والصباغات **والقيلنس** حار رطب جود صلب يطي الانضمام هذا الاله انه اذا اكل  
انضمامه غري غذاء فورا اكثر الس بردي **والسبين** حار رطب يلبس البطن وينضم سرعة ونصير العصب  
الحاسي ويند في الحن ردي الغذاء بلعنة قليلا يطف للطعام سريع لا حال الى الدفاعه والمزلة وورث  
جنا دخانه وينشئ ان ينضمه على قدر ما يلد **والسبح** حار رطب اقل رطوبه من السمين ينفع من خنونة  
الحلقى ويرقي وفتح وعزوان سبر والدم المتولد منه ردي **والاله** حار رطب اقل رطوبه من السمين ردي الغذاء والغم  
ووصفها الا بازيو كان ردي المعدن محبة بول الصفر او ضعف لثمنها والشمع كلبس الصلابة والعصب  
الحاسي المستعمل للشيء الباس وانا يصنع منها ومن السم والسمين قدر يسير يفر ما يلد الطعام وطيب لا  
ينضم ان يمدى بها الا ان اردت الغذاء **والحم القلق** حار رطب صلب يكثر حركته الاله انه ينصب الى فضله  
الواسع **والقيلنس** من اكله السبك الانضمام **والزيت** صلب وامر في سائر حالاته على حسب فضله  
اعني حالات انضمامه وعزوان الا ان العضو في ليست يكثر حركته وهذه الاعضاء ينفع اكلها ان كانت  
الغليظة واللطافة وسرعة الدم وطيبه وقيل الغذاء كثرته وجوده اخلط وورثته حسب اجسامها وانواعها  
وصفها وكبرها وغير ذلك من انواعها المذكورة في الاقسام من ان لا اجد صفة البدن الذي يحسن صاحب فضله  
من بين الاشياء اما ان كان المراد من محسن ذلك في الحوم المواشي **واما لحم المواشي من الحيوان** فانها  
مواجا وانما ما مله لطيفه **الانسان** **لحم الانسان** وهو ينشئ في الحوم كثرته الحكة في الحبوب لان مراح  
تأخر في طيبه قرب من الاعتدال ولذلك حار الحار لكثير من الناس وصار الانسان لا يلبس ولا ينشئ في على اكل  
اكله كالبخل وينشئ من غير من الحيوان اذا واطب على اكله الا ان تغر عدا اكله بالعادة فان من امن فضله و  
الدليل على صلاح مزاجه وكذلك من فضله انه يصنع وطيب ليعتد بها ومثونا واي نوع يتخذ من لا طعمه الباطل  
ونشئ كلبس سائر الحيوان فان منها ما طيبه شوح ولا طيبه بغيره وطيب مضغه ولا طيب باخرى  
ان لم توجد هذه العصبية في الاعتدال الى مزاجه او قريب من الاعتدال والحلوة ورطوبته حار رطافا لاصحاب  
الشمس او من غيرهم في الحن ويصح شحمه الباه وتعرف من **لحم الجوز** الا ان لحم الضان اكثر غدا من لحم المعز  
اكثر سخا وانه يترطب لاد اكثر فضولا والدم المتولد منه امش والروح والكرويا من الدم المتولد من الحوم المعز  
فقد نك الحوم المعز ووقا لاصحابه بالدم المتولد منه والظلمة الرطبة والبطا من احدث الاشياء والحيات  
او الامراض كحادة والسورع الدمايل والجراحات واصح في الاوقات والهرمان والبلدان الحارة والى  
تحتاج الى كثر قوت لحم الضان اوفى لاصحابه الملبس عن الاعتدال الى البرد ومن تغرهم الرياح والهرمان  
والبلدان الباردة

غليظة

المقترن من اللحم ضد الضان  
الغني حام بطون  
على الضان والمزاج ناغر  
قوي

ومن نكد ورياض كذا معتد لا يحتاج الى قوت وتجلد وعلى الجمل فليح الضان اوفى لاصحابه من لحم المعز وجرى  
بان يلبس البطن ويصلح لحم الضان ياكل في حال يحتاج مع السطيف الى تبريد والمزاج الحار الى لطيف  
فقط او سرعة اخراج وبالصصل والربوب والكثير والسمان وجب الرومان وهو يلبس يحتاج الى تبريد فقط  
وسرعة بعد من الاشياء ما يبرده ويخفف وكذا لحم الضان ووصف لحم المعز انما هو اخضر الاشياء ينضمها  
بالفضل والريز والحمض واللفت والجزر ونصاف الهامس لا سربه والنفوكة ما سخر ورطب وشحم المعز لث  
نصفان غر من الشحم ولحم انات المعز ردي الاله انه اجد من لحم الشحم يكثر وكلاما كثر الانضمام ردي  
الغذاء بول ما مله الى السورع وكثر السورع او احسن ما يكون حال المعز اول الصف ووقا لاصحابه لان النبات  
الذي فيها من الشجر والعشب يكون في الكرفانة من عادته ان تغري من هذه النبات **ولحم الكباش** اجد  
الانضمام من لحم المعز والنيوس والنعاج والدم المتولد من الفضل من حيوانا اجد ما يكون حال الكباش والنعاج  
في اول الربيع وفي وسطه لانه يرقى العشب الصغار ويكثر من اكله يكون اخصب من اكله الكباش **ولحم النعاج**  
اقل من لحم الضان وولد ما ردي **لحم الحمل** اقل من لحم الجوز او قويا واسخرا وكثر فضولا وولد لحم  
الحمل في الجوز الاله انه رطب من المعتدل واخرى بان يولد البليغ والعضو في الكثرة البليغ **ولحم الجوز** اوفى  
لحم الانسان من لحم الجوز لانه ياكل اللحم لانه معتدل بردي من كل قدم تولد حار معتدلا غدا لانه لا يصنع من كثر كثره ونصير  
ولا ينشئ ان حار عليه من حاله ضد هذه الحالة فانه ليس يبلغ من ضعفه ان يستغنى عن هذه الاشياء ولا  
يبلغ من كثر غداه ومن غلظه ان يملأ البدن وولد في دما غلظا بل المتولد من الرقيق والغلظ والحار  
والبارد والرطب واليابس ومثونا في الحن يحتاج به الى التماسيل والسورع والبرص منها عن لبن مخمور حله واذا  
كان لينة غر مخمور في ردي واهو ما لحم السورع منها في اخف والذوق من اكله الزرق **لحم الحمل** سلو لحم  
الضان في جوده الغذاء واعتدال الدم المتولد منه ويصلح لحم المعز لاصحاب الرضا ويوفر من لحم البقر و  
الكباش واهو القرب العهد بالولادة ويوارى رطب معتدل الغذاء **لحم البقر** اجد ما هو من اكله  
الشمس وافضل الاوقات التي توك في الربيع واول الصف ويوارى بانس لافاقس الى لحم الغنم وابس  
من لحم المعز اقل حرا ويوفر غيرا كثر غلظا وهو من اغر اصحاب الكبد غر لا انضمام يولد دما عكرا  
شوحا واما يولد امراضا شوحا وولد اليق والسوطان والجرب والقوبا والجذام ودار الفضل والعدوان و  
الوسوس وحم الربيع وغلظ الطحال وكذلك سائر الحوم الغليظة كحوم الحيوانات والكثير الحن وقد  
نصح المحررون واصحاب الامراض الحارة كالكباب المتخذ من لحم البقر ولا سيما عرقه المبردة المصفاه  
وسم المساء الا ان كان من هذه الحرقه تبلغ الى ان يذهب بالبرق ان كان ذلك مع امراضه ونشئ في حار  
البرق وان منفع ان يصلى لحم البقر بعد الغر بالشم والكاسم والذباب والجوز واهو من ياكله اسر  
الحار عليه من كلف البطن ثم يسر واعلى ماء الفصل ولحم البقر ينشئ سرعة اكله مع قسور البطيخ والبقر  
يكون بدنه في الشتاء واول الربيع فصفه من ردي الاله انه يرقى العشب الكثر الكبد والفضل  
وذلك لا يصير فاذا انما العشب وكبر وطان وغلظه يبلغ الى حد توليد البرص حار احسن حاله واحص بدنا والدم  
المتولد منه اجد

المعتدل  
الليحم  
لحم الضان

الشمس







منه ذنب الطائر

تولد في الكثر انما هو من الطيور اجود منها من المواشي لا سيما ما كان من الطير ما في من  
حافه **والزيتوني** منها لطيف كثر الغداء كثر كنهها واسرع اغناء جميع الطيور الكثرى انما هي ما في  
للقدر **والفرار** اسرع جميع الطيور انما هي ما في اصله للغذاء واجود الفرار في حقن يفتقر بالصباح وسبحا اخر  
من شحم الدجاج الكبار وعزا وما موافق لمع الناس وادالكاب كالفرداج سكت التهاب المعدة ومرة اذا كانت  
ساذجة صلب لتفوق الفضول الردية وتلين الطبيعة وهي تولد ما يحول او تقوى القوة والسموم اذا سربت  
وخامه اذا حلت عند السبع بفتح الساع والفرار في وجب الرمان والكزبرة والسفناج وهي احف على المرني  
من الزاوي لانها في الاغلب يكون ما سفل على المعدن قليل والفرار في سبيل والدجاج **للمسك الدجاج** اجود ما  
تالم بعض ومن من المندى الرابعي ومن معتدله كثر زبد في العقل والدماع وما غلبت الرغاف الكائن من  
عجب الدماغ ويصير الصوت واذا نسق عرق قلبها ووضع على نفس الهوام وبدل كل سلع من سحران السم والكل  
ان شفت وهي اجابة نفع من مثل ذلك وهي في اخره ان تفسد ولا يصح ان يد او مهاد ووالا رباضة والكل  
والدجاج المسنة كثر الغداء وما بلغت ان يكون كثر الفضول على حب سميتها وعلقتها وموضعا وهي برطب  
الجدد وكعبه على مقدار سميتها وغير المستر اعطاء الرج الاملية استر تربطها للبدن من سائر الطيور الاجنة  
وزيد في الحن وكسح اللون ولحم ملام للبدن المعدل **والا اسوب** بالشراب نفع من نفس الهوام اجنته  
ويصلح ادخنة حال من خف عتقا وزيد في الدماغ وغذاء كثر اذا اسرب بالشراب نفع من نفس الهوام  
اجنته وخير الدجاج المشوي وخصوصا ما شوي في بطون الكحل والجدل والفاطمة الدجاج الفتي المسمر بالزبد  
حتى ينفع وما كملها العليل ان قدر ما سربا فانه ينفع من السعال السابس الذي لا يفت معه واذا سوبت بالشراب  
الدجاج الشهي ونوالها كمالا صاحب صفه اللون **اللون** لا يوف سبيل سبيل اجام كل يوم دجاجه بخير حوله  
نفعه ذلك من فاجبا فاك كجرجاني اذا اخذ الحلة الرقعة التي في باطن قانصة الدجاج وجفف وسحق نفع  
المعدن المتخلى ونوالها ووافي وجبها **الدبول** اجود ما مال مصق وخصي الدبول محمول كسح الدم  
زبد في حق الباء ومرة موافق من به رغبة ووجع المفاصل لفاطمة مع شبت يقدر من الماء حتى يبت  
سدسه والدبول العتقة اذا طبخت في الماء اخذت منها في الماء قوق بورقة فذلك مرقها ينفع لاطل  
الطن لا سيما اذا طبخت مع ملح كثر كزبرة ولبلاط وحصى وسفناج ولباب القوط والسيف فانها  
اذا طبخت كذلك احارب من البدن فضلا لعلابيا ونفع من الفولج والحببات العتيقة والربو والرش  
ونفع المعدن ووجع المفاصل واذا طبخ بالاسيا القابضة نفع من السحج واذا عمل باللبن نفع من قروح المسانة  
واذا سبعت عتق دجها وقد نفع في اجبا ووضعت على نفس الاقاع الحيات والبلع وكما فترت حلقها  
بوت ماخرى نفع نفعابنا **الندرج** تلو الدجاج في جود الغداء الا انه كثر غذاءه وهو طار ملج كالدرج  
في لحواله وهو اخف الطيور الوحشية كلها واجود ما لحا من برمدان بلطف ندره وهو حار زبد في الدماغ والدم  
**الطيار** هو طار معروف بالاندلس بالشرية وقيل هو طار سبيل الكحل الصغر عطر عتقه احر و  
مفان ورجا احر لمثل الكحل وما كثر جناحه اسود وابيض اجود السبيل الرطب احر من وهو معتدل احر

منه ذنب الطائر

يعقل الطبع ونفع الناقص ولا يصح لمن يعالج الاثقال والانتعش ان يكون على الاصح خاصة على البياضه  
وتنفع ان يطبخ مثل بولك مرسه لعلط غراون وهو جفف مثل الدراج ينفع من اسهال البطن اذا  
جعل مصوصا فاكس كجرجاني لحم لطيف جدا والدم المتولد من هذا الروح وقوى العتق **الدراج** لحم  
افضل من لحم البقر وافضل والطف واليس من لحم الدراج واقل حرارة وهو قليل الفضول ليس كثر  
استحان وسنوه فرار الدراج في النوارج وهو يولد في الحق ويسهل الطبع ويصلح للناقص والاسخ  
لحم زبد في الدماغ والدم وهو افضل من لحم الغواض **الفرج** هو الحجل وهو عتق من مرقه كلها قليل لحم  
من الطف المحرم جدا الغداء اسرع الدم معتدل وقيل حار رطب يعقل الطبع فيسونه وغير مسونه وسحر  
وزيد في الباء ويحبوا الغلاء وغدا كثر اذا استمرى لانه يطعم الدم فاكس لحم البقر ينفع من اسهال  
وسنح المعدن وهو كحفت وكحل اذا اشبع منه وهو حار رطب صف عال نفع من الصرع ودماغه اذا استع  
مخوض لعلاب لرفان نفعه باذن الله تعالى ومرة نفع من العناون والظلمة الكائن في العين كحلها واذا  
خلط بعسل وزيت عذبة السونة وصدرها من خارج العين نفع من استداد الماء في العين ومن يستعمل لمرته  
كل شهر حاد دمه وقيل نسبانه وقوى بصره واذا خلطت بمره الكحل مع لولو غير مقبوض وسبحا مسك بالسوا  
واكحل به بعد السحق نفع من البياض في العين والطفرة والعاء **الشياح** اجود ما في البياض الرطبة وهو حار رطب  
نفع من وجع المفاصل من برد واقل لحم يخاف منه التمدد والشيخ اذا كان يغدي بالخرق وليس لذلك فقط  
بل يجره خصه اذا كان اعند ان يخرق لمناسبة بينهما ويصلح ان يطعم بالخل والكزبرة وقيل مزاجه وسط من  
مزاج الدجاج والكحل وهو ال مزاج الدجاج اميل والطف جودا اميل الى كزبرة فسللا ويجود الكحل كس طب  
الطعم نافع للامعاء والناقص ولحم نفع احصاء وبدر البول **القنبر** طار صغر اكبر من العصفور  
على راسه قزعة سميه بالبطاوس وهو حار رطب يعقل الطبع ومرة طين الطبع نفع من القولنج غراون  
محمود كسح لا ينضم ولحم محف وقيل هو غرض صالح الغداء وان كان سري لا ينضم **العصفور** اجود من  
السمية حار رطب في الباء ونفع لا يفاط وخاصة حصيته ودماغه وخصوصا اذا كان في  
وقت مبيحانه وخصوصا اذا اخذ منه عجب صفه البيض والزيت والواقي المحررين والواقي للبرود  
من غيرة الرياح ومن به استسقاء او فاج لولقن واكحل المطبخ منه اسرع جودا المسوي عسرا حرج و  
هو صغر الرطوبات لا صلبة وتولد حلقا صغرا ونا وينفع ان يمد يد من اللوز وينقي ان يشق في من  
عظامه في الاكل فانه يحدث شجاني الموى والامعاء والمعدن ومرة طين البطن ولحم يعقل **السودانيات**  
وهي التي راز بر اداء الحما من الفناير واقل غداء وينفع لمر يصلح بالبر من كثر خاف في لحمها حدة كثر لما ناكل  
من الكبره وسائر الحشرات وما كان من هذه سميتها بالطبع في اسرع تزول ولا ينفع ان يوكل منها ما لم يجر  
العاده باكلها فان فيها عضا من اكل الهوام السميه واكثر من حله في المكون في المروج والمجهر اراج و  
الوان منكن **الكحل** هو التوامض منها وهي افراج الحما التي وفرجنا حادها ونفع للغير اخف من الدراج سخنة  
سريه لا ينضم اجود خلط من الفراج ونفعها حار جدا وهي سحر الحرة وتولد منها دم مستعد لحم كس

وهو السكوك  
جمع خيل  
اجد توب

الغبر صبي  
طور في دابة جمل

الغبر صبي  
طور في دابة جمل  
الغبر صبي  
طور في دابة جمل  
الغبر صبي  
طور في دابة جمل







وهو يكون عظامه تنقع فيها اخذوا الناس ولوا ساج الحرس او ما وساما كور والحما كثر في بطنه لا انضمام روده  
 كثر الدم في روده والخطاطية فعمامة انواع السمك بارق في السائمة لكن بعضها اقل برونه ورطوبه بعضها للخرقة ساونا  
 الاصحاب الا ان السارده الرطبه السمينه الكثره اللحم لانها تكسبها روده ورطوبه نر وجهها ورطوبه ساونا  
 منها في بطنه لانها تنظم روده تنولونها من ارض حبيبه الا ان تجرى بطنها انما روده من القوم يكون السمك  
 اكثر غداهم من سكان سواحل البحار وحر اسما وغيرهم واما اصحاب البحر والسبح فربما استنفوا بالطرق منها  
 وكان لهم كالعلاج لانهم تنولونهم بطن السمك وتزيد في البطن وتنفع اصحاب القصور اذا كانت معدوم نفع منها  
 غدا في البحر سمك الفداء وان ينظف الصفا من روده من الاطعمه خروا صلا لانه لا يعدم من طول الوقوف في المده  
 وجميع لوجات روده في البطن تنولونها من روده وبلا مواضع البارده وكما عثر المصنف على الوقوف في المده برخي  
 الاصحاب ويورث البدن عطش طريه وسالمه ويوسع لك حاله الى الفداء وتكون طعنا ماسا ودمار قفا و  
 الحمار ساج اقل برونه من جميع انواع السمك واوفى للبياه فانه يزيد في البطن ونسج الكلى وذب السمك كثره اوجه  
 من صلبه وضمه اوجه من بطنه وقد يصعب السمك فكيفما لم يورث في البطن ونسج اصحاب البرقان والاكباد  
 الحمار وما كان من السمك فاصلا محمودا فانه يصعب استغناء جالسا فدين واخر ما يكون السمك باصحا يجره  
 البارده والمفرد السمينه منبج ان يصعب بالعلل والنسج من اللوز وما يكون حارا بالغلغل وكفى ونصابا روا  
 الفطن والعسل ايضا ما يصعب ويزيل سويلا اذا اضر عليه ويجلبه لغيره وتقرم راجه لاسيما اذا كان مع شئ  
 الافاونه وورما كان اكل اوفى منه في اصله واوله تعطيشه في بعض الامور وما يصعب السمك للمحورين  
 تناول السمين السمك بعد والبرق من القوي وساونا اكله في البطن والركبيل المرتب بعد والبرق اب  
 الصفه يصعب واذا صار في قعر المده سرب على سرب كثر محمود و افضل ما يوكر السمك استغناء جالسا  
 ورت ونسج وراثت والملت على البحر اصف على المده من الغلغل في الروده من على ان ليس بجيد ايضا للمرضى  
 والمثوى اعدى وابطاء نزول والمطبوخ بالصفه وما لوث في الرقيق وقيل بالدم من وجه جده كثره عطاش  
 بطن النزول ومرفه السمك ملينه للبطن واذا استوب عليها السواب اطلى البطن وهي تنفع من السهول  
 والنسج والسمك البارده اذا اكل بعد يوم من الشئ ردي سمي موضع في اعراض من لكل الفطر وخصوصا الموضع  
 في موضع ندي وبداوى بالغ وبانداوى به من اكل الفطر وكل سمك يوكر حار وجميع البصل تنفع في الباه  
**والسمك الحليج** حار باس محرق للبرق كثر الضرر عطش جدا محدث للبرق الاسود واهوه ما كان  
 قريبا العهد نالجه وهو قديد والمفرد من لحم السمك ومن كل لحم ردي لانه هو الشئ الذي ذيب صفوته ولبابه  
 ونسج الرقيق واغلط مافيه ولا سباء المفرد حكم كل منها حكم العفن القاسم فذلك يجب تجنبها الا ان السمك المالح  
 من جهه انه مقطع ملطف مذهب للبلاغ يصح ان يوكر منه يوم نعوذ عن العلاج واستعمل في القليل بقدر ما  
 يستعمل الكوايح وهو حاله او محمورا او باليد في كل يوم في خمر الكوب من عند اكله لا غدا ولا يجره لطري  
 السمينه ولان جميع الكوايح الذي تنفع من السمك انما تستعملها من استعملها السمينه المده وجلاها من البليغ  
 وكسبها وطيب السمك وازالة البحر المتولد عن البليغ الفاسد في المده ونسج السمينه الباقية لوضاها لا طعم  
 الدسم

صفة  
 الفداء

صفة  
 السمك الحليج

ولا يصح ان يفتد عليها وحدها في النادم بها واكمل يكس من عاده مده كلها واعطاشها وعاده جميع الكوايح المالحه  
 حار السمك المحمور يار د باس ينفع روق الفداء واصحاب السهول او يصعب لا تروح المروج وما السمك المالح  
 تنفع من القروح العفنه ونفسها واما احقن به برار بلين الطبع وتنفع من وجع الورل والطرح اوجه  
 غمر العفن وهو حار باس ملطف للسوداء والبليغ الغلغل ومحرقه تنفع الغلغل ونفوق الغلغل والسمك وهو خمر  
 بالطحال والمعدن ويصلح للبرق الكثره وروس السمك المالحه المنفقه تنفع الكليه والولده وتنفع السفل  
 واما السمك الرعاده في السمك الحذر الذي يورثون ان يدر الصباغ حذر اذا وقعت في شجكته وهي تنفع من  
 الصداع اذا جعلت على الراس وجالستوس يقول جربت ذلك فلم يصح وعلما يصح قبل موت السمك الحذر بها  
 عر احسن بالصداع **في البيض** السمين عدا اجناسي اللحم لانه جرب من اكله ليل حوان بالقوه وذلك لغير  
 ساض البيض للفرج كثره في البطن كثره في الاعضاء الاصليه والصفره كثره في الفراء في تغذيه وافضل  
 سمن الطيور المحمور اللحم كالدجاج والتدرج والدرج والقمح وكان طويلا لم يورث الرمان ولم يكن موصفا في  
 المواضع الحار ومن بعد ما سمن البطل على انه ردي الفداء واما سمن لاور والسمك وما ساكل ذلك فتقبل  
 وخم سمك بطن لا يضاف ويضر بالقولج والرياح والدور ولا يصح الا للمرضى التعب ويصلح الصفره والمخ  
 وسمن الدجاج التي ليست موصفا في كثره اكله فدا من السمينه ما يوكر ساض السمن مائل الى الروده لوج غير المضم  
 لسن يجيد الدم تنولونه بطن غلغل لوج وعده مائل الى البحر سمينه لا يضاف جيد الفداء ومجوعها الى الاعتدال و  
 ما رطبنا وافضل ما كان من البيض مائل في الماء ولم يصفه السمينه النام على تنفع نصف الطعم وهو الذي يقال  
 النسمك وهو ان يغلى الماء ويجعل فيه البيض ويعد بليمانه ويرفع وان نقص على الماء عده مائه وربع نصف صفوته  
 ويترك ساضه والسمن السمين المستد كثر الفداء عر المضم على النزول والصلب من صفوته سيجل الى الروده  
 والروص سرج الفداء والنزول والرعاده مسوط منها وجميع السمن نفوق الباه وتنفع البعال وحسنه اكله  
 والبرق وكجوده الصوت والصل والسوسه وضيق السمن ونفوق الدم وسكن الدرع والحرقه الحاده في الممانه  
 ومنع النزلات خاصه اذا احست صفوته مغرره واذا احس كاهونا ينافع من نزف الدم ويوسع الصفه جيد  
 الكسوس كثر الفداء الطعمه وفيه قبض ويدخل في حقن فروع الاعضاء وفي ادويه الزجير وانه وان لم يكن من روده  
 القلبيه لكنه له مرفل في نفوقه القلب جدا اذا استعملت صفوته لانها احصفت فيها ملت معان سوسه كاحاله  
 الى الدم وفيه العسل الذي سيجل منها وكون الدم الذي تنول منها حياث الدم الذي يغذو القلب حنفا  
 سندف الى العجله فذلك اوفق ما سلا في به عاده لا سوا من الحليج لوج الروده المفلح حادته وليس يوافق  
 السمن وخاصه المسلوب صاحب المده الضعفه فان اضطرب الى روده مانه فلما كل بالمخ والغلغل المري و  
 صر اصحاب القولج وادمان الكا يورث الطحال ويولد راحا في راس المعدن والا متلا من السمن المسلوب  
 يورث الربو والابتهار والكلف ولذا اسلوب ما كل كان نافعا من رين الاعضاء والربو وعقل البطن وتنفع  
 الدوسنطرايا خصوصا اذا اكل بالسماق والمطبوخ كاهونا ينافع من اصحاب المولده الى المعدن والاعضاء وتنفع  
 خونه المعدن والعجه تقليا وجهه بطنه الميزون وخاصه لانه كاسه على سمنه وهي على الزيت اخف واحمر وكما كات  
 العجه ليطب

خافه ريز







































وتنوب منها ما يبارد وينقطع عنه النخ والساق يصعد إلى الصدر والافاقا واذا اطمح وقوم طبعه كالعمل  
لما يصعد له الجفصين وقد رما نوحه من اليد اوله حبه درام وان اكل من ثمره في ابتداء الفجر اكله من حبه  
من الكاوية من الاضباب التي تفرق في العبر وخلصه اذا نفع بها الورد وصغره اذا وضع في الاضراس سكن وجها  
**الامبريار لسي** وهو الزرنيخ من مده وزاجر سمي ومنه اسود مستطيل رطب او حار وهو اقوى وهو بارد  
بابس في اخر الشان فاع للصفا اذ انا من المعدن والكبد وينفع من علة الكاوية ويقوم بها وعقل البطن وسكن  
العطن جدا وينفع وينفع السج ويسكن الدم من اسفل ومن النخ ويقوى القلب ويضرب احباب الاستعداد  
وينفع من الاستطال الذي سببه بده الكبد اذا اخلط به اذ به حارة كالسنبل وينفع الاورام اكله كثر ما وضاد  
وهو من افضل القوابض لن وينفع سيما اذا اطمح بالزرارح والطياليج والفولج **الزعرور** ان الزعرور شديد  
القبض يفرغ غذا سيرا ويظون زوله وينفع ويؤا شبه بالافواه منه بالاعتره واصغر من الغبر كثيرا الا ان الغبرا  
الذنه والجبيل الاصفر المائل الى الكهضه سيرا في الاول بابس في الثاني سد المعدن ويقوم بها وينفع الصفراء والدم  
ويقطع النخ ومنه عطرية بها تقوى المعدن والكبد الكاوية ولما الزعرور السنان الاحمر فبارد رطب مولد للبغ  
والاكث من الزعرور غير محجج بوله الفولج وقد رما نوحه من اليد اوله حبه درام **النبي** ومن العرب سمي  
ذو سبيبة القوم والطبع بالزرور والزرطية منه بارد رطب في الاول مولد للبغ والكاوية اقل بده والمائل الى  
الكهضه اسد بده او فيه فمضيق يقفل البطن وعداق سيرا والبابس منه بارد بابس في الاول وسكن للصفراء مقولون  
داخ لها حابس للطبع وحامه سوية وورقة وجميع اجزاء قابض سد اصول النخ حتى لا تنثر **الموز** يحجج  
في شكل النخل وله ورق خارج من ساقه اسدي عريض كثر جدا محيط طلع المنظر وله عتقه يخرج منه الحور وهو ان  
طلوعه احمر ثم يصفر ثم يسود اذا ابيض وطعمه حار كالزبد حلو ياكل بالسكر واجوده الكبار البالغ اكلوه وهو معتدل  
وقيل بارد رطب لمعدن البابس مع بزيرو وقيل حار رطب في الدرجة الاولى يلين سفع حرقه الصدر والحق  
ويحرك الباه وينزله في الكلى وينفع الكلى والمثانة كثر الغذاء وقيل قسا وهو راببول وليس الطبع محجج الغذاء بطي  
الاخذار عن المعدن ردي لما سفت والاكثر منه بوله النخ والورد وينزله في الصفراء والبغ حجب الكراخ وسقط الشين  
وهو ينقل على المعدن حار او يصفى ان كرا الطير حرقه نفع ولو كرا قبل الطعام وينفع ككهن يفرق اوباء العسل  
او ككهن على اسكري ساذج او رجبيل موزي ولا يتناول بعد طعام حتى يخرجه **الاس** نفع غذا  
سيرا وهو بارد بابس يقوى المعدن حابس للطبع بالعقوصه التي في صلح لفت الدم نافع للسعال لحلاوه فيه  
والجلفه الصفراء وكره كرهه وينفع من فروع الاعضاء الباطية ويقوم بها ومن عمن الرتلا اذا اخلط بسيراب  
وينفع من فروع المثانة رطبا وبابا واذا اطمح سواب وصدره فروع الكفص والقرمير ابراما وطربه اذا دن  
وخلط بالنخ ويهذب العين والورمه حلق ورمها وينفع من العرب والبوليج والورد في السفل وقد رما نوحه  
بلنه درام وليس في الكهضه سبي ككهن الطبع وسفع البعال الاسراره وشواب الحشاش **الخزوب الساي**  
انه ردي الغذاء ردي المعدن عسولا ينضام بطي لا يخلط لانه خشبي وهو حار في الدرجة الاولى بابس في الثانية الرطب يظن  
البطن والبابس ينعف وهو ادفق للمعدن من الطرى ويعز راببول وهو غرضار للصدر والورمه لحلاوه فيه ورجب  
ما فيه

قلون ضرر لقي

انه اذا اكل من الرين حبس الكليج البطن واذا اطمح ونفع في الماء واعتصر واخذ من مائه الرب كان مطلقا للبطن يابلا  
الى البروق والرطوبة **واما الخزوب الساي** فهو خزوب الشوك وهو من البنبوت ويسمى قضم فرنس وهو بارد قوي  
القبض يخلص بابس في الساله اذا دلت به الساييل وكما سدد اذ مدها والمفحمه بطبعه جيد لوجع الاسنان  
والجكوس في طبعه تقوى السفل ويونافع من سبلان الثعلب المنفوط اكله او اخذ لا وينفع من الحفص والاسهال **وظبط**  
ردي سفل وخاصة اذ اكل رطبا **البطخ** والكلونه سمي الخزوب وجوده البطم على اختلاف اجناسه بارد رطب  
كثير وهو في رطوبته في الدرجة الثانية والسرمد اكله الكبد النفع حار سفل منه اذا اكل ما لم يزل ولم يعل  
فيه الى ناحية القشر فهو صا اذا اكل على جوع سدد ولم ينع طعام وقيل البطم سحيل الى ان يخلط وافق في المعدن  
وهو الى البطم اسيل من الى الصفراء فكيف الى السوا فانه بعيد من كماله كماله رطوبته والظاهر للستحاله  
الزبد اكله من الى الصفراء الكره وسوسم الاخذ لخرج المعدن والامعاء لجلاءه ولذا كثر من راببول ويزيل الحول و  
الكلف والبهق والوجع ويزيد اقوى جلاء من حرمه وهو ردي للمعدن يفت والاكثر منه بولد البقمه الرده فاذا  
مفاده في المعدن وذلك اذا وجد منه كرب وقلى يمين في ليقه فانه قد سحيل ساد ذلك اذا اكل اكلونه على الكوا  
وكان المعدن في غايه التهاب محترق ويحدث منه صفرا زججاره وينفع من كل سح طلعين عند صبره في الاول ككهن  
او نفع بطعام والاغتيا وقيا والمخوف متناول بعد الكهضه والحرقه الكدر والكلج من وما اكله البطم فاك  
ان البطار اخطاه من اسار لاكل البطم ينز الشواب الكدر والجول سنان فيزداد استخاانا وحل  
وسرعه مفعول يكون مريره احد اذا اكل في شبع حصا الكلى والمثانة الصفراء وخاصة التي في الكلى والنضج  
منه لطيف والتي كسفت في طبع القلاء وفي البطم ينفع كسفت كان واذا اضرب بلحه على العبر والورمه نفعها ودمب بدها  
والبطخ الاحمر يزداد في الكلى ويعين على الباه لكن رطوبته ونخه والبطم المستطيل الحامض الذي يكون في القلاء  
اذا كبر ينفع وهو الذي سمي المثبون والسفن لاسحيل الى الصفراء وينفع به الحور من والمثبته لانه مع  
حموضه لا اكل من حلا وبره وهو افضل خلطه من غيره ولحمه منفع حال وفي البطم نوع اخر صفر مستر ومخطط  
بحر وصفه وهو الحس باله سفيونه وبالنسجه وهو سوسم انما من البطم الحفص ومن البطم الهندى  
وراحته بارده رطبه مسكنه الحول جالبه للنوم وهو مطلق للبطن **واما البطخ الهندى** وهو البطم الردي وسى  
الدراع ايضا فبارد رطب في الثانية قوي الرطب والنظفه نافع لاصحاب الحجات الحرقه ولكن يحتاج ان يتولد  
فهو ينع رطب رفاوم مرارا حاد اردى الكهضه فليل الكه لا ينجب الى الاسهال وبدنه ضعيف خفف فانه لفر  
كان يكن ان يبدل مزاج ذلك المرله بالاسيا الحامضه فان النفع في هذا الوقت اوفى اذا كانت الحواسض اكلوه  
من نطبعه ويطفئ ومنه البدين لا يخلط منها ذلك فان ادم عليه الكهضه زاده من الاوصف قوه واذا  
معدنه ورجا سح اعلاه وان ادم عليه الحواسض التي منها قبض لم يخل من كسفت ذلك الخطا والزيادة في الرد لفر  
كانت في كبد او مساه ولم يربط اعضا لان العاض الحامض ينجف ولا يربط واما النفع والاسهاله غلط  
جزم مع ادنى حلاوه كما عليه البطم الهندى فانه يربط ويبدل مزاج الحار وولد في الكبد وما سانا البطم به رجاء  
الدم المرارى في العروق اذا اسرح به وماؤه مع الكرايل في البرد وهو يسى السقم ونفع المسامح والكبر ودين نفع  
لا خلاط

فانزله الحما والكلونه حار رطب  
حار غسال وجع احصافه بطبع  
مدربوا شمس الاكله الى الصفراء  
محدث البقمه وينفع من كرا قبل  
الطعام

واذا الصقيش على الجبهه  
من النوازل الى العين ليرسد  
والنوع على النوازل الصبيان نفع  
في الدم العارض بالدمعته فادى

الارصاد في الثالثه











الحار الباسي مثل الصخرة فهو اسخري احد المجتبي من مفرج من راحة كسنتين ولسونه حار  
اصح من جميع انواع العسل للكبد والكبد وشفه للبدن اكثر صلاح لمن به جبن والمجتبي من الرضا الطيب طب  
الراحم واجود ما اصادق اكله الطيب الراحم الضاح الذي يصفه في البصر لصفاته لاجل الناصع ومداقير  
حريته واذا رفع بالا صبح استدل بالهضم ولم ينقطع والاسفن الرقص القوام اقل حرجين وبسا والفسط كثر الحوم  
والرفق كثر الفضول والرسى اجود من الصفيق والستوى ارداء لانه اغلظ وكما حار باس في الشان الا نوعا  
روبا سحيا حرا جدا حتى ان شحم عطش والكم بورت دباب العقل والعسل في جلاء منه كدب الرطوبات من غير  
البدن ومنع العقونه والفساد من الحوم وكف اجساد الخوف وكفط على الانسان محتجا اذا خلط بالخل ومضغ  
به في الشمر اياما واذا استن به على لا صبح صقل الانسان واللحم ويضن الانسان وامسك عليها صحتها وهو  
عقوى الكبد البارده وشبهه وكلمه ظلمه البصر ونحوه والماء في العجز وقوى السمع وقد ظن قوم انه يورخي اللثة كجلاء  
لم يعلم انه لا يورخي اللثة من اكله اوات الاسا كان في طباعه وطبا العقل باس وانما يورخي اكله اوات اذا كانت سفوف  
لا حرافه بها كافي مع العسل ولا تقض فيه كاسح المرو لاجلاء واذا جعل العسل مع الماء اكله اوات البصر وقواه  
اذا امكن به او يورخي عند الجوار او رام اللوز من نفا ما كذا انفع في كل حراجه كجلاء وينفع واذا شرب  
بالماء نقي الصدر المحتاج الى سفته فضل فيه وجميع شهور اجماع اذا شرب بالماء عند العطش واقسم عليه اياما  
انفع ما سوره الكحلون والمخدر لون واحجاب البقوع واذا استعمل بالماء وهو غير منزعج الرغوة كان في شين  
البطن وكان يسهل الحام اذا شرب بالماء نقي قروح الكلى ومبايا للهو به كانه فعل كثر واذا خالط  
الحصى فوكل اسهالا واذا اخف به ادويه البهق والبرص زلزل جلائها والقيل التي لطيف جلاء الحاشي بسلم  
وفي كحل وحده بطن البطن وجميع التي ريش القروح البوسحة ومثال من البدن غذا اقل من مثال من المظفر  
تقدر قبل ان ينضم وعقد البدن وبولده في الحود والامعاء واذا اطعم العسل ذمبت عنه حدة وقيل جلاء اكلها  
اذا اصيب عليه ماء كثر وزعت رغوته ففقدت لا يسهل البطن والاسح بل ينفذ الى البدن سرعة ويدور البول وينفع  
الحال ويكون غذا اكثر واذا شرب مسجنا من اردنغ من شين الهوام وشرب الافزون والعقد من اشحى  
لمن عصف الكلب الكلب اذا كل الفطر الفاني والمطبخ منه نافع من السموم والمخضبة يخلص منها وهو غذا في الكلب  
للهدنة البارده من قبل البين او من قبل مزاجها الطيب لانه ينضم فيها ويصير دما وان لا يورخي اكله اوات البصر  
صفرا فقل له يصير دما واذا انقلب الى المر لم يكن ان ينفذ وورخه خضرة عر الشبان والمخدر من اكله اوات البصر  
والعسل كفف مغر او اذا خلط بالماء رطب لان العسل يغير رطوبة الماء الى الاغضاء ففصل لها ووطها ويدر البول  
ايضا لهذا السبب واذا تناول من الغالب عليه البقع عقل بطيخ من قبل نقصان حدة في قبل ان يغير الرطوبة السفة التي  
في حدة حلاوت فاد اكلت دعت الكبد الى اجتداها ففقدت الهوا الى سائر البدن والسطح بالعسل مع اقل من  
وزن الكلف طلاء مع الفط والماء لانا الرضبة الباذجانية وينفع القروح البوسحة الفاني والمطبخ منه حتى يغلى بالمر  
اجزاجات الطرية ومع الملح لا يورخي كفف قروح الففون واذا عجزه الزر او ندر الطويل والكرسنة انبت اللحم في الجراحات  
العقد **البقول** ان البقول كلها لاسال البدن منها الا اقل ما يكون غذا والذي مثال منها ما في رفق رذائل  
الانفاق

الكاتب

العسل

والحكا وينضم ما تناول منها غير مطبوخ وذلك اننا قد عدت في طباعها النفع والبلوغ بل يوجد في اول منبتها الى  
كف خلاها تكون في اول منبتها الطف والطري ثم يصير حرا اصلب واعصى وذلك ان اصل البقول النيمات كلها روده الفد الفز  
اخر من منها مولد للبرن والبرن التي لا اقام لها ولا يذرع فانها تولد للبيلق حتى السلق مع بقوه من تولد البيلق للبورقي التي  
وسرعه خروجها البطر وجميع النيمات الحرة التي تولد كالبقرة والفوفج والنفق والذباب فانها تادمت طرية  
في الشنوكون ما فصح القوى كثره ما فيها من الرطوبة فذلك قد غذا كاللهو وانه اكل طعمه فاما اذا ايدست البند  
كفاتها واعطيت غزا وكفها صارت دواء لاصح الا لسطيب الطعام من النبات ما قبل حوم انا هو فها  
فوق الارض منه وذلك استوف اجزائه والقدة الذي كثره الاصل من الارض سليله الفصيان والورق منه الى نفسها  
والا يدع منه الاقل ما سمى يكون غذا الاصل من تلك البقايا فذلك كان فضيانه وورقه اقوى من اصله وذلك كالحصى  
والكرنب والبنربا ومثل بينهما ومن النبات ما قبل حوم في اصله واكثر فصد طعمه غذا الاصل وخبثه و  
مقدف ما لم يستحكم يصح في الاصل الى الورق والعصيان فذلك صار اصل اقوى واعظم من قضبانة كالنخل والبصل  
والسليم ومثل بينهما وقد يوجد الطعمه في كحول كذا كذا يستعمل ايضا ففضل غذا في يكون اعضاء منه ليست ناضجة كبر  
كالنور والشعر ومثل بينهما وكذا كل نبات اكثر ما يكون اصله فيزوع وقضبانة الاكاد وكذا كل نبات يورخي بوزن  
الوزن فلا كاد وكذا كل اصل وجميع اعضاء البقول ما كان منها يورخي فواستد بسيا وذلك يكون ارداء غذا ولبنة  
بالدواء وما كان منها نباتا فهو اكثر رطوبة وما نبت في المسوفة والمواضع العطية اقوى في باهه والبقل الذي  
هو صلب في طبعه اذا اطعم لان وصار اسرع انضاما والعقل الذي في طبعه اسن اذا اطعم صار كالسيور وصار  
اعمر انضاما كالكرات اذا اطعم ولما كان البقول اقرب الى الدوا من الفواكه والثمار كثر استعمل في شفا دل منها ما  
مدعو اليه الشهور من قليل ومتجى ان يكون ما يورخي منها وسلب المزاج والحال والوقت **الحاضر** **الحسن** **الاجل** **الاجل**  
الطري الاصل العريض وهو افضل البقول كلها والدم المتولد منه اجود من المتولد من جميع البقول وهو باره رطب في  
السانه وقيل في انائه وزن في الشان وهو كسور الا انضام لا يحسن البطن والارطعة لانه ليس فيه حدة ولا ملوحة  
والاجلاء والمسلون منه اكثر غذا وهو مغر للعدن لاسيما في اول نباته واهن لما فيه من المرير السمين ويطبخ وينهر  
لا سيما اذا اكل بالخل وقد عطي المنصدة ون الحجه من اياه لذلك وما لم يتولد في لبن فهو باره حليب النوم ويزيد في البز  
وسكن العطش والالهاب وغير المصقول من اجود لان الفل ينزوع فحما وكذا كل جميع البقول الباردة واذا اشغل  
ان رطبا الشرب منع امراض الكلى ويزيل الشمر نيا ومطبوخا ونوم وشفع الهذيان واحوان السخس الراسي و  
شفع سيلان الكلى وشفع لاصلام وضد الرمد اكار وادمان اكل بورت ظلم البصر ويضعف العجز ويضر بالباء  
فالله ايا وخاصة نوزن رذي فها يخلص من رباب البول من الكثرة والجمالكاء والنجابة ضار جدا لمن في صدره خلط  
يحتاج ان يصفى او فم او يورقانه كحون بولا حفا سرحا فان اسن لم يكن فليبادر الى التي يتركه العقل  
والمال كالحال الباسي الذي لا يصفى منه الذي يكون من ملاده رفقته يخلص من الراسي يسهل القليل وينفع من النوم  
بالليل فكل الحصى يورقانه فلك اعراض من اكل الحصى صفة منه وقوى معدته وان اكل بالخل ذمبت عنه صفار  
وجهه وان كان يخرج من احليله الدم واكل الحصى بلبه امام ذمبت عنه ذلك وذكرها السوسن انه شفا دل كبري ينفذ حصى  
مطيب

ارضيب

تاذل

عبد



فانما الحسن والشموم واما السطوب فليست اركان من بدن قال فان الان على النوم حرم من ان في اليوم شيء يستغنى فيه  
النوم والحسن دواء لاختلاف كبد والاراضيه نافع من حرقة المثانة المتولدة من خلط صغروي ينصب اليها واذ اخذ  
بها ما خلل سكن الصداع المتولد من حرقة صفراوية واصلاح الحصى الكبدية والنفخ ولبس البركة من محلولات  
القرنم وشف من القرب وشرب نصف درهم من رمان السهل كيماسا وسق للشعر القوي والرياح **البريا**  
من يركي ومنه كتمان والبستان صفوان طويل الورق اسما من الرزق من الطعم والساق عريض الورق اسف من الرزق من الطعم  
وهو كالحسن الا انه في خصاله هو افضل من الحسن في شدة البرد وفي قوت خلطه بدل عليه الطعوم المختلفة في كل حال من الحصى  
والنفخ والغالب على الجود البارد وخاصة البستان من وكل كان اسود لم يكن كان الدم المتولد من اقل جوده وقد استند  
مولته في الصيف فعمل الى بلبس حر وقيل من البستان السهل مع البودا يكون خشنا خشنا واذ اخذت زادت  
مولته وهو بارد في الاول رطب في اخرها وباس في الاول وفي قبض صالح لقوى المعدة والكبد اما الكبد كان  
قد بدت الحماض لها واما البارد فلهما صبي ومضربا به مع السون في كفتان احار ويقوى القلب شفع من الرمد  
احار ضاذا وسكن القيان ويحجان الصفراء واذ في ما يوطى ان سلق وبوكل عوى وزيت واذ اسلق وطبخ  
جسن البطر واذ عمل البستان بزرول حره الحقة المظف والبستان على البغ من السعفة والتطعيم والترطيب  
الغش من الحصى وخاصة مع سدر الطيار والكبد والسف من اوجاعها كان والبارد وهو شفع من الرمد من الحصى  
للمبروس واصحاب الحال الا ان يكون الحال مائة درهم كبدت الكبد فان نفع البستان في طاهر وهو صالح للمعدة  
والكبد الملتصين نافع بعد الغضد والجماد اذا اكل بالكل وشق مجاري الكلى واذ اعصر ما وادخل ويزعت رغوته و  
شرب كحش في حرق الرد ومق الرطوبات العفنة ومنع من الحماض المطاولة وهو جيد للكبد وسق من سق  
القرب وان اكد ما من دقن الشعر وما البستان مع من كفتان وجميع الام كان واذ انزع ما من سق من الام  
**الحصى واما الطرخشون** وهو من البستان البري والسبب اعلى عليه بارد وباس في الاول شفع لشد الكبد و  
البروق نافع من الاستسقاء وشف الدم وهو ضاذا نافع للسوء وهو اقوى من البستان في جميع افعاله وهو مفيد للمعدة واذ  
لما نافع من كس العطب والريزور واصحاب وجع الرزق اذا اضربه او شرب من مائه قال الحسن ان الطرخشون  
شرب من شفع من كس القرب والريزور واصحاب وجع الرزق **واما البغضيد** وهو ايضا نوع من البستان البري  
او في ورقا اسرطعا من الطرخشون فركب القوي من البغضيد او كان والبارد وباس في الاول **الموخصا** من الملوكة  
وهي كجنان البستان وهي بقية شهور بالبريا والمصر كس الزوجه لزوجها اكثر من لزوجها الخفي وجانها ركي  
وهي تاكل البغضيد الحامض في شتائها واعضاها وورقها على ساق ورق الباذر وج الان اطرافها الى كسندل و  
حضر بها الى الدنم وهي شربة الحماض وزميتها صفراء مائة لوز من القفا الا انها اصغر وطعم البغضيد كلها مسج  
واجودها الاصغر العظم الذي يصبها نال الحرق وهي باردة في الاول رطب في الثاني وقال جالسوس وهي معد من برد  
بل فيها سخونة من لمدن ولها من الرطوبة والزوجه بالسبب الخفي ولها من سوي لا يجد لحد الغدا اسما  
اذا اكلت مع زيت ومركب كس وغير ذلك ما ينقطع لزوجها وسق من رطوبتها وهي في الاضغاط على حال مسك وماسك  
منها ولها كان رجا فليس يلفظ والاردى الا انه مائل الى البغضيد ومانا من البغضيد اكثر من مانا من سائر البغضيد

شيف

بدره  
نور  
بالبري  
شيف

نصفها

وهي ردية للمعدة وسلبه للبطن الا انها نافعة للاعفاء والمثانة زائدة في البلى نافعة للحال سلبه لحشوة فقيبه الرمد الصور  
شفقة لشد الكبد ويزر ما واوراقها اذا دقت وصنعت على لسع الزنبور حلت الورم وهي شفع من البغضيد اذا اضرب  
المعدة والمعدة وشف من سلطان الطغ والاصناف الدم وشف من الصداع والوجاع العفنة من حر اذا اضربه مع دقن  
شعير وقيل اذا شق من زرمها رمان السهل اسما لا قويا **السيل** بنية اصناف آكله من كس الحصى مضرب  
الى البغضيد وورقه كبر عراض لبنة حسنة المنظر وبس الاسود صفرة الورق جديج المنظر نافع الحصى حرقه حرقه  
على ساق طويل وورقه كس دقن على في اسفل باصو وفي اعلاها الرمد من سوط طويل ان في ال موضع الورقة وحضرته  
نافعة جدا مضرب الى الصفرة وهو حار باس في الاول وفي رطب فيها وقيل بارد في رطوبة موزقة بحل حار اسير او حار  
وسق من فضل الرمد الى المخون حتى انه اذا طبع خرج ما فيه من السور فيه وصارت قوته في تنظير كون الاورام وحل حار  
سرا وبها سق البطن الى طلق وشف من المعدة ردي لها وماق بطن البطن وحرقه معق وولد البغضيد وغدا في سورا  
لكية اسرع حرقه وجان البطن من جميع البقول وفي شفع لشد الكبد والطحال وهو دواء صالح لمن كان طامه غلظا من سدر اذا  
اكل بالكل والخرزل وكف من سدر السق وكف من مائه لاجراج البغل وما وده جديج لشف اذا اخذ مع التوابل وزع قوم ان عصير  
ورقه ان صب على الحرقه بعد ساعه حار وان صب على الكلى عليه خمر بعد اربع ساعات وقد شرب لادوية السيل  
للبلغم بار السلق فيصينا على اخراج البلغم وشف من اصحاب اوجاع المفاصل والنفوس واصوله اعسر نولاو اكثر  
نفا واداء للمعدة من قضبانة وشف من كس الكبد والكري وما فاوله ولا بازو وقيل لاسود من سق البطن و  
الاسق بطفة وما اصله شقق فضل الرمد اذا استعطيته والسق قد مضرب الاورام مسلوفا وعسر  
بحلها والسق لاسق من قوه الجلاء والتحليل الكلى من طريق لاسود من سق من سق في اصوله يدا  
النفق الكثر وطبع ورق السلق واصلى اذا غلى به الراس فلع الصديان وقد مضرب البس بوزقه نيا بعد ان  
سقم في غسل البس سقرون ومضربه داء الثعلب بعد ان سقم في حرقه والقروح اجبته واذ اطبع ورقة  
ابرا البسور وحرق النار والجود وعصارته ان ذلك بها الراس فضل الثعلب وشف من كس الكلى وقيل السق ينقطع  
للبلغم وشف من اصحاب الرعشة وسر السق ودر حرك سقن الجاع **الاسفناخ** اجوده المخطور بارد في الخلد  
وقيل عندل في كس الكلى والبروق ولد كس بواقي الحرق من والمبروس وبونا في الحرق الحال خصوص اذا  
طبخ مع من اللوز مطين للطبع لشف له قوه حاله غاله وليس له ما يكون لأكثر البقول من الشق وكثرة البلغم في الدم  
فصوصا مع لافا وده جديج الحلق والريزور والصدور فاح للصفراء والدم وشف من اوجاع الطير الكوموه وهو سق البغضيد  
وسق ما لا فلو به والكري والدر صيني والعلقل ولها سلق في الماء سقفة حنفية وعصر زان غنة الفواكه و  
صنعت قوته الحليمة والا وفق ان يحرق الحرق من كس الشعر وشف من اللوز والبروس والسمين وشف من لافا و  
**الحامض** بقية شفع من البستان حامض ومنه نفع وساق له السلق البري والحامض من مسفر من كس الحصى وشف  
مولته في اصولها جميعا اذا ابتاع من وغرما سقن طوال شفر حنة فاذا درك اسقن واذ اقل خرج من حب  
اسود صفرا ويزر ما وورقها سداوي بها والشف بارد رطب في الاول والحامض باره باس في الاول ويزر ما باس في  
الثانيه معق الطبع خاصة اذا اقل وشف البرقان والغدا في الشفة الكثر وهو موزج لشف حرقه او قوته مركبة من قوت حرق  
شيد

ر قوتون

شيف











[illegible]

إذا احقن بانه ومن غلظه الكلى الخاضعة وهو سفن من تغير الحياة ورماده يطبخ به على البهق مع الفيل ولله الشك  
 والجرب والفواق ويصفى الكلى مطبوخا يخرج العلق من الكلى وإذا جلس في طبعه ورقه وساقه ادر البول ويحفظ كخروج  
 المسحمة وهو ردي للبول كير والهرير وانطلاق البطن والخنار من اصحاب البدق والجماع والمرصعات وبول حمار الصفر  
 حاد الذاعا يخرج الى السود اسرعه وخصوصا في عروزي المزاج ومعلمه الكواصف والادمان والحموم السمان ومياه الفواكه  
 كما مضى **الكريات** في ساق وفيه ينطج والاسم صفتان منه ما اعتاقه طويلا وروكبه صفار وصفته من اعتاقه  
 نصيب وروكبه كبر اطلب طعام في الاول واكثر ريسا النبطي بولات الماسد ويخرج من تحت الارض ورقا ملانا نادون لغلاف  
 دقن جدا وما تحت الارض من اصوله ابيض مستطيل غير حديد ووجوده النبطي كريف الذي ليس بكمية الواح  
 والكريات اقل اسنانا وضد حاد اظلاما للبصر من النوم والبصل وهو حار في الثاني بابس في الثاني والنبط اخر  
 وهو بطن البصر ردي للعدو بول كير ساردا وانه قسطن فليس به ينقطع الدم كاري ومططف ومقطع للاختلاف للرج  
 وكمل للرياح الفلسفة ولذلك سفن اصحاب البولير اذا سلق في الماء مرارا ثم جعل في ماء بارد وسطح بزيوت وبنفسهم  
 ايضا ضاد اعصاره مع الخل ووراب الكندر وينقطع اللام وخاصة الرعاف ويزن اذا قلع ويطبخ حب الاسن سفن  
 من الرجاء والدم احداث من قبل الكلى المنفردة واذ اطح الكريات مع السفر سفن من الرجاء كاد ثمر الاضال والفلسفة  
 وهو كركل شمس الجوامع وينقطع وعين على الاكثر رية وقيل ومن اجب ان يجمع ولا يؤذنه فليسوت بزر الكريات  
 مع سراج ومن شبيهه الطعام الا ان ادمانه يصدرع وظلم البصر ويرى اظلاما رده ومن من ذلك الخل وسائر ما منع  
 صعود البخار الى الرأس وهو مدر البول والطحن وسفر فرج الكلى والمثانة وينقطع الجحاش الكا مضم ويزن ينقل الرده  
 في الانسان وشره اذا اخبر به مع النطرين واليكوس في طبعه نافع لحسان الرحم واذ اكل الكريات او شرب طبعه سفن  
 من البولير ابانه واذ العلق بالعل كاني صالحا لشف الدم وكلا وجع يورض المصدر وتقرحه الرنه وهو ضد الكسالى  
 والله وكحد وجع تركه ان بالخاصية واذ ادخنت المقلد بزر الكريات اذ صب البولير **الفجل** اقوى ما في بزر  
 ثم قشره ثم طعمه والتجارب في الاول وصل في الثانيه رطب وقيل بابس في الثانيه غليظا طويلا الوقوف في المعدة بطن الكندر  
 عنها لذلك بضر وعنف ما يلق من الطعام ويحدث العيان والحناء المستن واذ اكل قيل الطعام مع الموى بلبغ البقر و  
 غدا غدا ردي لان الغالب على الحرافه ولكن كراهه ينقطع ما به يبلغ الذي في المعدة ويندبهم وينفع بالقي وبالنزول  
 وينفع الكلى والمثانة وورنه يفعل ذلك اقل ما يفعل اصلا الا انه يصفى للطعام من جرمه ويبغ للشهيق وقيل بل هو امر  
 من جرمه وليس ولا واحد منها يصفى الطعام كما يدر البول ولست الفجل يصفى نفسه والظاهر من الربيع الفيل الجسم  
 اكاد اكريف منه يصفى الطعام كما يدر البول المظنفة والحق في الفظم كبح الذي يدر للشهيق لا يدر على مضم الطعام لقل  
 حدره وكثره وطوبه والسوف التي يخرج لم في الرشح اذ اكلت مسلوقة بالزيت والموى يفرز اكثر ما يفرز الفجل الذي يطر ساعا  
 ان عراه ولسل والفجل المطبوخ نافع لاصحاب السعال المعاد ويزول من التي ربا غلظه نافعه جدا ولا يجمع الا غذيه  
 الفلسفة كالنكته ونحوها وبول حمارا لا يصفى البطن بل في اعلاه ولذلك قيل ادمانه يصفى الكلى وذلك لشبه  
 .. فان سخونه لطيف بعض السلف وورقه يفتح سد الكلى والطحال ويزيل الرقان احداث عنها كذا البصر وسفن من  
 وجع الفون احداث من البصر ويزيل الحفرة احداث من الضربة ويزن اقوى من بزر البهق لاسودا اظلم مع الكلى من ويزن يدرغ



الضمان الذي في الفاسل وهو جرح الفاسل حذاء احد النجاسات في لم يمتع والاكثارية تحدث الحفوق وان ادام الكاثر قوط  
سواء انت شمره واعلى النجاسات المسكون وقد اودى بغيره في كثر النجاسات الجسد وبغيره بالراس والاسنان والحنك والعيون  
المعدة والنحو وان كان معن على السمع لكنه يفسد بغيره ودمه حار لطيف محمل من نفع من وجع اللوز التي في البرد والريح  
النافعة وبما ودمه ودفه في الكلى والمثانة من الرمل الحصى ودمه وقربا سرب منه له كثر غيره **در ايم مع شامع الدم الحلب**  
**او من اللوز احمر** اجوده اكملوا الاحمر الشوى والاحمر من البستان اربط والطب طما والذى يقرب منه الى حصى  
الغلق واخس واجوز بولكل نيا مطبوخا وغدا من اقل من عداء السليم وسخ اسما نائنا وموحارة الثانية وطب  
الاولى عسرة لا ينضم مدر البول ويحد الطمث ومنه اقوى في ذلك وقته قوت ما في جميع اجماع والبري اخر  
واغوى في كثر كل الباء واكثر ليس يصلح للصدر والربو وليس يوافق للمحدرين وهو كثر النجاسات في النزول وهو ولد  
دمار دما وسخ الكلى وله حرافة سبع شبع ان سلق مرارا ووكل بالحم والمري واكحل واكثر نافع بالتوابل بصل  
للمبرورين **الكثير من الاصف والصف** وله اصل وله ثمن اخرى كالقثا غير الكبر وهو شجر مسوله ينسج على  
المرض ما استدبر سوكا حفيف ينال السهم من على شكل شوك العليق ووزقه كورق السفرجل ونسج كارت  
في شكل اذا انفتح ظهر منه زهر اسف واذا سقطت من الزهر كان سببها بالبلوط مستطلا اذا فقه ظهر من جوده شبيه  
بج الرمان صفار حمر واصله كبر في حد اخب ونبت في اماكن خشنة وارض نباتا قليل لعليها كثر عليها في  
وخوابات وثمرته حمرته جدا حاد بجل في عصر العنب محفط من العليان كاخوذ ول اصلي من جوف ومنه نزع ينز النج  
وورم الدم واجه البستان وانفع في شواربها بسخ الثانية وفصل في الثانية وفيه قوت ملطف قوت وما شال  
البدن منه من الغدا سبر جدا وهو طلق السطح ويكفي ينفض السهم ويكفي وسفوف البليغ من المعدة والامعاء ومنه  
سده الكبد والطحال وفيه مولى حرافة ملطف ونطق ومضيق ويكفي وما غلى به نال في قوت فانه طلق البليغ  
وسفوف وهو للمعدة ارداد وسفوف لاكل هو اقل الطلاق وتولد اللعش والاصح للمعدة وهو اسف في الطحال سوا فناد  
وكثر ما سفع من الطحال مادة غليظة سوداوه وسفوف الربو وسفوف خلط غليظا خلا من الفاسل وغيره ما  
الربو لرجب الفروع والكحات ودر طبع اغنى من جرباسم ويوردها الحصى ويزيد في الباء وهو تزيان السهم واصح منقطع  
ملطف في قوت مولى حرافة وقض ويكفي لاكل في البلاء والصلابات والقروح الحكة والوسخ وعرق النسا  
او جلع الورى ومثل العفص وقشور اصلي نافع للسعال والام والوعضا عليه وسفوف البلاء واكثر والماء من اشج الربو ودر  
ما يوقد منه رمان الى حمره **در ايم واصح جيب البلاء** اذا فقه به ولوا في واخره ما وقطره الاذن قد اردد  
المولى فيها **السيف** اجه الفص الطري الذي قد خرج زهره واسمائه من الثانية والثالثة وكفه وبع الاول والثانية  
وهو سفوف للاضطراب البلاء ممكن للاوجع نفس الرياح ودر طبع اسف انفا جلوباسم اسف خلطه وهو سفوف لادر  
ونوم ودر البليغ وسفوف نوان لا شلاء الكا من عطفو الطعام وسفوف من الحفص جيل لوج الطير الا انه شجر في الراس  
ولا يصلح للمحدرين وهو ردي للمعدة مفت تزد في اللبن ولبن البطن ولو سان اكمل بضعف البصر والمعدة والكلى و  
للثانية وسفوف المنى والزاغ في الزنت وطل به الراس نفع من السهم وان ما شعل ما به السفا التي بها اوجع ركم نفع جدا  
وطبقة سفوف وجع الرحم وان نزل سفوفه ورماده نافع من الفروع المزمنة الكثر الصدر وخاصة في اعطاء التناسل وطل  
الوكيل

هذا هو السيف الذي في الفاسل وهو جرح الفاسل حذاء احد النجاسات في لم يمتع والاكثارية تحدث الحفوق وان ادام الكاثر قوط سواء انت شمره واعلى النجاسات المسكون وقد اودى بغيره في كثر النجاسات الجسد وبغيره بالراس والاسنان والحنك والعيون المعدة والنحو وان كان معن على السمع لكنه يفسد بغيره ودمه حار لطيف محمل من نفع من وجع اللوز التي في البرد والريح النافعة وبما ودمه ودفه في الكلى والمثانة من الرمل الحصى ودمه وقربا سرب منه له كثر غيره

هذا هو السيف الذي في الفاسل وهو جرح الفاسل حذاء احد النجاسات في لم يمتع والاكثارية تحدث الحفوق وان ادام الكاثر قوط سواء انت شمره واعلى النجاسات المسكون وقد اودى بغيره في كثر النجاسات الجسد وبغيره بالراس والاسنان والحنك والعيون المعدة والنحو وان كان معن على السمع لكنه يفسد بغيره ودمه حار لطيف محمل من نفع من وجع اللوز التي في البرد والريح النافعة وبما ودمه ودفه في الكلى والمثانة من الرمل الحصى ودمه وقربا سرب منه له كثر غيره

الثانية اذا اعتدت به وعصارته سفوف من وطوبه للفون ونعت حصاء الثانية ودمه سفوف من اوجاع الفاسل والعصب  
نزول اللعاب وحب البليغ وسفوف الاورام التي لم يمتع وكما في السيف اصلي الكواشع وانفعها واصحها للمعدة واقل ضررا  
وقدر يكون من السيف حمره **در ايم السيف** قد فطن انه للمسي ما وراه النجاسات كبر حار باس محف للمعدة طار للبراق  
ضار للراس جسد للمعدة العروق ولا يصلح للمحدرين بته وكلب الحكي سر **في التوابل والكواشع والابازر**  
**الرواصير والمخللات والبريات والابجات** ان سبب استعمال التوابل والابازر في طبعه و  
القابا في الفرو لور حمره اما نفاه الطعام ليجعل ذائع سفوف الطبيعة ولبن ودمه واما زموه الطعام و  
كرامة راحة مطبوع وكب الالطبع واما برودة مزاج الطعام فيخلط به لعله ودمه وبرا الى الاعتدال واما  
علقه وكبر انضامه ملطفه لتسهيل انضامه واما كصير الطعام لطيفا وملطفا اسف للاضطراب البلاء والنفوس  
البية والفرج مفتاح الحماوي جالبا لما ذلك يصح من كان يحفر في بدنه فضل بغير غليظ الزج فقط فله كن يسف ان  
استعماله على حسب من لا غرض له ولا سكر منها فانه ان علمت على الاطعمة لذعت الال التي في البرية  
واحدث في الكلى كنفه حاد حمرته ربا كانت سببا للفرج واما ورام ولا سراض الصعبة وذلك لفرج الذي نفع كنفه الدم  
ما شالته عن طبقة وقواسه اضربا لان ما نفع كنفه اذا ارادت على المتدلة هذه الاشياء النفاة اصلا منها لافرا  
الا فله يحصل به من لا غرض له والغرض من ان سبب بالعلج في الذي توافقه الا فله المصلحة اسفه ما رضى من النجاسات  
فله كن يكون استعماله في من اكثر واما الكواشع فليس يصلح ان يفتد عليها في السادم بها لكن مطبوع بها على الماء بعد  
الطعام الممدد والدم سفوف الوضاه وسفوف السهم فاما ما راد ما نفع لضعف البليغ من حفر له بعد للدم ضار للبليغ  
والراس **اما الكواشع في الاصل** والنجس فيها ان يحذر لادن من دفتن الشعر فطرا ودر في اللبن ارجع وما شال  
من سفوف البليغ ودر في النجس وضاف اليه ما راد من التوابل ودر بارز يكون طبقة طبيعة ما خلط بها ونسج في اليه  
ككاح الكبر وككاح النجس والاسنان والسفوف في الباء ودر في النجس وككاح النجس اصناف من الملح والعفن فضل يسف و  
حمرته ودر في كل ما مطبوع وسفوف الطعام ودر في فضوله الى اسفل لكنفا بقطنه مله صان للبليغ اذا ادمنت  
فاما ما شال في كل نواقل اعطاسا والابا البليغ واوق للمحدرين **اما الرواصير والبوارد** وهي البقول المطبوخة  
الموضوعة في الاشياء الكافضة كاخل وماء الحصرم والسماق وماء السفاق والريسل والماس ونحوها في اسف على طبع  
لكن البقول والكحولات وكل ما مطبوع به يصلح للمحدرين وفي الاوقات الحارة والمخنة منها ما ياكل به ولا  
علقه وسفوف المرد والدم وسفوف البليغ وضار ما شال سوداوه ودمه ودمه العصب جنونه الصدر واما لحم غليظه كحم  
البقر والجامض من صوفه في اكل بعد طهونه الماء ونجفوا عن الماء مع بعض البقول والابازر وسفوف السهم ودر في  
ببره كثر يد القريض والابا في المحدرين موافقة وهو املطح انه اسف غرضه موافق لاصحاب الامراض الباردة  
والنافع الدم والمرد في القريض واما في ارج مطبوخة كاكل محسوبة بالبقول الحارة والباردة وسفوف الكسوف وهو قارب  
من القريض الا ما شال في اكل الحما او الكثر من جنونه من النجس والمصر من طعام المحدرين والاكل الحفص  
من من سس الايمان وسفه جمعا من اعزته المحدرين والمبرورين ومن سفوف الطعام في عدته وكحرف في حمره مزاجها  
او الاضطراب صر او به فيها ولا يصح ككاح الحما ولزنا بنبه الطعام كاكل في حمره قوت السهم ودمه ككاح الحما  
الافضل

الافضل ما يعلو به الاطعمة الكواشع والابازر

الافضل ما يعلو به الاطعمة الكواشع والابازر



وأما القول **بالكبر المحلل** فيلحق الطحال فلا يحسن والاعضاء الاقل لا تدفع البدن **و اما الخيار المحلل** فهو وسط بين جبر الخدش  
 محروقة وغلبة الاانه طويل الوقوف في المعدن ونحوه ان لا يكون كل واحد **ما عتقت لنفسه** الا لوان العضلة كالعضد والمصلي  
 والكعبره وسعدان وكل بعد لا يفسد باجاء **والنصل المحلل** ما عتد للشهيق واذا عتد في المحلل لم يكن له صعود الى  
 الراس والاعضاء شتى وكذا لكل النور المحلل بعد من ميل نفسه من البرد لان هذا الجسم في المحللات وكذلك يحصل الزر  
 الا انه يعل النزول **والسليم المحلل** لا يفسد لم يطفئ المرء **والبادخان المحلل** من جبر مذهب الكبر المحلل **والنار**  
 وهو شئ يتحد من النور المنقطع المحلل الملمح المتوحد في الكلاط للجهل بالحرفه في النار للعصب منه الا انه قد عتقت الشهيق  
**والكبر** اى عتقت شتى من جبر الجاهل والشكوه **والاسترخاء المحلل** هو عجز عن العمل في الكواشح الحاذق و  
 المحللات فان لم يفسد طاقه حسونه والماله منها خاصه رده لم يفسد به الجرب والحكم والسفه ونحوه من امراض الكاسه من  
 احراق الدم وفاد **واما الجبر** فهو المالح منه سحق وهو ردى العذا والمالح منه سحق الكبر وعطش وتحرق الدم **و**  
**اما البريات والنجات** ومن التي اخلطت عند التزبيد بالصل ونحوه واخذت به او كسفت بالمح وحدتها ما  
 يستعمل لقوته المعد ومنها كاستعمال لشفيتها من الفضول والرطوبات الساقية من الغداء المقدم ومنها كاستعمال لطبيب النكه  
 ومقوية الباه ومنها ما يستعمل للذ لا غفر على ما استطاع على في بابها **في صنفه الطعام** **وانواع الطبيخ** ان العنايص  
 الطعام حتى يكون مزج تام النضج وطيب الطعم والرائحه على غايه ما شئ به الطيبه ويميل اليه بعد ان يكون فاضلا في جود  
 كس العذا اعطيه الجود في الاصحاء والمرضى وفوت جوده الصنع اضر بالغذاء اضر رداءه الجود لان الروى الجود الجود الصنع  
 الشهيق قد يقبل الطيبه على الطيبه ولذا تدفع فمضمه وصلي ونحوه الرداءه ونحوه البدن ما جود مافيه وتشتيز عن الطعام  
 الكثره ولا يعمل التمر ولا تقبل عليه وتكلم في عمل الدواء وان كان فاضلا الجود حسن الكوكس وانما صار الصنع بالغذاء الملك في  
 جود في الانان والاحتياج اليها من الجودات الاخرى للطاقه مزاج الانان ونقاها من كبرهم واعند ال حرير تم الغزيرة  
 واجود الناس ان تقصد ما يستعمل النسيجه فيها ارقه طبعها والظنم حواسن من الملوك واسل النعمه الذين جرت دهم  
 فتناول الطعام الطيبه الجود الجود الصنع لانهم حتى احيوا با دني فاد ونفرت الاطعمه انفتحت انفسهم عن سائر  
 فان تناولوا على كرامتهم لم يجدوا استمراما ولم يامنوا استمالها بتخلاف افناء الناس وعوامهم واصلاح لاطمير لولا  
 ازالة الكيفيات المضادة للقداسه عنها كالمزله والعنونه والحرفه ما لم تكن والانواع والقاء الا اناسه والرسومات  
 فيها من الكوكس منها طم نوى لورا كنه قوته وقد قبل ما تقدم من تدبير الجود اتحاد الجود منها واجاده وذكره واصلاح السول  
 والسفن والابان مافيه كفايه وبني الآن صنعه اللحم وسلك الاسره جود صنعه لم يبلغ في انصافه فان اعظم افات  
 ما صنع من اللحم ان ينفذ منه يصعب له كنه مضمة واستمر او الا اصحاب المعدن القوية والحريون الكثره والبر  
 للاعمال ان كنه من الاضاج ان تدبر مذهب قوه اللحم كالز اخيرا العجم يقل من قوته وما يجب العله في صنعه اللحم  
 ان نسوى ما كان رطبا شيا جده كالمسك والصغار من الخوف ان يستعمل رطوبته بالتحف الذي سأل من السؤنة بطم  
 ما كان منه باب كالحوم المسنة من الجودات والبابه لا موجه منها الممزوله ونسوى فوق الماء لتفعل بيكته رطوبته  
 الرطبه ونحوها الماء الا كنه مراد كصف بدنه ومقوده غداه وامان سلفه فان الطم از يد في رطوبه البدن وليس البصر  
 من العليه والسواء واذا طم لم في زمومه وابتر اعفونه صبغ في نجي عن غداه فان مع العظام عفر ونخر راحته قبل

۱۷۵۵  
۱۷۵۶

72

ル

المعتمد

ما من شيء من اللحم واللحم والبريه ولحم البقر كما هو الى ترك بعد الدم زمانا حتى يلبس ولا ترك بعض الطيور البقية الصلبة كما في  
 والاسماك صلبة ان تسوي وهو بعد يحل فانه لا يفسد اللحم واللبث والحكمة ان يدرك قبل ان يفسد اللحم في لحم الطير وما هو الجواب ان  
 واذا ارد طبع الشيء من قبل فليس في ان يلقاه عند سفارفة الماء الاول لا يولد ولا يارب فانه ان لم يلقه لم يفسد ولا يفسد  
 فانه التبري وتبين ان يفسد الى ما يحتاج اليه ليطيب الفروا فصار اخذوا ما ومياها دون اجرامها ليدفع ذلك في ليلة  
 ما يولد من ثقل الجيوب والبقول ولا فادته وسئل منها كيف لا يغلب على الطعام لان الفدا الصالح اخفى للاصحاء الذين  
 منها لم ان يدادوا على اكلها هو المعتدل العذب الطعم الذي لا يغلب عليه شيء من الطعوم الدالة على غلبة كسفه من الكسفات  
 وهو الذي يسمى الطعام الباذخ والعذب الطعم كالجود واللحم وهو من جنس اكله الا ان هذا النوع من الاكل هو الذي لا يفسد ولا يفسد  
 لا يفسد في حاشية المدلن ما هو اكله المفراط اكله وما يدخل في باب صنعه حوده الطعام ان يفسد اكله الطيب اكله الذي  
 في بطنه من غلبته فانه كان في الذي لم يترك بعد لانه لم يشارك الاجزاء النارية التي يذهب فيه ولم يكن اجزاء وحدها  
 لا يفسد الاضمارا ولا غلبا فان البارد جدا يطفئ حره المعدن فيفسد لانه يفسد في غلبته والذين يفسد في غلبته  
 الفروا وفي التلحيط ما يطبخ او تسوي النار الهادئة الى كونه المستوية والمطبوخ في الطاجن اولى بالدم من المطبوخ في  
 غيره ولا ياكل واليوز من الخافس من اللحم **الكسفات** اما الكسفات باج الملقط وهو التوباج ونقال  
 له المسلوقة فده اصالح وهو يصح في اكثر الاحوال والافوات وطبخ الكسان ولا من له لا يطبخ للصحى ان لم يفسد  
 المراج او في منه وذلك انه ليس يفسد جدا ولا يفسد ولا في طعم قوي من حوافه وهو خفيف وقدر ما يفسد الدم كسفه رده وذلك  
 لا يحتاج الى اصلاحه به الا الملتئم من خراف الاوقات اكله ويكفهم من الماء الصالح البرد جدا او اما سائر الاكل  
 الاخر فاما من لا يعد الى اكله من يفسد ما يقع فيها من التوابل ولا يارب اكله وهي من اغذية النساء ونحوها للبدن  
 وهذا ما اكثر من سائر الطعوم وينبغي في اللحم والحمى وسوى الجسد ويطبخ ويحسن لونه ونكهته صبا وطبا الا انما الضيف  
 وجهه حاشية جالبه للحم **الكسفات** وما عدا ما ياكل فانه يفسد من جنس اللحم ويكسبه بره او يفسد ويضع الصفراء والدم و  
 يصح لكباد اكله واصحاب الرقان والردد والمخجن والمفصدين ولا يصح ان ياكلوا ولا ياكل في علمه في العض  
 ولا يفسد فانه ملطف يقطع من يربد ولا يفسد في بعض المسلمين وهو جيد في رمضان والبلدان اكله ولا يصح  
 اللحم والدم الكسفات اكثر مضرة لاصحاب السوء وخشونة الصدر والسعال والسج وعضف المعدة والاصحاب  
 والكتانة والعلوج ووجع الظهر المزمن والورل ويدفع ضرر ما ياكله ولت والافوات الرقيقة وصنعت ان يقطع  
 اللحم انطاعا من كونه اكله حاج على مفاصله ويغلي ويترك بعد غلبته زمانا حتى يفسد ثم يسلق بالصل والجزر والكروان  
 ثم يخرج من مائه وقدر البقية الفروا فضل بالماء البارد ثم يغلي ويترك بعد غلبته زمانا حتى يفسد ثم يسلق بالصل والجزر والكروان  
 والتوابل ويكون وقودا على سكون ويحل بالسكر او العسل لونه يصبغ بالزعفران **الزير باج** هو انصاف من غلبته  
 الملقطه الفسيلة الغداء بالفسل الى كسفات باج ولا ياكل الا الصالح لان الدم يذهب في الاصحى ويصح اللحم من جنس  
 العنب والناييه ولكن ليس من الاصحى بونين الصحة وذلك انه يطفئ الحر ويقطع السقم ويضع الردد وهو صالح لاصحاب  
 لكباد اكله وليس يوافي لاصحاب الرباج ولا يراض البارد ويقل مضته ويكثر لحمه فيمن والمسلمين على حشيت  
 على الاكحوض والكلان وفي اكله فانه يذهب في كسفه ويضع في سطر رطل في صفار او دجاجة على مفاصله ويجعل بها  
 افطام

[illegible]

70

قطر



دار صيني وسنج ومغن منسوب علمه ما في من الماء واذا غلبت رطوبة في رطل خل في حوض  
رطل جلاب واوقه لوز مغسول وان عوض الجلاب نصف رطل سكر طرز جاز لكن يوافق مع الحار والبارد  
في صحن ويخرج على اللحم ويخرج عليه درهم كبريتي مغسول وعود سذاب ثم يصب في الزعفران ليراده اصفر فاذا  
مكث به على سدة الجلاب يكون مغسول الكراج بولده ما يغسله وينفع الحجاب للمعدة ولا سكا دان ينفع  
لغير المعدة وسكن حن الاخلط ويزيد القوي وينفع القلب وتدا اضر بالماء ونصف حلواء **الكركسل**  
**السوي** المطبوخ بارد رطب وما من اسد يربدا وترطيبا وعلمته موافقة للمحرم والاصحاب العجوة اكان ولين  
كان كبد صفا شفيجته للاخلط المولد للحم حلاء سبعة اخروج عن المعد ولا سقاء وسفرغ مع الاخلط المحرقة  
وسكن حن الاخلط ولزها وليس يحد ربا حاكما كبد سكر الحبوب اذا احكمت صفة ويدور البول  
نعم الصواء وينفع الجرسين والحار وقني والريه والصدر والمثانة والعال ويوطب الدماغ وينفع عنه البخار  
الحار الصاعد اليه كنهها بضر بالاحياء الباردة وسحر ردي للمعدة الباردة وصريح البقر في كلامه ان كسل  
الغمر افضل للعدنة في الامراض الحادة لانه يجمع فيه عر خصال لا يمكن اجتماعها بوجه ولا يثبت غيرة  
من الامراض الحادة منه عليها بقوله ان فيه لزوجة شها ملائمة واتصالا وليتا وزلقا  
ورطوبه معتدله وسكنه للعضن وسرعه اتصال ان اجتمع الى ذلك منه ايضا وليس فيه قبض ولا  
تبيج ردي والاربونة المعد لانه قد استخ وزلقا في الطبع غايه ما كان يكن فيه في نفعه ويزيد مع  
الملاسة بدل على انه متساوية الاجزاء وذلك معلوم ما كبدته الامراض الحادة من اخنونة والبلغم و  
اتصاله بدل على ان اجزاء المتشابهة باتصالها منهم معا وبولدها كما هو ساجد او لكونه لسا الاكساج  
منه الى موضع والا لا غير وكونه زلقا بدل على انه بخور وعمره الحري من غلظه في شئ كما يتي ما يلح ويلصق من  
الاشياء اللزجة مثل حوا الكند وموس زلفه وزوجة جلود ما كبدته في عمره وكونه رطبا رطوبه معتدله وسكنه  
للعضن فانفعان المنفعة العظمى جازي الحجات لانها تقاومان ما كبدته الحكة في البدن وسرعه اتصاله دليل على  
بلغمه للبطن وانما ارادوا بقرط ان اجتمع الى ذلك منه لانه ليس كل حي حان كساج منها الى بلغمه البطر فوله ليس  
فيه قبض لغير القبض ردي في هذه الحجات من قبل انه سدر حاري الغذاء النافذ الى البدن وانما كساج منها الى القوة  
القائمة من كان في في المعد او الكبد ما كساج منها الى بقوته ما بالاشياء القائمة قوله ولا يبيج ردي اراد انه لا  
يحد في وقت انضمامه من التماس من النعم او اللزج او غير ذلك من الاشياء التي يعوق المعد عن انضمامه بكونه  
على الغذاء وقوله انه لا يبيج والاربونة من افضل خصاله وكذلك تبين انه تقاوم حرارة الحكة بكونه وبسببها  
برطوبته وما كبدته في البدن من سائر الاعراض باق حاضرا له وان شوبه المحرم والكرز من حريته قيا ونقي  
معدته من الاخلط واسخبه واما ما السحر المتخذ من الحصى فانه ينفع الحصى الذي اصابهم اطلاقا في ذرع فك  
ويستقر يدوس وما السحر اكثر غذاء من سونق السحر لغير النعم في الطبع وما السحر صالح لنفع حن الفضول  
وخنونة قبض الوبه وتفرجها وما كساج لكل ما يصلح لكل السحر الخفا ايضا يربو الرزاج ويحب ويدور البول  
وكسل السحر ايضا يدور البول ويوجد لانا في ردي المعد سبعة الاورام البطيئة وما يتخذ من السحر المستورد اقل جلاء السحر

الارزق  
السهر

تكون  
سكن الرطب  
والزاد من  
سكن السج  
والسقاء الحلي  
قليل

البلغم

الذي هو غير مقصور ومن اجتمع الى استعماله ما يتخذ من السحر بطرقا فان كساج مع ذلك الى فضل الاخذاه من  
تقشر سواء كان ذلك ما من او حواء او كساج او غيره وكذا ان اجتمع الى فضل كساج فاصح من سويته فليتنا  
السحر من وان لم ينج الى فضل كساج فليتنا مقصورا وكذا اذا اجتمع الى اعتدال البرية لمستطاعه مقصورا  
وينفع ان يتخذ من السحر فخذ افضل ما يقد رعله منه ونزول القوي العدم منه والعدم وينفع ان ينفع  
في الماء وقتا سيرا ويلغ في مدراس ويلبس باليد مسح ونهرش الى ان يهرش في شوبه حنالم كمال ويلغ في طبر  
ويصب عليه ماء كثر يحس ما يري من صلابته وكنهه واما اللين فليس يحتاج الى ماء كثر لانه يسطح **السهر**  
واما الصلب فحاج الى ماء كثر ويقد رعا لما يخاله في نصف وتزيد وسقص وليس له حد يقف عنده وذلك انه ان كان  
المطلوب ماء السحر يحتاج الى ماء كثر وان كان المطلوب حواء السحر الذي هو صلابته او المطلوب كساج  
فليس يحتاج الى ماء كثر فاكثر ما ينبغي ان يصب عليه من الماء بلون كساج كساج السحر وقل ما يصب عليه  
والله ان يكون في قدر لحي ماء ويرفع على النار فان رات السحر قد قل ما من جذا اصبحت فيه من الماء الحفا  
مقدله ما كساج الله وينفع ان يكون طبع السحر على نار مادية او نار حمر من صفة كسل السحر ان يوجد منه مكيل  
واحد ويلغ في قدر يرام نظيفة ويصب عليه ماء العذب الصالح في عشرة مكيا لا يوطح بنا مقدره الى ان ينفع  
مكيا لفراد في حركونه ويغلظ قوامه ويجاد كركي حتى يخلط اخلاط جده او يركب السحر وغداه كسل السحر  
ليس ينقص من غذاء السحر كساجه من صلبه بالمصفاء فذلك ما كسل السحر وما السحر  
السحر المقصور سفيق من به حن حلاء وحاج الى تدبير لطيف وان نل من سطة ونزول يوطح في رنخه على هذا الصنف  
يوطح السحر فيفضل ويصب عليه ماء ويوضع على النار فاذا سخن الى الماء صلب غنة والي عليه ماء غير مسخن ويوطح  
في سطر ثم يصفى ذلك الماء ويصفى عليه سكر وسوب وطبع السحر الحجاب الباردة مع اصول الكركي  
والارزاج ويزيد ما يوطح في سطر العف مع الكساج الكركي وصل الى جمع منه ومن الكساج في وقت ان  
ذلك ما كركب بل الواجب ان يستعمل الكساج كركي لانه يوطح في سطر العف مع الكساج الكركي وصل الى جمع منه ومن الكساج في وقت ان  
السحر لفضل ما قطعته وخوجه عروق او ادرار اذا اجتمعان يكون اكثر نفعه اذ يوطح في سطر العف مع الكساج الكركي وصل الى جمع منه ومن الكساج في وقت ان  
والاسما اذا طخت في السوطان نال النهره وسع عرق السوس ينفع البعال ومن اسعاف الدم من الصدر المولد  
من جده وفي علل الكبد والطحال لا يوطح في صاجها ان يخلط في ماء الكساج على او سكر لان هذه الاعضاء  
مطلبة عند استعمال الاشياء الحلو **الكسكس** يبرده منفي صلب المحررين وفي سطره ان اكان ومن اكثر نفعه  
من المصنوع والمصله ولحم سوب النفع عليه واكل الفواكه قبلها وما تدفع ضرر ما يربو بل ينفع النوم و  
السذاب والفوتج **المضبي** كثير الغذاء باره عرس النفع عليه موافقة للمحرمين وللخفاء والاصحاب  
انعد الكلهيه وفي الاوقات اكان ربه لاصحاب لاسراف لبارق والرواح الغلظة الا ان يوطح في سطر العف مع الكساج الكركي وصل الى جمع منه ومن الكساج في وقت ان  
والسذاب والصغير ولا ينبغي ان يتخذ من لحم الطير ولحم من لحم الصان والكله لفضل يوطح  
**المصلي** تدبب مغرب المضبي واما **المطبخ** ومن ان يوطح اللحم ونسوي على الطبخين **الغصا** ومن ان يوطح  
ونسوي في اي دهن كان **والقلية** ومن ان يوطح اللحم ويوطح في الماء حتى يصب الماء ثم يغلى فكلها قويه بعضها  
من بعض

الزاد

كساج

وان القسمة على سببها  
الحا وحرارة حركته ونزول  
عليه سكر اكان نافع طبيا  
للتاثير الحار في

وهذا السحر الذي هو  
الاصح من سائر السحر  
والسحر الذي هو  
الاصح من سائر السحر  
والسحر الذي هو  
الاصح من سائر السحر

الطاجن والطاجن الطاجن  
يكنى عليه

السحر  
السحر  
السحر  
السحر  
السحر  
السحر  
السحر  
السحر  
السحر  
السحر

الزاد



وكلها فليد الفدا بالاضافة الى اللزوجة التي لها ثقل في السراقة وهي يصح للذين تكون الرطوبات وسرمدون كحفظ  
خاصة ما عمل منها ما خلجوا في كبرى والكروا بالاضافة الى كحفظ المعدة الرطبة وقوتها وهي اسرع انضماما من القلاء الى  
وما عمل منها ما لم يزل من غير حل فانها اسهل حركته وبسببها يمتلئ البطن والمقلوب بالشمع والشمع من القلاء احيان  
رطبة كثر الغذاء رطبة لا انضمام وما كان منها مقلوبا بالربت فان غذاءه كثر ايضا الا ان انضمامه اسرع  
وكلها ما يولد له وما كثر اوصيافه لا بد له من صلبان لا صواب لا مخرج الباردة وما قبل منها في الشحم والشمع  
كان وخارج البطن في قول القلاء وما قبل منها في الرئت كان اخف وامرا وبما يجلي في اغذنه جدد في كثر اللزوجة  
والاوقات وكحفظ الصلابة لا يبالا في غلظ ولا سدد ولا يمتلئ في البطن ولا يمتلئ في الشحم والشمع في جدد ما عمل  
البدن ولا من لطافته في جدد ما ضعفه وما عمل منها ما يجزى والبصل في رطب نزيد في الباء والقلاء بالاضافة  
يصح لم يمتلئ في جدد ما ضعفه وما عمل منها ما يجزى والبصل في رطب نزيد في الباء والقلاء بالاضافة  
يقطع الدم كما ينفلج الكبد ويولد رطوبات لا معاء والمعدة لا تنام من ثمرة في لم ينفع **الساقية** باردة بالشمع  
للمحور من بقية المعدة اكان وهي ما عمل للمعدة واعقل للبطن مما كثره نافع لترك الدم وغنة وصلاح للذين  
خاصة وينفع لترك الدم ما جسد البطن ان يطعم بها السلي ولا سفاخ ومن لم يزل بها جسد البطن ان يطعم  
بها ورق الكافور وعسل النحل كحفظ **الزركسية** نظره الساقية في جمع افعالها الا انها اصل للكبد اكان **اما**  
**الربطية** **والربانية** **والنفاحية** وما يجي نحوها من القلاء في عاقلة للبطن يصح للمحور من ومن  
بصلته صفراونه في لبلد لترك الرطوبات اكان وهي ما كثره ويحويها من الاغذية الصلبة اذا جعل فيها الفرع  
والخيار ونحوها وبما كثره من الاغذية السخنة والقولنج وخسونه الصدر وينفع لترك الاكل قبلها القلاء الرطبة  
وما كثره بعد ما الاسفند باجات الدسمه والكلواء **الزباد** **طعام** عظيم غرضه موافق لاصحاب القولنج  
والرماح الغلظ وينفع لترك نخر من ارجس ما يولد في الخلق وصفه البسوس والبقول المملوطة الكاسية للزباد  
بوكل ما كثره الشفوف والمري والمحور في نخره وانه مصدر ورا الدجاج والمصوص وصفه البسوس والخنس والكزبرج  
**الرب** حان رطبه كثره الغذاء اسهل حركته منها ومن شين يصح لمن يريد ان كصب بدنه ويقوى ولا سيما اذا اخذ  
باللبن الا انها غلظ طبعه لا انضمام لاصط الا لاصحاب الكدر والراضة وفي الاوقات الباردة وما دلتها بول الرضوا  
كثرت غلظتها تولد منها الددد والكلى والمثانة والاحماص واوجع المفاصل والجوارح والاورام والاساطير  
منها بالارز في وقت الغذاء واسرع انضماما وسهولة في الحركه والبرد وهي صالحة للصدر والرب وسنغ الباء و  
نزيد في البسوس المنى ومن عاقل لا غلظته لبدن لان في المعندل المزاج الجيد المضم **النحي المبلوغة** حان رطبه  
ينفع لترك الخلق والذين في قوت البدن والمنى بطي المضم نالجه تولد الددد والفضول الكثرة واصلا حان رطبه  
الكثرة والطبخ القوي **الرشا** وهي لا طرية باردة رطبة تنفع لمرض اكان ولا مخرج اكان ولا نضر لمرض  
وهو مخرج الباء ولذا كثر قبل ان ياكل رطبه يلبس البطن وسنغ الحلق والصدر ونزف الدم للزوجة و  
خصوصا اذا التي عليها سكر ودمين لوز او زبد او بمرق اسفند باج وسنغ لمن يحتاج الى غذاء منين واذا  
استمرات غلظت كثر او انما ينفع لترك نخر الخلق الفطرية ما عسر لا انضمام بولد صلتا غلظا واصلا حان رطبه

عني نوال كدر في كوشف  
وخايله وليه وثرا وغيره  
وان جلد راد لوانه في كوشف  
وبكاره في برده في خورده سكي

والصفرة والنودج ودمين اللوز وسنغل بعد ما المثلث او الفاسد او الزنجبل الحري وان طبعها بقا كحفظ او  
لان اكل ينفع من نفث الدم **واللاخنة** وهي التماخ في حكمها وقيل لفا اكل التماخ بالماست اسرع  
انضمامه ولذا اكل بالسمك او الزرنيكل واجب لومان عقل البطن **الكربيه** **والقريب طيبة** من جبهات  
الاسفند باجات غير لوزها ما يولد وما اسود والكربيه خاصيتها ان يلبس البطن ويسهل خروج الرياح  
خاصة مرقها العنبي طبعه خاصيتها ان يلبس الرأس ونظم البصر ويرى احلاما مشوشة ويدفع ذلك لترك  
بوكل صباغ متخذه من خلج لسرب بعد الكف من **اللفقيه** **والجزرية** كلاما منفعه كثره الغذاء بهج الباء  
لان اللغنه كثر غذاءه **والجزرية** اسهل حركته في اللانفاظ ومنه يمتلئ بالبطن لا اسفند باجات واللغنه صالحة للكل  
والامثانه وليس بضر ما صواب القولنج مضره الجزرية ولا يمتلئ في جميعا للمحور من لانه الاوقات اكان **الاسفند باج**  
معتدله الحول ملطفه مليئة للطبعه صالحة لحقونة الصدر واصحاب البهال **العديسيه** مولد للرياح ومرتفا  
مليئة للطبعه وما عمل منها ما يلبس المعدة من المقترو ما كثر فانه يصح لقلية الدم وكبس الطبعه **الارز باللبن** معتدل  
في الرطوبة والسبس ما يلبس الى البرد بعد الغذاء كثر او تيسر من انضمام اذا اكل بالسكر والعسل ونزيد  
في المنى ونفري المعال كثره بولد البه وضر ما كثره **والغلظ المرققات** حان رطبه كثره الغذاء يقويه للذين  
كثرت وسنغ اصحاب الاسفند باجات لوزها ما يلبس المنى او كثره غلظته او غم او فرغ او نزف دم لكتها نفعه  
من من اطعمه الشاة **الجوزيات** اما المعولة منها ما يجزى فدا وما يحوي والدم المتولد منها جدد لانها معولة  
من خير نفعه وهي مليئة للطبعه نافعة لخسونه قصبة الرية وان كان باللبس والسكر وما النار جيل علقته  
عليها بطه سمينة او دجاجه سمينة زلوت في الباء ريادة كثره والمعولة باحفظ علقته بطه المضم حان رطبه  
والمعولة بالارز ونما في مذن اكلها وكلها كثره الغذاء بعل التزول ينفع لترك استعاق على اكلها بطول النوم ولز  
لا يوكل من الا على جوع صادق وصنعته حواء الجزر في بوزد الحبر السعيد الحفقر مسنق في ماء او في لبن طيب  
حتى يربو ثم يجعل من رقائقه وكحه وفوقه ومن اللوز او سبرج وبوكل بالصل او بالسكر المدقوق او بالجلاب  
**الشواء** اجوده الحسوى على الماء ويوحار رطب وقيل معتدل في الرطوبة والسبس علقته كثره الغذاء قوته بطي  
الانضمام لا استمره الا المعدة القوته اكان مسك لبطن ومكدا المعدة ومضمه الرماضة القوية ولا يوكل منه  
السمينة صا لترك نخره القولنج وينفع ان لا اسرع في سرب الماء البارد عليه وهو صالح للبرطوبه واصحاب الرماضة  
وينفع ان يوكل المخرج منه او يقدم للسمينة على لا حركته فانه يذلل سميتها يخرجها والمصنوع ما استوى من الخرفان  
واجده اجدد المسكوك لان اكله يلبس اليه من وراء وقائه فلا يمتلئ ولا كحفظه ولا ياكله من صفوه  
ما عمل بالكانون من اللحم لخواخف ما عمل بالشور لانه لانه من النغم في النجار ما سال الشوري لان الذي  
يعمل بالكانون يخرج منه كثره من مضمين معتدل لترك نخره والذي يعمل بالشور يخرج منه كثره في النجار والذي يخرج  
منه فيكسبه ذلك نفعه وخامه وصعوبه استمره وحركته واختلف الطبباء في الحسوى من اللحم على سوارط  
او المطبوخ او رطب وقيل الحسوى البس لانه باسوا لانسفند مفرطه اسطح فحفظه رطوبته كثر ما كحفظه من رطوبات  
المطبوخ الذي قد فعلت النار فيه مصلح ومفاد القول هو الحسوى وقيل الحسوى اربطه للبرطوبه اللحم في المطبوخ

كوشفها

كوزات حبي كدر كده  
نور ريان نفعه

خشخ



قد احدث الحرق وطره الحوى باقنه عليه كرايبه جلد ابا ما والسواء المحوم الذي لا ترك سكسوا فاحسب  
بان يلف لفا حكا مع خروج البخار فانه ردى تغير بها عرض من اكل المصنعة والكوب والعنق وورما فطر  
عقل نوما او من ورما عرض له سبات ورما قبل وورما اوى بالغ وورما سفي الحبيب والميسوس والكسب  
الزباب الرعاني مع ماء السفرجل والسفاح وورما الحسك ولا متناع من النوم والكاف وورما مبيضته بجله  
البيصنة **الكباب** خار رطب الكزغذاء من الحوى نافع لمن قد اسفغ الدم والحمى ونضر بالمعدن  
الضعفة لانه يعل البصم انضماما من الحوى طويل الوقوف في المدة ونقصه اصلا من اسلاع جرمه الا ان  
يكون خارجا جدا وهو نفوى البدن ويغزو سرور وان نفع في اكل كان اسرع انضماما ولا ينفع ان  
يبادر شرب الماء عليه الا ان لم يكن من بد وينفع ان يكتب على حطب ردى  
كالدفلى والشر القزيب هو اللحم المسرح الجفف اقل حر من المنكسوف وهو نفوى البدن وينفع المستسقي  
ويطبل الجوع احاد ما كادى وهو قليل الغذاء غير البصم ولذا يكتب في بطنه من اللبن ليقطع  
**والمنكسوف** وهو اللحم اذا سرح وجعل عليه الملح ولا يبارز جرحا جفف سفع الحمار عن واصحاب البلغ  
والرطوبات قبل الغذاء يخاف من الغرق ولذا ما بها ثورت الحكة والجرب ويجعل الدم سورا او باعلظا ولا  
اذا كان من لحم لم ان ينفع ذلك كلحم الصيد والبقر وما يدفع به ضرر ما ان يطال اشاعها في الحمار ويطلى البقول  
اللزج كالاسفاناج والسوسى ويطرح فيها من السموم الطرية والقهوان الشنة كدم من الور والسمم والزبر  
السفر فان ذلك بعد لها ومن بها الى الصلاح وشرب عليه من الطما اكلوا من كان معاده ينس الطبعه ومن  
البصم الكثر المزاج واما من كان بضعه جفت بدنه كالمنكسفين والمترملين وكهم فلا يحتاج منها الى ذلك  
بل ينبغي ان يطبلوا اشاعها في اكل ليزول عطشها واسخاها وينفع لم يصفهم وما كولو تمام اكل ايضا  
الغذاء والمنكسوف ايضا لان بدنه وقامه لا طعمه الدسم وكثرة البصم وكثرة البصم وكثرة البصم اذا كان العزم  
على نادر الطعام مدفع بالقليل منها مع الكحل والمرى ولا ينبغي ان يكثر منها وان اكثر منها لم يضر الا اذا شرب  
الا سبهان ولم ياكل شي البصم مالم يزل لا لئلا يورث العولج ومن ساج عا كلها حر من وعطش فليشرب عليها  
الكعجين الجرب ومن اصابه عليها بيس في الحلق والنفث وعطش من غير سحره فليشرب عليها الجلب او  
ينجي مرقه دسم ويأخذ من اللوز ربح او شجره ومن اللوز اكلوا كل من لب اخيار ولا سيما ان كانت نه مع ذلك  
حر من **اللقاق** كثر الغذاء غير البصم واخرج من البطن فلا ينفع لغيره به واكل ما وكل منه  
بالنوايل وسفان الجوع والنوم بعد **السنبوسق** احوه الخضر بياض الفواكه او اكل او يوحا عليه  
طويل الوقوف في المدة معطش يجر الى الراس سفع اصحاب الكد والراضة القوية والمضموم الجيد ولذا  
انضم غدى كثر او خبز لا كاد بهضم وصنعت ان يعل مرقه وكحش وكحش بهار قاق السنبوسق و  
ينفع في الدم من **ماء اللحم** المحذ من جرم اللحم نفعه دون ان يخلط به الماء بان يقطع اللحم الضاني لاجز الخالص  
عن السم من اللحم صدور الدجاج والفرارج السمينة والفاذ ما مقدار الحصى ويجعل فيه قليل ملح ويصلى ليز  
لم ينفع مانع ويجعل في قدر مغطى الراس المسدود بالعج ويطبخ على نار خفيفة ويحرك الغذاء وقافو قسا كليا حتى يمت  
نصف

ابطاء

والتفريق هو دانه  
وان كوشه كاد به  
ما خذ وورغ لغير

وروما وصالح الكلى من اختلف قوته وضعفت شهوته للغذاء ومضمه له وهو الشغنى للضعف العلب سوس السلاج له  
والسفرج من الدجاج والفروج اورقه الجدا اقل حر من والطف فالسبح ماء اللحم وان كان غدا صرا فان ماء  
يدخل في معالجات ضعف القلب واكثر اطباء ومانا يطون ان ماء اللحم هو المرقه التي يطبخ فيها اللحم وليس كذلك  
بل ماء اللحم ما يخرج من الطبخ من المرقه حتى يسيل منه ربح عرق وينقل فيه اللحم بصفه ونسب **وانما البز** وهو  
الان يكون فيها من اللحم مختلفا المزفات وانما احد بالقومان وغير ما في على اخلاط طباها وافعالها من  
اعذنه المرقى ومنها **الخل** وهو يذيب مزيم الزنبراج طعام لطيف مطبخ يصلى اللحم من  
سافرة احوال الدم ان يذمه قبل الطعام ولا يمكن ان يمد عليه ويد منه الا صا وهو ان يخذ بالربط  
او يد من اللوز او الخنزير والسكر الطبرزف والخل الشيف والقه عليه الحن والخيار وما البصم ذلك وطب سني من  
ينفع ومنها **الحرين** المتخذ من لرفق والنشاء بالكرو وورق اللوز نافع لاصحاب علال الصدر والربو والفعال  
المن كان منهم في رسته سدد والتمن من جلب ككل السعة وورق والبرجيني والنشاء موافق لاصحاب الاسرج  
ولمن به سعال من حر من ولذا احد حبب نزر الحن سوس وورق الفرج واكل الطبرزف في ثاقفه لمن به قرحه في  
وربه ولا اصحاب النزلات **وقا الحصى** وهو حار رطب ينفع من العالج ويولد لبنا وسينا ويدر البول والطح و  
يخرج الكفن وهو معتدل لطيف اذا اخذ من اللوز او الخنزير ينفع من ضعف القلب وكس اللوز **الحلوا** جمع  
الحلوات زائد في الدم والمني سحر للبدن ولذا انضمه فذغدا كثر اجد الان احلاو من طعم الغذاء الحن وورق  
من الطعوم حيا الاعضاء بالطلع ويجذبها الى نفسها سرعا ولذا ياكل اكلوا بعد الطعام وتغنى يخرج اكلوا  
بعد الطعام لاجدابه الى قوامه سورا الا انه ردى للكبد والطحال الحن من لرد والورم وان كان جيد الحن الصدر  
والربو وهو زائد في الحن والدماع مطلق للطبعه سحر للبدن والدم والره مكر لها والني اكلوا اذا كان من ركبها لاصحاب  
كالنر والعسل كان اسر شحنا واحرقا للدم واما اكلوا الدسم كالفوا وجات ولا يصفه وما البصم ما فانه يكون اقل  
غايه من شور الحن لغير الدسم التي فيها كسر الحن ومن شورها وحدتها الا ان من النوع من اكلوا يكون اقل على  
المعدن لما كان الدسم التي فيه ولذا لا ينبغي الماء فرب عليه لم يضره لغيره ما خلة وما رجة به وكسر حر من مختلف  
اكلوا التي ليس فيها دسمه ولذا ياكل ربا اعقت الخبز وانواعا من الفرج وكل طعام حلوا دسم فهو نفع سوسا من  
قبل انه ينسب وورق فصيحه السيرة مفدله كثر فيلا البطر لولا وكذب النفوى الطبعه ايضا ايا سب  
مجبتها وشورها الى مدعو القوة اجاد به الى يكون ولا طعمه التي لها طعم اخر من منفض السمنه ومضها الصند  
من الخلال ومضها السمنه افواه العروق ويطبخ لادويه وكفنها وكل غذا على طنج اذا اكلها حلوا وهو ربح  
الاحداث للبدن في الكبد والطحال سب جذب النفوى الطبعه له قبل مضه لطيفه ولذا فنه يزدحم في الكبد عند  
الطراقة سب باب الكبد الحلا فنه لتعبل لعرق الطام وقد تولى من الرمل والحن في الكبد والحنا حصى صا  
ما اتخذ من لرفق والنشاء وعسل البطن ايضا وما اتخذ من العسل فهو اقل ضرر لمن كانت احا وسلمه من البرد  
الا انه سحر اسخانا قويا وما عمل بالسكر الطبرزف واللوز المفسر فهو اقل اسخانا **الفودج** الجوع السكري  
وهو حار رطب الصدر والربو ليس صالح للمعدن وهو كثر الغذاء في النزول والبصم يضر به الرد في الطحال والكبد

وهو الطبرزف







فما سرب ما الورد المستقر وهو لفظ مغرب الفارسي واصلا كلاب اي ما ورد وهو معتدل وقيل الورد ماء  
وقيل الورد ماء ولا سرب في ترويضه ولكن لم يكن سرب اختلافه اصنافا في الكون البياض والحمى وسن  
الكلاب وقيلها اختلاف انواع ماء الورد في الكون البياض والحمى وسن  
وقد اختلف في ماء الورد التفتة او الحامض او القاسي حتى قلت خلاوته جدا لم يعد ان يسهل المعدن والكبد ويغويهما ويوط  
البدن سمانا ان اخذ ظما وسرب مبردا بالثلج ويسود من الحمى وحرقه الممانه ويصلح للصدر والربو ويخمد سكر الحمى  
ويقلل في ماء الورد ويكون مع ذلك يستعمل في عيال الكولن وكثيرا ما سكب وجع المعدن الباردة لم يترسب حارا او  
الكلاب تحفظ الصحة وينفع من الحمار ويصرف بالوزن والزلزال والسعال والزحير والبواسير واستطلاق البطن وصنعته  
على ضرب منها ان يوضع من الكلاب المقدم ذكره خمسة ليرطال وتصب عليها رطل واحد من ماء ورد مستقر ونعم  
ومنها ان يلقى على رطل من الكبر الطيرزد المسحوق ثلثة اوتال باورد غرق ويغلى نار مادية ويؤخذ رغوته ويرفع  
ومنها ان يكون من الماء رطلان ومن ماء الورد رطل ومنها ان يكون الماء وماء الورد نصفين ومنها ان يكون خمسة  
ارطال من الكبر الطيرزد وخمسة اوتال من الماء الغضب الصالح ويجعل في قدر نظيفة ويغلى نار مادية ويترسب رغوته فاذا  
تسقطت الرغوته جعل عليها رطلان من ماء الورد الغرق ويغلى حتى يبرد ويرفع **الكحل السابج** اجزاء  
النفع الشق المعتدل القوام المتخذ من الطيرزد وهو سرب جامع النفع في الحيات الحادة تسكنه الكولن لم يال الورد  
وسنفع العفونة ويقلصه الكحل ويمنع السرد وقطع العفونة وحالاه المعدن من البلغم ووافق اكثر الامراض ويقلص  
ويبرد الكبد ويبرد البول ويمنع الفضول ويمنع الصفراء وينفع من الامراض الكائنة منها من البلغم ويقلص الدم ويقلص  
صحة الكولن ويمنع الصفراء ويسحق ويصلح من الصدر والربو ويصرف في وجع العصب والقولون  
الكولن في الكلاب ودفع اعراض العفونة العفاد والكحلين يكون لهما الال كلال ومن الال كحل ومن الال كحل  
بحسب اختلاف الامراض وصورت السنه فاكلوا نافع لا صواب البلغم ولين كان مزاجه باردا او حار من الاصحاب المراء  
للصور او المزلز اعين **مزاجه** فالمتخذ من الكبر الطيرزد والسكر الاسف من الكبر الطيرزد والسكر الاسف من الكبر الطيرزد  
الكحل والكولن وما كان كحل لهما انما له الفلظ القوام الحيات الكوكبية من صفراء وبلغم وقد سئل اكل من ذلك افعال  
سبه الجحش فادونها فتنفع في الكولن والسكر والطحين ويصب عليه الخل ويوضع على النار المادية والمعدن  
ويصب عليه من الماء مقرونا بكم حلاته وحموضته فليلا وينفع ريمه بجليانه به ويغلى حتى يصير له قوام معتدل و  
يزال عن النار ويبرد ويصفى ويرفع والكحل كحل النار والقوة والعسل البارد يترسب نار مادية وقد يتخذ الكحلين من  
الكلاب الذي اخذ قوامه قوام الكحلين بان يؤخذ لكل رطل من اوتال من الكلاب رطلان من خل الكحل الطيب الطم الطم  
او رطل ونصف الال لانه ارطال على قدر ما يواد من حمضه وقد يتخذ الكحلين من خل العنصل **الكحل**  
**عنصليا** وهذا الكحل حار جدا جال ملطف وهذا الكحل ينفع من الكولن والامراض الكائنة منها من البلغم والسكر  
ومن الربو وضيق النفس من البلغم اللزج وينفع السرد وسنفع الكولن وسنفع من الكولن والسكر والسكر والسكر  
وسنفع العصب السقم ويعين على نفع الاغلاط الفلظ من الصدر وينفع من الاغلاط الفلظ اللزج وسنفع الكولن  
العراض من الرطوبة وسنفع من سوء الكولن واصله به الطحال **وصنعته** ان يؤخذ من بصل العنصل رطل ونصف

ماء الورد ٢

هذا الكحل ينفع من الكولن والامراض الكائنة منها من البلغم والسكر والسكر والسكر

تقطع كحل خبثا وزجاج وقطعا صغارا على قدر الفلظ ويطلع على كل عليه خمسة عشر رطلا حتى يترسب خل غليظ و  
سلي حتى ينزى البصل ثم يصفى ويطلع على كل رطل ونصف سكر رطل من الخل ويغلى نار لينة معتدلة حتى يترسب قواما  
ويكسب رغوته اولا فاذا ورنف وقد يتخذ الكحلين مع البزور لم يترسب نار مادية ويسمى **الكحل البزوري** ولما  
بالزور الباردة كان الحيات الحادة واسا بالزور كان الحيات الباردة واسا بها كان الحيات الباردة واسا بها كان الحيات الباردة  
البزور المستعمل فيه هي مثل بزر عذبا وبزر الجاردين والبسطح وبزر الكرفس والافسون وبزر الرازيانج و  
بزر الزجاج وبزر الفقد وبزر السداب ولا تسون وقد يجعل في قشر اصيل اذا اراد ان يكون اقوى كقشر اصيل  
عذبا وقشر اصيل رازيانج وقشر اصيل كرفس وقشر اصيل كبير وقد يلقى في مثل القاشق والراوند وقد يجعل في  
الكلاب الحيات من ماء السفرجل مقوى المعدن والكلب وبزر الشنق في الناقين ومقوى البصر وسنفع السرد و  
سكن الكولن الكائنة اعقاب الحيات ويسمى **الكحل السفرجليا** وصنعته ان يؤخذ من ماء السفرجل رطل  
الحمى من كل واحد رطل ونصف ومن الكلاب المذكور خمسة اوتال وقد يعمل على صفة اخرى وهي ان يؤخذ من ماء السفرجل  
ما يواد ويترسب عليه سكر من خل حمض فكون اسرع لخليله ويوضع في اناء مكشوف يغلى بخفة ويغلى في الشمس حتى  
ايام ثم يوضع في الظل حتى يابس اخرى فانه يجي خلا حاد قاسي يملأ به لكل رطل من الكولن اوتال ونصف ويجي  
مليحا ومقوى المعدن الكولن الذي ياكل وقد يجعل في الكحلين ماء الرمان الحار وسكن الصفراء ومقوى المعدن و  
الكبد والقلب ومنع الفلظ وسنفع الكحلين الحيات وسكن العفونة ويسمى **الكحل الرمانيا** وصنعته كصنع  
السفرجل وقد يجعل في الكحلين ماء الشنق المستقر او ماء ورق الشنق المستقر المعصور فيكون  
يزيد اقوى وصنعته للذباغ اكثر ولا يحصل منه سهر ويسمى **الكحل الشنقي** ولما قد ينفع الزنبابا والخل  
ويطبخ به الكحلين يكون بريد اقل ونقوته للمعدن والكبد اكثر ومنعته للطعام اقوى ويسمى **الكحل الشنقي**  
وقد يجعل في الكحلين ماء منقوعا من ورق او مستقر يكون بنفسه للبرد اكثر وسنفع من البرقان وسوء الفلظ و  
الحيات الحادة ويسمى **الكحل الشنقي** وقد يرمى في اخر غليان الكحلين باقاق من النفع وسنفع من  
رصله لان النفع يصب على جميع الكولن من الراس الى القدم وقطعا صغارا اساه شغال ويغلى عليه من  
خل الكحل لثلاثة اشغال ويترك مستقرا في الخل ليرسب يوما ويصفى ويغلى على مثل وزنه من نصف سكر طيرزد وسنفع  
عمل وسنفع ويسمى **الكحل الشنقي** ويؤخذ من اوجاع الصدر والربو الحاد من الرطوبة الفلظ اللزج والسكر  
او جاع المفاصل وعرق النساء والسكر والطحين او ارامها وسرد ما ونفت الكحلين ويبرد البول والطحين  
وسنفع البرقان والاسود ولا صفو البهق والاسف والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر  
الربو والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر والسكر  
اذا نفع غيره او يجمع فليلا فليلا ومن لا يستسفا او كبر ومن الهم والحمى **الكحل الشنقي**  
سنفع من سرد الكبد والطحين وسنفع من صفات المعدن الحيات المعينة والداين وسنفع من المراج او جاع المفاصل  
من بلغم يؤخذ بزر كسوت وبزر رازيانج وبزر كرفس وانيسون من كل واحد خمسة دراهم بزر منقوعا على نار مادية  
سنفع الكحلين في رطل ونصف خل حمض الطم وادق من ماء قراح ويترك يوما ويغلى على نار مادية الال ينقص  
قدر الماء

هذا الكحل ينفع من الكولن والامراض الكائنة منها من البلغم والسكر والسكر والسكر







ورفع رغوته كلها بماء بارد والقطر منها وزعها على السطح فم الى ان يقارب لا نفقا دم بلغة عليه ماء الليمون المصنوع المصنوع  
عليه من السكر لئلا يتورس بعد ما يمتد المستعمل له فان من الناس من يوافق القليل كونه من ومنه من يوافقه  
طاهر ما قاما جرت به عادة الناس واكثر الزاوية بالديار المصرية فان يلقوا الكحل رطل من السكر من ثلث الى  
لاربعة اواق من الماء ثم يطبخ الى ان يعود الى قوامه قبل القاء ماء الليمون عليه ثم يخفف النار تحت ويطبخ حتى يبلغ  
من القوام الى الحد الذي يوصى عليه الفساد ومن غل النار ويرفع من الناس من يصفى من لونه في اراد فليست هذه  
في حال عقد ما من ما خد في سنان قارص رجاج صافه وقتا بعد وقت وتامل لونه فان ارضاه والارسل عليه  
من ماء الليمون المروي في الصاغة اما وحده اما مع سبعة من بياض البيض وتركه فليست له مخنة كالتقدم وان ارضاه  
والاعاد عليه رطل من الماء ولا يزال يفعل ذلك حتى يان على ما يريد وظاهر ان هذا الفعل يصفى قو الشراب لهذا  
افضل منه ومن البين ان هذا الشراب ينفع جميع منافع العصارة التي قد مضى ذكرها اللهم الا ما كان مثل منفع  
للبيض والقوبا والكلف الا ان تذكر منافعها على وجه آخر ولا يبالغ ان كررنا بعض ما قد مضى فليست له  
من اذ لا نفي من شايه في فانه يجلو ما صادف في الكلى والكلى والمري والمعدة من خلط الكويه الفلظية و  
البلاغ في اللزج ويقطعها ويلطفها ويصفى على صغره ما يحتاج الى خروج منها من فوق باله وحده وما يحتاج الى خروج  
من اسفل بالاسهال ويوطب ببعض النعم وجفاف اللسان والكلى ويقطع العطش وان كان ذلك على وجه التقليل على  
الشراب فليكن البهار ويطبخ من البهار وان جعل ما يوقد منه في النعم واسكن ما يتخلل في لولافا ولا يغرقه من غير ان  
الكلى واللوز من واليه والكواشق وقيل ما ينصب ويحلب اليه من الحلاوة ويطبخ الكلى وسهل البليغ ولو افعل  
ذلك وقد سخر في صاف فوق الفان فليست له كان ينقطع للاخلط اللزج ومفعلة لئلا ينق الكا من خلط الفلظية  
البليغ واقوى وينفع من الشجيرة المعدى الرطب المقيوم بالكم والاطلق عقا لسان ولا سيما في الاطفال والعصاة  
لهم عند امتداد حياتهم واحبب من يطعم فانه لا يضر له ولا سيما ان اجد الشرب حتى لو التزمه عوض السكر  
فان نفعه لهم مع ما يصفى اليه من ليس البليغ واكله فاذا جعل في النعم وادخلى عقل الكلى وترك ما يتخلل  
منه ينزل ويخدر في قصبه الرية من غير اسهل اولافا ولا ولا سيما الحمر من نه وحاصه المتر من نفعه غل فيه  
الرية وجلالها وتكس خلوتهما ولا سيما ان خلطه من من ومن اللوز اكلوه وينفع من السعال الكا من من اللزج  
والكويه الفلظية اللزج وسهل نفث ما يمتد في الصدر منها ولا سيما ان اصفى اليه من رطل السكر من اللزج  
للناس واسفع به اصحاب السوسه وذات الحجب اذا انفع عليهم السعال بسبب غلظ ولزجته واذا منع  
بالماء البارد وشرب قطع العطش ونبي القوق وانعشها لافيه من السعد المستفاد من السكر وبعد من اللزج  
ومعونه الاغصان الباطنة وبرق التهاب الكبد والمعدة وسكنه ويخرج الحماة الكا لاسيما ان اصفى الكا  
للمعمل بماء الورد العطرونت عليه حبه او حبات من الكا فليست له من الااضيف اليه من اللزج  
او حبات بعض البرزور الكبر كبر والبقا الحماة وبرزر الحماة والفقاهة ونفع حد الحماة الصفراء اذا كانت خفيفة  
ظاهرا وطفه لبيها وسكن مبيجها وسهل فها يحتاج اليه في منها لا تكسر كسناها وسورتها وحدها وادار  
اكرابها

والنعم والعصا الكا من عنها وعزجها من السوسه المولدة من اخراقتها وسكن الحماة الكا من في الحماة  
والكا من من خلط الكا من سمان اخذ من الكا من السوسه وادخلها من السوسه وادخلها من السوسه وادخلها من السوسه  
الكا من من سمان اخذ منها وقطع السوسه وادخلها من السوسه وادخلها من السوسه وادخلها من السوسه  
سند الكا من قدر ما يمكن سوسه وسهل فوهها باله وذلك اذا كان الما فائرا ونفع من الغث والغلظ والفسخ  
العفص المولدة من خلط الكا من المولدة من خلط الكا من سمان طين في ذلك الما بعض البرزور او  
اكثر من المولدة المولدة للبول كالسايح والراز باج واصوله وبرزر والرحا وسنان وبرزر الهند فاقدا  
اخذ صاحب الحماة الدان في سمانه الدور حصف الفسوخ وسهل عليه اخلاها سمانا بيا بعد  
اخذ والقي به ايضا اذا دمن بعض اللهايم ونفعه قبل الطعام نفع من كثير من اوجاع المفاصل المولدة من خلط  
المركبة من البليغ والمك الصفراء او اذا اخذ البازم على شاول الدور المحسب لشفه بدنه من الفضول اما ما قبل  
شاوله الدور المحسب من لطف المولدة المجمعة في بدنه وقطع لزجته وقللها في الجاري منها وسهل سبل كل منها  
فيما البين بذلك لعل الدور سمان طين في الما بعض اللهايم والمولدة المصفى ولقا تعاضد الصحة الكا في  
معدته من فضلات مضمومة ونش جوارل كبد وجوه استمرا فنع بذلك من اسرافه واستغامت وداست صحة سيما  
ان كان مع ذلك شغل الرياضة قبل الغذاء او يقوم من طعامه ولم يمتد له ان ينام فاحذر له اعطى لادوم العالم  
دفع سربا وقاوم اذا ما وضرر ما واذا اخذ من قدر اعطى بعد اسرافه جميع ما في معدته الى المستحق باخذ البليغ  
وتكونا قادم ايضا مضار ما هو ترواق لسم العقارب الكفرة ونفع مقام الشرباق القاروق في التخلص من شرباق الاغص  
والحماة وسفع ايضا من سم غرما من ذوات السموم والمولدة من خلط الكا من سمان طين في ذلك الما بعض البرزور او  
ما الليمون المولدة في قدر اعطى على او فجلاب لئلا يمتد رطل او اربعة اواق بعد صفته ولا يجعل على الجلاب  
حتى يخذ قوام العقد منزل عليه وسكن حتى يغل على واحد ويرفع ولا يجل على النار كثيرا لانه يغير لونه وطعمه ويغير  
صفه **والنعم المصنوع** يوقد الجلاب في قوام الحماة وينزل عليه من ماء الليمون المروي في قدر المذكور ويغل عليه  
واحد ويرفع الا ان قوامه اسفر قواما من المتقدم ولا يكثر من سبعة مائة منها **والنعم المصنوع** يوقد الجلاب في قدر  
عازمان الشاء النافع من السعال يوقد شراب الليمون المصنوع بماء او عسل واسفع النعم ويجعل عليها قليل سكر نبات  
سحون ويحرك ويحل ولا يزال كل يوم يصفى باليوك حتى يذوب السكر النبات وينزل في ما كان يارده او حبات السماء  
فانه يجرد ويخرج كانه الصمغ الطري لو ما منها صمغ **والنعم المصنوع** يوقد الجلاب في قدر المذكور ويغل عليه  
لنعم حصفه ولعدم الصمغ فيه يوقد الجلاب اليه كبر عشرين ارضا ويرفع في الكست على نار ما دونه ويوقد في العقد  
وينزل عن النار وينزل عليه ماء الليمون قدر قليل اولافا ولا يغرقه حتى يحسن لونه وطعمه ولا يكون حامضا ولا يزال  
يضره بالذكا ب الحماة وسخن السخن حتى يصفى ويرفع منها صمغ **والنعم المصنوع** يوقد الجلاب في قدر المذكور  
من عصارة مع السكر وعصا السفرجل وهو قوي الكبد والمعدة المسترخية العايم للفضول جدا ويجلو ما فيها  
من البلاغم والمك الصفراء ومنع سبل من الفضول البها وال سائر الاغصا ومنع على وجه الصمغ ونقوى  
الاستمرا ونزول سقوط السوسه وكل العطش ويطبخ الى الحمرى لا سيما الصفراء ويرفع الحماة العارضة

رسالة مائة وخمسة



بعضها بحسن البطن اذا اخذ قبل تناول الغذاء وسمن من طين الطعام في المعدة ويمن على نزوله واتخذ له عنها اذا اخذ  
بعد تناول الغذاء ونقطع البسيسة قطعاً قوياً واذا اسهل به على السواب امان على الكلى من منع حدوث الحار على  
نات الكلى بالبنين وحار وتزع رغوة مثل ما تقدم ذكره في صفة سواب اللبون الساذج ثم يلق عليه من ماء اللبون المصفى  
لكل رطل سكر ثلث اواق ومن عصارة السفرجل الباليغ النقي من جذبه واغبيته الذي قد طهت حتى يطف رغوتها و  
نقص البسيسة او الربع لكل رطل سكر نصف رطل وساق في طحمة البياض المقدم ذكره الى المزيج لكل ونزل عن النار ورفق  
ومنا صنفه **شراب اللبون المنقى** وهو المصنوع من عصارة الكرو وعصارة السفرجل او السفرجل نفسه ومنافذاته  
نقوى المعدة الرطبة المسترخية ويجوز مضغها ونزل عن النار في سبط النقي الكاش من استراح البسيسة من  
الصفر او سمن من النقي السقي والسوداوي ايضا ونزل وقامه الطعام وسمن من النواقي الرطب والمن عظم الكلى الكلى  
قبل ان يفرغ من الماء ويغلى على مثال ما تقدم من سواب اللبون الساذج ما خلا انه يلقى فيه وقتا لثاء ماء اللبون قبضه  
رخصه محسوسه من الفبار ساجد اخرقة ناعمة ونزل في المزيج ما قد قوتها وتخرج وعصر ويرمى بها الماء ثلثا من عصارة  
واعطانه الرطبة الرخوة المصفاه وطاهر ان القوة المتخذة من العصارة اقوى **شراب الصندل البسيط** منقوع  
المعد والاسهال وقطع الدم يوضع من الصندل المقاصيرى لا سقر الحابل الى الصندل الذي من غصن دراهم برب بالمرد  
او برص رضا طيفا وسمن في نصف رطل ما ورد بومين وسنتين ويصفى ويغلى في ذلك الماورد المنقوع في الصندل  
ويغلى الصندل في ماء حتى يخرج قوته ويصفى ويحلى فيه رطل سكر ويؤخذ له قوام **شراب الصندل** الفاظ السعال والجحر  
الدموي يوضع صندل اسفن كانه قدم وصندل امر مشرق اللون من كل واحد حبة دراهم برصان كانه قدم وصندل  
في رطل ما ورد قاصص عرق سالم من الزجره والكحوضه ويصفى ويغلى الصندل للذي ان سقيتها من ماء الورد ما  
قوا حتى يخرج قوتها ويصفى الماء عنها ويحل فيه رطل سكر ويؤخذ له قوام ولكن الكرو ايضا تقيتها من جفاف الكرو  
**شراب الصندل الدبر** النافع لسكن اسب القلب والمعد والكبد والكح الحوضه وسمن من الدق يوضع الصندل  
المقاصيرى بالورد وما ورد بالمرد ويحلى في صندل وسمن في نصف رطل من كل واحد سكر ويؤخذ له قوام في البسيسة  
ما حتى يرجع الى رطل ويصفى ويضاف اليه نصف رطل من ماء الرمان الحمر ونصف رطل كماء التمر الهندى وليم يطار  
من الكرو الاسفن ويؤخذ على النار الماديه ويترك حتى يبرد ثم يلقى عليه الطباسير والصندل المسحوقان من كل واحد  
دراهمان كافور نصف صندل السوي عشره دراهم حليب نوز الجيارين والسبع ومن اخذ لقطع الاسهال  
قطع الدم فليطرح في التمر الهندى وماء الرمان ويجعل في مزيج الصندل الحمر والاسفن والسبع حليب نوز  
رجل محسوسه **شراب العين الساذج** النافع للمعد والقلب والكبد عود رطب ليمكن وجوه والا فقه  
قافل اسود الباطن والظاهر ولكن ظاهره في سقن وزين درهم اربعة عشر ونزل عن النار ما سمن في ماء حار شديد  
الحمر نوز ما وليا ويغلى على نار مادية اي نار جحر حتى يخرج قوته ويلى ما يلقى فيه رطل سكر محلول ولكن من  
حار الحمر يهرطاي نصف رطل على غلى ويؤخذ له قوام ويرفع **شراب الورد المدبر** منقوع في ماء الورد المصفى وسقن  
الاسفن اذا كانت من برد ويطيب النكهه وصنفه ما ورد عرق رطل يجعل في قدر حار نطفه ويلى عليه  
عود منه في سكر كل واحد دراهم وسنبل الطيب وفرغل ومصطكى وجوز بوان كل واحد درهم يدق جرسا

الوجه من كل واحد

وجميعها في الكاهن شرابا لعله من لفظ القافيه لا  
لوجه الصنف حاتم ودرهم اسنن حاتم  
رهم بنفسه حسون ودرهما اسنن ملبدي بليون ٢ درهما

وسدر في خرقه حنيفة سدر استخلا ويطبخ بنار معتدله ويترع رغوة حتى يصير قوام الجلاب ويترك في دافئ من السكر ثور في حشر  
ونزل عن النار ويصفى ويرفع **شراب الكرو** نقوى الكبد ويصفى سدر ما ويصفى جميع انواع الاسنن واستنفا واسرائيل ودرهما فلو حشر  
ويخرج ونقوى في نفاظ هذا يؤخذ من الكرو الحام الا صفر الصنفين ويصفى ما يلقى فيه الكرو دفات كثره او سمن حاتم ودرهم نفع في  
في قدر حديد ايا ما كثره ويغلى بعد ذلك ويصفى ويؤخذ لكل اوقيه حشر رطل سكر ويؤخذ من الكرو باوقيه على غلى ونفاظ  
البنجوليان ووج مصطكى من كل واحد منقوع لكل رطل سكر ويرفع ويخلط في رطل سكر درهم **شراب التفاح** لوما وليا ويغلى بنار  
بارد ما بسقوى في المعد ويصفى من الحفان ونقوى السقي وسكن النقي والعام وما كان في اطب راحه نقوى الثلث معتدله  
في بقية القلب يوضع تفاح نقي عذب سداب مخفف جند الحمر مقتر الحادج منقوع في الحمر من الحمر وغيره على طار  
مدق ناعما ويلى عليه سكر طبرزد مدقوقي او غلى حمر لمر طال ومضبان ضربا ناعما حتى يستويا ويلى في السمن سدا  
ويصفى وان اردت مطا فيلغ في درهم من السكر ويلى في درهم من العود ومن السكر والمصطكى من كل واحد دراهم ثلث  
ناعما ويداف جند او يرفع وسواب السجاد الساذج ان يدق السجاد المنقوع في حمر من حمر صوان او دراهم  
ويصفى ويؤخذ بعد صفتته ويغلى ويكس طرغونه لكل رطل سكر اربع اواق من ذلك الماء وان لردت ان يكون  
فيكون لكل رطل سكر نصف رطل ويؤخذ له قوام ويرفع وقد يغلى ناعما اخر ويصفى على ذلك الماء المعطر ويغلى  
الماء ان بال كرو ويؤخذ **شراب السفرجل** ما دابا بسقوى السمن الى اوقيه حمر او عسل الطبع خصوصاً سواب  
السفرجل الحام والمصطكى منقوع في حمر السمن والاسفن والاسنن والسكن العطن والعيان خصوصاً سواب  
السفرجل الحامض ونقوى المعد ليمكن الحن الصدر والكحوضه ويؤخذ السفرجل ويصفى ويغلى ويغلى ويغلى ويغلى  
في جرن رخام ويصفى ويغلى ويردق ويؤخذ لكل رطل سكر اربع اواق وان علمته نصف رطل كان احوو  
يؤخذ له قوام **شراب الاس** من اسراض الصدر والرب والسعال خصوصاً السعال الاسهال ويصفى روف الدم  
واذا اسرب ما ورد به قبل السواب مع الحار يوضع لاسن الطرى رطل ومن يلى عليه سداب عطر جيد  
رطل ونصف وشرك سبع اناص ويصفى ويرفع في طرف رجاج او يوضع لاسن الطرى رطل ونصف ويغلى ويغلى  
على نار مادية ثلثه اوقيه ماء حتى يصفى ثلثاه ويصفى على رطلين ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى  
ويؤخذ له قوام وقد يتخذ سواب لاسن من ورق الاس وجب الاس الساس فيكون قبضه اسنن منقوع في  
منه لكل رطل سكر ثلث اواق الى اربع اواق على قدر ما يرد من قوته **شراب السبان** الفاظ للدم يوضع ورق  
لسان الحمل الا حمر السالم من العفن ويغلى بماء عذب ويصفى من ذلك الماء بان يصفى حرقه حتى لا يبق في شيء  
الرواطين يدق ويصفى في قليل ماء فانه يذلل الماء فيه ويؤخذ من كل رطل من الماء نصف رطل سكر ويؤخذ  
ويرفع **شراب العناب** يارد رطب سمن السعال وغلبه الدم وهذا المراد واصحاب الماء شرا وابدري  
واكسبه والقروح والدماسيل وليمين الطبع يوضع عناب حمر سالم من السوس سقن ويغلى بنار مادية  
ويترك وشرك في غريال لاف وسمن لكل رطل سكر ثلث اواق ويؤخذ له قوام **شراب الحن** سدر مطبوخ  
من الصنفين ويصفى بها وسكن العطن ونقوى المعد وسكن النقي لاسن ان عمل بالنقن وليمين الطبع  
يؤخذ من التمر الهندى المنقى من لفة ونوا وطلح نصف ويصفى في ماء حار سدر الحمر نوز ما وليا و  
نصف

عليها ماء المطر الصافي وانشا  
وطا وضرر اضيق سقوى  
ويكون نطفه رطل او عصاره  
اشد راسه  
بسيو لمر طار  
شراب وادوي  
ويزع وادوي  
عسرين وادوي

الاسنن منقوع في حمر



ومعدن من ارجل سكر محمول كاشف من ماضيه وظل محمول على ارجل ماء ويغلى حتى يبقى ربعه ونصفه  
 على رطل ونصف من الكواطر في وقومه والبرار في سطر على في اخر غليانه بقاءه نفعه وقوم ويصنع  
**وصنع عبد الله بن سفيان** ان يخذ من البرار المذوق اوقية شق في ماء ويغلى حتى يذهب نصفه ويغلى في ماء  
 سكر ويغلى في قدر برام على نار حمر ويحرك حتى يخذ قوام العند ويخرج في جرن محسوس يدر من نور **سراب**  
**الاجاص** السراج الملقن للطبيب المكنون لحي اجاص محمول نفعه وعمل سكر مادونه وموسى ونزل في جرن  
 لصف ان امكن والا مشهور بل على كل غرض ارجل سكر ملته ارجل وملت اجاص ال ارجل **سراب** **الاجاص**  
**المدب** السهل للصفا والبلوغ الرقيق ونفع من الحيات اكله واللعراض الصراو و السلقه يخذ  
 اجاص كبا ونفع من مائه عدد غلاب بلوغه اقم مندي بلوغه در ما ينفع بابس عسوفه در ما تبرد  
 اسفن اجوف عشرون در ما جعل التبريد في صرة ويطبخ الحمر ويصفى على رطل من الزنجار و رطل من الكرو و قوام  
 سراجا من صفات البر من الشفا و نصف سكر و قوام السراج من عسوفه در ليم الى عسوفه من ارجل  
**سراب الغراب** النافع من الصداع قواصا حضر ايفل وموسى ونزل من غريال لصف او سكر كل عن  
 ارجل سكر لير بعد الى حمر لرجل من القواصا وان علم من الناس فوطلان ونصف الى بلية ارجل  
 وملت **سراب التوت** النافع من اوجاع الكلى ما يوت رطله ونصف سكر محمول ما نفعه حمر ارجل  
 يقوم ويوم **سراب** **الكل** النافع من السعال والام الصدر يخذ من الرمان اكله الرقيق القسور  
 اكله المستعمل الصادق باكله يفتو سكر حمر وخرج حمر حمره ونصف وبلغ على كل رطل  
 من الكواجر اوقا وان علمته نصف رطل كان اخن **سراب الرمان** **الاجاص** المكن للصفا يخذ ما اكله  
 اكله الرقيق القسور القسور الناعم من العفونة المنهي السفع نصفه نصفه بعد نفعه سكر حمر  
 وبلغه نفعه رطل سكر ارجل اوقا وان يكون قوته اقوى فزده على حمر ما تبرد **سراب** **الكل**  
**المنفع** النافع من العيان يخذ رطل سكر نصف رطل من ماء الرمان يخذ قوام وفي حال طبعه  
 يحرك بقاءه نفعه من العفونة وما اكله من ماء الرمان يخذ قوام وفي حال طبعه  
 على من العفونة على قدر ما تبرد **سراب الرمان** **المنفع** **المدبر** بارد بابس قوام للصفا يخذ من العفونة نافع  
 اوجاعها اكله من الرمان عاقل للبطر جيد الخوار والصداع الذي مع التهاب وسكن العطش نافع للنفاس  
 الصراو والنفاس يخذ ما الرمان الحمر ويخلط مع الكرو ويغلى النار مقدار ما لا يسطل فزله من الكله  
 ويصفى على نفعه النافع مقدار ما لا يحد في ترائي وبلغه عند الطبع من قسور الفسوق البراني يخذ  
 قليل من ورق الاربع او قسور مقدار ما يظفر راحته ويطبخ حتى يصير له قوام ويخرج ويترك القسور  
 ومغصها العليل وقد يظفر في النفع كما هو في ماء الرمان الحمر في تصير له قوام ويرفع وان اراد قطع الى البلوغ  
 وحضر ما عند ضعف البعد من البرار صفات البر عند القوام المصطفى والسنب والفاقا ويحمر ما سقوا  
 مزرور اعلى مقدار **سراب** **الزيتوني** الذي يستعمله القوايل وجوبه للاطفال التي تغري بهم  
 ربح باره ورجع السوس ورجع لا قوسه ونفعه خرج وشكر رطل ونصف وهو خوخ صغير مطبوخ

شامس م  
الواسع

باقه النفع  
اي 9 م

النفع

عند سفيان

الى الصفرة ليم عليه زغب بل هو اسن فاصل مندوبا وشار من كل واحد عشر درام زرد سراج  
 الافاع وعوق سوس نجره من كل واحد بلية درام الكسوت وغاف وصندل مقاصيرى ولكن بسون كل  
 واحد مثقال يوزن وورد طربان من كل واحد عشرون درهم حمر خام مفروض در برمان لسان النور بلية درام يزد  
 مند باسدر درام نفع الحمر الى ان يخرج قوي لا يذوبه وسبع الحمر ونزل الحمر من غريال لصف ووصاف الى  
 ذلك ماء العود وماء لسان النور وماء النور من كل واحد اوقية سكر ملته ارجل و يخذ له قوام ويصرف فيه  
 يذوبه عن النار لا يذوبه ويحرك من موصول وسكر مكن ولو لو غفر مشفوف من كل واحد درام درج و  
 بهمان احر واسفن واسفن عود فاقيل وصنع خوخ زيتوني ونور ركان ونور ياذر نجوده وجب التخرج مشفوف  
 من كل واحد مثقال رطله نصف درام غير حمر من درام سكر فتر اظفر مذاق في ما وده ونقوي بقاء سراجا  
 ملح اندر ارجل ربع درام ورق ذيب ونفعه من كل واحد عشر درقات و يرفع **سراب** **الزيتوني** **المنفع** **الاجاص**  
 نفعه البعد يدق الرمان في جرن رطام او صوان وسحق ما وده وبلغه عليه وريه سكر ويخذ له قوام **سراب** **الغراب**  
 النافع للسعال ولسن الهوام عيب صادق اكله من كرم قديم عشر ارجل يغل حتى يصفى السك بلية عليه وريه سكر  
 اسفن ونكط رجمه ويوم **سراب** **الزيتوني** ليم البطن وسحق الكلى وكفن اللعنه وكعب البدين ونفعه اكله البين  
 ونفعه النور قبل حمره ونفعه من عسوفه ونفعه من ضيق النفس ويحلل الرياح وكفن النفع وسحق البدين المحتاج  
 الى السحق ونفعه الكلى النور ونفعه على الباء ويزيد فيه يخذ من اصفر علك حمر رطل رطب احر مزوج العجم  
 ملت اوان يطبخ الحمر في سبع ارجل ماء الى ان يذهب التبريد يصفى من الماء السلب وموسى ونزل من غريال لصف النار  
 وبلغه عليه رجمه فاستد سكر ويخذ لكل من الحمر خولجان ودار صيني الصنف ودار ملغل ورطام من كل واحد درام  
 سحقا صر در اف حرقه وبلغه في الطبع ويحرك الى حمر سكر طبعه ويرفع **سراب** **الاجاص** **المنفع** **الاجاص** نفعه من حمره البعد  
 ونقويها ويدر بها ويطبخ الاسهل والحق الكاس من الماء الصراو وسكن القواصا منها وسحق القواصا التي من فساد  
 الهوا وتقطع العطش اكله ويوم صا لحوامل من كل طب الفصول الى معدن ونقوي ارجل من واختر من ونفعه من  
 الاسقاط اذا كان من الحمر ونفعه من اكله الحاد ونفعه الصراو الدم يخذ عصا الحمر ونفعه الى رطل نصف  
 ويوزن عونه وسكر ليم يصفى وبلغه على كل رطل نصف رطل من الكرو وقوم ويحرك بقاءه نفعه كما قدم في سراجا  
 الرمان **المنفع** **سراب** **الفاكه** نفعه البعد ولا حمره ويطبخ النقي والمزله الاصفه وسحق الحمر اكله اذا اصاب من قوت  
 من الرمان سقوجل وكفري احضر شاب وماء رمان موزن عود و اذا لم يوجد عود فاحصرم نفعه الى ان ينقص  
 البرج ونكط رجمه ونفعه عليه وزنه سكر اسفن وقوم الحمر يذوقه النافع من السعال المكن للحمر المبلغ  
 للصراو يخذ من الحمر اسفن الرطب عند جناح حمر درام برص ونفعه سكر مادونه حتى يصفى ويترك  
 ويصفى وبلغه في رطل سكر ويخذ له قوام ونكط رطله نصف اوقية على نخل حتى لا يتغير فانه سراجا **سراب**  
**الاجاص** من الباس بارد رطب سقو الصدر والدماع اكله رص قرح الصدر ونفعه الكواثر الرقيقه وسكن الحاد  
 نفعه من البرلات الحار والركام ونفعه وسكن الصدر يخذ من قسور الحمر اوقية ونصف برص ونفعه في ماء حار  
 وبلغه وموسى ويصفى في ماء افستان من نوز الحمر اسفن واسفن رطل سكر نفعه وسكر نصفه

او العمل  
ويصل

سراجا الحمر







ويعاد الى الفدرج بلنه ارطال سكر ونقوم السويه منه اوقته ماء بارد **سرايبان نور** ينفع لمن كان به خفقان وضربا  
في صدره وفتح وسهر واضرار المالحه لما كان بحسب البدن ما بين المزاج يوقد ورق لسان نور او عيون درهما  
بزر كسوت وزهر سنج من كل واحد عشرة درهما ورد وشكاعا ونعناع ودرخان انزج من كل واحد خمسة دراهم  
سفع ابيض في عنق ارطال ماء حار يوما وليلما ويطبخ النار ماديه من سكر السلب وشمس ويضاف اليه رطل ماء رمان  
حار من رطل ماء منقاه يروق واربعه ارطال سكر اسحق ويطبخ النار ليله ونقوم والسويه منه اوقته **سرايب**  
**كثيره يبي** ينفع السعال وينعش صدر الطحال كزهر سكر خضار رطل سنج ماء حار يوما وليلما ويطبخ النار ماديه وسخرج  
منه على اربعة ارطال ونصف سكر ونصف رطل غسل نخل ونقوم ويرفع وان دقتها بعد سلقها واخرجها جافه  
السرايب احسن اخضر اللون **سرايب وفاسادج** ينفع من صق النفس يوقد زوايا بسبعين شتلا  
نصف رطل نقي من عود وبنج في ماء اسند من الكحلين يكون غليظ يوما وليلما ويطبخ النار ماديه ونصف رطل غليظ اربعة ارطال  
سكر ورطل غسل نخل ونقوم **سرايب زوافدبر** الصنجان البلغم الفلظاني مجاري النفس وضميق النفس والربو  
وفي الكحلين الصدر وتليتها يوقد زوايا رازناج والكرفس من كل واحد خمسة دراهم وروفايا بسبع دراهم من عود عدد  
درهم من عود العجم بلنن درهما حليه اربعة دراهم بزر احمق وعرق سوس مجرود وارسا من كل واحد بلنه دراهم كزهر  
سبع دراهم بطبخ ويطبخ رطل من السكر ورطل من الكحلين ونقوم السويه من عود دراهم الى خمسة عشر دراهم درهم  
ومن لوز **سرايب اسطوخودوس** ينفع من مواد الدماغ الساروه اسطوخودوس حديد عطر الزاخم نصف رطل  
رطل ينفع من عود انه وبنج في ماء حار اسند من الكحلين يوما وليلما ويطبخ النار ماديه وبنج بعد التصفية على اربعة ارطال  
سكر ورطل غسل نخل ونقوم **سرايب اسطوخودوس مدبر** ينفع المولود السوداء وبنج السلقه وبنجها و  
خصوصا المولود الرافيه وخدم الاسطوخودوس عشرة دراهم من عود الصليب ولسان نور وبزر رازناج وبزر  
كرفس وبزر رطل من كل واحد خمسة دراهم سبستان بلنن عدد اربعه ينفع عودان درهما سنج باسبع دراهم  
ورد احمق من عود الافاق سبع دراهم نرسا من عود عشرة دراهم عرق سوس مجرود خمسة دراهم بطبخ احمق وبنج على بلنه  
سكر او غسل على حسب الحال ويحل سريبا والسويه من عود دراهم الى خمسة عشر دراهم **سرايب الاصول** المنفع للمولود  
الفلظاني المنفع للصدد المدر للفضلات الكاسر للرياح النافع من سوء القفيه والاستسقاء قراصل حديد باقراصل  
رازناج من كل واحد رطل قراصل كرفس محكوكه من طينها ورغبتها مغسوله دفات بالماء العذب الى ان ينصف ما واما  
برض وبنج النار ماديه من سنج وورق ماء وبنج عنق ارطال سكر مكسوط الرم كما تقدم والتم كان اصل الكرفس  
منعنا فهو سكر بزر كرفس مروض **تركيب اخراقوي** يوقد قراصل رازناج وكرفس وبنج باسبع  
واحد بلنن درهما قراصل كبير عود درهما بزر رازناج وبزر الكرفس وبزر اسند باسبع كل واحد عشرة دراهم  
درهما من عود عدد اربعه ينفع اربعون درهما فتاح زهره خزان ودرهم من عود بطبخ وبنج على اربعة  
ارطال من العسل ونقوم السويه من عود الى عشرة دراهم وبنج في ماء حار يوما وليلما ويطبخ النار ماديه  
**سرايب ساج** ينفع البطني وكدر ما كان المعدن من الاخطا سفايح حصر المكسوطى اربع اواق  
برض وبنج في ماء حار اسند من الكحلين يوما وليلما ويطبخ النار ماديه من سنج رطل سكر وبنج في ماء حار

وكره باوقته غسل نخل وبنج **سرايب ساج مدبر** ينفع الاخطا السوداء وبنج وبنج لغرد كل وهو كثير المنافع  
سفايح حصر المكسوط رطل نصف رطل رتب من عود العجم بلنن اواق اخلص كبار لحم اربع اواق قراصل اربع  
اواق من عود اوقسان بر رطله وبزر رختين من كل واحد عشرة دراهم لسان نور عشرة دراهم سناج عشرة  
دراهم وبنج سنج من عود درهما عرق سوس خمسة دراهم بزر رختين ماديه دراهم رازناج اخضر عشرة قلوب مغلي  
وكمس وبنج على اربعة ارطال سكر اسحق وبنج في ماء حار يوما وليلما ويطبخ النار ماديه وبنج في ماء حار يوما وليلما  
برض وبنج يوما وليلما في عرق سناج وبنج في ماء حار يوما وليلما ويطبخ النار ماديه وبنج في ماء حار يوما وليلما  
المغلي للمعدن العاقل للطبعه بل اخضر يدق في جرن رخام وبنج في ماء حار يوما وليلما ويطبخ النار ماديه وبنج في ماء حار يوما وليلما  
ارطال **سرايب النجس** النافع من ضيق النفس وبقائه يوقد من الرجن العسل من العسل ربع رطل سنج  
في ماء حار اسند من الكحلين يوما وليلما ويطبخ النار ماديه وبنج على رطل سكر وبنج على رطل سكر وبنج على رطل سكر  
يعرف بالسرايب الالهيه والسرايب السور الصناسة النفس وبنج الكبد والقلب وجميع الاعضاء الباطنيه  
والرسمه ويدر البول وبنج من الفروع وبنج الدماغ وبنج سنج احمق وبنج سنج احمق وبنج سنج احمق وبنج سنج احمق  
الراسن السابن خمسون سناج احمق حرقه مهلبا السد وبنج على سبعون رطلا مال رطل البغل لقي من حصر  
العب وبنج في الشمس بلنه اسند وبنج وبنج في ماء حار يوما وليلما وبنج في ماء حار يوما وليلما وبنج في ماء حار يوما وليلما  
في الكحلين الفريزه وبنج بالدم وبنج في الافعال وبنج بصل الدم واللحم وبنج العضو الذي هو به وبنج  
الطبخ وبنج اللون وبنج الكحلين وبنج الهمم وبنج السرايب **سرايب العود** ينفع من الكواثر وبنج في ماء حار يوما وليلما  
يوقد من ماء وورق العود بلنن رطل عود رطل سكر وبنج باوقته غسل نخل **سرايب النعنع** النافع من  
النفوس وقطع الزوال العيان والنفوس والا سهايل يوقد من الرمان اكلو واكلوا واكلوا واكلوا واكلوا واكلوا  
شحمه وبنج من عود من ماء ناسراد وبنج حتى يطلع ريمه وبنج في ماء حار يوما وليلما وبنج في ماء حار يوما وليلما  
وكنج على كل رطل منه نصف رطل غسل وبنج رطل ماء وبنج وان سبب على طيبه قد دفت لسي من  
ماء الورد وكنج **سرايب الفستق** النافع للعقل التي في الكبد والمعدن والتهاب وعلقا الطحال والرقان  
المولود من الكحلين والرياح والقولج اكار وبنج السرد وكنج الاخطا في البول وهو ان يعل الا فستق بعد  
نقع يوما وليلما وبنج مع السكر او العسل **سرايب السليج** ينفع من وجع المفاصل الذي من الى الصرا  
والبلغم الرقيق وبنج من الكحلين الحرقه في انهارها يوقد السليج الاصفر احمق ماء حار وبنج في ماء حار يوما وليلما  
في ظرف من رطل وبنج عليه الماء الساكنه بلنن سفل حتى يصير السليج اسحق ثم يعلر جميع ذلك الماء في القدر و  
صاف اليه الرخم الا سفل اكلال ماء حار وبنج سريبا السريبه من عود درهما الى بلنه وان جعل كل  
رطل من هذا السرايب سفل من السقونا كان اقوى وبنج يكون السريبه اقل من المذكور **سرايب العرايسون** النافع  
من الربو وضيق النفس المتولد من البلغم الفلظاني اسندون اربعون درهما اصل السوسين المروض وبنج  
وفوتج نري وكزهر من كل واحد عشرة دراهم لوز حلو حشر وبنج صوبير وبنج رازناج وبنج السوسون  
من كل واحد خمسة دراهم مصطكي وبنج من كل واحد درهما رتب من عود العجم بلنن درهما غناب























ومن الخارج عن الاعمال في الدرجة الاولى فرفق لان الدواء في الدرجة الاولى هو الذي يؤثر في بدن الانسان بعد ثبات  
منه اثر اخفيا لا يستغربه فلما ان الدواء في الدرجة الاولى يؤثر اخفيا ولكن ما يلا الى احدى الكيفيات  
والاعمال يؤثر كذلك ولكن لا يميل الى احدى الكيفيات اذ نسبة الى كل الكيفيات على السوية وفي  
مضمر دقة وتاثير الدواء الذي في الدرجة الاولى اثر اخفيا ما يلا الى احدى الكيفيات بحسب اذا تكرر  
او تكررت اختلاف الدواء المعديل هذا هو القول المشهور في بيان معنى الاعتدال وتصور مفهوم الدرجات  
تجدد ما يمكن ان يقال انهم لما استقروا الاعذار والادوية وجدوا بعضا منها لا يؤثر كغيره وانما  
لبدن الانسان المعديل فيموت بعضا منها يؤثر لكن ما في غايته الضعف وبعضا منها يؤثر  
وما في غايته القوة في ان لم يمت فبقية ما في غايته ان كان غذا او لدواء ان كان غذا فموتها ما في  
القاسم الى الدرجة اقسام فحصل قسم ما في غايته الضعف وسيمى بالذي في الدرجة الاولى وقسم  
ذلك وسيمى بالذي في الدرجة الثانية وقسم فوق هذا وسيمى بالدرجة الثالثة وقسم فوق هذا وسيمى  
كلها وسيمى بالذي في الدرجة الرابعة وكل درجة متقسم الى ثلاث مراتب ولذلك تجد دوائا في درجة واحدة  
والصفات من فعلها كثيرا جدا وذلك بان يكون احد ما في اولها والاخر في اخرها بل وكل واحد من تلك المراتب  
عرض ايضا ولا ينبغي ان يغفل عن درجات قوى الادوية بدرجات قوى الدواء احوالها في  
الدرجة الثانية بعد ان يكون ما لا يعلم الغذاء احوالها في الدرجة الرابعة ومن الادوية ما يؤثر في كبد وهو الذي  
يركب من اسيا من درجة احوالها من درجات من العناصر فحصل له مراتب وان ظهر منه اثران مختلفان وذلك اما  
بتركيب طبعي كاللحم فله من تركيب من مائه وجسيمه وسيمى واما تركيب صناعي كالنفاق فهو تركب واحد من  
تلك المخرجات اثره فيقدر بعد رعيه النار مضان كالحلوى والبرودة كالحلوى فانه مركب من اجزاء لطيفة  
منفرد واجزاء ارضية فله بصفة يكسفه من الخواص التي قد يكون مسحا لا تحلله النار فضلا عن الطبخ فان  
كل واحد من اجزاء الترميم التي هي الكبريت والزرنيق وغيرها اتحادا بالآخر تحت بحر النار عن التبريد  
من رطبه وبابسه وقد يكون اضعف فعمل النار دون الطبخ كالماء في فوهة محمل يخرج من الطبخ في مائه و  
في القوة الدافعة في جرمه فسمي في الغذاء اذا اريد الرفع والتحليل معا وقد يكون اضعف بحيث كمال الغل  
كالسندباد فان جرمها المفتح الملقط نزول بالفصل وبقي اجزاء الماء البارد ولذلك في جرمها سريعا  
وطبا فان جل الاجزاء اللطيفة منبسطة على سطحها فتتصاعد الى الهواء فيفسد على فاذ اغبل كالكحل  
الماء ولم يبق منها شيء معتبر وما في الدواء اما ان يكون خارجا فقط كالصمغ المخرج من ادمع السلامة عن مأكول  
وذلك اما لاختلاطه مع غيره من مأكول او رطوبته بدنه او لان الحولم الغريزي في الباطن لغوها بصفة  
ومفرقة وسنته في ذلك في مكان واحد الا قليلا بخلاف الحولم الغريزي التي في الظاهر فانه اضعف لا يفر  
على مضمره ومفرقه او لانه لا يخلط في ما يؤثر في ذلك المخرج اذا استعمل داخل سبب قبح الحولم واما ان يكون  
ما في من داخل فقط كالاسنة اذ فانه يقتل مشروما بالاضداد او ذلك اما لغلظه فله منفذ في ما يؤثر اذا  
استعمل ضد الضيق المسام وان قد سني قليل لا يمتد الى منافس الروح والاعضاء الرئيسة او لغير  
جوارتها

لا يمتد منه منفذ في ما يؤثر في ما في من داخل فانه يقتل مشروما بالاضداد او ذلك اما لغلظه فله منفذ في ما يؤثر اذا  
استعمل ضد الضيق المسام وان قد سني قليل لا يمتد الى منافس الروح والاعضاء الرئيسة او لغير جوارتها  
الاجزاء من سبب البنية التي في ما في من داخل فانه يقتل مشروما بالاضداد او ذلك اما لغلظه فله منفذ في ما يؤثر اذا  
استعمل ضد الضيق المسام وان قد سني قليل لا يمتد الى منافس الروح والاعضاء الرئيسة او لغير جوارتها  
وذلك لانها مركبة من جرمين احدهما حار لطيف محلل والاخر مكثف مبرد غليظ فاذا استعمل من خارج لم يمتد  
اجزاء المكثف لغظه ونفذ اجزاء المحلل ولذا استعمل من داخل فله من الباطن ذلك اجزاء المحلل من لغوها  
ولطافته فلم يكن له ما في وقويته الحولم الباطنية على الكيفية الى الفعل فظهر اثره وهو الغلظة ومن الادوية ما  
سبه ان يكون في جرمه من محمل في الطبع من غير استمرارية البنية فله من مأكول ما في كالجوارح والاعضاء ومن مأكول  
افيه فان يزرر فغوا سبه ان يكون قسنة وماعلى قسنة قوى التبريد والدم من الذي في قوى التسخين  
نكاد ان يكون دواء مفردا وقسنة كالجوارح فان سرب غير مدفوق لم يكن صلاحه جلد ان ينفذ في  
دمه وباطنه الى خارج بل فعل نظامه ولعابته وان دق فليس ان الذي في حاله سم سبب طاقته  
وحسوه وسبه ان يكون بغير المدقوق من الجوارح وبغير الصمغ من اياما ورجعه لها هذه السبب للادوية  
عرف قواها بطريقين احدهما التجربة والثاني العكس والتجربة استحسان فعل ما يورد على البدن اما التحسين  
دلالة العكس كاذل فليس على برون دواء فاردنا ان نحقق ذلك ما نتجابه او لغير ذلك ويكون الخطر  
ح اسند واعظم والمرد بالفسس منها الاسند لال على قوى الادوية من مثل الطعم والرائحة واللون وسرعة  
الانتقال وبطوئه كاستعمل من الطعم الحلو والحريف على الحلو من الحفص والكامق على البرودة وانما ينفذ  
صدق التجربة اذا كانت على بدن الانسان فانه ان جرب على بدن غير الانسان حاز ان يخلص من جرمه  
احد ما انه يجوز ان يكون الدواء بالفسس الى بدن الانسان فاردنا ان نحقق ذلك ما نتجابه او لغير ذلك ويكون الخطر  
ابراروا نذو والتجربة ان يكون له بالفسس الى بدن الانسان حاصبة السبب وبالفسس الى بدن الانسان  
خاصية الغذاء سم وكذا تلك التي في السبب الى بدن الانسان سم وبالسبب الى فان البين والسمان  
غذا وكان الدواء خالسا من كل كسفه عريضه واستعمل في عدل متفاد لانه اذا جرب على المضاد  
ونفع منها جعالم حكم بقضا على انه مضاد المزاج لبعضها موافق لبعضها فافهم ما كان نفعه من اجزائها  
بالذات ومن الاخر بالوض مثلا اذا استعمل السفياني في المرض الصفراوي ونفع واستعمل الصلبي  
المرض البليغي ونفع ايضا لم يفرنا التجربة بل بصفة كبرارته او برودته الاجد ان يعلم ان فطر احد المرضين  
بالذات وهو النفع من المرض البارد بالتسخين والآخر المرض وهو النفع من المرض الحار بالارزاق  
اكارو كذا استعمل الكافور في الدق سكن الحولم لا يحكم على برونه الكافور جرمه اذا استعمل  
في مرض بارد وزله ذلك المرض في حكم برونه جرمه ووجب ان يستعمل الصلبي على سبب ان يكون  
على الجرب على الدواء على مفرق فانها ان كانت على مركبة وفيها امر من بعضان على جرم متضاد من جرم  
عليها الدواء ونفع لم يعلم السبب ذلك حقه مثلا ان كان ما في من جرمه في الفار ففهم فزال  
فانه لم يجب ان يحكم في الفار ففهم فزال لانه نفع من جرمه ووجب ان يحكم في الفار ففهم فزال لانه نفع من جرمه  
في وجع المفاصل البليغي ونفع من ذلك سبب على البليغي كسفته علم انه حار يفسد في كبر ما في من جرمه  
العلم











كالاجار والادوية الكيفية الجوهري كالسود واللؤلؤ والحرير في اعراضه وبه يتبين اذا غلبت على ما بين  
بين قواها الى ثلث سنين والبروز الكرماء منها وخصوصا اذا اذنت من حشاها وغلبت والازمار اذا اظفر  
لونها صفت فعلها واما الادوية المعروفة فمختلف احوالها كحسب شربها كالماتوت والذهب واللؤلؤ والزمرد  
وتجربا من هذه في قوتها وجوارها الوفا كشرع من السخن ولا يفسد والبواقي يفسد بغيرها خصوصا  
اذا فسد البرد او الغدا واما الزنجار فيسحق مود في اقل من عام والاسفنج ارجح في قوته كسحقه اغوام و  
المزك في الكرم وكذلك لا قلميها والموسمنا والنوشا واما الادوية النباتية فالصمغ في الكرم من البروز  
وعنه اذا لم يصل النماء واما العصارات فمختلف احوالها الالبان كالسقمونيا والفوفون والافول  
فلا تسحق اكثر من سنين سبعة واما اللوزيان فتخرج وتفسد في اقل من عامين الا قليلا خصوصا اللؤلؤ  
البارد واما البروز والحبوب فمختلفة فيا كان كثر الدمن كالسهم واللوز يفسد سريعا وان كان في قوته كثر  
عام واحد ثم انه لا يفسد ان يستعمل واما الكلبة والحرف ونحوها في قوتها نحو عامين وثلاثة او اكثر على حسب احوالها  
واما الاصول والقنود فمختلف احوالها مثل الفط والزراوند والوج والورد في قوتها كسحقها  
واما الزنجار والرزناد والتي فيها وطوبه يفسد من عامين الى عامين واما اللؤلؤ فان منها مسهل كالتريد  
وبما سبعة وسحق قوتها من بعد ثلث اعوام يقاومها وتقاومها مثل الدار صيني والقرنفة والسلمة  
وبما سبعة في قوتها اكثر من اعوام واما التفاح فهو اقل بقاء من الاصول والحشيش في قوتها قريبا  
من عام واحد وقرب من ذلك الاسفنج ولا يفسد في قوته وفلاحه واما الادوية الحيوانية كالسهم  
والحوارات والاطلاف في قوتها من ثوبان فيربسها والمرار في حفت وحطت في كثر او اجند سبعة في قوتها  
في عشرين سنة والرزبول والبعر وخر الكلب وسكنها في سنة من اساقها والوا اقول اعراض الادوية تختلف  
حسب الامور وحسب صانها واخلاف اوقات السقاطها وحسب طباعها ما كان التي يفتت فيها والاول  
ان ينظر الى الادوية في الوقت الذي هو اول اوقات صلاحها للاستعمال وسكن في سائر اوقاتها فان وجد  
واحتيا وطعمها وسائر احوالها مثل ما كان في اول في في قوتها فان نقصت شي منها فقد ضعف فعلها

فان لم ينقص شي من ذلك فقامت وفدت ولم ينقص بعد صلاحها للاستعمال البتة **الوظيفة الثانية**  
**في الكلام الجوزي في الادوية المعروفة ورتبنا ما على ترتيب حروف التهجى وراعينا الحرف الاول**  
**الاسم** بربري وتاويل رجل الطائر وهذا النبات يعرف بالديار المصرية برجل الغراب وهو  
نبات قبيح السنت في ساقه وجمعه واحدا غير ان جمعه السنت زيمو ما وهذا النبات رقيق اسفنجي وعقيد  
على منه ما يخرج من حب المقدونس او كبر النبات الذي يعرف بحصا اعنابا الا في وقت حراقة وهو يبرق  
وكذا في اللسان وهو حار راسي في اخوانا منه ويزن هو المستعمل منه فاصح من البهق والبرص فيغاسنا  
اول ما ظهر من النبات وانتم بالمغرب وكان الناس يفتقرون الى المستعملين به وكانوا يصنعون من راسه  
به الاصل على سلف الى ان اظهر الله على بعض الناس معرفته وعرفه فاعلموا انفسهم ذكره وعرفوا الناس  
وليس عمل على انما شئ ففهم في منة يعرفون منهم من يخلط بوزن درهم منه وزن ربع درهم مع العاقور حاشي

منع البرص وكلف  
الاسفنج في كبره  
منه حار في كبره  
منع من البرص  
منع من

قال الله في كتابه  
الادوية المعروفة  
حار في كبره  
منع من البرص

الحجر

الحجر وبقوى عمل النخل ونقد الكارب في الشمس الحار مكشوف المواضع البرص للشمس حار او ساعين حتى يعرف  
فان الطبعة باذن خالها تدفع الدوا الى سطح البدن من تلك المواضع مسطحا ونفوخها ولا تضرب ذلك شي من المواضع  
السلمة فاذا انفتحت تلك السقاطات وسالت منها ما اسفل الى الصفرة فليسا فليسا كسحب ذلك الدوا الى الخ  
سندل بذلك الفروج وما كان من البرص في المواضع المحيطة فهو اقرب الى الدوا او قال ابن السطار وقد جربته غيره  
فجرت الفروج وهو سر عجيبة هذا المرض وقد رأت ما شئ محسنا في بعض سرع في انفعاله من اول دفعه ثم سريه او  
سريه من بعض الكرم في ذلك وجرا اوقات سريه بعد ما يجب منه من السقاطات المحسنة لهذا المرض  
في ايام الصف او وقت يكون الشمس في حاله ثم نقل عن الشريف انه اذا اخذ من هذا الدوا جرو ونصف واحد من  
ورق الذاب وسحق الحبة جرو جزء وسحق الحبة وسحق الحبة في كل يوم ثلثة جرام شرب عنب سنان من  
البرص محب ثم قال الشريف واذا سحق نوز من الحبة وخل وعجن بعمل من روع الرغوع وسحق العوقا وسحب  
في كل يوم مثقالا باء حار في عشرين يوما من البرص لا محالة وان سحق هذا البرز ونفخ في راسه لفظ الحبة  
**الاس** هو كثر بارض فارس في اجاب الغري منه والروم وحضرته دايه سمو حتى يكون شجر اعظما وله زهر صفراء  
اللون طيبة الرائحة ومن سحق اطعمها بموكب حلاوة وعفوصه وقليل من لبن وهو كبر القوي الا ان له رضية عالية  
عليها ويوكل ثمرته وطبا وباب السفت الدم وحرقه الحماة وعصان ثمرته نورة وهو بارد في الاول بابس في الثاني خاس  
للاسهال والعروق والنفز والسلمان الى العضو وله خاصية في انبات السرمع نظوينا ونفوسه ونسوسه فان الحرف  
اكار في الاسفنج يذب المادة ويوسع المسام او الام الجوهري السارد من سد العضو ونقص المسام وقد اجردت لها  
المادة التي يكون منها السرفنجية سحر او يوسع السحج والسعال والاختقان ونفوي السنب والمعدن وسكن  
الاورام الحار والاحس والجرح والشرى وحرق النار وورقة البابس منع صنان لا يبط اذا سحق ونثر عليه  
بعد احكام او طبخ ويصده واصله حراقة اذا نثر عليه واذا لم يكن به في احكام نفوي البدن ونشف الرطوبات التي تحت  
الجلد والجلوس في طبعه وورقة منع المفاصل المسترخية وبروز السفل والرحم ونزف الدم وسيلان الرطوبات المحيطة  
الى الرحم وغسل الراس به منع الحزاز وبثور الراس وطول طبعه على العظام يسرع جبرها واذا نذخت المرأة  
بدخان حب الاسفنج كان ثاقبا من نزف الرحم ولا يسكن نفوي العين ويقطع دمها ومنع ما ينجدها اذ اطل  
على الجبهة ولده منه جميع منفعته التي ذكرت وافواه الذي مضى الى البول لا سيما المستعمل بالورق لا سيما الحبيبي  
من جمعه ونحوه لا يسوق اصنف قوت من نوز الاسفنج واجود وزهره لا يسفن وعصان ثمرته اجود وورقه اذ اطل  
بالشراب ويصده سكن الصداع الذي يدور في الاذن وورقه وهو عصف وسحق الحبة ووضع على الراس قطع الرعاف  
واما راحه لا تسكن فليس الغالب عليها البهق والبس يعرف ذلك بالقياس وهو ان في اجزاء حار وما يصل  
الى حاسة الشم لا يد وان يكون من الطيف اجزاء المسخوم وحرما وبالجوبة وهي حار راحته وقيل النذاز النفس به و  
سكونها البهق كالسندل من الرياحين الباردة وراحه رطبة يمكن ان يكون الى الاعتدال نفوي الدماغ ويدفع عنه البخار  
اكار الرطب وفي الجبل ثم الاسفنج محب سحر او يوسع السحج والسعال والاختقان ونفوي السنب والمعدن وسكن  
حزري الورق دفن له ساق مستديرة طولها ذراع او اكثر في اقل من اعلما اكليل مستدير راسه اكليل السنت

سنا

الحجر







كثير من زرق الدم وبذلك الانكسار الحرق **الزرق** هو ضرب من الطرقات وهو شجر عظيم متدوج وله خشب قصبان خضر مملح  
بحر وله ورق اخضر سنبه ورق الطرقات في طعمه عذوه طيب وله زهر وسفر على عقد اعصابه جبالا كالحصى لا غفر الى  
الصنفين والى داخليا حب صغير ملتصق بعصاه الى بعض وسمى حب الزايل العذبه ويخرج في حرير لونه ابيض في طبعه الطرقات  
ويستعمل في **الحرق** هو **العصير اخضر** **البقر** اذا خلطت بالخل ووضع على الجراحات اكانت كسنتها  
ويضربها عرف النساء ولا ورام الصلبة حلق اللقون ويخرج بها في امراض الروم كالسحل ونحوه ونحو الروم وخاصية  
رودت احوار انه اذا اخبر به طهر البقن واذا احرق في موضع في الانف سكن الروعاف ويضربه للاستشفاع البورق  
والسبع الزايل مع الخل ويخرج الركب **اد اراتي** ويقال له اذ اريقون وهو نوع من زبد البحر يكون لاصفا ناعما كالحفا  
والنفس وبود واما حاد لا يشرب لحدته بل يستعمل في الطليه بعد تدبيلها بالكسور حمرته وهو خارج جدار طلبة  
الكلف والحب المبرج والنفوسا ووج النساء وان شرب قتل ومداواه من سقم منه بالقي وبالبس للكلب ووج  
اللوز يستعمل مرق الكسندر باجات الاسم واللغات بد من ورد **اذان الفار** هو انا غليس وهو خشب  
ويقع منه الاسم على حبسه حاده الطبع صغير الورق ينسقط على وجه اللقون ويضعه القصبان نزعاً عما كخطاطيف  
ومنها ما يزرع في صفوانها اسمها نجويه واجود ما كان ورده الازر وما حاد سا والحب المذكور باره رطباً لا يلى  
اذا وضع على السنوك والسلي ابرن ويلق الجراحات ويسقط به اللقون وشرب للصرع والحبسه ينفع من جميع  
ذلك ايضا الا انها حارة وينفع من نسيان في اذ استربت سوابد مع الجراحات من الورم وانتشار القروح و  
تخدر البقم الكثير من الراس اذا غرغرها بها ولكن وجه الفرس الذي يلى ذلك الشق وهو صوب احتساب سربها اذ  
كانت موقى كدنها **اذخر** هو حلقه مكيم وهو اكمل الى الماني له قصبان دقيقا طب الرامحه وله مكر كانه كاسح  
الغيب الا انه ادق واصغر ويقال له فجاج لانه يخرج في موضع في الطب واجوده ما يكون كثير الزهر اذا استقن كان  
في لونه قزوينه في طب راحته سنبه براحه الورق حار في الثانيه باسج الاول لطيف سقم من وجع الاسنان من برد  
ينفع الدرد واقواء العروق ويدور البول والطحث ويقتل الكسواء واصيل بقوى عمور راسان والمعدن وسكن القبا  
ويقتل البطن وهو سقم الروم ويقتل الدم ودمه ينفع الحكة ويذهب بالاعياء واصيل اسود قصبنا وكحل به الام الصلبة  
في المعدن والكبد والكليتين شربا وضادا او اذ استعمل من اصل وزن ينفع مع منقذ لفلح لمن كانت معدته متفتحة  
**اذناب الخيل** هو لحم النيس **اذريون** هو راحه البري المائل الى السواء وهو حار باسج الثانيه محمل  
للاورام الصلبة اذا خلط بالدم من وضربه ينفع من وجع القلب لمن ومن وفور ما يوضع من درهم وبصر بالطحال و  
نصفه الصل على ما ذكره اسحق بن حنين **اذريون** هو اصل العروطينا **ازريال** هو الراس من اصله  
اجوده الاصغر الطري وهو حار باسج ويقتل رطب من راسه طلق الطبع ويقتل انه صالح الغذاء والاصح انه  
صالح الغذاء ومع انه لا يخلط بالدم والاعمال منه بول السوء او صلبه ان يعمل من السوء او راسه يحرق  
بموصلة جردى صند في لونه محمل الى الحمره بين اجزائه اسيا سنبه ورق الاسنان وهو كجفف كنفقا قويا و  
حار واذا اكل في يده الكلف او البقن ازاله ورأسه اذا احرق انبت الشعر في داء الثعلب خاصه مع شحم الدب اذا  
ضربه وحار او بد من قد طبع في حلق الشعر ويؤكلو البصر اذا استسمن به جلا الاسنان وهو من السجوم يعرض

هذا هو الزرق الذي هو ضرب من الطرقات وهو شجر عظيم متدوج وله خشب قصبان خضر مملح بحر وله ورق اخضر سنبه ورق الطرقات في طعمه عذوه طيب وله زهر وسفر على عقد اعصابه جبالا كالحصى لا غفر الى الصنفين والى داخليا حب صغير ملتصق بعصاه الى بعض وسمى حب الزايل العذبه ويخرج في حرير لونه ابيض في طبعه الطرقات ويستعمل في الحرق هو العصير اخضر البقر اذا خلطت بالخل ووضع على الجراحات اكانت كسنتها ويضربها عرف النساء ولا ورام الصلبة حلق اللقون ويخرج بها في امراض الروم كالسحل ونحوه ونحو الروم وخاصية روت احوار انه اذا اخبر به طهر البقن واذا احرق في موضع في الانف سكن الروعاف ويضربه للاستشفاع البورق والسبع الزايل مع الخل ويخرج الركب اد اراتي ويقال له اذ اريقون وهو نوع من زبد البحر يكون لاصفا ناعما كالحفا والنفس وبود واما حاد لا يشرب لحدته بل يستعمل في الطليه بعد تدبيلها بالكسور حمرته وهو خارج جدار طلبة الكلف والحب المبرج والنفوسا ووج النساء وان شرب قتل ومداواه من سقم منه بالقي وبالبس للكلب ووج اللوز يستعمل مرق الكسندر باجات الاسم واللغات بد من ورد اذان الفار هو انا غليس وهو خشب ويقع منه الاسم على حبسه حاده الطبع صغير الورق ينسقط على وجه اللقون ويضعه القصبان نزعاً عما كخطاطيف ومنها ما يزرع في صفوانها اسمها نجويه واجود ما كان ورده الازر وما حاد سا والحب المذكور باره رطباً لا يلى اذا وضع على السنوك والسلي ابرن ويلق الجراحات ويسقط به اللقون وشرب للصرع والحبسه ينفع من جميع ذلك ايضا الا انها حارة وينفع من نسيان في اذ استربت سوابد مع الجراحات من الورم وانتشار القروح وتخدر البقم الكثير من الراس اذا غرغرها بها ولكن وجه الفرس الذي يلى ذلك الشق وهو صوب احتساب سربها اذ كانت موقى كدنها اذخر هو حلقه مكيم وهو اكمل الى الماني له قصبان دقيقا طب الرامحه وله مكر كانه كاسح الغيب الا انه ادق واصغر ويقال له فجاج لانه يخرج في موضع في الطب واجوده ما يكون كثير الزهر اذا استقن كان في لونه قزوينه في طب راحته سنبه براحه الورق حار في الثانيه باسج الاول لطيف سقم من وجع الاسنان من برد ينفع الدرد واقواء العروق ويدور البول والطحث ويقتل الكسواء واصيل بقوى عمور راسان والمعدن وسكن القبا ويقتل البطن وهو سقم الروم ويقتل الدم ودمه ينفع الحكة ويذهب بالاعياء واصيل اسود قصبنا وكحل به الام الصلبة في المعدن والكبد والكليتين شربا وضادا او اذ استعمل من اصل وزن ينفع مع منقذ لفلح لمن كانت معدته متفتحة اذناب الخيل هو لحم النيس اذريون هو راحه البري المائل الى السواء وهو حار باسج الثانيه محمل للاورام الصلبة اذا خلط بالدم من وضربه ينفع من وجع القلب لمن ومن وفور ما يوضع من درهم وبصر بالطحال ونصفه الصل على ما ذكره اسحق بن حنين اذريون هو اصل العروطينا ازريال هو الراس من اصله اجوده الاصغر الطري وهو حار باسج ويقتل رطب من راسه طلق الطبع ويقتل انه صالح الغذاء والاصح انه صالح الغذاء ومع انه لا يخلط بالدم والاعمال منه بول السوء او صلبه ان يعمل من السوء او راسه يحرق بموصلة جردى صند في لونه محمل الى الحمره بين اجزائه اسيا سنبه ورق الاسنان وهو كجفف كنفقا قويا و حار واذا اكل في يده الكلف او البقن ازاله ورأسه اذا احرق انبت الشعر في داء الثعلب خاصه مع شحم الدب اذا ضربه وحار او بد من قد طبع في حلق الشعر ويؤكلو البصر اذا استسمن به جلا الاسنان وهو من السجوم يعرض

من سوره اعراض رديه مثل ضيق النفس واليهال البابس وفت الدم وفي الصغره والبرق في وجع في الاحشاء وعسر  
البول والعرق المتشن وهو يقتل سقوج الزهره وسائر به سكر عن رونه السكل ويعلج من سقم منه باللقاب و  
ومن اللوز لبن النساء والخبان والكلح مسلوقة في السوطان النهري ونحوها سقمنا نواترا وتطيف العن  
مالي والا سهال بعد سكون لا اعراض حب موافق والعصا ان اجتمع اليه **ازره** من ذكر شجر الصنوبر **ازماك**  
خشب يمانه وقيل منديه غطره سنبه القرفة وقيل سنبه القرفة واجوده ما الطب الرامحه ينفع من او جاع  
الغم وطيب النكهة ونقوى اللثة ويضربها الاورام اكانه وينفع من انتشار القروح ويدملها بغير لزع واكلها  
ينفع من الرمد ونقوى القلب ويعقل الطبع **اراك** هو افضل البساتك باصله وفروع من الشجر واطيب رفته  
الاسم راحه وهي دوحا يساكنه ونحوه في غناضه وله عجم صغير صلبه وهو اكبر من الحبس فلهذا وعقود  
ملا الكف وكلاهما يبرد واحضرهم بحر وفه خرافه هم يستعملون وسباع كاسباع العنب وبنانه في بطون الامه و  
وزن ما ينفع في الكيال وذلك قليل وسوكره قليل مسروق وجه مقوى المعدن وعسل الطبعه واذا استربت طبعه  
ادر البول ونقي المثانة **ارغانوني** هو نبات سنبه الخشخاش البري وورقه عسوف كورق النعناع وله زهر  
احمر واصل عريض ومعه كورق غفر لونه ابيض انضج بورقه سكن الاورام وله فوه كحل **ارجوان** هو صوب  
اصيل ارجوانه بالفارسيه وهو شجر سلقه القرمس والروم لونه احمر كدرا كحل صفت العرب باسمه كل لون سنبه  
في الحمره وهو حسن المنظر لارامحه له بول وفي حلاوه وينفع به على السواب ويحرق النساء خبسه ويخدر ماد خطاط  
للجواب سوره ما وحسن شعوبها ولاء اصيل من ادويه التي يطبخ وشرب ما وقع لذلك **ارسطولوخيا**  
هو الرراوند الطويل **ارد قباني** شجره من الكبر حاده الرامحه جدا لها عرق في علف ينفع الاورام اكان طلاء  
واذا اطل على لسع الزنبور ابراه في كمال غرائه يقتل لحد راحته **ازاد دخت** شجره معروفه لها عرق سنبه  
النسج سمي بطبرستان **ازيا حكي** وهو شجر كبير الشجور وورقه يقتل البهايم وخبسه رماقتل واصيل البستاني الذي يضرب  
الى البول وهو حار في الثالثه وقيل في الثانيه مائل الى اخر الاول وهو يطيل السعال اذا احس به الراس وعصاره  
نافعه من السم اذا استربت مع عسل وينفع من القولنج وينفع الدرد ومقدار ما يوضع في اليله مناقيل ونحوه  
المران يعقل اذا اكلت وكبرت كراما وضرب بالزهر ويدلوي من اكلها بالقي قال السجسميها ماري شجره لا يليل  
**ازورد** هو كند قوفي **اسوسا** هو صنف من الحرو **اسطوخودوس** هو صنف من الحرو موقوف الارواح وسكن  
الدماع وهو نبات دقيق العروق حله الصغره الان هذا الطول ورقا من الصغره وهو حريف الطعم وفيه قصب سري يدكن  
عن جوده الروح والدم مع مرلين لبن واجوده ما عبق لونه وكان الى الحمره وهو حار في الاول باسج الثانيه وفيه  
جلا ينفع الدرد ويطبق كوازه وينفع ونقوى الاحشاء واللات البول ويسهل السواء والبلغم والاحتجاج الى اصل  
ونيل يصح بالكنز الاضليله بالصدر والسعال وهو الاوافق اصحاب الصغره الانه نكرهم ونقشهم ومطشهم وينفع  
من الصرع والمناضوليا وبسرها اذا امن الاسهال به وينفع العقونه ويوقى القلب والدماع لسقمه من خط  
السواء في وخرج وجه الفكر ونقوى العصب البار واذ استعمل في سقمه اما ابراه ارتفاع في الراس وقد يسقط  
منه وزن درهم مع العسل فيخدر الدماع سقمه بانه وهو من ذلك سقمه من السجوم المسروه ولزع الاوام سوبا

يكي بد يني

درد ورق السنداع

هذا هو الزرق الذي هو ضرب من الطرقات وهو شجر عظيم متدوج وله خشب قصبان خضر مملح بحر وله ورق اخضر سنبه ورق الطرقات في طعمه عذوه طيب وله زهر وسفر على عقد اعصابه جبالا كالحصى لا غفر الى الصنفين والى داخليا حب صغير ملتصق بعصاه الى بعض وسمى حب الزايل العذبه ويخرج في حرير لونه ابيض في طبعه الطرقات ويستعمل في الحرق هو العصير اخضر البقر اذا خلطت بالخل ووضع على الجراحات اكانت كسنتها ويضربها عرف النساء ولا ورام الصلبة حلق اللقون ويخرج بها في امراض الروم كالسحل ونحوه ونحو الروم وخاصية روت احوار انه اذا اخبر به طهر البقن واذا احرق في موضع في الانف سكن الروعاف ويضربه للاستشفاع البورق والسبع الزايل مع الخل ويخرج الركب اد اراتي ويقال له اذ اريقون وهو نوع من زبد البحر يكون لاصفا ناعما كالحفا والنفس وبود واما حاد لا يشرب لحدته بل يستعمل في الطليه بعد تدبيلها بالكسور حمرته وهو خارج جدار طلبة الكلف والحب المبرج والنفوسا ووج النساء وان شرب قتل ومداواه من سقم منه بالقي وبالبس للكلب ووج اللوز يستعمل مرق الكسندر باجات الاسم واللغات بد من ورد اذان الفار هو انا غليس وهو خشب ويقع منه الاسم على حبسه حاده الطبع صغير الورق ينسقط على وجه اللقون ويضعه القصبان نزعاً عما كخطاطيف ومنها ما يزرع في صفوانها اسمها نجويه واجود ما كان ورده الازر وما حاد سا والحب المذكور باره رطباً لا يلى اذا وضع على السنوك والسلي ابرن ويلق الجراحات ويسقط به اللقون وشرب للصرع والحبسه ينفع من جميع ذلك ايضا الا انها حارة وينفع من نسيان في اذ استربت سوابد مع الجراحات من الورم وانتشار القروح وتخدر البقم الكثير من الراس اذا غرغرها بها ولكن وجه الفرس الذي يلى ذلك الشق وهو صوب احتساب سربها اذ كانت موقى كدنها اذخر هو حلقه مكيم وهو اكمل الى الماني له قصبان دقيقا طب الرامحه وله مكر كانه كاسح الغيب الا انه ادق واصغر ويقال له فجاج لانه يخرج في موضع في الطب واجوده ما يكون كثير الزهر اذا استقن كان في لونه قزوينه في طب راحته سنبه براحه الورق حار في الثانيه باسج الاول لطيف سقم من وجع الاسنان من برد ينفع الدرد واقواء العروق ويدور البول والطحث ويقتل الكسواء واصيل بقوى عمور راسان والمعدن وسكن القبا ويقتل البطن وهو سقم الروم ويقتل الدم ودمه ينفع الحكة ويذهب بالاعياء واصيل اسود قصبنا وكحل به الام الصلبة في المعدن والكبد والكليتين شربا وضادا او اذ استعمل من اصل وزن ينفع مع منقذ لفلح لمن كانت معدته متفتحة اذناب الخيل هو لحم النيس اذريون هو راحه البري المائل الى السواء وهو حار باسج الثانيه محمل للاورام الصلبة اذا خلط بالدم من وضربه ينفع من وجع القلب لمن ومن وفور ما يوضع من درهم وبصر بالطحال ونصفه الصل على ما ذكره اسحق بن حنين اذريون هو اصل العروطينا ازريال هو الراس من اصله اجوده الاصغر الطري وهو حار باسج ويقتل رطب من راسه طلق الطبع ويقتل انه صالح الغذاء والاصح انه صالح الغذاء ومع انه لا يخلط بالدم والاعمال منه بول السوء او صلبه ان يعمل من السوء او راسه يحرق بموصلة جردى صند في لونه محمل الى الحمره بين اجزائه اسيا سنبه ورق الاسنان وهو كجفف كنفقا قويا و حار واذا اكل في يده الكلف او البقن ازاله ورأسه اذا احرق انبت الشعر في داء الثعلب خاصه مع شحم الدب اذا ضربه وحار او بد من قد طبع في حلق الشعر ويؤكلو البصر اذا استسمن به جلا الاسنان وهو من السجوم يعرض



واذا تضرب بطبقه سكن اوجاع المفاصل واذا اطبخ بطبخا رقيقا مع الصبر ونور الكرفس وسويج الدوا المسهل  
مع المعن لمن يصيبه ذلك والسويج منه من درهمين الى ثلثة ومطبوخا الى سبعه **القولون** **مورديون**  
شبات صخرى عنت في المكان الكثير التي تفرده باعده العطر بالدار المصربه بلف الصبر عنت في صخور من جيطان  
ولاساق له ولا زبي ولا غرور وورقة مسرف مثل ورق البسماج والناحية السفلى من الورق الى الكرم عليها رغب  
والعلياء حصر او اجود البرزق الاحمر وهو حار في الاول بابس في الثانية وهو لطيف يخلط في الطحال يشفه بحبه  
شربا وفادا واذا استعمل في اربعين يوما اذ غلب الطحال ونفع من الغوان واليرقان ونفت الكصاة  
ويضر القلب ويصلح المضطكي والمثانة ويصلح العمل وقد رما يؤخذ منه درهمان **اسيقو** **وجيون** هو النوم  
البري حار قابض بدر الطم **الساوون** هو حبه عنت ذات بزر وكثر وانا اصول ذات عقد قف  
موجبه شبه النفل طيبه المراكم لذاعم للسان ولها ريس من الورق عند اصولها واجود ما الذي المراكم الذي  
العقد حار في اول الثانية بابس في الثانية نفع من الكبد وصلابة الطحال ونفع المثانة والكلى ونفت  
حصاتها ونفع مجاري البول من لفظاظ اللزج المولدة للخصاء ونفع من وجع الورك المزمن في العمل بالبلد في  
الغضب وبدر البول والطمث ونفع من الكساح والحمى ومن السعوم ونفس الحيات وحجم الكونان  
اذا اكلت به نفع من غلظ الغريرة وسكن اوجاع الاعضاء الباطنة كلها وخلص من لطفه ولو استرب بالعل  
زلف في المني وسخر لا عصا البانك ولقد اذق وعجن بلبن حليب ومهده من الورك من مع البانك وانعظ انفا  
سنديد او قال بسنديد وسكن انه يسهل البلغم والسويج منه ثلثة مثاقيل ماء العمل بالسبح  
ويروا منه بزي السبح وانفع ما فيها اصولها وقوتها في الوجع بل في اقوى وبدره اذ اعدم وزنه قد ما ناول  
بلت وزنه وج ونفع وزنه حاما **اسفنداج الرصاص** هو رصاص الرصاص القلعي او الانكي ولا ياكل اذا  
افطر الخمر في له صار اسر نجا واستفاد فضل لطافته وسمى السيلقون والزيقون ونجد ما كل ونجد  
ما لمع واجود البلغم وبعد الرازي السنديد الساخن الناعم الكثر الرزين ونفع ان يغسل بالماء بعد تحفة  
كما يغسل لا قيصا اذا كان الغرض من اواه العين به لئلا يكون قد بقي فيه شيء من الكومنه وهو بارد بابس في  
الدرجة الثانية وقيل بابس في الثالثة لرح جفف الفروج طلاء ونفع من الرمد اذا خلط بادويه العين يدر  
فروجها وسكن لا ورا لم اكان طلاء ونفع من نور العين ويصلح كبايض العين احاد غير الاوجاع وبغري وحا  
الاسر نج وماعل ما كل اسنديد لطفا ويدخل في المرام فملا فروج العين ونفت فيها اللحم ونفت ما كل اللحم  
للروي المتغير ونفع من حرق النار اذا اطل بعض اللهبان ونفع في فروج الامعاء والحراوات فعمل الاسر نج  
واذا اكل نخل وطلبت به الحبه نفع من الصداع خصوص ما من الورد والاسر نج اسنديد انا ونفع من سقوف  
البنفل ونفع من الزرق والاسفنداج اذا كان من الرصاص القلعي وذلك به على السبعه العقرب الجوى والتميز  
البحري نفع وينتفعان بنور راحته عند الهراق كسويج يعمل من سدرين الطروق ونفتها وبغرض سارة  
ان يصفى كانه ولون يدره ويترجي اعصابه ويخلص عقمه ويبره بدهن وجملة ونفعه عليه ويحدث به  
مغنص ولدغ في المعدن ووجع في القولد وسعال وضيق نفس وفوان ودرما انتهي الى الكفافي ويدلوي بالحق

او من ورقه شتر  
منجيد

القولون مورديون  
القولون مورديون  
القولون مورديون

وسويج مطبوخ بزر الكرفس والوزاياج مع الصل وطبخ الثمن وسويج ربع درهم سقوفيا بالعل  
وبعد ذلك يصفى عنان لا فستق **اسفنداج الحصاصين** هو الحصاصين وهو حجر صفاحي اسفند  
اذا احرق ازداد لطافة وصار اقل لزوجته وكحفا واكثر نفعا ونواردي بابس في الثانية بقوى وبغرض  
على نواحي الزرق ونقص ويجس الرعاف اذا اطل على الحبه او الراس ولو اخلط بوبري الذهب وسافس من  
من خروج الدم من السويان المحرق اذا وضع عليه وهو من السموم الخائفة اذا استرب وبغرض من  
ما عرض من اسفنداج الرصاص وحفاف الهم والقولنج ويدلوي بالحق وماخذ نصف مثقال حب النيل وسف  
ماء العمل ولا سيما اللعابيه وعصا الكظمي الرطب والمكحونه سم سويج ربع درهم سقوفيا جلاب فان كنت  
الاعراض والا اعبد الاستسقاء وان عرض سويج عود السبح **اسفنداج** فالواو سويج بزر قطونا  
**اسفنداج** جسم بحري رخو متخاض كاللبد سال انه حيوان او كائن فيقول فاما يلفظ به ولا يبرح وهو حار في الاول  
بابس في الثانية وهو حار جلاء قوي الحصف خاصه الطرى لقوى طبعه البحر وهو اجود رساده من انجار الدم من  
موضع القطع او البط ونفع في افواه العروق ونفع الدم وسويج محرقه لسب الدم فاك السبح حار  
قويه منه واكل حرا في ملة من غير اسحان وكحفا ونفت لخصاء المثانة عند غر حاليوسن وحاليوسن ينفذ  
ان سقوفيا الى المثانة ولكن ليجان الكلى وهو يخلص من كحفا لاورام السقمه ونفع في النخل وموضع في الجراحات  
ويطبخ بالعل فندمل الفروج العتقه وكذا يوضع باب عليها يسيلوا بها او سواب **اسفند** هو بصل الفص  
وبصل الفار لانه يقتل الفار وورقة كورق السوسن وله ريس الى السوله اجوده الابيض الفري اللون المعتدل القدر  
المستدرد وبريق في طوله حلاق مع حله ومرو لى حار في الثانية بابس في الثانية والحوى منه حار بابس في  
الثالثة يخلص حريف حذاب للدم والعقول ملطف لها جاد **اسفند** السويج داء الثعلب ودا الحبه اذا دلك به  
موضع العلم ونفع من الكساح والما الحوليا والرقان ونفع المعدن ونفع خونه الصدر واليخوصه ويضم  
بالعظيم والعليل وحوضا خلا واليمن ان سوب الا ان سويج لو يطبخ ونفع في النخل بالعل كن كدرد  
سكن حب وقد رما يؤخذ منه مثقال الى معالين على الرين وهو سهل لفظاظ الغلظه لاسما الحوى منه  
سما مع الملح وخل الفص وهو النخل الذي يطبخ فيه الاسفند الفص صغارا كالغلك على ليز كن من البصل رطل  
ونصف ومن النخل عنته عشر رطلا او يؤخذ البصل ونفسه رطل منه في سعه اوطال فخل الحمر ونزل كسب  
بوما في الشمس بقوى البدن ويحسن اللون ونفع من النافض المزمن واذا مضى به قوى اللثة واذا مضى  
واذا صبت في لافون نفع من نقل السم واذا جرح منه ثلث جرح على الرين احد البصر وقوى الاسنان وهو يفت  
ونفتها ويضر العصب الكساح سويج السقم كذا اذا غلى منه الب كحمن ونفع من وجع المفاصل وعرق  
خاصه والقالج وبدر البول والطمث نفع من انه سقط ونفع من غر البول واحسان الرحم ويزن سقوفيه ويجعل  
في بنية بابس او يخلط بصل ويؤكل فليس الطبعه ونفع من وجع المعدن والرحم ومن المغص وخلا سلاه سوب  
للطحال ليعبر يوما وقيل انه ان علق اعدا ليعبر يوما على صاحب الطحال ذاب طحاله وهو اذا علق على باب  
فما عال دفع الهوام عنها ويروا في الهوام ونفع من السبح الا في وبدره مثاقيل فز دما وبلته وج وبلته حاما

لعدت



[illegible][illegible]

٩











الى اي عضو كان يتقوى البصر ويطغى ويدخل في اذنيه الطغى ويعقل مسرورا وخفته وضاد او يرهقوا المقعد و  
الروح وينفع من استرخائها ويرد سورا الصبيان وينفع من خروج الغر واللمة ومن ينور العين در ورا من الرمد  
واذا اطلع مع ساق البصر على حرف النار لم يطفئ ويمنع من انصباب المواد الى الاورام الحارة اذا اطلع عليها  
**اقنونا** دواء كرماني وفارسى حار لطيف **الكليل الملك** حشيشة ذات ورق مدور عرض اعصاب فان  
حد اعطى الورق ولها رني اصفر صغير محبب لمواد دقاق مودع سبعة اسود الصبيان الصغار يلا  
الكل فما حب مدور اصفر من حب الجودل والمستعمل منها تلك الكليل ما فيها و اجود احدث لا يصغر الصلبة  
الحامل الى البياض لا يظهر الراحة التي الذي قد يزججها راس في الاورام وقبل معتدل في الكولم والبرودة وتشت  
سور تحليل وانضاج وكن للوجع مطف يتو للاعضاء يتخذ من بطول الصداق وينفع اورام المقعد  
وله نفس ورمحاطط مع صفه البصر او دق في كلبه او دق في زراكتان او غبار الرمح وينفع ايضا  
اورام الحشا والطحال ضما دمع لا يستعمل في بياض العيون وقد رما يؤخذ منه الى اربعم و  
ينفع من اورام العيون والعنق ووجعها ضما دمع اما المسحوق وقطرها فيها من عصارته ونفعه من الوجع اعطى  
وبدله لا اعدم وزنه بابونج **الكثوث** وكثوث هو شجر ينفع على السوك والسحر وكثرة الكرم ينفع  
بالنبات امثال الخيط ستر من ماء النبات الذي يتعلق به ولا اصل له ولا ورق ولكن في اطراف  
فروعه نمو لطيف وهو مركب من قوى مختلفة وله برلر وعفوصه ولا غلب عليه الكولم وهو يجعل في الرباب  
فيتمزج ويحل في السكر و اجود البري الذي يكون على السوك وهو حار في الاورام وقيل في الثانية باس في  
الثانية داخ لمولته وعفوصه يتو للكبد مفتوح ليدور وسدد الطحال ويخرج الفضول المتعقبة في العروق والاورام  
نافع من الحشا المتقادمة العفنة سهل للصفر امدور للبول والعلث وينفع من المقص ومع الراوند من البرقان  
وينفع ان ياكل في الحرقون ياكل في اسرور ياكل في الفواق وهو يقوى المعدة وخصوصا المقعدة من ملأ  
عقب النفع من البرقان ويوصل الحشا العارضة للصبيان اذا اسرور مع الكفحان وقيل ان النفع  
من عيران يطبخ كان اعون على استمال وان يطبخ كان اكثر فنتج السدد واذا عمل بطبخه او عصارته  
اليد والرجل ينفع من القرس وادخل المفاصل ولذا وضع مع اذنيه الحرق قوى فعلها وبذلك اذا اعدم ثلثا  
وزنه من الاقنونا الرومي وهو بضر بالربوب ويصلحه ماء الهندباء وقد رما يؤخذ من مائة خمسة عشر درهما من  
حرمه مع لافه وربع درهم واذا وقع في المطبوخ فقال **التمكت** هو حجر يعرف بكون الولا وسحق  
العقاب وحجر النسر وهو حجر مندي سبعة البندق ولكن فيه نقرح الى الفين ما هو وسبعة بضعه العصفور  
ايضا اذا حركته سمعت لجره في جوفه كره وهو لبه سبعة البندق ويسمى باليونانية انا طيطس اي  
حجر سهل الولا واما وقفا على خاصيته من قبل النسر وذلك ان لا ينفى اذا ارادت ان تنقص في اليد  
عليها ذلك ان الذكور هذا الحجر وحدها كفا سهل البصر عليه وكذا يفعل النساء وسابا كحوان اذا وضع تحت  
اوعلق عليهن سهل الولا وقيل انه يصيد بالانفا و انبا اذا سحق بماء ويطلى على العضو الذي يرتفع منه بخار  
الحمى السوداء وسحق ايضا وطرخ في لبن النساء ويحس فيه صوفه ويحلقها المرأة التي لا تحبل ويجعل بالكنس

هذا الحجر يعرف بكون الولا وسحق العقاب وحجر النسر وهو حجر مندي سبعة البندق ولكن فيه نقرح الى الفين ما هو وسبعة بضعه العصفور ايضا اذا حركته سمعت لجره في جوفه كره وهو لبه سبعة البندق ويسمى باليونانية انا طيطس اي حجر سهل الولا واما وقفا على خاصيته من قبل النسر وذلك ان لا ينفى اذا ارادت ان تنقص في اليد عليها ذلك ان الذكور هذا الحجر وحدها كفا سهل البصر عليه وكذا يفعل النساء وسابا كحوان اذا وضع تحت اوعلق عليهن سهل الولا وقيل انه يصيد بالانفا و انبا اذا سحق بماء ويطلى على العضو الذي يرتفع منه بخار الحمى السوداء وسحق ايضا وطرخ في لبن النساء ويحس فيه صوفه ويحلقها المرأة التي لا تحبل ويجعل بالكنس

سطا ايضا خطا اخر يتعلق على الكواصل فيسقط من ومنع الاسقاط وخروج لاجنه قبل كما لها ويجعل في جلد خروف راحة ذكبه  
ولكنم العامة به والكفوس الى وقت الولا فاما كان جين الطلق كحد غز المرأة فانه ان ترك حاله اضرب المرأة  
في الولا وكذا انصلح لسائر كحوان ومن خواص هذا الحجر ايضا انه اذا اسحق في ماء من فم الحية لم يغلبه حيم وان علق على  
شجره يسهل حمله لم يسهل **البيج** عروق نوى بها من الهند ايضا فيها نكت سبعة حار راسي في الكا في جرب السخ  
من السرى سبع من اول يوم نصف درهم باوقد من سكر من ومان يوم نصف مثقال ولا اسرير يوم درهم  
اذ ميب السرى وابطام الكلبه من غير اسهال ويرى منه فعل عجب غير له السحر والاسحق وخططه من  
ورد يخرج به ظام البدن لوقب السرى من اي خلد كان مخصوصه جرم وطعمه مر وقوة **حان التينة**  
**العصار** من شجر تينة وورقها ورق اللوز وهي عراجن سفرة مثل الخروب سبعة اوراق الزننون الا انه  
اصفر منه تكثر في كل خروب له كانه لسان العصفور حار حار وادخل اسحق الى الصفه طعمه حريف لذاع وقوة  
يزلر وهي حان في الثانية باس في الاول وفيها رطوبة فضله وقيل في حان رطبه سفع من وجع الحشا ونفت  
الحشا ولس البول الى سور من الكروج وزنه في الباء وفي ورقتها قفص ونفعه والحام وهو مدمل الفروج  
الرطوبة وهو رما ياكل على روض العصفور وهي سفع من الحفان ودرها في كوكب الباء وزنها حار وسفر وقوة تفادى  
احمر **البيج** هو معروف وسال له السنان وهو جرب اسود سبعة عيون السفره نوى مدور حاد الطرف فاذا انزلت  
عنه فتره تشق النوى على ثلث قطع والمستعمل في حرقه الى على نواه وطعمه مر عفن ياتي به من الهند وقيل  
في البلده التي يجلب منها في اللب السخ يعق قفصه ويسحق في ارجل واجود لا سحر وهو اذ في الاول باس في الثانية  
يقوى للاعضاء العصبية ولا الحفان الطاهر والباطن كما يترد في الفهم وسوى المعد والعين وسوى السحر اذا اخضب با طبع الحشا  
ويقوى اصوله وينفع من البول القلبي ويزكبه ويطلى حرقه الدم وينفع العصبية حرقه الدم  
وهو الباء وشهي الطعام وكف رطوبات المعد وبلتها واد الكا المعد بارك خلط مع السبل واد البقل  
استقوى مع الحقل لفرق قطع يوف افواه العروق وهو افضل من البليج ياكل السيت وينفع الزرق والفواق والقى  
والزاق وينفع العطن اذا وضع في الماء المسروب ويقوى عليه وسحره ينفع البول في الزرق والامعاء وينفعه  
في بقية القلب الكرم منفعه في التوحش اذا كان سب رفة الدم وقوة وسرعة حمله وهو بضر بالطحال والامعاء  
وقد رما يؤخذ منه سفره اربعة درهم واد اسحق وخططه على سكر ولت يعلل ومن لوز واستف على الرق من وزن  
خمسة ارم ما فاسر من صفه البصر ومن السحر واد اسرير وزن درهم سبعة درهم دق في لبن وسرر بماء  
السفره نفع من الاستمال ولكن مر باه يلبس البصر من عرقها وبذلك اذا اعدم السطح ويتركه لا تخد المتصاعد الى  
الدماء ويترك كحون اللون **ام غيلان** شجر بالبلدة معروفه ويعرف بالسوكه المصرية وهي ماردة مابسة قابضة  
سبح الدم والصفان السلان من الرمح وينفع صفه الدم وسلاح الرطوبات **ام وجع الكبد** هو يقا من ادق البقل  
لازم من عيرا وورق صغرا غير كحوا الصاكن وسحق يدلك بالانبا سفا من وجع الكبد والصفا **النجس** لون يزر عليه  
لون يزر الكرات الا انه اصغر وارق وليس في طوله وسمي القريص واجود الرز من السواد وقيل المستعمل  
مكاف صناعه الطب هو الصف الكسر الورق وهو احمر اللون وهو حار في اول الدرجة السال وقيل في الثانية

عجوة حار

اذا اخضب با طبع الحشا

اذا اخضرت درهم او فراتنه في ماء غزب ساعشر عصفور حار في لبن وسرر بماء السفره نفع من الاستمال ولكن مر باه يلبس البصر من عرقها وبذلك اذا اعدم السطح ويتركه لا تخد المتصاعد الى الدماء ويترك كحون اللون ام غيلان شجر بالبلدة معروفه ويعرف بالسوكه المصرية وهي ماردة مابسة قابضة سبح الدم والصفان السلان من الرمح وينفع صفه الدم وسلاح الرطوبات ام وجع الكبد هو يقا من ادق البقل لازم من عيرا وورق صغرا غير كحوا الصاكن وسحق يدلك بالانبا سفا من وجع الكبد والصفا النجس لون يزر عليه لون يزر الكرات الا انه اصغر وارق وليس في طوله وسمي القريص واجود الرز من السواد وقيل المستعمل مكاف صناعه الطب هو الصف الكسر الورق وهو احمر اللون وهو حار في اول الدرجة السال وقيل في الثانية







وجب الصدر وسبح له معاد و البوليوس وانصاح افواه العروق ونقطع للخلط المزمن ونقوى الامعاء ونمسك  
البطن اسكادون اعدال يوقى وسوى قروح الروم ونقطع الفم ونسحق من الوقي والبرص والسكر والكسور  
في اللحم ونسحق الجراحات فالب ابن البطار قد حدثت عن ابن بنون بن ابراهيم رجا من قرحه الروم بعد ثلثه  
اعوام من الصلح وقد وقع في الذبول وقد فسد الدم وصعد من بين ابريات اخرون الذبول وبول الدم والماء بعد  
عشرة ايام والسوره من عرقه وعصاره يقال **انقرذيا** هو البلاء **اوراق الزبيب** يابس لطيف كالحل  
لحم من غير لدغ **ارزمال** و **اوسالي** هو من نخس اخي من العمل يحل من ساق شجرة نذرت به حلو و  
يخرج منه مع دهن البان واجوده الصافي الخشن وهو حار رطب وحار له اكثر من رطوبته ينفع الجرب المتقرح  
طلاء او اوجاع المفاصل وينفع ظلمة العين لحلا ولذا استسحب منه او قشانه مع نصف رطل ماء الحنظل اخلاط  
رديه فيه وشربه كحدث كسلا ونسيانا وينفع لئلا ناسم بعد سوره البسه حتى يذهب فعله فالب السخ سوره  
نكسل ويخرج فلا يبال منه ولا يروع من شربه بل يمانعه من شربه بل يجب ان لا ناسم عليه فالب  
ابن البطار لا اوسالي معناه الذين العلى وسال له عمل داود عليه اذا شرب منه ثلثا وان يتساقط  
من ماء اسحرج فضولا غير منصفه ومن صفراء واجوده العتيق الخشن الدسم الصافي **اوسيد** هو  
ضرب من السكوف الهندى وهو حار يابس كثير شوش ورقه كورق الباذر وج واغصانه شوش عليها  
زغب وغلف كغلف البتج ما هو بزر اسود كالسوسن ولا ينفعه لاصلا وبزره لطيف مجفف لا لدغ فيه ولذا  
شرب بالشراب ابراء نسمه الافع وسابرو دوات السموم وسبع بالمر والفلفل لعرق النساء **اونوطولون**  
موسيات نسبة القروح وقال انه انفع في الجراحات الطرية نفعها بالمحمها في اكل **املج** هو ملبه هو  
اربعه اصناف اصفر واسود مندى صغير وكايله مايله الى السواد كبير ومنصف حفيف دقيق يعرف  
بالصنعة لكن الصنعة غير مشهور وجميعها بارد في الاولى يابس في الثانية نفع الصفراء وينفع الحفقان و  
الجذام والنوحن والطحال ونقوى خيل المعدة وتلا صفراء اجوده السد الصفراء الصار الى الحفص  
الرزين يسهل الصفراء وقليل بلغم بالقبض والعصر من غر غايه والسوره من مسحقا من بلغم درلهم الى  
حمه يدر من اللوز والسكر مطبوخا من سبع الى عشر ونقل ابن البيطار عن قسطنطين لوقا ان اسهل  
لا صفراء صفته الموصوفه فيه ومالم يظهر فيه من الصفه كان فعالا ضعيفا ومن الدليل على ذلك انه اذا انفع  
في الماء كان اسهاله اقوى ولذا طبخ قبل اسهاله لاف ماب النار فوته خاصيه في جوفه والكايله يسهل الجوده  
والبلغم وقد يسهل الصفراء واجوده الرزق السمن المائل الى الحم الحار او الال الصفراء ولبله وهو منفع الحواس  
والعقل وينفع من الصداع ونقوى المعدة والمقعد والكبد وسد اللثة ونقوى الاسنان حار والبرص  
ولا يستسقا واحكام العصب وينفع البوليوس والرياح وينزل ضرر لئلا الماء وهو من اكبر ادوية السوره  
منه منفعه عامه من غصه دراهم الى عشر دراهم وغير المنوع من درهم الى غصه دراهم وهو يعقل الطبع مغلو اكل  
القافض من اخذ كل يوم من الا ملبه الكايله من روع النوى والكميل في الفم يذوب واسنعه ولو من ذلك  
ابطا سعيه جدا ونوى الا ملبه الكايله يارد يابس في الثانية ينفع من سوس البول وقد يماوخذ منه مثاق

نقوى السموم من الماء

ونيل

اصح الصنعة

ونيل بضر الطحال ونصلحه الشراب ولا سوسه اجوده الهندى يصنع اللون ونصلحه الكسور الحفره والوهه وسحق البوا  
ولذا الفضل به قوى البصر والسوره مسحقا من درهم الى درهمين مطبوخا من سبع الى عشر والمستهمل من الصفراء  
والكايله انما يوقى منها المزروع من النوى بخلاف الاسود فانه يستعمل كما يولد لسيله نوى وينفع ان اسهل البليط  
كلها موصوفه لا مسحوقه ناعجه لئلا تضعف فعلها وكلها خشن فليخلط بما ينزل حشونه وسحق فليطبخ كالسكر  
ودهن اللوز والترنجبين والعباب والسبستان **ايرسا** هو السوسن الاسمانجوني وهو مختلف في اللون  
ساحل وصفه واسمانجونه وله اسم ايرساى فوس قرح وله اصول ضليه ذات غدد طيبه الراحه وهي  
المره يارسا في الكلب الطيبه وعرف باسم السمنج وبيع اذا فلتت ان تحف في الظل ونسحق في خيط  
كان ونخن واجوده ما الصلب الكشيف الملز القصير الطيبه الراحه المحر للعباس حار يابس في الثانية  
منفع مع لطيف مني الاحلاط الفلظه من الصدر والروم ويدبر البول والحمض مسحق يصلح للسعال بلطف  
بما عر بقة من الرطوبات التي في الصدر اذا سقى ماء الفل اسهل كيموت غلظا نفعيا ومن صفراء  
وحلب النوم ويبرى الكفص ولذا شرب ما نخل نفع من نفس الهوام والمطبول والحمض بطيحه يسكن  
وجرستان ويجلس في طيحه لا وجاع الرحم وصلابته الباردة ومن صفراء ما يوقى من اليليه دراهم وهو ينزل  
الكلف والنخس طلاء وسحق من نفس الحجات عناد اموضع النخس ولذا سلق لبن الصلابات الجرميه والخنار  
ضادا ودر منه كل الاعيار ودر منه من الخوخين ونزل الكفص وحفته سحق من السه ونوم ونزل الصواع  
المزمن وهو يحلب الرملع وشرب ما نخل مسحق الذين يذون ملاجيع وهو ينفع من القروح الوسخه وسحق اللحم  
في النواصير والقروح العصفه ولودر وراونكسو العظام لما ودر منه مع اكل يسكن دوى الاذان ويمنع الزللات

الاصفر من الصفراء  
الاصفر من الصفراء  
الاصفر من الصفراء

المزمنه وطبيحه ايضا ينفع من السعال لاسمانج رطوبه وذات الرية وسوس النفس وذات الحجب والحناف **اسفك**  
هو الجبر البري **ابل** فانه المحرق المعقول منقوع الدم وقروح الامعاء وسلان الرطوبات الى الرحم اذا سحق  
وشرب وزن درهمين كثر او كثر سحق لا سعال المزمن والبرقان ووجع المفاصل واذا استن به جرحا  
جلى وسحق لاسمانج ولذا طبخ نخل وعصفر به سكن وجع لاسمانج وان احرق ذنبه وسحق نخل وطبل  
الماج للجماع في وقت وجوه في قلبه هو ماد زهر حوان افضل للاسود في دفع السموم ونكاتها **حرف البارب**  
هو النار جبل **بار** هو الكوه في احدى التاسين لان بوعان معادن سال انه ينفع من لدغ العقرب فقط وهو  
منصفه من سم ما ذكر من منافع البارب الكوهي وهو حار رقيق اسفك ولونه اصفر واسفك ودره كان في فقط صفراء  
وعنه ذلك لوقا اكل بالماء وطل به انرا الصنعة ابراه وليس مني من صفه السموم واما البارب الكوهي فهو حار حفيف من  
اصفر واخر منقط نطقا حفيه بوحه طبقات رفاقا في اصله يكونه طبقة فوق طبقة لا يوجد الا كذلك وكل سواهما  
اسفك والعظم ما يوقى من اليليه ما قبل بون من بله فار من نحو الصنعة الكوهي الذي يوجد في الاصل الذي  
يكون سلك الحجات ويذكر ان ابل السار في شتم اكل الحيات سيما ما صوفتها وهي معقده ادم عجب عنها في حيا  
وقد اصلت الناس في اي موضع من هذا الكوهي يكون البارب في عقله يكون في عصبه وذلك انه اذا اكل فزاد الحيات  
اعتره كما في سار حده من يحمها فبعد الى بول الماء ونقوى فيها رافعا راسه من الماء الى الخنق كما فرج من

الاصفر من الصفراء  
الاصفر من الصفراء  
الاصفر من الصفراء







وتنبت في مواضع طليح وأنياب خاصة في طلال الشجر وهو حار في الدرجة الثالثة يابس في الثانية وهو ينقطع ويحلل وينفخ  
ويحدث ويكبر ويهبط الطبع اذا كثر به مصوفة او طليح به اسفل السرة وسريره يخرج الدود والحشرات ويحدث الحفص  
والخس الحفص وينفخ من البرقان لانه في الكبد وينفخ سدا وينفخ المرار المستور في جميع البدن ويخرجه  
بالعروق وينفخ بعد سريره ان كمال في حلق العروق ولا سوب الكرمين بله ساقيل سواب حلوا او بما العمل  
وشمل الكلف وينفخ في الطحال الصلب وينفخ وعصاره مع افواه عروق المعقد ويحلل في الفارط حنا عسفا  
منه عمت في صوفه وادخلت في المعقد وهو يخلط في اللده وهو الذي يحلل الحواحب والخنازير وسائر الصلابات  
واذا اكحل به مع العمل ينفع من الماء النازل في العين ولذا السنفط به ينفع الدملع وقد روي عنه انه ان لحظته حامل  
استطقت واذا اسند في الرقبه منع الجبل **بذاسقان** به سالك يد سكان ويد سكان ويد الكفان ويد الكان  
ويؤيد كسنت بر كسنت وينفخ في اسود وبي حبيبه وسمي فاني ابيه وكف الكلب وهو حار يابس  
ملطف محلل شفع اصحاب البلغم والرطوبة وقيل هو دواء مدر كبد من اذ ربحان وقيل في الحسنة التي  
تخففها القبط اسود وبه اذ اعدم ورنه ويصف ورنه ورونج ويكون كرماني بالثوبه **برنكل** يورج  
وبرنج كايه وبرنج وابرج حب سدي او مندي مدر واملح في قدر حب الحاش وهو نوعان صفار سمى  
غير مرقه اي شقطة بياض وسوله وافضلها الصفار الضارب الى الحمح حار يابس في الثانية و  
قيل حر لونه في الاولى وهو اقوى للدهوه في اخر اجها حب القرع والحبات ويول ساربه مثل لوز البقم  
والثوبه منه خرافه در اسم الى سبع در اسم مدر قوامه لا مذوقا باللبن اكلب وله خاصيه في شمسف  
الرطوبات وقيل البلغم من المفاصل ودر بيان منه سهل البلغم اللزج وينفخ من اوجاع المفاصل ونفخ السعال  
ومصلحه الكثر او بدله وزنه ترسي وزنه فينبيل ايضا **برنجاسف** هو المصوم **برسباوشان** وسيله  
له كزيب البهي وسفواجن وسفوا للرض وسفوا كزير وسفوا كجار وسفوا القول ولجه الحمار والاسود  
والوصيف وجعد القنا وبوبات له ورق سبيه بورق الكرمين مستحق لاطراف منتهها حاض المياه  
والسوط ولا نهاري في اماكن طليح وحيطان القمار النديه وعند المياه المجمعة في سبلان العيون وداخل  
الابار وله اغصان سوده صلبه دقاق طوطا نحو من سنبر وليس له عود ولا زهر واهوه الاخضر الذي عود سوده  
وورقه سبيه ورق الكرفس وينفخ في كونهما سبره وله اصل لا ينفخ به وهو معتدل في الفاعل في الى كرمين  
بابس في الاولى محلل ملطف منفع من على نفث الاخلاط الفلطي ونفث الثوبه داء النعلب ونفث الكهاه  
في الثانية ويدر البول وينفخ السرد خصوصا سد الطحال ويحلل الخنازير والديبلات وطبيخه اذا اسرب  
نفع من الربو والسعال والبرقان ووجع الطحال وعسر البول وسهل المده السوده التي في المعد ولا معاه  
وقيل سهل البلغم والثوبه منه من ثلثه در اسم الى سبع در اسم ورماده ماكل ينفع من داء النعلب الحكة  
والقرع ومع دمن الاسن بطول السور ومنع من انتقان وينفخ من الحزاز وينفخ العرق الجرب العارض للعين  
وهو ينفع الرية والصدر من الفضول الفلطي ويدر بها ويخرج الكسبه وينفع السعال وينقطع النزف وينفخ من  
عصه الكلب الكلب الحيات وعمر ما من الحوام لفاشر في بواب وبوله في النفع من الربو وزنه يسبح مع نصف

وكيلو مرقه

وسار مرقه من القصه وراحة  
شبهه راحة الشجر ومن الناس  
من يرمي له الاخشتر لوان راحي  
وت في هذا السنفط من اسم  
بدر لدر عاسف في شمسف  
الواسق السارد البابرج

الفا

منه كبريتي المدهج

واذا خلط بملف الدوك والسما في السنفط وصل انه اذا ادق وهو احضر وجعل على الجبهه الخاليتين سم  
ومن في بدن انان دفنها الى الجبهه الخاليتين يخرج **برسياندار** وهو عصي الراعي **بودكي** هو الخوص وهو  
نبات تنبت في الماء وله ورق كخوص الجبل وله ساق طوله خضر الى الساقين وينفخ من هذا النبات كاهو اسف  
بصره في صل في الطب قوطاس محرق فانما يولد به ذلك القوطان ويوارد في الثانية يابس ملطف الى ماض  
يدر على الحواحب الطرية فدمها وسفغ في اكل وكفف ويدخل في الناصور مسفغ وسفغ القروح الجبله  
ويصلح لاجل العارضه في الخ والورم العارض في اللوزتين ورماده نافع من الاكل في الخ وهو يحس في زرق الدم  
ونفخه وجميع القروح الساعية ويؤخذ ولف بكتان وسلك في حف بموضع البواسير مسفغها والبردي المصرك  
بفدي ومنعه المصرون كالحفص فصب الكرو ولا يمسفغ من اكل النوم والبصل او سوب البند قطع  
عنه راحته ويدر في ورقه الاخضر وسفغ عصير الطحال مسفغ ورماده مع اكل مسفغ ايضا وسفغ عرقه العفص  
اصحاب الطحال مسفغ **برطانيقي** قيل انه بستان افروز وورقه سبيه ورق الحماض البري ولكنه اقرب  
الى السوله واحسن وقيل هو من النبات المتناف كونه كل سنة ساقه لس مسفغ واصلا وفي قصير  
يعلوف قدره الكرمين ذراع له قضبان طوال ودرتها كورق القنا وفي اطراف اذرعها وشابع فرفريه ملح  
المنظر وليس له راحه عطره وورقه قابض يدر على الحواحب وعصاره جده للقروح العفصه التي الخ الخ  
والفلاع والاسف نخد منها وب سفغ الفلاع **برزقطنونا** هو صنفان سنوي وصيفي واهوه سوده  
الرزق الذي يرسب في الماء ولا يفسد منه اسند به امن لا سوده قال جالسوس انه يارد في الثانية ويط  
في بين الرطوبة والتبس ومنه اصح وقيل هو بارد رطب في الثانية والمقلوبه قابض نافع للسهج وخصوصا  
للصبيان وكن لا ووجع والعطش والاسب الحماض والذرع المعد ويدر الخونه التي في الخ والمعا ان رطب  
لعابه وعمر المقلوبه من الطبسه بالازلاق وينفخ في السخروج ملو مصوره اخفوه من غير لدرين وهو ينفع للورم  
الحاكن صناد اذ وقع اكل القرفس ومع ماء الورده للصداع الحار ولذا فاص وحل عرس وغسل به ثوب البش  
ولين السور وسهل مضروبا ماكل على الاورام الحان والتميا والحرم وخصوصا الى تحت اللسان وعلى البلغم  
ومضربه لا تموا العصب وسنجه وقيل ان بزرقطنونا كمن المعص والرحير وليس خونه القروح وخونه  
الصدر وسفغ ماسي سانه ان سفغ من القروح وسريره مرقه كحد عا وكربا وضيغ نفس وسقوط في وقت  
وعني وبراقتل وعلاه التي بالماء الحار والعسل والسبه والمط والبورق وكسي صفغ البسقي السمك  
وسفغ السواب الصرف وما يدر في الاسفند اجات والمثلث **برزمندبا** اجوه الرزق البستاني  
المر الطعم وهو معتدل في الحار والبرده يابس ينفع من الحماض الصفرا ويدر من البرقان عن سق الكبد لانه يفرج  
سرد ما وقد رما يوقد منه در حان وقيل انه يضر الطحال ويصلح له نفسون والسكنجبين **برزمورو**  
اجوه الكدس الرزق الضارب الى الحمر الدقيق حار رطب باعتدال ولذا فاقل ينفع من دوسنطار ما والسبح  
ولن لم يقل اسهل بلغا وسوده اخصوصا من نواحي القلب وقد رما يوقد منه در حان الى ثلثه وهو يجمع الحماض  
في الاورام وينفخها ويخرجها **برزراحمض** اجوه الرزق الضارب الى الحمر بارد قابض يدر في البسقي ينقطع الحماض  
الصفرا

منه كبريتي المدهج

منه كبريتي المدهج



وتنفع الامعاء وتنفع فروجهما ويحسن الطبع واذا استنفذوا من زهره وزهر فطونا المخرج للامعاء وتنفع  
اسهال الامعاء وتنفع بالكلية ويصلح الكلى **بزر لسان الحمل** ينفع بزر الحامض في افشاء واحرقه ولا يسود الزر  
بارد يابس فانض من سدد الكبد والكليتين وعرق النساء وقد رما بوضعه في الماء في النار واما السحج  
انه ينفع بالربو ويصلح العسل **بزر الحجازي** ينفع بزر الحجازي بل هو اقوى فعلا ويوزن بل خبونه الصدر  
وهو اجد من الحظي في ذلك وتنفع السحج وفروجه للامعاء **بزر الحظي** اجد الامعاء والبالغ وهو بارد يابس وقيل  
يعتدل في الحار والبارد تنفع البهق اذا طلى به مع خل وحلج النخس وهو ينفع من السعال الحار ويسهل النفس  
وينفع نفث الدم وينفع في اخضر ذات الحنك والربو ويحل لصلابة الرحم ويحسن البطن ويعتدل حياء الكلى  
**بزر افشاء والقند البطح** بزر القند البطح ينفع بزر الحجازي اجد ما افسر ضاها وبها بارد رطب الحار يوزن بزر  
البطح حار رطب ينفع الامعاء وينفع في الحامض ويحلج بطن البطن وتور البول وتنفع السعال الحار  
من الحار ومنها ينفع البهق من الغدا بمر وطرق استحاب مياها ان يدق معقون او غير معقون و  
صندقة حرقه ويحل في الماء وبزر البطح اذا دق وكرس في ماء وشرب ينفع من السعال الحار من اوجاع الصدر  
المتولد من اورام حارة ويسهل النفس وينفع خبونه الدم والكليتين ويصلح العظم وينفع من الحيات  
الحادة والحرقه والصغراوم واورام الكبد وينفع سوها وسه مجاري الكلى والمثانة وتنفع من حرقتها ووضغ في  
القهوه المركبة النافعة من الاورام الحارة مثل المصطكي والسنبل وكوبها ينكس من حرقتها ويصلح عظمها  
النورم الحار وتنفع اذومه اكصى لسكر من حرقتها ويصلحها وسكن ما يولد من خبونه الحار من الحرقه وكالسكر  
انه ينفع بالطحال وانه يصلح العسل وقد رما بوضعه في دهنان وقد رما بوضعه في زهر القش واكله راي عسل  
در احم **بزر النكسفر** اجد الامعاء والزرز من الصغار والطيب الراحه وهو طار يابس وقيل معتدل في  
الحار والبارد وتنفع من الدوار والرعاف والقام الصغراوى وقد رما بوضعه في نصف درهم من قلع او سنج  
وعقرو الامعاء وقيل انه ينفع بالكلية وانه يصلح الحار يوزن في الحار طبعه بزر كل نبات ينفعه بطبقته  
**بباسبه** هي قنور وورق وحسب كثرى اللسان كالكتاب ينفع بزره او اقامه انكم تنفعه بابل الى حن  
ويحسن طيبه الطعم والريح ياكلها الناس والماسية واهوى ما المايل الى الحار حارة بابل الثانية منها ينفع و  
تفرج ويطيب للشهية ويكمل للنفس وتنفع للمعدة ويقويه لها والكبد وتنفع من سلس البول خصوصاً الفاضل بها  
المثانة وقد تنفع من استطالق البطن المزمن والسحج وتنفع من صلابات الرحم والاسحج يستعمل مع دهن  
ينفع للصداع الكائن من رياح عظمه في الرأس وتلك منه وهي سنج المطبوخ وتنفع نفث الدم وسنج الطحال وهي  
في الاضداد اقوى من الحاروب وهي شبيهة القيقب كوزها وقيل انها قنور حوزها التي تكون فوق الفئفئ الغليظة وهي  
لباسه وقيل العلق لا يصلح لينة وبها ينفع الحار يوزن في زهره **بباسبه** يعرف بحصه بالاشعور اصله  
شبهه في شكلها كالحوزة التي ياربها رافعة في طمها حار ونبض الغيرة وقد رما في السور والحر السبي  
ينفع على سحر الفياض وقيل انه ينفع في الاجار والصغرا التي عليها حصره وفي سوق سحر البلوط العنق على  
طولها نحو سحر على شئ من رغب وقصبا نه دفاق حمر شبيهة بالبرياء وسان وهي اغلظ من اعصاب كبرياء وسان وورقه

بزر الحجازي

شبه به واهوى من القنور في الطعم الغليظ مثل الحصر المكنة الطرى الضارب الى الصفرة ويحسن الى الحرقه حار  
في الثانية يابس في الثالثة ياكل السور سهل السور والبلوط الحار وتنفع الامعاء واسهاله ينفع منقوص ولا كثره  
من الامعاء والمثانة الغليظة لكنه ينفع ويسهل البلوغ في مرق البول ومن خواصه انه يحرق اللين الغيرة الحامض  
ويحل الحامض وقيل انه سهل جميع الاغلاط التي يصادف في المعدة ولا تنفع ولله اسهل بعض الناس لاغلاط  
البلغم والصغراوم بحسب ما يجد ما في المعدة ولا تنفع ولا سهل بهم السور لكنه في الهضام التي غلبت عليها  
السور يسهلها اسهالا طامرا وهو مفرج لا بالذات بل بالعرض لانه يسهل الحار السور اوى من القند البطح  
والبدن كالحامض الشح انه نافع للتواء العصب ضاها او سهل كحوسا ماسا والسور منه مطبوخا من حمر  
الاحمر والى سبعة حب الخواج والقنور والسق وغير مطبوخ من درهم الى درهمين وقيل ان اسفه في كل يوم درهمين  
ونصف مع اسكرجه من ماء لب الخواج وسبعة سبع ايام متوالت تنفع الحامض واليا والجدام صفاء بياضه في اسهال  
المر السور نصف وزنه من الاقنوم وربع وزنه من الملح الهندي وقيل ان يوزن له اقنوم مع السور من الملح  
الهندي والسنبل ينفع ان يكون لستماله مجرودا مدقوفا ناعسا **بزر** قيل هو الحجاز  
واحق انه اصل الحرجان من الحار ينفع وهو الذي ينفع في دواء الحسك كالحار الحار فانه لا ينفع  
جدا ولا يخلط منه جرابيل يرسب في اسفل الطرف الذي يكون فيه دواء الحسك منه اسود ومنه اسفن منه  
احمر واهوى من القنور الدقيق وسالت انه نبات كثرى ينفع في جوف الحار وانه اذا اخرج من الجوف لينة الهواء و  
استدريت هو بارد في الاولى يابس في الثانية وهو من الامعاء والقليبية المقوية له النافعة من الخفقان  
المفرجه له ويقوى العيز بالكلية والنشف للرطوبة وقوته قابضة مبردة باعثة الى وجلو انا والفروج العارضة  
في العيز وقد رما في الفروج العنق طاولا اسحب بالماء حار ورم الطحال وهو ينفع في نفث الدم ونفثه وينفع  
بالحم الزاوية الفروج وتنفع فروجه للامعاء وعسر البول وقد رما بوضعه في درهم وكراسي انه ينفع بالكلية  
ويصلح الكلى او قد سهل حرقا وصنعه حرقه ان يجعل في كوز فخار جدد ويطبخ بطن حرقه ويجعل في  
نور قد حرقه ليناعه يخرج من القند **بستان افروز** قيل انه يوطئ في بصل النرجس حار يخر  
اجرا حات اذا صمد به ويصفى الاورام الحارة ويحلج المد **بصل الفار** هو اصل الاسفيل **بصل الزير** ان كثر  
هو بلعوس من بصل الفار في قوته وطعمه وسهل بدله وهو اضعف منه وهو بصل ما كثر صغار  
لا طاقات ورقه شبيه ورق الكراث يحسن اللسان وحرق وهو حار يابس في الاولى وفيه رطوبة فضله  
وهو يسهل اذا اكل شي من اكله وبعج الحار ويطبخ به الكلف والهلل ولا تار السور العارضة من انزال الفروج  
وحامض في الشمس مع الغريزة منقلا مع صنف من على السائل وسوى مع روكس السمك ويدز على قروح الذفر  
وينفع من الحار ينفع منه سدرج الطفر وهو حار يابس في الثانية ينفع من حداث مفضا ونفا ويصلح السندبا  
وسر يبعده اللين الحليب وينفعه للنفوس وادجاع المفاصل مع اخلاصه وحسن لالتواء العصب السدرج  
للوق من السورق وسهل وجع ومع صنف البسيف للطرفة ولذا اصف الى الحار كان دواء جيد القرب  
داورام الحاق واكلو الامعاء من جود المعدة والمواجد ومنهم الطعم وتكره ان به وان لم يكن غدا محمدا

بزر الحجازي



الاسمانية وهو يمكن اوجاع الرحم الباردة ونفع من السحوم ولزعم العقرب والريث الكلا وضاد اذا حلط  
**بصاف الابان** اقواء فعلا بصاف الجاج على الرق وخاصة من مراحه حار نفع القوبا اذا دلك  
مع كافور ونفع الطرفة والبياض والسبل اذا انزل في العين وسيل الهوام كلها ونفطر في العين المتأذية من  
الدود مع صمغ وكبر من ساعته ونفعه كحاجات مع الحنظل المصنوعه ويجلو آثار الفروج اجوده **بصاف**  
**القر** يسمى رغو القرم وهو حجر القرم **بصاف** هو وجه الحفرة **بطاط** هو تراب ايدارو **بصاف** الصافي مع  
اخل اذا جعل على النائل وخاصة الغلبه وهي التي يحس فيها كدب الفل ويجعل على حرق النار سفع ودمش ورد  
وعلى اليم الزائد والماغوى حار باس كل الحنازير يوق ولورام الحمال والاورام الضلبي واذا جعل باب الصوفه  
منع سيلان الرحم ونفعه مع الحنظل في الافع والمعطره ولذا الحرق وعجن بالخل ويطلى على عضه الكلب الكلبه  
وبعد اجعل من الماغوى مع من ذاء الغلبه وهو كل صلاه يستعمل للفصل او ارامها ونفعه الكسنة  
في السمسم ويوضع مع خل على نبت الهوام وكذب سم الزنايب واما الصبي فاجوده لاسف وهو حار حاد نفع  
البرص والكلف والكوار ويجلو باس العين ويجد البصر ونفع الحكة **بصاف** هو حب شجر عظيم ورقه لورق اللوز  
للاضفر وساقه وافئانه هو شيت بارض الهند والزعج ونفعه طبعه حار باس في الثانية وهو يجل الحجات  
وتقطع الدم المنبعث من اي عضو كان ويخفف الفروج ولذا اسوب من اصله مدقوقا قتل ساربه **بلوط الملك**  
قبل هو الحور قبل هو السابيل **بل** هو دواء يندى وقيل هو القناه السري البري وهو مثل جور الكبر مره  
الرجل وهو حار باس في الثانية وقيل في الثالثة فاض تقوى الاضاح ونفعه صلابه العصب ووطونه واسرافه  
البارد كالغايج واللقوه ولاسترخاء ونفع من القي ونفعه الحول شبات وسفل البطن ونفع الرياح والاس  
الشح وهو قود نار المعد **بليج** سبه السليم الاصفر مدور ابيض القشر وفي طعمه عفوه شديد ومرلن ولله  
حلو قريب من البندق وهو قريب الطبع من الالباح الا انه اصنف منه اوجه الاصفر المستعمل في فسه وهو باره  
باس في الثانية يعوى المعد بالذبح والجمع لا شئ اذ يذبح المعد منه ونفعه لستر حار ما يستعمل بالسكر للعاب  
الاسل وهو نافع للمعا المستقيم والسفل وقد رما يوضع منه دواء وهو يعوى العيز ونفعه الدوده الكلاله فاك  
السح فيه قود ملطفه وقابضه ولذا استف منه مع السكر احد البصر وبدره اذا اعد من وزنه من الالباح والكري منه  
بالعسل وان كان العسل قد لطفه واذا صب الكز غلطه فانه عسله انضمام بطيخ المعد وما يستعان به على كرمه  
انفعا به ان يجعل فيه لافا وده كالسنبيل والدرل صني والفاقا الكبير والقوه والمصطكي ونحوه فان من اذا  
جعلت فيه منقح الطعام ونحو المعد وجلا ما كان فيها من الرطوبه **بللقر** يسمى انقودا بانمو شجر سبه قلوب الطير  
ولونه احمر الى السواد على لون القلب وفي داخله شئ سبه بالدم لزج وهو عسل ومنه امو المستعمل اوجه الزر  
الاسود والفا كسود وجو كثر العسل حار باس في الرابعه جيد لفساد الدين والسترخاء العصب والسيان والناج  
واللقوه وجميع الامراض البارده الدماغيه اذ جعل في جولة شئ ولا يفسد الا لطاخ والذين غلب عليهم البرد والرطوبه  
وذلك الجول شئ جيد لخط جرد او قد رما يوضع منه من كحاج اليه وكحما مزاجه نصف درهم يتوق وحذر اذا اخذ  
به البواسير جفها وعسل معقح موزع يحرق الدم ولا خلاط ويبرد الجفوف والسرسام وعرض عنه يقطع في الحلق  
والجوف

والتهاب وحرقة في النخ ويزرع في المعد والاسعاء ويزور ونفط وحمى حاده وقد رما نفط ذلك سفالان ولعل يفتل  
وقد قيل لزم بعض الناس ما كيا باجور وقيل وبالكوفه سبال ولا يفسد ولعل ذلك لخاصيه او موافقه لذلك الشجر  
خاصه ومداواه من اكل منه يخص اللبن البعري فانه ثرياقه وسوب ماء السفرود من اللوز ولعاب ج  
السفوف وفي الحيا سبه الاشياء المبردة للرطوبه من الاسويه والقهمان الباردة الرطبه والاسواق الدسنة  
وجلسن في ماء النج ودمش الجور كسوفونه وبدره وزنه خمس مرات من قبل البندق وربع وزنه من البلسان  
وثث وزنه النفط لاسف والاسح ليه مثل لب الجوز حار حار في عسل النائل ودمش البرص و  
الوشم ويرى من داء الثعلب البليغ لطخا ودمش لاورام الحان في الساطن وهو من حمى السموم حاد شديد المضرة  
وقيل اصلاح البلهوار ان يخرج عسل بان يقطع فيه ثم يحكي كلبتان حديد من حجر صا او وجد النخ بها ويضع عليها  
حتى يسل عليها ويخلط سبه بقر حالص ونفعه لاسف وقد كسرت النخ نصفين ونفعه حتى يخرج قوته  
وعلى فانيه ونفعه يقوم بذلك كرا والعسل ونحوه معجون اوجو ارش بالاقوه والكسبه والمصلحه  
**طريق اخرى** اسفوج عسل يوضع في جوارح بطن بطن الحكة وكسو البلهوار ويدق حتى يخلص  
يوضع في الزنجفونه وسدر السها يقطع لصف وتكب في قعره قد يقب وسطحه قد رما يوضع فيه في الزنجفونه  
ويعمل عليها دق فيم يوق في النار وينزل ليدال بكن دق تحت في الزنجفونه سكوره لنفطر في العسل  
مذا الحس ما جعل **بلوس** هو بصل الزر **بلون** هو العرج البري وهو من المستوعات سهيل  
كاسها لها ويزرع ناري كاليستوعات **بلسان** شجر كسبه الحضر اسبه الورد والراحمه بالزباب  
لكنها اضرب الى البياض لا يعرف اليوم نباهه نفعه مضر بالمخ المعروف معن النخ ودمش كح من الشجر  
منه لظمن خدر بعد طلوع السرى ويجمع ما رشح بقطنه والذي يجمع منه في كل عام ما بين الحين الى الحين  
وطلاه وكبد منه ما كان حار شاموي الراحمه خالصها من شئ من راحه الحوضه وقد نفع على اضرب بان يخلط به بعض  
للهمسان مثل دمن الصنوبر ودمش حبه الحضر او دمن شجر المصطكي ودمش السوس ودمش البان ودمش  
ويعجن جده باجماده اللبن كما يفسط عليه واهل طه بالماء اذا فطر عليه واخلطه في وختن له وتقصير الى  
موام اللبن سوغه والمفسوسن يطفون من الزيت واذا فطره على صوفه وعسل بالماء السعه في اثره اذا  
لوث به ورق الكراث وامنس به النار لا يستعمل وكذلك لفاغست في صلبه وعوه البلسان اوجه ما  
كان حار ساقد من المعد لرحم طيب الراحمه يوق منه راحه البلسان وجب البلسان اوجه ما كان اسف  
تحتيا كسره انقلا ووق منه راحه دمنه وقوه دمن البلسان حار جراحه في الدرجه الثالثة وقوه حبه اضعف  
منه قوه عوه اضعف من قوه الحبه ودمش كح الحبه والمشمه اذا دمن به ابطل النافض واذا اسوب  
ادر البول وكان موافقا لمني به عسل النخ ونفعه الحكة ويعجن على الحبل لفاغست به خصوصا اذا كان حار  
لاجل السد وان ذلك به الذكر نفع من ستر خاله وكان في ذلك عجبا ويوركن من اركان الترياق الفاروق  
وهو ملطف محلل الماء النازل في العيز والامراض البليغه السعده لاخلال ونفعه من سغ حائق النخ ولا فيون  
ولمن اكل الفطر اذا اسوب منه دانتان مع ماء مغلي فيه فانه حار وفي اجماع نفعه من جميع الامراض البارده وبدره  
الزنبور وزنه

وهو سبه النخ من الامراض  
وليس على ذلك كل ارباب







وطبه يخرج عصارها ويخفف في الشمس وانما يستعمل كواقيش في فقط لسرعه العفونه الهيا وقتل بدال البخر وزنه  
من الاثنيون **يخكست** ماويلها بالفارسه دوحه الاصابه فالب صاحب الكماح غلط من جعلها سقاقلين  
لان يخنكست نبات لاحق في عظمه بالشجر وله اعصاب عسره الارض وورق شجره بورق الرسون غير انه ليس منه  
على كل قضيب خش وورقات مجتمعه لا ساقيل مسفوقه لا طرف كاصابع لان في اعصابها بطول نحو قامه او اكثر  
وله برز سببه بورق النعنع على كل قضيب خشه اوراق وهو مشرق من كل جانب مثل شرف المنشار ومنه النبات  
واصابه كثر المنافع بخلاف النعنع فانه لا ينفع في اصله في الطب حار راسخ في الثانيه يقطع شجره الكماح لانه سطل الريح  
المنعطف وينفع المظهر ليزوال الجنب من ولو اسرّب مع الفروج او اقبل ادر الطمث وهو نافع من نسي البوام ولسع الحيات  
وصاد من نفع من عض الكلب الكلب والسباع وجبه نسي النعنع لانه يقطع النسل فتأزعوها وبزر النعنع يخنكست قد ياكله  
بعض الناس مغلو اسكون اكثر كملل الدراج وقوته ملطفه وفيه ايضا قبض وله كبر في الكبد والطحال لان  
الخلط المسدد اذ الطف وذاب كحاج الى قوع الاعضاء ليدفع عن نفسها والقضيق يوقى لا عضاء ويعتبرها على ذلك  
وما شال من البدن من الغذاء كجفف سحر محمل للريح بقوه وليس يصعد كما يصعد النعنع اذ لا سما اذ اقل و  
قد رما سرب من متقال ومما اذ افرس في كت الظهر من لا هضم ولا معاط ويدفع للنساء عند شدة الشهوه ووجاهه  
مظهر الريح البوام وكذا افراسه فاك الشجر انه سقى اللون ويندمع ورقه لا لتواء العصب ويدرب لا قباد  
يجلس في طينه لوجع الرحم واورامه وينفع لاسيما من شقاق المفقده ويندمع مع الحن لصلابه اخصيه  
وقد سطن قوم انه اذا اكلت من عصاره ووجا عليها المشاء المافرون منعت عنهم اكثبات **بنات الرعد** هي الكوا  
**بوزيدان** يسمى بالعربيه المنجل وهو اصول صلبه سقى بعمه سبه البهمن لا سقى اجوه ما السقى لونه و  
غلظ عوده وكثرت خطوطه وكان حار دسا والدفن القوي النديم الملاسه قليله البياض ردى قليل المنفعه  
حار في الاول بابس في الثانيه وفيه رطوبه فضليه وهو ملطف ينفع اوجاع المفاصل والنفوس كالسورجان ويزيد  
في الباه وينفع الاخطاط البارده والسقمه ويطهرها وينقى العصب منها ويسهل الكلى لا يصغر وينفع من السوم و  
السريه منه درمان في الحبال وفي الجوب من كرس درم الى ثلث درم **بورق** هو اصناف كثره فيه صف  
عال له البورق الارمني يوتى من ارمينيه وهسف سال له النطرون وهو المصري وهو ملح حمرى صفر الحن  
وطعمه الى الملوحة مع مراره سقى بدل على شدة احراقه وضرب منه يعرف ببورق الكبر لانه يجاز من نفعه كلونه  
بالماء وينسلون به طامه الكبر قتل طبعه فكسبه برقا وروفا وصف اخري عال له بورق الكصاعه وهو لا سقى  
السنجى ومنه بورق الغرب يخرج من شجر الغرب حار بابس في الثانيه وقيل في الثالثه كملو بقوه ونفلى في  
ويقطع للاخطاط الفلظيه ويرقى السور على طبعه وينفع من اكواز وحرق اللون وكبد الدم ضار او ليس الطبع  
وسمع النساء الى في لرحا من رطوبات بان يسهلها ويقويه ولذا سقى بخل الكبر وبوغر بالماسقه العاني المعاني  
ما كملو ولذا سقى منه درمان ملطه درامه من رقيق ويدر لك به الذكر ويطبخ به انما كبر بهج لا نفاذ بقوه وكذلك  
اذا سقى مع العسل وسحق الذكر به ويهرق لادويه الغالبه للدهوه وينفع الحما والبرص طلاء وينفع الدما سليل وينفع  
العصم ويندمع به لا يستسقا مع القيق فيصير ويجلو البيلقن القيق من العنق وينفع من الحمرى الى سوب دار

في بعض النسخ  
يخكست ماويلها بالفارسه  
دوحه الاصابه فالب صاحب  
الكماح غلط من جعلها سقاقلين

واش والاعانه ما  
ينفعه في سحره

اذا مرخ به البدن قبل الدور ساعه ولا تكثر من اكله سوسه اللون وعند المحدثه وصلح الصم العربي والبورق  
من الخج والاكمل البورق الا سوسه عظم ويزيد البورق الطف من البورق وفي قوته واجوه كثره من النعنع  
الابن او الوردي وهو ينفع من خاق الفطر جدا سواء كان محرقا او غير محرق وكذا ازيد من اجواه يكون على حمر  
ملتهب حتى يسوي وتسوب بالماله السرب الدزارج ويحل مع شجر الحما او الكبر على عضه الكلب الكلب واذا  
الكل به مع العسل ادر البصر وقد خلط بالحبس في بخر لمن عرس له كثره في لسانه وينفع في بعض الجوب المسيل  
والمعجنات والكفن وقد رما يلقي في كفه لاسيما بالجرمان والفاطلي البورق لانه مني مع كثره البايوج عرق  
وبدل البورق الارمني وزنه ونصف وزنه من النطرون وفضل وزنه ونصف وزنه من الملح وفضل سليل من  
وقيل ملح اندزاني وفضل وزنه سبب **بوريطس** هو حمر المرقين **بول** الاوال باسمر ما حار بابس  
مقاوم السموم وكلها بجره والنعنع لا ينفع الا بالبول الجمل للعراي وهو العجب وبول الله ان اضعف الاوال  
والنعنع منه بول الكناز بول الله اخصيه واقواء المعص وبول الكفى في كل شئ اضعف واجل الاوال بول  
لان بول الدواب ينفع من وجع المفاصل اذ ينطل عليها او جلس فيه وبول لاهل ينفع من اكوار اذ اغسل به  
وينفع الكشم وينفع سدد المصفاة ينفع وينفع الاستسقا والطحال وينفع من فروج الاطفال اذ اقترن بها **بوس**  
**درندى** ملك الجرجاني موبنات كلب من ارمينيه وقيل موبنات مدق كلبه ويندمع شفاف وهو بارد بابس  
في اخر الادل يستعمل منه في الاورام الكان والنفوس اكوار الصداع ضار او موصلين مجرد وقيل يوتى به من ارمينيه  
ومن درندى **سراج** هو الكحاف البخري يسمى الرقيق هو من جملة الرياحن الطيبه اللوزين عند العنق وهو  
معتدل بطوله كحلل السح من كل موضع وسيله كحلل الرياح العنط من الراس وهو مطلق البطن **بش** هو الكحل  
**بمن** قطع خبيثه من اصول مجتمعه ينفعه منقعه وهو نوعان احمر وابيض مزاقيهما طيبه ولراحتهما شدة  
من الطب وقيل ان الاسف هو الجرجاني وقيل لا سقى اصل السوسن الاسف ولا حواصل السوسن لا صفر  
واجوه لا سقى النعنع وهو حار بابس في الدرجه الثانيه سقى القلوب جوا وينفع من كفتان ويزيد في المنى  
زناوه ومنه وصف اخصا في الحماة والكل وقد رما يوضع في كرم وملك اسحق انه يضر بالسفل وانه يصلح لاسف  
وبله في زياده الخج والسقم وزنه من التوذري ونصف وزنه من السه العصاره **نهار** هو الذي يسمى  
كا وجسمه اي غير البقر ورد الكسفر اللغز احمر الوسط اسف من ورد البايوج واجوه لا صفر وهو حار في الاذي  
وقيل في الثانيه بابس في الاول كحلل منه سقى من الرياح العنط في الراس وبهري لا ورام الصلبه اذ اخلط  
بالسمن او الدمن وضمه به فاك الجرجاني ساقفه قريبه من منافع البايوج وقيل هو لا يضر الا صفر **سراج**  
وهو امان ما العصفور **من الجحر** صل هو حمر خردم وقيل حمر خوار السقم وهو لا يضر **بش** هو حمر  
به السمان على ما عال وحول يعرف بفان البش واصل العربي وهو غايه الحمر والبش واحد من البش  
طلا وينفع من اكزام مع ادويه اخر على ما ذكره اسحق وقد رما ال وائق فاك ابن جرله واظن من القدر خطر اجرا  
البش سم قاتل ممكن واسد مضر به بالبيع وهو من غنى درم الشفص واللبان وجووظ العنق وودوار  
اعشى وركه قد صرع واذا اسقى عصبه الشفص قتل من يصيبه في الحال ويزاول حمر في منه بالي سمر البش

في بعض النسخ  
يخكست ماويلها بالفارسه  
دوحه الاصابه فالب صاحب  
الكماح غلط من جعلها سقاقلين  
في بعض النسخ  
يخكست ماويلها بالفارسه  
دوحه الاصابه فالب صاحب  
الكماح غلط من جعلها سقاقلين  
في بعض النسخ  
يخكست ماويلها بالفارسه  
دوحه الاصابه فالب صاحب  
الكماح غلط من جعلها سقاقلين



ويزال السليم ثم يسخر التزييق والمزود بيطوس والفلاز من الحسل ودواء الحسل بمقاومة من المعونات فوضعت  
مع قراط سليل وقيل تزييق فان البينس وقيل اصل الكبر والكتفهم يورثت سلفه الصين عربا لشدة  
ومنه بيلد معال لها البيلد لا يوجد في شي من الارض الا في مكان وتقوم نبتة على ساق معلو على الارض قد رزاع  
ورقة كورق الحنظل والندبا ووكيل وهو اخضر بلله سليل بفرب الدوا اذا يبس كان من افوات اصل  
في تلك البلد ولم يصرهم فاذا انعد عن السد لوما به ذراع وكما اكل مات من ساعته وقيل نبت في اقلص البند  
وقيل الناس في لند وقليل وبرعا طاروس سليل وما كاي الفار ويسمى عليه وقيل هو بيلد الوان اسود  
التي توجد في السليل عليه ما في كانه يحرق الطلح او الكافور وله بصيص وهو عود كعقد نصف الاصبع ت اغبر  
بغير الح الصغرة تنقط بسو له شبه عروق الماير لند في بصر الح الصغرة وهو اورد املها واجبتها وهو حار جدا  
اذا اطل على ظاهرا كجد اكل اللحم اذا سقي منه زنه نصف درهم قتل شاربوه ونسج حبه وهو اسرع نفوذا في البدن من  
اسم الا فاعلى وكما في اصل البينس اسود الالباب فلما **بينس بوجا** وهو حار وجنس منه نبت  
البينس فاي بينس جاون لم يصر سحرته وهو اخضر تزييق للبينس ح ان له جميع منافع البينس في البرص واكثر له  
وهو تزييق لكل سم ايضا لافاعى فاما بينس كوشن فهو حوله كالفان سكن في اصل البينس وقد ذكرنا  
**حرفب الناء نامولت** ثابول وينيل هو ورق صغرة كورق لا تخرج الصغرة طب الرامحه وهو من السقط  
يرتفع الشجر بنبت كينات اللوبيا ونباته باطراف بلله العرب تزييق حان وطعم ورقه قطع الفروقة قال ابن البطار  
من له طبا في زماننا من يعتقد من الورق انه ورق الساج الهندى وسفها كانه وهو حار راسى في اخر  
الاول اذا صنع طب البكمه وازال الرطوبة الجوفية للعد من الغم والاكسان ونسج الطعام ونقوى العود وكذب  
البينس فوحا اصل البند يستعملونه بل الحار ما خذونه بعد الطعام مع كل من الصدوف ففجره ويضع الطعام ونسج  
الحمد واللدنة ونسج الى الباء ونسج النرف وورم اللهاه وبلص الحواط ونسج الدم الى كل منها ونسج  
الكبد الصغرة ونسج لم يوجد الكلى بعد لم يكن طعمه ولا خاف من العقل وبدله ورنه فزقل باس **بينس** يكون عن  
اكتنظ في السجدة والبول والجلبان وغيره هو باره باس والنوم على ثين الجلبان ينجو من رفس العصب اضر له  
سند انا كاصيه وسطل الحنظل وبن الحنظل اذا طعم بالما وطل به على العدم من نسي السج ووض الصغ  
ولو ان يملق بن السج صفا بوجام وافيتها وسق ذلك اكثر الحورين **ترجيب** هو طبل النما سقط في  
الحسان وبلوراء النهر اكثر وفوه على الحاج والفتاد اجود من بعض الطرق معتدل الى الحار وهو مزاج الطف  
من الكور اكثر حلا وفي رطوبه وهو يلبس صالح اجلا وسق السعال وبلص الصدر والكلق وتكن العنق وسهل الصرا  
والبلغم روفى في حنطه في ضعف الحنظل وكلل الرياح وهو ما من الغايه معلى لا طفال واكامل وسق من  
الصرع وكما في اخراج الفضلات من الاعضاء العصبية سق الكسرة والسريره من عرسه در ايم الى ثلثه درهم ثابول  
بدله الزبيب الاحمر السمين فاي استحق انه يضر بالطلح وان له صلحه ماء التمر الهندى واذا عمل بالبرنج سق العنق مع  
وهو شمس **تريب** فاعلى اصل كلب حراسان وعراق اجود الاسف اجود العراى المصنع الطرقى كبدت  
السليم في السوسن الموطا الاثيوب في الغلظ والدفه الاملس السوسن السهل السحق الذي له طعم بعض اكل

المسوى

بدر السقا

وبما خالف ذكر فردى قال ابن البطار اخبرني من اثنى به ان ورقة على غنية ورق البلباب الكسر اللدنة مجرد لا طراف له  
سوق فاعلى لم يحسن صفتها ذلك النكه الحنظل والصول طوال على الصفة التي من محلو به الساقون مطعونه ومن خضر  
نظما على الفرد الذي هو موجود وكل ما كلب منه في البحر سوسن الى اكل كل خلاف ما كلب في البر وهو حار راسى في اخر  
الثاني كحف البدن وسهل البلغم والضر او سقا من الاخطا المحترقة واذا اسوب مسوق اخراج من البلم اكثر  
ومن الصغرة اقل واما اذا اسوب مطبوخا في العكس ومعنى في اخراج البلغم الفلبط الزيجل يحدنه وينفع ان  
سوب منه مع المطبوخ ان لا سقم دقة ونخل اللدنة يصبغ فيخل بالمعدن والاسعار ومع المعجون سقم دقة وهو سقم  
او طبع العصب والفلج والصرع والزلزلات والعال المزمن ومن المفصل والهرام سربا واصفا ناسم للاخطا  
العكس وسقم سد الروم وسقم من او جملها عند افعال الحفن وسقم من وجع الظهر وسقم الدماغ واذا اخلط بالاكابر  
كان دواء نافعا للمعدة جدا وهو كحف البدن باخراج الرطوبات الرقة ونسج بالاسعار واصلا حكا حتى يشفى  
لانه يادى الى سحره الدراريح ولا يلك معال له سحره الدراريح ونسج منه بعد ثلث درهم من اللوز اكلوه السرة منه سقم  
من درهم الى درهمين ومطبوخا من بلى الى خمسة ودره من ثمن فثور اصل الثوت وسوب الروى منه وهو ما  
لان اصغروا اسود بقرض عنه كفاوض الحزن الاسود واصفا العار بعون الاسود وينفع ان يضاف له من اللوز  
الكثير ويدبر من سقم الحزن في اسود **تراب الفى** هو الكشكر زد **تراب الطوفى** نسي تراب المرنعات  
اذا اضر من موضع في اربع طرف وهو معتدل كحف حنف **تراب صيدا** كحف على من خال في بعض ضلع جبل  
صيدا من ارض الانام يجرب النفع من كسر العظام وتجبر ما في اسود وقت اذا اسوب منه وزن مثقال  
واضر مسوقا في سقم سمك شرب وترى من انه اذا اسوبه المعصود وان التراب يدفع الى الموضع فيجبر ويحلج  
سرمعا وقد جرب فوجد صغرة **تراب السارده** ومن جرب من جزا من حر الروم ومن في افاض كسرت في الكلى  
والترابا خاصه في قتل العلقي اذا اضر من لير وحل في ماء وقطر في انف المعلق لسط في الحال حتى السخيرة  
من الجرب التي يورع فيها اذا اعلن على راس الدابة المعلقة في خلاء اسقط عليها حبوب وبقرها جرب اخرى  
ليس فيها من في الهواء والامن الوحوش **ترنجان** هو اب ذر يجوده **تشمزك** هو اجتمعت تخرج **نفاح اار**  
هو اب بوي **نفاح ايجن** هو الفلاح **نفسيا** ونافسا ونافسيا عال لها البريرة الدراريح فاي ابن البطار  
علا في جميع السذاب وموينات له اكليل سيبه باكليل السبب فيها زهر وبزر الى الغرض وكه اصل كبير  
علقت القشر حريف وكسح طعمه كطعم الباذر وج وقد خرج منه صغرة بان يقدح حوله وسق في لوان كفرة في صنف  
مستدين ومعلى كحف في اليوم ان في يوحدا اضع من الرطوبة وقد يستخرج عصارة بان يدق ويصفى وكحف  
في انا اخرف كحن ومنهم من يصفى الورق مع الاصل وهو اضعف من عصا الاصل ولا يخذ ان سقم حار الدماء في ام  
رج بل غمد منها فان الوجه تنورم وورسك بد او مسقط ما كان مسوقا من البدن لحنه الحار ودر بقرض الحنظل  
الرعاف الذي لا ينقطع حتى يموت فليقدم بلطج المواضع المكسرة من البدن بقر وطى رطب سايل ولما في من الرطوبة  
المضلبة بعد سقمعا ولا يذرع في الحال بل بعد ساعة واجود الطرقى واذا انى عليه سقمه صنف ولم ينفع به وهو حار  
جدا محرق قول لا سخان والحنف وقيل له حر له في الثاني وهو سهل منفع من منجرب جزا سقمه من الحنظل











يقى كبريه البصر يد مشق **جفت البوط** وهو قشر الداخل يارد يابس في الناحية قابض يمنع النزف ويضد  
به الفتق **جفت العين** هو نوع من السوس له سوك كسوك العليق جاري يابس يمنع سفع الدماغ البارد  
وضاده منع الكبد والمعدة الباردة **جلد** سمي ثمر السوك المصري وهو وره الرمان البري كان  
حيند الرمان يوزن في الزمان السنيان ويكون احمر او مودا او اسفد وعصاره في طبعها كعصاره الخوخ  
واجودها العارسي وهو بارد في اخر الاول يابس في الناحية بحسب السلان ويومل من احوال العتقة ومنع الغنز  
وتقوى لكسان المخوكة ومنع صف الدم وفروجه لا معار والسيج ويصلق احوال و هو جيد للحم الكايم  
ويجذب في لصوق اللقن ويقطع اسهال الصفراوي والذي يكون غزوطه المعد ولا معار حابس للدم من  
اي موضع كان والشرية من سعال الحار يبدل في قشر الرمان وقيل افعار الرمان وجبت البوط  
وهو يولد السوءا ويضرب الراس ويصلح الكثرة **جله نكل** هو جله نكل **جله ن** عال للسم الكرون  
الباب **جله نا** هو اخيار الماكول **ججر** هو عروق فيها ثمانية في شكلها ومقدارها معروف في جزر  
البري الذي اسمه امل انام بالشعاقل وفي طبعها حارة وسر مله وحلاوة ومنه العروق يجلب من الصبر  
منقعه والقول فيها مستفاض بانها سم من الربو و صيق النفس جدا من طبعها من يذكر انه هو البهمن  
لله سم وليس بعيد وقد حرسه سم وزيد في الباه وقد رما يوط منه نصف درهم **جشت** قال  
الكندي انه حجر ينسج ويصنع مركب من حجر ورد و سماويه وكاس الفرس من به وهو من قريه سم  
الصفرا على صير لثة امام من مدته رسول الله صلى الله عليه وسلم اعظم ما يخرج منه قدر الرطل او ما قرب من  
ذلك من صلب من شرب في اناء من لم يكر بعد ان يكون الاناء عظيما ولا به يامن من النفس ومن وضعه  
حت كسادته امن من الاحلام **السو جسيه** هو رمان سلحان فوته سببه يوق السح من عتب  
الغلب وهو منع سكن الرياح والنفخ وكلل اللوجات ورطوبات المعدة ومنع معد الصديد وورم  
الدهام **جل** سامة يلبس في اورام ولا عصاب ولحم منع من القوبا طلا ودية الجمل دواء للكحل  
لذا صند به حار من لثة على اكل رسته على البصر ورج ساقه اذا اخذته الحماه تقطنه او صوفه واحمله بعد  
الطهر لانه امام به جوبعت لها ثمانية الجبل وتجد اذا جفت وسحق ونفخ في الالف قطع الرعاق اذا  
شرب مع ادوية الصرع نفع منه وبطل السائل بخور او فماد اولها صند به رطبا حلا كخا زير والبند  
واوجاع المفصل واورامها وبول منع من اورام الكبد وزيد في الباه **جسطا نا** اصل بوني به  
من الروم وعينه وهذا الاسم مشتق من جنطين سكن من ملوك الروم وهو اول من عرف هذا الدواء  
وهو من كبار اللهوه ومع في الترياق والمعالجين ونسبه ورفه الذي يلي اصلي ورق الكور وورق لسان الحمل  
ولونه اخضر وموته في اقماعه واصلي مطاويل نسبه باصل الزراوند ونبت في الجبال والطل والندي والبلخ  
واجود الذي هو الرومي وهو اسد حمه واصلي يكون حبه وعروقه كعلاط الاصبغ وهو حار يابس  
في اول الناحية منع محلل ملطف مقوى للمعدة والكبد الباردة من يوق السحوم والنهوس وهو مدر للبول  
والطمت وسع من صلابه الطحال وفيه قبض اصلي وعصارته يجلو ان البهمن ومنع من سفع من موضع عال

هذا هو الحجر الذي يسمى جشت  
وهو من قريه سم في بلاد فارس

منع سدد الكبد والطحال واذا اشرب سترات كان البليغ شي في دواء العرق **ججم** هو جمع الهوام او اشرب منه نصف درهم الالف  
فهو بمن نفل وما فاتنا او صند به مع العسل موضع الدرع واذا الصلي اصلي كما لا سبانه اسفد **الجند** سمي بونفر  
بالصدر ويصلح الاسفد لو صند بون وعوم معاه شيا مرة في بعض السارون وصف ورنه قشور الكبر فالسح  
ودرجان من عصاره جند لثة الحيت وانما عصاره ان سق في الحماه امام به بطه وورق وعقد حصى صند  
مثل العسل وهو يبري الجراحات والفروخ المتساكح صوما عصاره الكرون وشرب منه درجان سترات لالتواء  
العصب وعصه الكلب الكلب **جند بندستر** هو خصه حيوان سسم نكلت صند اكثر ما يكون  
في الماء كالمائل الحيتان وغيره من حيوانات البحر والنهر واقشدرقون يسكر اذ في من واصله المزوج  
الذي يخرج من اصل واحلا لائل الحمر ويغش بالجاوشير والصنع يحقان بالدم ويسير من حده صند  
ويجفف في مثانه ويلا حارة الناحية يابس في الناحية محلل لطف سمع الرياح الغليظة والامراض  
الباردة مثل ليث غش والساب والصرع والفالج والرعشه والحرور وسخن البدن مسوحا  
وهو الطف من كل ما يسخن ويخفف سمع العصب الباردة والسيان والصداع الباردة والقم الباردة  
الطف ويخرج المشيم والجنين الميت والشرية منه من روع درهم ال نصف مسال وهو تراقي لافون  
وسمع المدة الكثرة خلف القريه ولفا صبت في العصب ليع من عسر البول الكائن عن خلط بلعج الاغبر  
منه فامل من يومه ان يخلص من البلاك من سده حار به بوسام وكرا الفانخ وكلا كرا لاسود المثير  
وتداوى من سمي به بالنسب والقويج والبستان والعسل لم يعطى حاص الاصح فانه فاذر صند او  
يعطى من يربوب المواله الحاميه او صل اولس الاتن ويبدل الحذر سدر عتاج مع عصمه فلفل **جور**  
**جندم** لعل له سم الارض وخرو الحماه موثر به حبه كاحص **جندم** ال الصفرة قريه من لا اعتدال يزد في  
الحه ويسمن ويقطع شهيق الطين اكلوا نزف الدم واذا طرح منه ربع كيلجه في عسل ارطال عسل ولسن  
رطامن ماء حار وصند عا عطى راس لانا ادر كل سورا من لثه **جوز النقي** هو سح مدون على قدر  
البندق واكبر منه نسبه الحرقن الابيض في حبه حار يابس في الناحية اذا اشرب منه وزن درهم مع متفك  
من لا نسون ومقدله من العسل وماء حار يابس في الناحية اذا اشرب منه وزن درهم مع متفك  
المفاصل والظهر ونحوها والجرجاني هو نسبه الجمل الماكول لكنه اصغر منه وقشره اصنعف من **جور**  
**الرف** قيل هو جود النقي وكانه صنف منه **جور البند** اجود الجند وهو بارد يابس قابض وقيل انه  
حار صند به الفتق مع القوا ولا سراس ويقطع الدم وتقوى العصاب ومنع مع السرات من عسر البول  
والسعال المزمن والبلغم والسيان وقد رما يوط منه نصف درهم والافطه وجلسف فيه المراه السلاه  
الرحم يوقها وكذا البروز الفل وببول صند وزنه مسود الرمان وصف ورنه انزروت اجودا اسحق  
انه يورث الصفار وانه يصلح العسل **جوز يابل** اجود الحذر وهو سم مخدر سببه يحرق النقي وعلمه سوك  
غلاط قصار وجهه كج لا تخرج طعمه عذب وبهم وهو يوقش يعلو قعد الرجل وورقه كصغار ورق البلقان  
لكنه امن واستد ملاءمه وله زبي اسفن كبر طم بل يوشيه وهو بارد في الرانعه رطب مع خر الحمر الحوط المنهيه

هذا هو الحجر الذي يسمى جشت  
وهو من قريه سم في بلاد فارس



اذ اخذ منه وزن قراط وهو ردي للذماغ كونه داني وهو مضر للقلب جدا ودرج منه يوم وهو  
 يغني ويغني وينوم وسبب وحدت دوار وجن العينان وكذا ردي او ياتي بما قد اغلقت نظرون  
 مع دمن ثم ينفذ اللين اكلية واكل الذي يطبخ فيه سقيا وخذ ان وفو تيجيل واما الزبد والسم المسخن و  
 وضع اطراف في الماء الكاروسح اكل البدين فخرج للوبان **جوزبوا** يوزن الطيب وهو في قدر الفضة  
 الصغرى سهل المكسور من القش الطيب الرامح حاد واجود اسدرج **وزرانه** حار راسخ في التلينة يغوي  
 العين وينفع السيل وطيب النكهة فانه يغوي **اللبان** البارد وينقي النفس والكلف اذ امضع وذلك به  
 قوي الكبد والطحال والمعدة التي ضعفتها من البرد وخصوصا فيها وضم الطعام وينقي الرياح ويدر الدم الكبد  
 الجائسة ويمنع البول والاسهال لولا كان من يور ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 كراكم السقيج وينفع من رلق الامعاء وفي اكله نافع للوطوبين وينفع لاسنفاسا الخبيث يتسببها الكبد  
 ويخففها للوطوبات القاسية الموجبة للتي من ينفع من وجع الطحال في عسر البول وقدر ما ينفع من الازهر  
 وطيب سلب من ونفعا سنبيل الطيب واما السجق فهو يضر بالربم ويصلح العمل فاك السجق تدله وزنه  
 بسببه فاك السجق هو ينفع اصحابه وجاع الفاصيل **جوزا طرنا** هو الكزمار في **جلد دارو** وكيل دارو  
 هو حبيب معتد منتفخ عليه رغب اسفر منه سواد لبن الملس حبيب صلب الكسور وهو حار في  
 الثانية راسخ في الثالثة يحرك الباء **حرف الحيا** حار راسخ في الثانية اذ اشرب ما كل اسهل كسوا  
 وورق صغرى فوق على طرفه رؤس صفارته زينة فريه في حن وحرافة قوية واكثر ناسبت في المواضع القوية  
 وكثيرا ما نحت في نواجي كازرون ومارض بنت كفس وهو حار راسخ في الثالثة اذ اشرب ما كل اسهل كسوا  
 بلغها لبا ولفا السقيل طيبه بالعمل مع عسر السقيل الذي يحتاج به الى اسباب والربو واخراج الدود  
 الطوال وادر الطلث واخرج السم والجمعة وهو ينفع الصدر والربم ويطلق البطن ويحذر الفضول البليغة  
 وكذلك الرزوقا وسفان من ظلم البهر وهو لوف العين بالعمل سهل نفث الفضول من الصدر وهو محلل منتفخ  
 الدم المنفقد وحلل السائل ويغذي النفس مع سونق وسواب وحل طبع الطعام منقذ من البهر ونزل منفع  
 ويصلح استعماله وقت الفهم ومنع نفث الدم وسوابه معن على السقم والضم وينفع من اضطراب العصب تحركها  
 ومن لا قشر له الذي يمرض في الشتاء من هجوم الهوام التي يبرد الدم وكشفه اذ ان يذوق ويحل ويغذي منه  
 ما به معال ويلف في جرح من عصبه وهو يدر البول ويخفف ولو طبل على الفطن ولو اسحق وعجن بالماء والعسل ورب  
 منه متفلا من نفث من الفول وحلل الفضول وقوي الكلى ويخرج من وجع الفم والكلق في جميع ما ينفع منه  
 الاضمرن لكنه دون لا ضمون وفعا سهل المنة لكنه ضعيف ولذا اخلط مع الكحل او اخل في زبد بلطفه وسقيل  
 منفا لغيره والربم منه درمان الى منفا لغيره فاك السجق اذا اشرب منه ما من درهم الى درهم درهم اسهل البليغ من غير  
 اذ اسهلها لا كفا **حاج** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 ويوكا البليغ الاضمرن لكنه مندرج وسنوكه وزنه دقيق احضر الى الزرور حلفه مراد صفارته بوزن كوز اكلية  
 واصولها منسجبه وفي اول خروج من الارض يكون له ورق حصى الكلى وكثيرا ما يتلوى عليه الكسوت وقيل

هذا هو السجق  
 وهو من السجق  
 وهو من السجق

شاي فلفح حار  
 وهو من السجق

نقاد

ان عصار

ان عصارته كجوسا من العين والطمية مستعملها اهل الموصل في رودة العين ويرفعه الاصل واداق بلالها  
 وكثرت وطرفه ثلث قطرات ثم بعد ساعة يعطرقه وحين يفتح خالص ينفع من الصداع العتيق **حافر**  
**الزبدون** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 على داء الطيب مع من **حافر** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
**حبابا** هو حذر قوي **حبن** هو حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 من الرمان الذي سم التمام ويكثر نباته في الماء **جبه سورا** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 كالذباب يعني بالليل كانه مار قال انه اذا سحق بدمع ورر ووطر في الاذن حفت النعم السائل منها ويدر البول  
 اللوز الذي يضي بالليل يحفف في عمن الى اناس من حاسن ثم يرمي بولها وسقي منها صاحب الحصاة دون  
 واحد ما في عسر مثالا من نفع الحذيت بلبه امام فاه يسمع به ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
**جالتوع** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 دراج وسمن من السعال من حران ويسكن الكلى مع السكر ويسكن العطش وسمن عسر البول من حران  
 وذكر اسحق له بضر النشاء ويصلح من زوال الكرفس **جالتوع** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 حشيشه صلبه داخله سفا عطره طيب في ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 وطراره والامح ان في حران وجافوبيا وهو محلل ويدر البول ويطلق الكلى لفا دون ويطلى به ويصلح لاداء  
 وجب الفرج وينفع سدر الطحال والكبد ويغني عن ثلث ما في الصدر والربم من الربم **جالتوع** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 الماودانه وسقي شاداه ويوجب نبات سوي كبر من الكرسنة لعلل وورقه منه السك الصغار في طول الصبح  
 وثمره ثلاث ودر يكون نور كل ثمر ثلث حباب سورا وهو حار راسخ في الثانية لفا اذ سحق حباب او  
 وسرا سهل بلغا وكسوا روتا وهو مكرب مفت ويطلق الطبع وينفع من وجع الفاصيل والبولخ وسمن كرسنا  
 والنفس لوطي من وورقه في حرقه ديك هرم او دجاج سمس واكثر ما يوضه منه حشيش خرقه وسرب  
 عر حاما بالار فان يصير اسهل راد او ان اسلق على ما هو عليه اسهل راد او ان اسلق على ما هو عليه اسهل راد او ان اسلق على ما هو عليه اسهل راد  
 كالسوعاب ويصلح بالانسون والكثيرا وان ضغ الجيم يوزن مصطكي وسمل ورر وسمل المجمع سكر وسركان  
 اقل مضروحا بالانسون الان كان عوى المعد **جالتوع** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 الرزق وهو حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 الاحشاء ويسكن القساو وينفع البلى ويغوي فم المعد الحان **جالتوع** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 حاصر هو حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 برطب يسهلها ويسكن الحران ويدر ما يوضه منه ليد زيمان وهو سمن من السعال من حران اداق مع سكر او اذ  
 لعاب مع سكر ودره لوزة قال اسحق له بضر الكلى انه يصلح السكر **جالتوع** حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها  
 عا در الزلق ووقا اسحق من شرب الساس من لعل ثمن على قدر العليل به الماء واجوده الحذر الاغرض  
 الدم وهو حار راسخ في الثانية ويدر البول والطحال ويخرج وطيب راحة البول وكماها

ان عصار  
 هذا هو السجق  
 وهو من السجق

كرسنا



قد رما وخرقه الى عشرة دراهم بدق وكنس بالماء ويغلى عليه سبعة دقن وكرود من لوز حلو او سرح طري  
 وشرب بعد طبعه فانه ينفع الابدان القصفة من البرد والبس اذا شرب من عصير ورق شجرة نصف رطل  
 حل الطبيعة الحار واسبيل البلغم والصفراء وهو بيطون المعدن وضره الرية ويصلح **الكرج الزلم** وهو من  
 حب العزيز وهو حب دسم مغوط اصفر الظام ابيض الباطن لانه المذاق حلو من سحر زور ومن البرزور  
 مابس فيه رطوبة فضله يزيد في الكلى جرا وحر كمنه الكلى في الشح وهو حار في الثانية رطب مسموم وهو اذ شرب  
 ووضع على الكلى في الوجه ابراه ويدر له سعال **حب القطن** اسم الحسنة فوج اوجه الكبار الدسم وهو سحر رطب  
 في الثانية وصل بارد وهو سحر من الربو ويوجد للصدر جذا ينفع من السعال ويلين البطن وقد رما بخرقه  
 عشرة دراهم وصل انه يضر الكلى وانه يصلح السنفج الحار **حب العروس** هو حب السلفور فيل  
 هو الكبان **حب الكاكي** هو بزر الكاكي وسمي جوز الكاكي اوجه الكبار المائل الى الحمى الجلي وهو بارد  
 ماعدل مابس في الثانية ينفع من المغص المبرج وهو بذر البول وسحر من فروع المانة والكلى وضره الكلى  
 اذا اكثر منه لانه ادران وصحة الورد وكشط بصرته الفروج من الزيادة ويندب صلته النواهير  
 وفروج اللقن الحومة وسحر من الربو واللبس وعسر النفس والبرقان وفروج الالبات البول وكل  
 العطش وحلج الصدر وسحر من حرق البول وبول الدم وقد رما بخرقه درهم وصل عنب الثعلب  
 منه بستانه وعرفه عامه الا انه ليس بعنب الذئب ومنه ذكر وهو الكاكي وهو صنفان سنان وهو  
 الذي عرفه عامه لا تدلس والمغوب حب اللهب ومنه بزر جلي يعرفه الثعلب وبالفاليم والستانه  
 فمئش يد وكل وليس يعظم وله اغصان كثر وورق لونه الى السواد والمغوض من ورق الباذنج  
 والكاكي ثم سندر لونه اخضر اذ اسود ولفا بخره صار احمر وهو غلبت سحره بالمانه حمر  
 سندر من سحر حب العنب وبزره كبر الباذنجان الا انه اصفر ولفا اكل هذا النبات لم يضر  
 وجميع الناس يتناولونه في العليل التي يحتاج فيها الى القبض والتبريد وقوته قريبة من قوة عنب الثعلب  
 وهو صاف قوه وورقه ولهذا قيل كاكي وعنب الثعلب **حب القند** هو بزر الفخ ككسب ليس  
 حب الطام وبزر السبباني **حب النيل** وهو القوط الهندي حب نبات اسمه اللبلاب ينفع  
 بالشح فامتن اولئك وهو ذو قضبان وورق خضر وله ثمر اسما نجوني في الاقالع اذا سقط البوار  
 فخرج يزود منه ثلث جاب اصفر من حب الراسن وهذا حب هو المسعود اوجه الكبار  
 الفع المنقبض وهو حار مابس في الثانية ينفع من البرص والبهق ويكرب ويفتح سحر الاخطا  
 العسلية والسوداء والبلغم بقوه والريدان وجب القروح والسحره النامه منه اذا كان وحده درهم  
 ومع غيره من الله وانه نصف درهم واصلح بخره سحره ولته بد من اللوز اكلوه له اصل اذا خلط  
 مع كحلله وانه كان له وقوف في المعال التي عسري والتي اسفل منها فان الماسار ما يلقى بها فتمنع  
 ولفا اسنوب وحده لم يسهل من يومه الى اربعه عشرين سلع من وقت سحره ولفا وقع مع السقمونيا  
 جده السقمونيا واسهل البلغم للرجوع وعمل في اخراج المرم الصفراء وبها اصاب لم سحره كرب وعغ وقبض

لا كبح عنب الثعلب  
 السنان حار

هذا حب السلفور فيل  
 وهو حب السلفور فيل  
 وهو حب السلفور فيل

على المبدع ومغص شديد وان اكثر من شربه قيا وروما احدث في الامعاء سحر او مقدر سحره مع غيره دون  
 درهم وصل ينبغي ان يخلط مع الاصلح والسقمونيا تقدر الحاجة فانها يعينانه على السعال ويكسران  
 من غلظته ويخرجان من البطن سحره فان خلط بالثريد كان اقوى لاسهاله **حب القليل** هو بزر  
 الرمان البري وهو كالقفل لانه سحر اكبر من القوط ليس خالص لا سحره بل هو قريب من حب  
 اللوبيا سحره عن لب ذمني طب الطم حلو وقيل ان اصله هو القثا وهو حار رطب وقيل مابس  
 وهو يقوى لانه ان المسترخه والمغلوله اخف وهو سحر وزيد في الباء لاسيما اذا خلط بالسحر وعجن  
 بعمل الطبره وليس بمصدع اذا اخذ منه المقدر المعدل وليس الخلط الذي يولد بركي واذا  
 قلى كان احمر وهو مصدع من مئش ان اكثر منه ويبيع ان يوكل بالكر الطبره **حب الفار** هو من  
 شجره يسمى ديمست وجبه اسخن وهو على شكل البندق الصغير عليه فسوسه رفاق سحره  
 بالعين منقوش عن حب اسود الى الصفرة طب الطم والراحم عطر وورقه كورق الاس غير انه اكبر  
 وثمرته حرا ومنقوش في المواضع الجلسه حار مابس في الثانية اذا اسنوب منه سعالان مع مئش ينفع  
 من عسر البول وهو نافع من عسر البول وكدر الكلى وسحر من لزج الهوام وهو رطب على الهوى  
 سراب ومع السوس او الجحر على الاورام وسحر من اوجاع العصب وضيق النفس والانه صاب  
 لعوقا واذا سخر به المعدن حر كالتقى وسحر من امراض الرحم والمثانه حتى جلوسافه ومنقوش  
 منه نصف مغال وسهل منه درهمان وسحر من السموم المسروبه كلها وللذرع العقارب سحره  
 به لسعه الزنبور والنحل وهو يسقط لانه يضر بالصدر ويصلح **حب الكلى** هو بزر  
 هو حب صفارة حله الكلى اذا اسنوب منه عسرون درهما اثره وجو الكلى انرا احسنا وقال ابن ابيطار  
 ليس سحر منه القدر المذكور لانه باخذ بالثريد اذا اسنوب منه قدر درهمين **حب العزيز** هو حب الزلم  
**حب الراسن** هو حب من بلاد الهند ويكون بحال فارس اسمه الكلبه الا انه اسود بزر  
 وصفه وطعمه مر وهو يقوى السحر ومعن الالفات عنه اذا دق ناعما وحسن به الراسن **حب**  
 الدقني **حب** هو الذي يوكل من القمل وداخله **حب البقر** يقال له خرن البقر وهو حب  
 يوجد في مرن البقر عند امتلاء القمل لونه الى الصفرة سحره في البس وهو حار مابس  
 في اخر الثانية وكثر اما سحره الفسه بالديار المصريه وبادر بجان للسمه بان باخذ للمراء منه  
 وزن جنين في احكام وبعد اخروجه من احكام بجلا بكم يحس في ان مرق دجاجة سمه ومذاق حار  
 عند من في امر السمه وزعم بعضهم انه لاف السحر وعجن سحره طلي به موضع الباس خرج السحر  
 اسود **حب القر** يقال له براق القرم وزيد القرم يوجد بالليل عند زياده القمر ويوجد في بلاد القرم  
 وهو حار مابس مستسلف حنف وخاصيته انه اذا غلق على السحر يفر ويكسر ويسحق منه  
 من به صرع ويسحق ويعلق على المصروع معا ويزيد منه ويلبس النساء ما كان التعود **حب**  
**لازورد** يسمى ان كان منه ما كان لينا لونه لون السحابة سحره وكان سحره ليس فيه حونه من  
 حجان

دقن

الاسود المورث الاله ليس سمه  
 ماله من ان يرس كقيد سحره

انما في حار العبره

نما







اذا حفت في الظل ورفعت فاذا اصبحت الهابيل بما لم يحل بها المسموع في الغالي ان كان المسموع في الشق  
الايمان كالحل في العين اليسرى والعكس يثبت اميال فانه يبرأ وجا الى الله تعالى ولذا قيلت بصفه يد من  
قليل جدا واد من يدك الذين موضع الزرع ابراه **خريف** اصناف كثره لكن المشهور صنفان يستان  
ويسمى الكنكر وبري وسمي كبا على قدر الرمان وسوله حديد وكس له ساق ويسمى اللصف وقد سار  
للبري الكنكر ايضا والبري حار يابس في الثانية والبستان في الا وفيه رطوبة فضليه وخاصيه هذا النبات  
مطيبه العرق المنين ولا فوايد بزاوية الايط وغيره اذا اكل نيا مطبوخا وهو مدر للبول مسخن للكلية و  
الثاني يسمى الباه ويخرج ما في الرية ويصلح لاصحاب الربو ويصل القمل اذا غسل الرأس بما به ويزيد اكرار  
منه ويوكل هذا النبات وهو طوي كالسليكون قال السمرقندي وهو اسخن من السليكون والطف واقل  
رطوبة وقيل معدل في الحار والبر في الثانية وقيل حار في الاولى وقيل بارد رطب وقيل  
بارد يابس ولا يبعد ان يكون اصنافا مختلفة الطباع بحسب اختلاف الساع والبلد ولا كثر منه بولد  
مدا عا ووجع الفرس **خريف** هو اسخن واحمر فالاسخن هو الحار في العروق ولا حار هو الحار في العروق  
ما سفند وورق الحار من كورق اختلاف له نور كنور الماسخن اسخن طب طب الرام حار في الثانية  
بابس في الثانية ملطف مفتح للاخلاط العظيمة اللزجة جيد لوجع المفاصل طلاء مفتح للقرحة مدر للبول  
والطبخ وفيه قو مسكن ويخرج حب الفرج وسخن من الفولج وعرق النساء ووجع الورك وحلل الرياح  
العارضة في الامعاء عظم النفع من العرق وسخن وكحل بالصل ويبرد البق والرياح وما الرابح  
مقوي البصر وهو مدر للبول والطبخ يفتح وسخن عند اخراج السودة والبلغم بالاسهال ويؤلف من به الومل  
والبدن ويصنع جيد للسوداء كحلها ويصفى الدم منها ويمن الطبعه وكشفه السقي به ان يؤخذ منه  
حمه عشر درهما يغسل بالماء العذب مرارا ثم يصفى في الهاون ويخل بمخل صفيق ويصب عليه من  
الماء المفل ثلث اواق ودم من اكل او قتان فانه يقي فتا كثر اوان اخر منه من وجعل في قدر مع ثلثي رطل  
من الشواب وطبخ حتى يذهب ربعه ثم يصفى المصروع كل يوم وزن عشرين دراهم نفع من العرق ويسخن من الرام  
التي قد حلت من ثم انقطع عنها الكحل بلنه انام متواله فينفقها وعلامة استفادتها به ان تنقبأ وقيل ان  
الحوم من صف اللون ويحرك الى الجاع ويسخن وسخن اصحاب العشق يسكان وسوده ايام ولذا استنف  
منه زنه مغال ونصف غرام يحرق انفسه كمن يمسح عرق النساء جرب ويدله وزنه فرد مائتا  
**خريف** هو الا شتان **خريف** هو الحار في العروق والصف وطبعه قريب من طبع الورك و  
لعلم الذي يسميه اليونانيون ساله من درا او فنه سبه من طبعه وهو قال وزيد لباض العين و  
كلته وكحل العرق خاصيه **خريف** قيل ان دمه يمسح نبات السحر المختوف من الجفن اذا طلى عليه وحجم  
قائل يعرض له كما يعرض من لحم الوزغ من العرق ووجع القولد ومداواه من اكل بالقوم يعالج ما يعالج به  
من اطعم الزرارح وبسفه سم فاسم سكه حتى فاك عضه انه فائله اكل وان لم تدارك لم ينفع منه  
نم ويدرك بستر ورق الباركي في الظلام يقياء وسخن معدنه ويخرج جسد بالسحر البقري ويكدر له  
بالملح

يقى بفس

مسكر كاسكارينو  
لرصاد

نوع من كرايسو  
التي تسمى  
وهي خالصة

وطعم

وطعم التن اليابس والزبد والجنطيانا فالتحاط في الحار هو حار يكون مستقيل الشمس داما ويدور  
ابتاد **خريف** هو الزوفرا وهو الدينارويه قيل في كرمه الرايح وزنها نحو من ورق الذاب وليس  
في خصوه وقيل انه الذاب البري وقيل في بقله حاد حريته فلهذا سمي حار وورقها كورق الرازيانج  
في ملسها خضونه واجود الا خضر الورك وهو حار يابس سخن من يولي السفل وقد رما بوضه دريم و  
قيل انه نضر بالراس وانه يصفى البادر بنوبه والسخ هو سحر جهاسيه لانه يجردان ومن سبه الذاب  
حلل السخ واصلا ويزن في كصف المنه سبه بقوه الذاب وسخن من يسر العقارب سربا وطلاوي  
مضاد سم العقرب ولاه وسم القناله بالبرد ماضيه للطعام الغليظة نفس الرياح ولا سخن البسه ويزن  
الحار الحامض وسخن المعده وسخن اصحاب الرياح العظيمة والبلغم وبهم الرمد سربا وسخن من  
الهورام ويدر البول ويغش اعطاسا كثر او كالمخ ردي للرأس يورث السحر ويصلح لبرد المعده و  
البخر ونش النخ وبهم الموراد ونظر الحار والبتره البدن **خريف** اصل مصر سمي حار فرنس وهو  
سبه الطحلب ومن سخم انه من جنس نبات فذا صاب وقوته قو يحكو ويرد مع الا ان يحمر بريد سبر  
ويثبت على صخور يذوبه تقع عليها الندى والثلج وليس يحترق من حره حار اما انه يفتح  
الدم المنفجر فذكره دستور يدوس ووقوف فيه جالسكس واذا خلع بالصل ويحترق به نفع من البرقان و  
سكن وزم اللسان **خريف** نبات ذكر قوم انه سحر به الحيات من مكانين وزعموا ان وزن اثن  
منه سخن من ثمنه وقيل ثمنه **خريف** هو عنبه نضر الى الصفه لها سوك مدحرج ومنه بري  
الرضية الكروستة وما ثمنه كثر اجود الا خضر البستان احدث باره باعتدال يابس في الا وسخن من العلق  
ووجع الحلق واورامه ووجع اللثة وفروها العفنه وهو جيد لوجع المائنه وفتت الحصاة من الكليه والمائنه  
وسخن من عسر البول والعويجه وعصارته ينفع في الا كحال وزنه في الباه وهو سخن انصباب القولد وسخن  
ولين ودرمان من البري منه سخن من ثمنه لا فاعل وسخن سربا للسموم العساله ونش طبعه  
مفتل البراغث ومصل انه نضر بالراس وانه يصفى دمن اللوز اكلو والسخ مصل هو يوكل نيا ويطبخ  
مع الطعام وهو يصفى المعده ويطب الحار ويصلح الطعام الفاسد فيها وسخن امدار الطعام ويطب  
التكليه **خريف** يقال له الحولان وهو عصان نبات مسوك له اعضاء طولها ثلثه اذرع واكثر عليها  
ورق ملوز ونم كالفلفل لا سوده ملوز مر المذاق وفسه اصفر سبه ما كصفض المذاق بالماء او كخرج  
عصارته بان تدق الورق كما هو ويطبخ مع السجود او كصف في الشمس ونخذه من افراص واجوده المستد للابل  
لا الزعفران ثم ما كان ياتي الى السودة وداخل باقوتي اللون وكان فيه قبض مع بول من معتدل في الحار  
والبريه يابس في الثانية مركب من قو لطيفه محلي حار واخرى ارضيه بارده قاضيه وتخليق اقوى  
من قبضه سخن الداخس وسخن المفاصل ومنع كل نرف وسخن الرمد وكحل العين وسخن جرب العين  
والبرقان لا سوده والطحال ولا ورام الرخ والقروح الجنبه وفروح اللثة ولا سهال المعده وفروح الكاه  
ومقوى السور وبري الكلف وسخن فروج الدبر والبواسير والربو والنزله ويحترق به لورم الحلق والبيدي

انه يشبه  
الرياح

انظر عصان الفلنجر

نوع من كرايسو  
التي تسمى  
وهي خالصة







ورن اربع اواق مع او فم سكر ربع من اسداء الحرام و سكرى الحرام الحرفان بعد ذلك الحامض  
 واداق و وضع على الورم الحار الرخوة مع **حنظل** وهو العلم وهو نبات يخرج اعصانا  
 واوراقا معروسة على الارض شبيهة بالبرق في العظم من تشديد المرات والمخاض هو البرق  
 الاصغر العسر غير الاحمر والاسود الحصف الورق المخلخل يابس الشحم الغر المنزوع من  
 حوصه فلما سعاله بران كثر فانه ان ينزع عنه ينكسر فويده بعد ثلثة اشهر فان يركب في بطيخة بي  
 قوته دهر او يحنط حبه و يشره لاهما على طمان بابسان حاد بلصمان بالمعد والامعاء وعضار  
 انما صاسدنا ولا سهلان والواحد الذي لا يجل شحمها غرض فانه لانه يلك الحظلة باحد  
 جميع قوى بلكن السج من الحار والموسم والجني خضر سهلنا فراط ونعي فراط وكرب حتى انه  
 راقيل وهو حار في الثالثة بابس في النامه ناعم من اوجاع العصب والعز من المعاصر وعرف  
 النساء وليس لاسفاس لاسفاس اعلم الا خلاط العلقه من اعان البدن ويدلكن وطبا الحرام  
 ودار العسل مسعر ويصنع من لوجع الانسان سهل فلهما وهو سهل الناعم العلقه خصوصاً من  
 المعاصر والعصب ويسي للامعاء وسهل المر السواد والصعل ونعم الكلى المثانة ونفس الامعاء  
 وسجها وريما سهل الدم واصلا المطبوخ نفع من لدغ الافاعي وهو من السع الادوية للدغ العمار  
 طلا وسريانا ولا اصل قتل الجنين ان نقيت حنظل و اخرج ما في حوزها وصبر عليها طبع و شحمها  
 حل وخص من واهن وضع الانسان ولا حور ان يسي الحنظل في حرسد لانه حشد بصر المر  
 والمعد اضرا را شديدا ويهث الدم من احواء العروق لال برسد لانه حشد بعض  
 وكرب كرا شديدا ولم يكد الطبعة شحوا وادار ش **سب** طبع الحنظل قتل البراعب ويدل  
 سحم الحنظل شحم حب الحروع ويزال احد السباح باسنا وسحق ووزر على سلب الغنصل كان  
 فعلم على الحنظل وصنع اصلاح سحم الحنظل ان لوحد من سحم الحنظل الحار الذي الساص  
 اوال الصغر اليسر الش الحصف الورق المكسور والصرب بالبدل المطبوخ بالسكس المتي من  
 والجوب ويكون الماخوذ من وسط الحنظل ويصرف بالمراض ادى من السم وتخل باليد على  
 شعرو معارها وون وبتق عليه قلب فستق وقطن دهن لوز حلو وقليل كشر ابصار ويدل  
 حتى سداخل احرا و ولا سم سحمه لئلا يلقق بسطوح الامعاء والشرية منه من سدن درهم الى  
 ثلثي درهم **حنظل** وهو الاسف البري وبعال له ديواسيت بره حار يابس في النامه نفع المعاد  
 الباردة ويخرج الرخ العلقه ويدر البول والخص وينزل الماء حشد للعرشه حلا كنه مضيق  
 محد للحواسق ووجع الحان صار للجورين جلائع من وجع الظهر والورك ويره المثانة ونظر البول  
 و اوجاع الارحام وسفع من الكلب ودهنه ل اوجاع المعاصر من ربح و عذ حوف الزمانه و يوسع  
 من الصرع وعصاره مع العسل لياض العين وهو ناعم من الاستسقاء ولقد ارش ماؤه على لدغه  
 العقرب سكن الالم في الحال ولا ريس ماؤه على عصو سكم مع لدا ووصا وهو يعمل البطر وخاصة لدا  
 كان

انما اذا اظهر في الزمان  
 فكل وقت فكل زمان  
 فكل زمان فكل زمان

واذا استعظم ما به نفع من يكون والصرع وقيل حنظل في نبت من برى ومنه سنان ومنه مصري من حنظل  
 الحنظل اجود البستان **حور** من السج سال ان الرومي منها صنف الكلب وهو معدل الى السج سب الطفا  
 ويزن الطفا وليس بسدر كحل من شغال من غرض نافع للنساء وتكحل به مع العسل مقوي العين وهو نافع  
 من نقر البول واذا اخذ منه شغال بعد الظهيرة كحل وكذا ورقه **جاء الموني** قيل انه القطن **ح**  
**العالم** انما سحر في العالم لانه لا سطح ورقه ابداء ونخض مادام موجودا وهو نبات له قضبان طوال طولها  
 نحو ذراع واكثر فاقبل في غلظ الالبام منها من رطوبه يدق بالنار واجود السنان الفض الطوي وهو بارد في النامه  
 بابس في النامه وقيل ان لاول نافع من الام الحار والاورام الساعية وان شرب ماؤه نفع لاسهال الدموي  
 جارا وهو نفع من التهاب العفراء والعسل اذا شرب من مائه حنظل و نفع عصاره من نفس الرتلاء  
 وبطلها الكبد والصدر الحار ان وسفع من الصدر عن حرل من مع ومن ورد وحل حنظل ذكر اسحق انه يضر بالطحال  
 ويصلح الطبخ لانه من **حرف الحاء خاني البخر والذبيب** ويسي قابل النور وقابل الدوب وهو حنظل  
 حنظل الخور والخنزير والذباب والكلاب وغريما وهو مفعف لاسفاس من داخل وهو محتجب من  
 خارج ايضا وينفع في ارض من قله ومواضع اخر وقيل انه اذا قرب من العفراء اخذ ماؤه وهو مفعف بالبول  
 والناليل اذا صعدت به وهو من الطعم جدا كره الراجح حار وينفع ان كدر من سناوله في طعام او سواب وعرض  
 لاربه سدر وظلم عين وبعيل صدره وسعا عذ من فخر دكاني وسادى الاموال اعفان لاسه واصلاح  
 صدره من مصعبه رعيه وتسبح وكوبه لون واصاق ويكون مع ذلك فراغ في البطن ورياح كشر يخرج من  
 اسفل ويدل في النامه كنه سفع الصغر الحنظل والفرا سبون والذباب ولا فستق والسم في شراب و  
 لانه نافع خصوصاً النجم الحدي في امراق دسم **حالاون** هو الحنظل الرومي **خامالاون** وسال حامليون  
 هو صغر من المازربون لا سواد ولا شرب في سبي بل سعال من خارج في الاضد الحنظل والاسيا اكاله  
**خيار** قال السج هو اصنف من الملوخيا وسال الحنظل كبري والكلو خا بستان وسال الحنظل ملو خا  
 النجوه ثم قال وبعال البهره ليس بعد ان يكون من اصنافه وهو اجر بارد رطب في الاول سلس الحنظل و  
 الصدر والبطن وسفع الحال احوار والكل والمثانة ولا بعاء وطبخه نافع لصلابه الرحم جلوسا فنه مع  
 ملح وان وضع على النواصير نفع منها وهو معدل لانه نفع سفع النخاع والجرع ونقر البخر وورق البري مع  
 الرسون سفع من حرق النار وكذا طبخه نطولا وهو نفع البدر **خون ابيض** هو لحي وقصور صارت  
 سقنه الكل شبه التي النج ابيض لارزانه فيه ونسبه ايضا اصول الحنظل ونباته كحل في السج البري  
 احو اللون وطول ساقه الى اربع اصابع مفعفه اجوف وكمن في دوسا كصا دسم اسفند اجود الحان الى  
 الصنع وهو حار بابس في كنه النامه وهو مقوي قوي جدا ويدر الكف من درهم وهو مفعف بالعين وبطله  
 القوي والجرع وسفع من العالج و اوجاع المفاصل والصرع ومن خواصه انه اذا اكمل القارمات وهو مقوي  
 البلع وينفع ان شق ماء الحنظل لانه انا م يصفى وشرب ذلك الماء يطعم ما للطره و ينافي ل ذلك الماء  
 العسل وشرب فانه يكون ماؤه ناولا نفع سقمه ببع الحال وكذا البهره وكاف من شربه مسحوقا

انما السج اسم الحنظل  
 وهو السج في الرومي  
 وهو السج في الرومي

انما السج اسم الحنظل  
 وهو السج في الرومي  
 وهو السج في الرومي

انما السج اسم الحنظل  
 وهو السج في الرومي  
 وهو السج في الرومي



ان كانت شحها وحقن في رجاها من عمل الناس وهو الكلاب والخنزير ويزن ان شارب  
بصل الدجاج اذا اكلته وقد يصلح المصطكي ويزاول من شح في الدجاج ولا يبيع في السوب  
في الدجاج خالصة وفي هذا الرمان لا يستعمل الخربق وامثاله مغروا بل في مثل الارياح الكبار **خربق اسود**  
خراقة لسد من حراثة الاسن وهو قطع منسطة ورق نباته شبه ورق الدرب واسن سولوا منه وله ساق خضر  
وشكله ككل الصنوبر اجود منه العنق والحديث والسجيرة والمهزول الرادي اللون السرم لا يكثر  
الذي في حوزة مثل شح العنكبوت الكا والطعم والاصفر ان يوضع عند اصلي وبصل عليل ماء و  
عمر ووضد بلك القصور ويجفف في الظل كسفر سمق قاصولا والسود من فربخ درهم وهو حار يابس في الناحية  
سهل السواد والبليغ ولا خلاط الفلسفة والفرج وسنغ من الفالج والقوة والهرع والوسوس والشفقة المروية  
والما لحويا والبرص والجدام والفروج العتمة وهو محلل ملطف مأكول اللحم الحيت والحيات عند اصلي كرم صار  
قوى بنوابة مسكن وهو محلل البدن من مزاجه منقذ من اجاديد او يصفى المزاج القاسي ومن سبابه و  
نواق الرجال ولا فو ياولا يصنع للنساء الضعفات ولهن بدنه رخو ويظلم على البهمن بالخل وعلى البرص يظلم  
بلينه على القواني ويجعل منه كالعقاب ويدخل في الناصور ويوقى البصر اذا وقع في الماء كالحال وقد سفع في كحل من او  
شرب حلويم بطبخ بها السعير او الدجاج وتجبى حرقته وقد رما يوضد منه في ذلك ان نصت درهم وهو يضر  
بالكل وسهل كثر او رما حنق ووزن درهمين منه كحل في الماء عند استعماله الدود والكثير او الفطر اساليه  
والسعر وبصل مثل وزنه مازيون وبنى وزنه عارقون ويطبخ بالخل ويصفى به فيزيل وجع الانسان ونفطر  
في الفوق من زيل الدوي والطنين يوصل انه سهل من جميع البدن وكوج الصفر الكثر من السفونيا والبليغ ايضا وبنافع  
في سفة الاحياء جدا والرحم والمثانة والعلل المقادحة في نصبة البرص والبرقان والذين كسبون عيش البرص من  
السودا والخنزير والبنور والنفخ والقروح المنتنة وينفع ان سقم قبل استعماله تحية صادقة ويحتب بعد  
استعماله من الفلظ اما ما ملطف الغذاء وسنغل باله واللب والفرج وبصل اخذ بقيا اخر النهار  
وسمى ذلك اول النهار **خردل** اجود البستان الكبار الكدس الاحمر البري منه سمي حرا حار يابس في الرابحة  
يقطع البليغ وفي جلا وتحليل يزيل الكلف واثرا الدم المس وكشف اللسان ومنع من داء الثعلب وكحل الاورام ومع  
الكوب والقوبا ووجع المفاصل وينقي رطوبات الرأس وسمنى الباه ويطبخ ويصفى به كحل المصفاة وبذلك على الرز  
ويزيل الكسونة المزمنة في نصبة البرص بالصل واذا اطح الخردل في رومس جزار عسير العنب فانه لا يضر ولا يظفر  
رعد ويخرج عن كونه خرا وهو يدب الطحال وهرب من دخانه الهوام ولقد اذق وضرب الماء وخلط بالصل  
واكتحل به نفع من العساو وجسونه الكفن ودمه اسحق من دهن النخل **خرو الحام** هو حور حنق **خرو**  
**الدبوك** والدجاج سحق خفف بصل للفالج وهو نواق الفطر الحام مع **خرو الفار** نفع من داء الثعلب  
ظلمة ومع الكندر والرواب نقت احصاء وكحل فطون العبدان والفاطخ وجلس فيه خبز عسل البول نفع  
وينقي رطوبه الفرسه ونقت مدبر العير المنتن ويحلو بسا ضا **خربق** هو العصف **خربق** سيج قريه من سيج النبر  
واصف منها ولها ورق سبيج يورق الدلب لانه اكبر واسن سولوا وسولوا او ساقها واعصها بمجونه من الثعلب

اسن سولوا اذا سحق في رومس جزار عسير العنب فانه لا يضر ولا يظفر

ما سوهه اذا سحق في رومس جزار عسير العنب فانه لا يضر ولا يظفر

ونما اذا قشرت كانت سبيجة بالفراد وهو حار يابس في الناحية وفيل يورط حار يابس في الناحية ولا يضر ولا يظفر  
وهو يلبس الصلابة اذا اضرب وسنغ العصب وهو جدير للفالج والفالج واللقح ووجع المفاصل وخاصة للاذية والفرق  
واللطيف واسهل البليغ والرطوبات اسهالا عنفا اذا اشرب منه احدى عشر حبة مضمون او اكثر قليلا وهو يضر  
بالصدر ويصلح الكثر او دمنه المعتصر من لب ثمرته اخذ والطف من الزيت الساذج وهو يورجى لمعدن  
او حار اسن سولوا والحق الغشيان والحق لفاون وضد به في السائل والكلف وورقه لفاون وخلط يسوي سكن  
الاورام البليغ ولها نصيرة وصل او مع الحنك سكن او رام الدري الوار من في العاين وورقه العسل لها نصيرة  
مطبوخا وبنيا نفع من النعس الناله ووجع المفاصل وكذا ان ركبت من ورده دهن نفع من ذلك وهو قنار  
للكتاب **خراطين** بلود وداجر يوضد في موضع يرضع سبيج معا لارض حار يابس في الناحية يصبه في الناحية بعد عرقه جراحات  
الاعصاب ولا محل عنها بلية امام فكون بافعا حاد ومع شحم الاوز سفع من وضع كاذن وطورا ولها اثر في لظلال البول  
وسنغ من الرقان والحما ودر سمن طلاء العظم الكرو ولا جف في سقي في شرب ما طبخ السنغ من وضع في  
وان سحق بصل للور وضد به في فرق شقون الرأس نفع من سفة بينه لا يورق في ذلك دوا اوله سمن عجمه لفا  
ضد به في فرق شقون الرأس نفع من سفة بينه لا يورق في ذلك دوا اوله سمن عجمه لفا  
القطع نفع من ساعته نفع عجمه **خراطين** هو خري البركة وهو طول العبدان صغير الورق احمر الزرطوب  
الراحم يشاكل راحة الحنا وبنيا في الرق والرياض حار ملطف مسخن للدماغ البارد ونشر لسوء مزاج الكبد والطحال  
ولها كثره اذ صحت كل راحة منتنة وسخن الرعم وتخفف الرطوبات السائلة منها سلايا منها وكس خالها ونعس على  
الحمل اذا احدثت في حوزة مجرب **خف** هو الجوز **خس الحمار** هو الشجار وهو في فيلوس وهو ابيض خلسا  
**خسكجيب** هو عسل يابس كحل في بلل فارس له راحة دواء وهو حار يابس اسن سولوا وبصل من العسل  
وفيل اوى من جميع افعال **خسكجيب** هو ابل نبات حسنة حلوة وسمن طر نكثن ومعنى طر نكثن نبات وقرقات  
وهي كذلك وهي ما ياكلها الارض سمن في سملها لورق الحماض وورق السوسن كثرها اصغره وها من ماوله  
ساق رقيق طويلا كود راع وورق كثره السوسن الاسن واسن سبيج بصل البليوس سدر في مقدار راحة  
احمر الطاهر اسن الباطل كبا من ليعض اجودها الحلو وهي حار رطبة في الاول ومن يابس بارد ينفع من الشح والتمرد  
والفالج ويعيش على الباه تكون رطوبتها فصله ويوم فيه مقام سقنقور وخصوصا مع الشراب قال الفاضل با حصى  
الثعلب المسجل عند بالانديس وهو عير الذي ذكره سقنقور وسنغ من ورق على نحو الاصبع في الطول  
والعرض ملين لارض بالارض وساقه محو شرة اعلا نوارتان صفرا وتان في وسط كل نورة شي اسود والاصلا  
صغيران كاهما سمس صغريان مقننات في كل سفة منها عرق طويل دقيق سب في طرفه حبة وبصل  
الاولى ودر لم سبيج هذه الصاعية آخر كدك ودر من هذه لاول لندا اذ التبت الاخرى وكذا سبيج هذا الصنف  
فالراخه ولون هذه الاصول اسن في الصنف كاسن سبيج في لوزج وهي طعمها حرا فة يسيرة وراحتها  
راحة النقي ولها اثر في شرب منها وورق مسالين قوت على الجاع وقد قوت في العسل وسنغل وفيه صنف اخر له روم  
سبيج على هذه الصاعية زبره سمن اصلي كاسن سبيج لآخر من الناس من ماخذ السات كما هو فيلقه في الرت







































اذ استرب منه والى طاطا ليس الطيب كان باسرا لملوك لم يعلق على اولادهم عند ولادتهم لم يدفوا الصرع عنهم  
خلط بادونه النسيجه العن الى سفيها نسا وادمان النظر اليه يذهب كلال البصر وهو من الطاعون والوباء  
وان نظرت له الافاعي خرج بصره بالوقت موبى الكدام اذا استرب حكاكته وقيل انه يفتح من نفث الدم ومن  
دوستا ربا اذا غلق على من به ذلك ومنع من وجع العين اذا غلق عليها واكثر اناث دوات السم لا تغز حاليه  
ومن خواصه لخر جمع انواعه يعلق على العنق او الرقبه او الخد لسه عنه الولد محرق كحل **زنجبيل** اجود السالم  
من السموم الماتل الى الصنف قلله الفز الماتل حار في المائيه باس في الشانه وفيه رطوبه فضليه يحصل منها رايح  
في العروق في الميم الثالث فدهم الباه والركن تناكرو وهو مطبق للولاء القلبي طارد للرياح نافع من ظلمه البصر الحاده عن  
الرطوبه ومن رطوبه المهد الى جميع من اكل الفواكه الرطبه وسر من الدار فلفظه المزاج والسخ من الامراض الباريه الرطبه  
وهو مضم وموافق برد المهد والكبد ويدر البول وهو جود اللحم الى فله نافع ويرد وينز في الحفظ ويدر البطن بالكر وكلو  
الرطوبه من نواحي الراس والكل واسبانه افوى من اسنان العنق لثافته واذ امض مع المصطلي احد من الكرماع يلقا كثر او  
قد رما بوضئه الى درجته ويضرب الحلق ويصلح العجل وهو منع من سموم الهوام واذا اخلط مع رطوبه كبد المجر وجفف وسحق  
واكتحل به ينفع من الفواق ويصل لخر الزنجبيل هو ما ينفع من عرسا والسمن منه شى يرى واما ما عرفت في شى من الشى  
بنات الراس من وينت بيلله العرب في الارض غان وم بالكلونه وطبا وسنعمل باب **زنجبيل العجم** قيل انه الاكبر غار  
**زنجبيل** هو اصناف اوجه المهد في المتولد في معادن النحاس واهواء النحاس في التوبيل واحاد الرخا سكر في النحاس في ذرى  
الجبيل ويدفن في الخوض السدى سم يحكى الزنجار عيه او يحكى الحاسى من جبر العنق الذي قد حصى منه الامم ونحو عنه وشرك  
ساعه يستشفه الهوام يحكى عنه الزنجار ثم تعاد الى البحر حتى لا يفسد من الحاسى شى وهو حار باس في الزوايج حاد الكال للم  
الفرط طي بعد له فجمع محقق بله لزع سف من القروح الناجيه والوسخ ويدخل مع القروح طي وهو منع من الجرب والبصر والبهمن  
وقيان سدر يد لظوبه الحلق ويدخل باللبس الحليب والزبد وسره معوض عنه مفضى سدره ولزع قوى في الكلى ومع  
في الاصله وفي قروح ويدخل سدر الحلاب والماء الحار وهو اذا نزع في الانف من الانف ولكن بعد ان يعلو الماء لعل  
يصل الى الكلى وهو منع من غلط اللجفان وحسبها ولباض العين مع ادويه ومنع في ادويه البول **زنجبيل** حار غار  
بابس في الشانه في قيص ولعل من الجراحات وينت في القروح وسف حرق النار ومنع ما كثر الاسنان وهو منع  
العالم اذا استرب معوض عنه فاعرض شرب الرس المقتول ويدخل بالاسباء والاسم والسموم وسار ما يد الى من سلى  
الرس ومنع من اني ومنه مصنع فاعل ان اذا امس لخر سمل شى من الكبد الى معدن الرس احتمال زنجبيل المصنع  
نجد من الكبد وشه والرس من كل منها جبر ويجعلان في السخ ومنه صغان في قدر وسنوق من فله سطر الرس  
طبر الحكه ومنق في بار السحر بوسا ولب **زنجبيل** هو السموم الابيض وقيل انه الباسمير ببيض والاول هو الصمغ  
**زوفابايس** هو حشيه جليبه ومنه اعضاءها في طول الذراع سف منه على وجه العرض وورقها سبيبه بورق  
المرزنجوش ولها رايح طيبه وطعم مر وجمع في امام الرس وكثر اما يكون في حال بيت المقدس وهو حار بابس في الشانه  
الطفا كاسع منه برى ومنه لسان شى الصدر والرب ومنه من الرس والانتصاب والفعال المنزمن والنزله التي كدر  
الراس الى ناحيه كحل الصدر ولا ورام الصلبه ويصل الى الدر لخر وسهل البلغم ومنه الاستسفا استوبا وطلا وطار طبعه

الزبد من  
الزنجبيل  
المرزنجوش  
المرزنجوش

مع النش منع من دوى الاذن اذا اخذ في فم ومعه ربه الطوفه والطحال على السخ سربه بحس النون والسمويه يحلو الاثا من  
الوجه وطبعه ما كحل سكن وجع النش مفضيه والسفر غربه نافع من الحنان الباطن ولوا طبع النش والعسل منع من الحنك  
وذات الرية والفعال ومنه الحنان ومع النش والهورق منع السد والكبد في افوى واسخ من البساق كثر الشويه من  
الاربعه درهم **زوفار طيب** منع حقم على صوف اليات الصان بار ميسه مان حركا على حلق منوعه صاخر فواما  
وكيفياتها وراما كات سباله وطبخ مسان وقوت وموحار في الشانه رطب في الاول منع حقم للامه ادم الصلبه اذا انقضت  
ومن من بره الكلى والمائيه والكبد والرحم طليا وسفيا ومع السمن والبصر في الطحال ومنع من الاستسفا **زوفار طيب** حار  
والدس وربه **زيت** يوقضه لولا حلق عليه لاف في اصله يكونه منها كحلها ودر عنه وراحمه وهو كحل اجسام لا حار كلها  
الا لزمب فانه يوقض فيه وهو صغان من مستخ من معدنه ومنه ما هو مستخ من حان معدنه بالنار كما يستخ من الفضة  
والزبد وهو بارد رطب في الشانه قال الرلزي هو بارد مسان على طبعه حار وقبض ويدل على ذلك ادمايه الحركه الحكه  
اذا اطل به البدن ولوا اصل كان هذه الجرب القل وتراب الرس يعسل الفار اذا اخرج شى واكلمه ودخان الرس كدر  
الاعضاء والفالج وذباب السموم والعقل والعم والحواذ اسرنا لوم ونصف البصر اذا امر به وصفن اللوز وسر البصير منه  
قابل وقد منع من بصرته البصر الكثر اذا استرب واكثر الصا واهو الطرف في سمل الرس ان لمض شى من كثر الرومان ووجد  
من الرس الحلقو طيب في الكف ويصل بذلك كاعسل بالرماد وعرفه وسوب الرس الحى لا يضر بل ان سوب يخرج سوسا حاله  
والصعد منه قتال لسن مطبوعه والخوض الذي ير منع وفانه يرب في الهوام من الحجاب والعقارب ما اقام منها فله  
**حرف السمين ساذج** قال الشيخ الصادق له دسفر يدوس لخر قوما شوهون انه ورق النار دس اعنى  
السنبيل الهندى ويغلطون من سابه الراكه وقد يوجد اسيا كثر سبه رايحها رايحه النار دس من سله لا سار في الوج  
ولس هو كاظن ابل هو جنس اخر يثبت في اماكن من بلاد الهند حار حار وهو ورق سطر على وجه الماء عطره البناء الذي ياكل  
لعمس الماء وليس له اصل واجود ما كان حار ساوله الى ساض او الى سول صمغ الورق ساطع الراكه طيبه فانه شى من رايحه  
السنبيل واما الذي راكه كراكه شى سكر فانه ردى وقيل هو اوراق وقصبان كان مسفوم وله زبد وقيل ورده مدور  
كندور الدس والحصى وفي مقدله واصغر منه لاسخ فيه ولذا السى ساذج ولا حلق ليدل الورقه بالارض بل من قائم الماء  
من خواصه انه اذا خرج من الورقه من الماء وسفت لا يوقض بقل ابد او فوه من الدوا سببه منع سنبيل الطيب حار باس  
في الشانه واد منه للبول واجود المعدن وهو منع الحفان وموضع كحل اللسان فطيب النكهه وهو منع من وجع القلب  
مدرب تنق الاطام ويدخل على الاحض منع منه منع المعدن والكبد البارد وشه قدر ما يوقضه الى سدا ومنه حار  
انه اذا نزع في السباب حرقا من البوسى وهو دوا جيد للاورام العفرا كحال قال اسحق انه يضر بالربوه ويصلح الحف طي  
قال ويضر بالمائيه ويصلح ستراب السفرجل ويدل على سنبيل الطيب **سادوران** منع اجود الصا ربال الحركه وهو  
بارد في الشانه بابس في الشانه وقيل انه حار وهو يحبس الدم سربا وصادا من خارج او تحلاه ومنه انتا السرخا صيه سنى  
المعدن والاعضاء وقد رما بوضئه الى نصف سغان وقيل يضر الراس ويصلح الرغز ومنه شى سببه بالضم اسول  
اللوز يكون في السموم الكاسيه في اصله اشجار اكور الكبار العتيقه التي قدست ونجرت اصولها واذا قطعت الشجر وجد في ذلك  
نجد اصله ملك الحرقه بالخنه والكبد منه ما اذا كسونه كان له نصيف فاذ اسقته في الماء الحار اضر وسوى لونه يحلو الى الشن

منه







اذا اذ على حرق النار والقروح الرطبة فيها ويؤكل في المسحات باه الاكثف وخاصة انه اذا اخرب اذ يلب بالبن  
وسهل نصف وزنه في الرمان وورنه انزروت **الحبر سوجيلي** هو العر سينا البون **والسوس** اسيا الكا  
اصناف نصف من ساه له ورق سببه بوزن الرازيانج الا انه اعطى منه وعلى الكليل سببه ما كليل السبب منه غير ان  
الطول ما هو حريف من منه نصف اخر سببه الاخذ في الدوي والطول منه قليله واستر ساه ومنه نصف اخر سببه في  
النار ومنه سبب له بوزن صغير مستر برطبه الى الكرافه في عطره وهو ما صنفه حار باس في الثانيه مما لم يطف مسكن للاجاء  
البطنه مدبب للبلغم الكا من وسفع البروجس والسفن والسعال المزمن خاصه اصابع ووزن معا وكذا لكن يمكن المنقص  
وسهل الولا لله ويدر البول وسفع الكليل والمثانه وقيل انه اذا اسفقت منه الموائس كثير تاجا ولو اسفقت سبب سواب  
منع من البرد في الاسنان وسفع من اجعل للظفر ورياح الكا من حرق الصرع جدا ويوجد للمعدن ويزيل اوجاع الارحام التي  
توجد في العنقان وكذا راحس **الطيط** **سعد** اصل نبات سببه الكرايت الا انه ادق والكبد منه هو الكا  
الكثف الازرق العبر الا نرضاهن العطر الذي هو حشيشه قصير وحرا في سببه وهو حار باس في الثانيه وهو  
الكبد وسفع من عفن الانف والغم والسرجه الله ويريد في كحفظ وسحر المعدن والكبد وهو يخرج اخصاه وسفع من صنف  
المثانه والكلى وقطر البول حار البولي وسفع الرحم وهو حرق الدم ولذا في قيل الاكثف من سببه في الاجزاء وهو سحر  
كحفظ من غير لزع فيه قبض من رايح وحسن اللون ويدر البول وكذا الصلب وقدر ما هو ضخم من حال وفيه نوع  
سببه ما يخرج الدود والحيات وجب الفرع اذا طبع سبب واخذ من ذلك السراب نحو اقيه وهو سحر الكلى والبال  
وصلى له في حلقه بال كرا والصدل وقال اسحق انه سحر بالريمه وانتهى بصله الانسوس والسخ في سفع من حرقه  
العروق وهو يقطع التي تضاد او من روبا **سقونيا** هو المحموم وهو يتخذ من نبات له اغصان كثير يخرجها من اصل واحد  
وطولها نحو من ثلثه اذ ربع او اربعة عليها رطوبه من يد من باليد وشي من رعبه وله زهر اسفقت من سببه راجف له راحة  
نعم واصل طول من في غلظ العنصر ابيض سبب الرامحه مله رطوبه وقد جمع منه الرطوبه بان يقطع راس الاصل في حجر  
في صدف او حرف وسوي حتى كلف ويرفع وهو السقونيا واجوف ما كان قليلا صافا حفيفا من الحبال اسفقت من رده  
سببه ما في لونه للفر المتخذ من جلود البقر سوس السفت كالانطاكي واما الذي يضرب الى البول وفي صلابه الاسفرت  
باليد في ردي لا يجوز استعماله بحال لانه يكره ويغصن وسبح لاسعا وهو حار باس في الثانيه عدد والمعدن والكبد سفع  
القلب والامعاء ويكره وغني وسفع السهوس ويغصن ويسهل الصفراء بفق من اقصي البدن وسوي في كرا  
المسهلات ويصلح بالانسوس والورد والمصطلح ويدر من البول كحلو ويخلط سرب السوس والكثير او يسوي  
في جوف سناه او سفع جلا وخاصة اسهال اللرجات واجد باب الفصول الردية من اقصي البدن وكثير انعت  
المحور من الكلى الكا دوتى كذا الصفراء على شوعها والبلغم المالح والبلغم الخالط للصفراء وهو سفع من جميع العنصر  
المساه في اولها والرمم الصفراوي وصداع الراس والكلى والكبد حار باس وغير ذلك ما يكون سببه خطا صفرا  
لو ما لها وما معا واذا اخلط با دونه الرمن واليه من الكلف التي تستعمل طلائف فعلها واصل سببه السقونيا من  
ويجب ان يحذر السقونيا صاحب الكلى واصحاب الصفراء الكا من صاحب صفعت المعدن وفيه جلاء وتحليل وهو كليل  
اخراجات اذا اطلب به مع عسل الصفراء المزج اذا اطلب به الراس مع خل خرد من ودر وسفع من لسع العنصر طلاء سربا

من صنف الكا في الاكثف

والسريه من سبب حريم الى نصف حريم ومع لادونه من يراط الى ربع حريم واذا اسربت مقدار كثير وهو حريم  
اسهل اولام الكوب وغني وعرق غرقا باردا من ربا انعت اسهال ما فراطا وهو قائل الحسن اذا اجمعت المراء والسريه الباطل  
منه حريم فان سبب منه الكثر ما شفع في لوى بالورق وسبون السباح ورب السجول ورب السحاق والربكس واذا  
سرب من الزناق الفاروق قدر ربعه قطع اسهال السقونيا وهذا يكون في حرقه الزناق وقال بعضهم ان العنق اذا اسرول  
منه مقدار قليل ادر ولم سهل وطوي سبي المحموم ان يحرق معاه مستوفه صغير على الطول ويحرق محموم وسهر ما رجه على  
في اربع مواضع ولف عليها خط حتى يبرك ويعلق بالعنبر وسوي سار ما دونه فاذا اصبحت خرج منها وكف في الظل  
واذا لا استعملت مع ايارج فسقونا الاحتاج الى مصح اخر وكذا في سبب مع ماء السجول او مع دمن اللوز اكلو  
اصله وخاصة اذا استعملت في كجوب البارد والسفاه والسفوجا المستوي فيها محموم سهل اسهالها ولا يصير مضرتها  
والحموم من موتها الى اربعين سنة وجال السوس لم يذكر المحموم في مفرداته **سقونيا** هو اسفقت من سببه  
هو اسفقت من سببه **سقونيا** هو اسفقت من سببه **سقونيا** هو اسفقت من سببه  
ويفعل في ماء النيل يقال انه من نسل النمساح والفوق منه وسن الورل ان الورل ناوي في البراري والسقونيا وادي  
السطوط النيل الرملة وما قرب منها وان حلقه الورل اصبحت واخس من جلد السقونيا والسقونيا في الماء  
تفقد السهل وفي البر كحوانات اخر كالعضات وهو بوط ما عدي به ليس اطا قال ابن جهم سلمت في ايعا في  
حال علم العضات كالحا وصورتها لم سفع بعد وهو ما يتولد من ذكر وانتي ويوجد للكون بالشرج فخصا في  
الدويك في حلقها وقد لدها وهو صنفها وانما في بعض فوق الفرس سفعه ويد منه في الرمن مسك كونه حلقه في  
صاحب الكا مع السقونيا على كحفظه هو هذا الذي ذكره ابن جهم ولا يعرف في مصر ناعدا ان الديار المصرية الا في بلاد  
القيوم خاصه منها جلت الى القاهره من عسى بطيخ واكثر ما سفع صيد عند من نهار عمو في ايام الشافعي لله بعينه  
منها وهو اذا استند عليه به الماء خرج الى البر في لا سقونيا وهذا الكا لا سبب فيه فعل وقد يوجد السقونيا في  
بواضع من بلاد الهند وبلاد الحبش وفي حرقه من اجزاء ابو القاسم عبد الرحمن التميمي انه ساعد في بلاد الحرق حوانا  
بحر باسمي سقونيا وفي سفعه وذكرا به حوانا طول بلوغ طوله خارجا عنه في نحر الذراعين وعرفه اكثر من  
نصف ذراع ولونه اسفود المستعمل منه ما يلب منه واصل ذنبه فان هذا الحريم منه لحم وان لحمه من غير ما هو في  
اقام مع شي من لحم حلقه من معدنه الى ان وصلت اسفوها ولم سفعه واصل تلك السقونيا سقونيا كحلقه  
وكون له حلقه قال وهو يزد في الباه رناده ما سهل زناده اجز وحي من الله واه الباميه والمخار من هذا الحريم  
السقونيا الذكر وخصوصا في امر الباه فلبا ونجبه والا فضل منه ما يلب منه واصل ذنبه وحوال سكره قيل انه ينقص  
الباه فهو حتى لا سبب الاجز من الحش والعنبر والوف الذي صا دقه هو فصل الرمن فانه في هذا الوصف ايج  
للسفاد ويكون البليغ شفا وخصوصا قبل السفاد ويجب ان يترك في يوم صيد فانه اذا اترك بعد صيد حاد السقونيا  
ومن لم يصف فعلم منظره اسم والطراة ذنبه ولا تستعمل الذنب بل تترك ما بل اصلا من سقونيا حلقه طول  
ونظف وجب يخرج ما فيه فلا كلاء وكسبي سبب في حلقه الشق وعلين من كوسا في الظل في موضع معتدل لئلا ياله  
سحك جفاده ونوس فاده ويرفع في اناء لا يمنع الهواء من الوصول اليه ونور كمن السكال المطفون من قضبان شجر  
الصفاف

١٧١

سوطه بكاو فركت

نذر لا سقونيا الا في الحرق  
ولا في بلاد الراس



او الطرقة او خوض الحمل وصان من الغار ونحو ما بعد وعلة الى وقت الحلة البية ولم يمد الكونج مادام طر بارح  
 وطبخ الدرجه الثانيه واسما اوجده فوالسند جرب هو اقل رطوبه لاسيما ما صنعت عليه بعد معلقه من طوبى او يوق  
 الاعصاب الباردة وتنقى الانعاظ وهو ينجح السبخ والشربه منه وزن مغال واكثر واقل واكثر ما يعمل منه بله سائل  
 شرب ينصف من سمن وبيع بحلاب او شراب وهو لا يوافق ذوى الامراض الحارة الباردة ذوى الامراض الباردة  
 الرطبه بل ربما مضرم ان لم يترك مع ما يصلح وقال اسحق انه يضر بالرأس ويصلح العقل والقصور يدره  
 النعلب كما ان خضخ النعلب يدره السقفور **شكل** ان لا يصلح هو الصنفي المنجى من سمن الرطب والان لما  
 تعذر ذلك فقد نفع من العفص والبع على الراس الاذخ واجوده الذي الرخ الجيد العود ووجار في سمن  
 وقيل في الثانيه بارس في الثانيه قابض ينقل الحشا ذوى المطيب كليلين وينفع جلد وجاع العصب ويزيد في  
 وعقل الطبعه وينفع من النزف ونقط التي الحاد من الرطوبات وينفع من اوجاع القلب ويوجد له اصحاب  
 اوجاع المفاصل وقيل انه يزداد في الباه وهو يعقل الطبع اذا اخذت به البطن وقدر ما يوزنه نصف درهم وشبه  
 صدرع الراس الحار وقيل انه يضر بالرسم وهو يعقل سمن ربح العرق الروى والممسك سمن لا يظلم المتولد من ضعف  
 المعدة ولا معاء والكبد اذا كان ضعفا من بره او من ضعف القوة الحاميه وينفع من سمن طلاق بطون الصبيان  
 منفعه بالغه اذا كان ما ينزلون به غير نضج **وصف مسك المسك** ان يوزن من ماء البليغ العافض عشر ارطال يغلى و  
 يكسر رغوته ويضاف اليه بله ارطال عقق اخضر سمن ناعا ويطبخ على النار قدر برام حتى ينفذ قسلا ويزن  
 عن النار ويؤخذ زرد عرق سمن رطل سنبل عصفور وان العصاره يسلمه ووزن وجوز او فلفل كاش  
 ومال وقافله وعود مندي من كل واحد ربع من در صيني الصبر ثلث او ان صندل مفاصير نصف رطل وعود نمر  
 خمسة دراهم صمغ عربي رطل مطبوخ الجوز ناعا ويطبخ على النار ويؤخذ زرد عرق سمن رطل سنبل عصفور وان العصاره يسلمه ووزن وجوز او فلفل كاش  
 لوز من سمه اخرى بدمس بان اقراصا كيارا وحفف وعاد عليه الطحن ويضاف اليه عشر من قاقيل مسك  
 غال ويغلي سمنه ونقص على كفه من زرد عرق في الظل حتى يحف ويسهل وما البليغ المطبوخ بالعفص اذا  
 اخذ وعمل اقراص وحفف ووزن سمن رطل اذا اخضف اليه لوزيه سمن مسك مسك **وصف مسك المسك** ان يوزن من ماء البليغ العافض عشر ارطال يغلى و  
 الراسك والاسك في الاقراص من وكه كك الغالبه لكنهم انبموا في لوزيه الحفوه فتبعمام في ذلك **كيفية**  
 صنع شحم الجوز من كفت الاصفي الذي صهرت داخل الى حن وخارج الى سمن ويحل سمن في الماء حارة الثالثه  
 ما بس في الثانيه محلل بلطف يغش جال سمن من الاعلال الباردة والفاط من سمن العفص وادنا وما  
 سهل للماده التي في الوركين وفي المفاصل حفته وسربا وسمن الصداع البارد والصرع ومن ظلمه البصر الكماله  
 وهو افضل لوزيه الماء النازل في العين وسمن من وجع الصدر ومن وجع الكبد السعال الحار من لانه سمن  
 الصدر يوق وسمن من كاستفا وسمن الى الصغره والخلط النرج وسمن من الحصى والقولنج ويزيد في الباه  
 ويدر الطيف وسمن من السموم الصاله والسرب منه الى بله ارباع درهم وهو سمن من غلط الجفان والفاط لوزيه  
 الحفن المعروف بالشمع مع خل اذ يرب به وهو يعقل الجفنه وقيل يضر بالثانيه ويصلح الاسن ويوجد للكبد كليل  
 الحنازير وصلاحه المفاصل والعقد والاسع وخاصة اذا دبت على رطل به ويجذب السيل والشوخي فماداد يعل  
 الدود

وجب الفرغ شوبا وهو سمن من النفوس الباردة والاسن هو ذوالاسن في الاالجور ووزن في العسل الباردة التي  
 لا تترك له كلفها فانه شغل الحزن العزبه اسفا لافوا ويجب ان يحثبه الحور ووزن فانه يحجم وكثيرا ما يوزن  
 اعضاؤهم **سليقون** وكثيرا ما يوزن وسمى بهذا الاسم لانه يوجد في كثر هو اي في حصن كان في ايام دولهم وهو مطبوخ  
 من العجده المنقعه في ارض السام **سليخة** من حب ومن اصناف كثر الحنازير منها الاحمر اللون الصليح الصليح  
 السطيل العود الغلط الا يبوب دق في الثقب في الرامه الذي يلدغ اللسان وينقعه ولا سوه روى السمن  
 منه لحا وما ولا خبزه خبها وهي حارة بابه في الثالثه محلل للرباج وفيها سمن فليل وغلط مع حراره نفوي الاعضاء  
 ومن ينفعها سمن لوزيه البياضه وينحلها سمن لوزيه المسهل وسمن الصدر والمعد والكبد وسمن اوجاع  
 الكلى والثانيه والرحم عسر البول ومن نفوي الامعاء ويطبخ بجامع العسل على النار وسمن في ادويه العين ليجد بصرها  
 وهي يدر الحفص وسنقط اللجنه بقو والمشم وسمن لوزيه الفخ ومن كليل لوزيه ورام الحان والبارك في الحشا  
 وسمن من اوجاع الكبد والصدر المنزله عن اخلاط الرجه او من رباح عسله ويسهل السنف ولوا دخن بها الرحم نقت  
 من الرطوبات الفاسده وجنت راحته ويجب ان يضاف اليها في ادويه الصدر عرق السوس ولوا وضعت  
 على مقدم الدماغ ينفع من بعد السمن او يصفدها نفع من التلات وقدر ما يوزن منها الى درهم **سنت** نوع من السمن  
 بغير شمع **كيفية** اجوده سمن الذي كور وهو شحم يد الحفص ومحرقة سمن من داء النعلب طلاء اذا اطح على رطل وعفص  
 نفع من وجع السن اذا اخضف وتحت عمل او شراب النخل به احد البصر جدا وقال سقوريدوس انه اذا اطح شراب  
 وفطره الاذن كان علاجنا نفع من اوجاعها وقيل اذا اطح في زيت وسمن منه في رطل سمن وضع السمن والمقده واذا  
 عذبه بالنار مدت الحيات من ذلك اللذان واذا اطح مع ورق الكبر وعفص منه شمع من اوجاع الاسنان الحادته وجيا  
 واذا دس منه في ثلث تمرات وزن درهم واطخت لمن به السالين نفعته من وان اخذ منه وزن درهم وقطعت اجرا و  
 خلط معه وزن درهم وقن الشعر والجنايم ووصا وفتا في رصف نار الى ان ينفذ ثم اطعمه صاحب البولير الطامع  
 والباطنه نفعته من نفعاتنا ولوا اسند سمن كج على ورك المرأة الحامل عند الطلق اسرعت الولادة ولوا خذ منها  
 اول ما يلد واذا اظلم في الزنت نفع من وجع الاذان الباردة ومن فوجها ومن سلك الكد منها واذا غشي في الزنت غلغ  
 ذلك الزنت اما ما في سمن حان نفع من ادواء الاوجفان ومن الرص واستنار الاسفار ومن علقها كحلها واذا اخذت  
 امراء قد رجعت من تحتها او سات والدماني يطبخها الفت ما في يطبخها سرعه **سحفاة** سولتها للقلع  
 ويطبخ بها الحان وفطره مخي المعده وسمنها صليح لسعال الصبيان ودم البريه منها سمن لا نفعه لشمس الدوام  
 والمن سمن السمن قال الجرجاني مرارها يطبخ على الحنازير وسمنها وان احرق سحفاة بحرية حتى يصفى الحزف  
 وسحفت مع السمن وطل على سمن ووضعت على السرطان المتفوح من او ساخره والحج وسمنه وهو اول بان يجرى جميع القروح  
 وحرق النار واذا رط على الاقدام والالدي يدرهما نفعته من وجع المفاصل والسر من لاسيما اذا نودل على ذلك واذا دس  
 النعم شحم السحفاة نفع من السنج والكزاز واذا احرق بحرية وخلط رماد ما يبيض السمن وطل على السنان  
 وخاصة سنان القدر من سفاة وازالة ويزل السحفاة اذا اخضفت وسحفت مع سمن لم يصبه دخان والتحلل به سمن  
 نزال الماء وقيل هو سمن من نزال الماء والبياض في العين من البياض والدموع في العين **صيدا** اسبه سني

ادوية سمنه  
 حنطه لوزيه  
 وسمنه ودمه



الوجه

بعضها والورع ومن السجدة يصاد في ايام الربيع في عين من قرب مدينه صيد من ارض الشام والمستعمل بالذكور فاذا  
 صيدت عند مجازاتها لمحت بعليل ملح واخذ منها عند الاحراج نصف درهم سحق فاسحق في قاع قنبر او في القوام و  
 ثم علمها حررت من اجزاء اسرعت الاغاطه وكذلك في اخرتها عند الاحراج مع صفتين بطن قبل كجاء الذكر  
 منها بهج باه الرجل وعلامة من رطله تحت هذا السفل ونراكب رجله والاثنى بهج باه النساء وذكر قوم لزم عليه  
 ابتزاز الذكور عن لانات صغرونها وطل ابدانها والمستعمل منها في اخرها بهج باه النساء وذكر قوم لزم عليه  
 هو والدق منقار كان وهو سحر كحيف ولبه سحر المباح والمبرورين والشمور ليعال به سحر الغري كحيف به دوسا  
 ومن انها سحر او الالبون ثم سحر من البدرين خلاف سحر الغري فان حالها على العكس **سحاب** اقل حرام من السمور  
 قيل انه يعلل بارد رطب يعلل ان يلبه المحزون **سبل** في سبل الطب وهو الهندى وسال له سبل  
 عصافه ومنه الرومي وهو الناردين واجود الهندى الطب الرابعه كالسعد الى الفرح كذا اللسان وهو حار في  
 الاول نابس في الثانية سحر الكبد والمعدة سحر باضاد او هو مدر البول ويحفظ الحولاء المحزون الى المعدة والصدر و  
 زادونه العيزه وحب العيزه اذ وقع في الاكحال وسفر من الاستسقاء اللحي منفعه بالغه ونقطع الى البليغ والراج  
 المتولد في المعدة وهو سحر محمل محمل لا ورام وتغوى الدماغ وسفر من الكفان وينفع الصدر والربيه وسفر من الكبد  
 والمعدة وسفر من سحر النكهه وحسن اللون وبذلك الدمن وبذلك صيني النفس وسفر من الرقاق ووجع الطحال  
 فيه سحر كثير يغوى فعل الفلح المسكين في داخل البطن كما في الطب وقد رماؤه من غيرهم وسحر من سحر الكبد  
 وذريره من العرق وقيل انه سحر الكبد والصله الكثر **اسندوكس** صمغ اصفر شبه الكبر باحتي في حب التبن  
 اخرج منه ومنه سحر الكبد وهو حار باس في الاول ينقطع فضول البليغ من الدماغ والمعدة والاصعاء وسفر من الزلزله  
 والتركاهم والربيه الرطب سحر باضاد وحب من الدم والاسهال المزمن ومنفعه في سكر وجع الانسان لاسد الحاشي  
 صمغ اللده وسحر المصارفون كحفاو سحر او لا يفسدوا وفيه قوه من له جدا اذا افرته كل يوم بلسه ارباع درهم سحر  
 ودقانه كحيف البوليبر والنواصب التي في السفل ومنع النزول لا صواب الكفان في الطب لغيره وسفر من الورد وجع المخرج  
 وسفر من سحر العصب احداث من افراط البريه والرطوبه والاسهال وان من على الفروج حفاو لولا خطبه من  
 الورد من سحر الفلح المزمن الوافل في اللحم والبدن والرحليه والاسهال وذريره كبد عنده وسفر على النار  
 والكنخل بالصدده الذي سبل من سحر من العفاء والقا سحر بما العسل اذ رطبت البول ولذا فطره الجبر على النار  
 جلا حبا من له **سفن** ورقه سيبه يورق لما زبون اجود الكمال حار باس في الاول يسهل الصغره والاسهال  
 والبليغ واخلاق المفاصل وسفر من الورد ومن انتشال السحر وسفر من البدن ومنع الجرب الحما والبثور والصداع  
 العفن وهو مفروض على العضل الى اعماق الاعضاء ولذلك سحر من الفرس وعرق النساء وهو سحر من سحر العضل  
 والبرص ولم ينع من دفعه في المعدة سوى حرم القلب وقيل بغيره بالثانه وصمغ البليغ الاصفر والنوره من فوقا  
 من جرح يميز الى بلسه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه قال اسدادى رحمه الله سحر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه  
 الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه  
 السباح البرد في الثانه والبس في الثانه وسفر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه

وهو سحر صمغ

جانه

او جاع

الكل سحر  
وهو سحر  
وهو سحر

محلله

والمنى وهو صمغ الرخس  
والفوخ والكواكيب وهو سحر  
وهو سحر صمغ الرخس

جانه من جرحه كبر او صغار او حصوه منته انه اذا سحق فاشق كان كبر علامه اذا كان على عكسه وبكل اجسام الاحجار اذا  
 حلت به نابساً وموطبا بالماء وهو موطبا بالماء الذي فعلا وفيه جلا سحره ولذا سحر النفاشون والخرطون وسفر من  
 والبعد وحراره وسفر من اللده المحزونه والمحفه وسفر من المبريه ليرمل اللده ونفخ الانسان وان احرق بالنار  
 وسفر من الفروج والبشر العفن الذي قد طال مكته ابراه **سفن** قيل الفرج والمخدر من السور الهندى حار باس  
 سدر الاسفان بجري مجرى العنق الذي قد طال مكته ابراه **سفن** قيل الفرج والمخدر من السور الهندى حار باس  
 او حار او سبل مقارنه الفططه او حار باس من البدرين والاسفان من سحر من الزنق اجود الاسفان  
 حار باس في الثانية لطف نافع من العلق الباردة احادته في الدماغ والاعضاء العصبانه محمل للرياح الغلظيه وفصل  
 الدماغ وسفر من الصداع الحار وفيه بلطف وجلا سحر الكلف والنفس وسفر من السكون ايضا محمل فضول الدماغ ويغنى  
 من حر ويصل الى الكافور واصلاح سبل الماء الاصفر ومنه الحف واصلاح اقوى في الافعال المخصوصه به والبس في الفضل  
 الادويه لمحزون الماء الحار وسفر من او جلع الطحال ومن لسع الهوام وخصوصا العقرب في السحر وود منه سحر بلين  
 لصلاب الرحم سحر باضاد وحر حار باس قروح الراس والجماله واذا فطره الفلح سكن الدوى والى السحر في اللده  
 الصمغ السكون الا زاد قرب الطبع من الرغز من قريب الاحكام من باضاد وكذا انقص حره وبسائه وهو اصلي  
 لسقويه القلب وذلك للمفرج ومنع الروح **سورجكان** هو اصل نبات معروف في اكثر البلاد كالتف طلي في الكل  
 عليها قشر كثر ما هو نبات له ورد اسفان واصفر ويكون في سفوح الجبال والروابي وورقه لاطي في الارض وتظهر زهر  
 في اخر الخريف اسفان وسكر كثر في الزعفران ثم يخرج ورقا كورق السبوس وفيه رطوبه دقه وله ساق نحو ثوبس والى عليه سحر  
 احرق في لال السواد واجود الاسفان الداخل والخارج الصلب المكبر واسا الاسود والاسود فزدان وهو حار باس في الثانية  
 فيه رطوبه فضله يزيد في الباه وهو ترواق المفاصل وخصوصا في اوقات النزول وسكن بوجع المفاصل والعرق في الوقت  
 ضاد او سبل البليغ وفيه قبض من الفضول ان ينصب الى العفوه المسفرج منه ولا سكرانه من صلب الورد ويجرح  
 العصب وهو سحر من جرحه جدا واصلاحه بالزنجبيل والورد والربيه والعرق والكون والسحر منه مفرد اسفان وسفر  
 اللده من السهل نصف سفل وبذلك الاسفان من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه  
 مثل ازرق وقال ايضا السورجكان مركب من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه  
 السهل ففعل فعله محلا وحده بالثانه الحار في المفاصل من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه  
 القابض وسفر على ذلك الاعضاء والمفاصل وسفر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه  
 ولذلك كان من انفع الاسفان في علاج المفاصل **سوس** سال عود السوس والمستعمل منه اصلي وعفانه وهو سحر  
 لها العصان طولها ذراعان عليها ورق كورق المعطكه عليه رطوبه دقه وله زهر فريدي واجود احمر الدقان و  
 هو سحر الى الحار والرطوبه يلبس القصب والربيه وسفر من الفضلات وسفر من الحار وسفر من السعال وسكن  
 العطن اذا مضغ ويطبخ ماؤه وسفر من حره البول وفروج الكلى والمثانه وحره من الحماض العفوه وسفر من الورد  
 ومن الاحراج ووجع العصب وربه وطبخ في ثمانه من السعال حث سفل اكل واذا القى في المطبوخات السهل دقه ضررها  
 ومن انها على الاعضاء وقيل انه سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه وسفر من سحر من جرحه الى ثمانه



ادوية الكبد لجمع عليها حسن بانها ما في دستور يدوس ان اصل السوس اذا التحل بمصاربه وهو رطب اذ يب الطفن  
من العين وهو شغل الداحض ونفع من التهاب المعدة وهو من ادوية التي لتغذية ويجب ان يكون استعماله محروما  
لما ورنه بانه احيوات العبيد والاسا ذى رجه لحد عرف السوس مشاكل الانسان في الطبيعة وقد رما بوضوئه على  
وقيل انه يضر بالطحال وانه يصالح الورد **سبب سبب** هو الغد **سيكران** هو البج  
**حرف الشين** **شاه قزح** اجود الاخضر الجوز وورقه اجود من قصبته بارد في الا وفي حار  
لمرارة القوة بالسنخ الثانية نفع الدود ونوى الغدة الصفراوية ونهض الشيو وجوهها كحل **التمر المسمى الحمر**  
ونفع الدم ويصفى لخرابه المحرق منه ونفع الحكة والجرب خصوصا اذا استعمال عصير مع التمر المسمى الحمر كس منه الار  
البول وبلن الطبيعة وسهل الصفراء والسودا في الشدة لانه يسهل ما رات في انما تخرج اذا كان وحده بلن  
الطبيعة فضلا عن الاسهال ولا تقرب المعدة بل اصفاها والسرير من باب مطبوخا من سبع دراهم الى عشرة وكما هو  
من ثلثه دراهم الى اربعة ومن عصارة من حسن اوان الى سبع مع سكون غير لثقله وسهل انه يضر بالطحال وانه يصلى  
البلعج الاصفر بدله في الجرب والحكيات العتقة مثل نصف وزنه سنخا واذا اشبع حشته في الماء ام غلى في الراس  
والجبة اذ يب النمل فيها والصبان ولا يبره واذا غلب الحماصفارته واحصت بها في الحما اذ يب الحكة والجرب  
واذا مضى بالطبخة سد اللثة واذا يب حر لثم **السان شاملوج** هو الاصاص لاسن **ساذخ** وسك  
شاذنه وسمى حجر الدم وهو يورث من معدنه وقد تلطف في احراق الفناطيس ونفع ساذخا في افكاله واجود  
السنخ بالعدس السور السفت المستوي الصلب الذي لا يخالطه وسخ ويكون في عروق وغير المعقول حار  
في الاولى باسن في الثانية والمفسول بارد في الثانية وصفه غليان يرق ناعما ويصب عليه الماء الصافي الغدب  
وسحق ويصفى ما حوى منه مع الماء وكفط وطرح عليه الماء دفعات وبوضعه وكفط مع الاول كذا حتى لا يسخ  
غير رملته ثم يترك حتى يصفر وترى الساذخ في اسفل ثم يصفى عنه الماء وكفط وفيه قبض شديد وكفط  
يدز على اللحم الزائد مضمر ويدمل فروج العين وخصوصا اذا استعمال بياض البيض وهو نافع من حشونه  
الاجفان ولا وراهما اكان بالماء ومنع زياده اللحم في القروح ونفع اللحم الدم المنبغت فيها وكفط صمغ العين و  
يسخ بالتراب لحر البول ولسان الطفت وخرج الحية وشرب بماء الرمان ليفت الدم واذا احل على السنخ  
نفع من سفت الدم ومن جميع القروح واذا اخلط بلن امراه نفع من الرمذ والدموع والحرق الذي يعرض في العين  
والعين المزمنة اذا طلى به **شاه صين** عصارة حشته مياك بارده نفع من الصديق الحار ولا ورام اكان  
طلاء وقيل انه من اكله الذي مياك ينجى من كل وكفط وقيل ان سفا النبات يخذ الواح اسود ارقا من  
عصارة نباته **شبرم** ينبت من في البانين له قعب دقيق ورغب وورق كورق الطرخون واجود  
الكفط الذي الى الحمر كجلد ملتوف روى الحماط من مصيبين واما الغلظ الغليل كحل الصلبة كجوى  
فردى كوكبه الفارسى روى لا ينفع ان استعمال وهو حار في اول الثانية باسن في اخر الثالثة ولنه حار باسن الرابع  
ونه نقص ولنه ينع في قلع الاسنان واذا اصنف اليه اللحم المسمى والعبر والزيد اسهل البلع والسودا والماء  
الاصفر وسريره وزن دانق من حشته الى اربعة دانق واما لثمه فلا خير فيه ولا يرى شربه وجره مان منه فاق

والصفراء المحرق  
من المعدة رقيق

وحشيه سخي للقولنج من الخلل والكسبيخ والاسنخ يورث الذب وانه حار في العروق وهو اشد ما يجر الاجار اذا  
اصح لم يكد ان نفع لان من اصلاحه ان سق وهو غير مدقوف في اللبن الحليب وما ولبا ويجدد ذلك مرارا وذلك ما يصفى  
قوته وبطل قله الاخلاق الرده وحمل الاسهال حار وخصوصا بالامزجة الحارة ونفع بالمعدن والكبد وقد كان استعماله في  
المسحلاب ثم يركب لضره ما ذكرت وبالباه والمخني ويحرق عروق السفل ومن لم يجد من استعماله يذ انفلبا من حشيه  
السنخ في اللبن الحليب على ما قلنا ثم يخلط به الانسون والرازيانج والكون والامسك او سق في ماء الهند بالثمن ايام ثم يحق  
ومقرون مع لده ووه ولو افراط الاسهال من شرب لبنه فما نقطه اكل من في الماء البارد ويعالج ما عرض عنه بالزبد  
**شب** مثل اصناف السب كشره والداخل منها في علاج الطب لثه اصناف المسق والربط والمدرج والمسنق  
العماني وهو اسفل الى الصفن وامن فيه حموضه وذكر ان السب العماني يقطر من جبل تالمق فاذا صار الى الارض استحب  
واجود العماني الاسفل حار باسن في الثانية سق زرق كلودم وانصبا به ومع دردى اكل ككف القروح العين والمناك  
وطبعه اذا مضى من نفع من وجع الاسنان وسق الحول والكندو الحماط العتقة وخصوصا في الصبان وسريره  
حار في انه ربما حصل وعرض عنه سعال شديد وربما أدى الى السيل وادى بالزبد واللبن الحليب والكر والسنخ سق  
الفضول وانصبا بها وهو من الزرق على الحوز والفعل والحرق وقيل انه يذب اللحم الزائد في الجفون كما هو مراد من  
الحم في الاعضاء **شبروط** ضرب من الحوت معروف بالسرقة وهو كثير بالفراة وبالكس ايضا وسق مر لثه في ادويه  
العين **سبحر البواغيف** من الغاف **سبحر القطران** من جنس سحر الصنوبرية فسر ما قبض وهي حارة يله  
اذا طبخ ورفها على وعصف من سكن وجع الاسنان وثمره سق من السعال وسق الكبد ويقطر البول ويخرج الحشمة  
ويدر البول مع الغلظ وهو يحسن البطن وثمره رده للعدن لانه مصلحه للرأس عند الاكثار منها ويخرج الحشمة  
**شبابق الشمان** قيل سمي بهذا الاسم لان الشمان كان ملكا لمران لان زرقه احد غنى لجه اياه وغيرته علمه وسمى باسمه  
والاناسه الاول شقن لا غر وسمى الشقن كونه حار باسن في ان ثمره حار في جالبه كالحول الا ان كان في العين  
والقروح الوسخة وسنخصل العماني سق من الحماط سق حار وكدر الطفت اذا حار به يورثه ويدر اللبن اذا طبخ بغيره  
والكل اذا التحل بمصاربه سودا احرقه وسخ ابتداء الماء النازل وقوى كاستها واحد البصر لثا ووضه في قارورة رطبة فوقه  
وتحتم سعال رقيق ودفن في زبد رطب اربعين يوما وسق بلن اسب سق فانه يورث الساق قد صار ما رجوا اسود اللغز  
كصب به السرخس باعلى المشط فانه ينجى من ابدى الجوارى كان ينفخها اسود وكذا اذا اخذ من  
الساق رطل وجعل معه من قز الجوز الاخضر من نصفه ووضه في رجا حار ودفت في زبد حار اسبوعين وكفط  
به السرخس وهو سق الجرب لسق وخصوصا به السرخس السق الراس والظلم البصر وبياض العين والاسهال  
الصبان ويطلع رطل على الاورام التي استصلبه وسق به الدمايل والبنور اكان وسق باسم من القروح الوسخة  
وبدلهما وهو مسق للقروح الوسخة وعصارة نافعة لانا رقره العجز واذا طبخ بالخل وفه ابر الاورام الصلبة يخرج نواحي العجز  
ونعل صاحب الجاسع عن ابن رضوان انه قال سفت ببر زقاق الشمان من البرص باس سفت منه اما ما شبا بها وجرت  
ذلك مرارا كشره وسفت كل يوم وورق لثم باردا سق به جدا **شفاقل** قال له اسفاقل **شكاكي** هو النوكه  
الصفراء حشته الباذ اورد في قوته اجود الاخضر كدره وقيل الاصفر وهو حار في الاولى باسن في الثانية محلى  
لطف جدا

سبب  
العين



من صداع بارد ومع سد الحصفاء والسقوط به مع ابتداء الماء النازل وسريه من انصباب اللبن كل  
 الحجاب المتكسر والسوداوية وقد رما بوضوحه الى حزنه ودخابه من حيث الهوام وهو من لسع الرتيلاء ولا تكسر  
 منه فابل وفربته ردي معرض عنه عشان وزا حن من سنده ونيفي ان يشار به وسيف اللبن ويداوي بها  
 مداوي به من سني الكندي وطبخه بكل سبي من وجع الكسنان بمضغه وحضر صاخب حن العنبر وقيل انه  
 بالكل وصلحه الكسنة او تبته بلقي في القدر مطبوخ سكر فوق الماء بقربا له خاصة في ذلك الشهر ويضربه انواع الفاكه  
 مسنفا وهو يخرج لاجنه اجزاء وامواتا وسقط المسكة لادر لهن القوي **سوكرا** ثوبان له ساق  
 ذات عقد مثل ساق الرازيانج وله زهر اسفي وزن كالا نفسون بارد يابس في السائبة والى الرابعه من برف  
 الدم الحارة له اذا طلى على موضع التفت من نبات السرفه ويضربه البدي ولا يقطع وهو ضد للفسوس طلاء  
 ويخرج له اعضاء الخبيث من لاجنه اجزاء فابل وعطجه السواب العرف وقد عرفت ان ربه من الاعراض مثل العرف  
 لارب الاقنوع مع عيان البصر وبره الاطراف السخج ومن الركنين وداوي كما داوي لسع الافيتون **سوكه**  
**بصا** في الشكافي **شيج** هو صلبان احدهما احوي العود سروي الورق والاخر في اصفر والسج احبلي  
 سمى افيليون وهو حار يابس في السائبة ومن انه حار في السائبة يابس في الاخر يقطع محلل للرياح ورماده مسخ  
 مع دهن اللوز من داء الثعلب ومنه الاكل ويكرهه بعض الاياما ويضربه من غير البسوس ومنه البسوس  
 وجب الفرع ويدور البول والعلت ودمه من من بره الناقض وهو مسخ من لسع العقارب والرنسلة ومنه  
 وقد رما بوضوحه الى سفال واذا احرق وطلى به الحية التي قد ابطها نباتها بنبت وهو ضد للعصب ويصدع ويضرب  
 المعدن ومن انه يصلح البرص ويوسكن الاورام والدمامل والاسسوس هو سبيج بالافسوس من  
 وطعمه والفرق ان مسنه اقل واسمانه اكثر وكذا امراره اكثر مع ملوحيه **شيلج** هو الزوال واجوده  
 له كن الرزين وهو حار في السائبة وقيل في السائبة يابس في السائبة وهو لطيف جلاء محلل قوي التحليل يطلى  
 على البهق مع الكبريت وحلل الاورام والخنزير مع بزر الكتان ويخرج مع ذرق الحمام ومع الحنظل على الفرع وقد رما  
 وعلى القوبا والسحور به يغني عن الحبل واذا دق ويخن ووضع على عضو قد دخل فيه منى سوك او سبيج جديده واخرجه  
 وهو سكر رندر **سبيطرج** هو حب صفار دقاق وسوركا للفرقيل والمكسر الالحمر والولده بنبت  
 السبيطرج في كحلطان العتقه وحل لاسنخ وله ورق كورق الكرف يكون في الصف كبر الورق ويصغري  
 البرد وطعمه وراحتيه سبه القره مانا واجوده الهندى وهو حار يابس في اخر السائبة والى السائبة حاد مقرج  
 مسخ طلاء محلل على البهق من البسوس والبرص وسخ من اوجاع المفاصل ويطلى على الطحال مضمر وقيل له اصل اذا  
 على عا اذن من به وجع الطحال سكه وقد رما بوضوحه سعال وقيل انه يضرب بالرب وانه يصلح المصطكي وبد له  
 النوع **شوزق** وسال سبزج وهو يول الحفاس وقيل هو بسنه وهو حار يابس سدها كبر حاد جلا مسخ  
 الطعن وساخ العين ومنه زيل الحفاس منقش حاصلة منقش حاصلة **شيبه العجوز** في السائبة  
**شير خلك** وشير خشت طلى ينفع على شجره شبه اخلاف في حراسان بهراه معتدل في الحركه والبرد وطب  
 لميز السطرج وسهل الصفراء كن لسب المعدن والكبد والقلب هو اقل جليل من الرخس والقوي اسهاله والشويه منه

هذا هو السوكرا  
 وهو من لسع الرتيلاء  
 وهو من لسع الرتيلاء  
 وهو من لسع الرتيلاء

من صداع بارد ومع سد الحصفاء والسقوط به مع ابتداء الماء النازل وسريه من انصباب اللبن كل  
 الحجاب المتكسر والسوداوية وقد رما بوضوحه الى حزنه ودخابه من حيث الهوام وهو من لسع الرتيلاء ولا تكسر  
 منه فابل وفربته ردي معرض عنه عشان وزا حن من سنده ونيفي ان يشار به وسيف اللبن ويداوي بها  
 مداوي به من سني الكندي وطبخه بكل سبي من وجع الكسنان بمضغه وحضر صاخب حن العنبر وقيل انه  
 بالكل وصلحه الكسنة او تبته بلقي في القدر مطبوخ سكر فوق الماء بقربا له خاصة في ذلك الشهر ويضربه انواع الفاكه  
 مسنفا وهو يخرج لاجنه اجزاء وامواتا وسقط المسكة لادر لهن القوي **سوكرا** ثوبان له ساق  
 ذات عقد مثل ساق الرازيانج وله زهر اسفي وزن كالا نفسون بارد يابس في السائبة والى الرابعه من برف  
 الدم الحارة له اذا طلى على موضع التفت من نبات السرفه ويضربه البدي ولا يقطع وهو ضد للفسوس طلاء  
 ويخرج له اعضاء الخبيث من لاجنه اجزاء فابل وعطجه السواب العرف وقد عرفت ان ربه من الاعراض مثل العرف  
 لارب الاقنوع مع عيان البصر وبره الاطراف السخج ومن الركنين وداوي كما داوي لسع الافيتون **سوكه**  
**بصا** في الشكافي **شيج** هو صلبان احدهما احوي العود سروي الورق والاخر في اصفر والسج احبلي  
 سمى افيليون وهو حار يابس في السائبة ومن انه حار في السائبة يابس في الاخر يقطع محلل للرياح ورماده مسخ  
 مع دهن اللوز من داء الثعلب ومنه الاكل ويكرهه بعض الاياما ويضربه من غير البسوس ومنه البسوس  
 وجب الفرع ويدور البول والعلت ودمه من من بره الناقض وهو مسخ من لسع العقارب والرنسلة ومنه  
 وقد رما بوضوحه الى سفال واذا احرق وطلى به الحية التي قد ابطها نباتها بنبت وهو ضد للعصب ويصدع ويضرب  
 المعدن ومن انه يصلح البرص ويوسكن الاورام والدمامل والاسسوس هو سبيج بالافسوس من  
 وطعمه والفرق ان مسنه اقل واسمانه اكثر وكذا امراره اكثر مع ملوحيه **شيلج** هو الزوال واجوده  
 له كن الرزين وهو حار في السائبة وقيل في السائبة يابس في السائبة وهو لطيف جلاء محلل قوي التحليل يطلى  
 على البهق مع الكبريت وحلل الاورام والخنزير مع بزر الكتان ويخرج مع ذرق الحمام ومع الحنظل على الفرع وقد رما  
 وعلى القوبا والسحور به يغني عن الحبل واذا دق ويخن ووضع على عضو قد دخل فيه منى سوك او سبيج جديده واخرجه  
 وهو سكر رندر **سبيطرج** هو حب صفار دقاق وسوركا للفرقيل والمكسر الالحمر والولده بنبت  
 السبيطرج في كحلطان العتقه وحل لاسنخ وله ورق كورق الكرف يكون في الصف كبر الورق ويصغري  
 البرد وطعمه وراحتيه سبه القره مانا واجوده الهندى وهو حار يابس في اخر السائبة والى السائبة حاد مقرج  
 مسخ طلاء محلل على البهق من البسوس والبرص وسخ من اوجاع المفاصل ويطلى على الطحال مضمر وقيل له اصل اذا  
 على عا اذن من به وجع الطحال سكه وقد رما بوضوحه سعال وقيل انه يضرب بالرب وانه يصلح المصطكي وبد له  
 النوع **شوزق** وسال سبزج وهو يول الحفاس وقيل هو بسنه وهو حار يابس سدها كبر حاد جلا مسخ  
 الطعن وساخ العين ومنه زيل الحفاس منقش حاصلة منقش حاصلة **شيبه العجوز** في السائبة  
**شير خلك** وشير خشت طلى ينفع على شجره شبه اخلاف في حراسان بهراه معتدل في الحركه والبرد وطب  
 لميز السطرج وسهل الصفراء كن لسب المعدن والكبد والقلب هو اقل جليل من الرخس والقوي اسهاله والشويه منه

هذا هو السوكرا  
 وهو من لسع الرتيلاء  
 وهو من لسع الرتيلاء

هذا هو السوكرا  
 وهو من لسع الرتيلاء  
 وهو من لسع الرتيلاء

هذا هو السوكرا  
 وهو من لسع الرتيلاء  
 وهو من لسع الرتيلاء



قال السجستاني في الطب  
في الكبد والطحال  
في الصفراء والدم

من عشرة دراهم الى ثلثين درهما وقيل هو افضل اصناف الحن والكنى ما تنفع محوري الامرجه وخاصه السخ  
من حن الكبد واورامها الحان ومن السعال الحار السخ وقرص الصدور ونبضه فاما كنفه فانه حب اسف  
حب الركب من مواليد حبانته وانهم جميعا ومن طبعه انه اذا اذغ في اليد اذغ ويدون بالاصابع فان نبضه كان  
منه وزن داني وصدفه طم اكلان وحرافته وعطرته **حرف الصاد صابون** حار باس في الراس تنفع  
الورم ويحل الغم ويبلغ الاورام الحاسبه وهو حاد محرق قوي الكلاء على القولنج ويسهل اكام حوله ويجلو وهو مفرج بعض  
وفناؤه ماثل اذا اشرب وهو قريه اكال من النور ويدوي بالي نالما الحار والسخ ثم يسهل مرق الدجاج من البول  
واذا وضع منه في خرقه ودكت به اكرار القوي والكاء شديد اذا مستها ولو اخلط بماء ملح او دلك به في اكام اذ يب  
الحكم والجرب المسرع واذا اخلط بماء حار ويطلى به على الركبه سكن وجها واذا اقل من دهن ورد ويطلى به على فروج  
روس الصبيان حفف وطوبانه واورامها وينفع ان ينال على ذلك حتى يبر او اذا طبقت القروح السهده وركب  
سبعة ايام ثم يغسل بعد ذلك باخار فانه اجل دواء فيها واذا اخلط بماء حار ويطلى به على النخس يلقه وجا حرب  
واذا اخذ منه زنه درهمين ووصاف البهز كم سيلتون وسيلتون مطفئه ويخفف بها اللجج في اكام بعد افضل  
ولا نقاء وصبر عليه مقدار نصف ساعة صبح النور غير الشب بغير اخرويه وهو في ذلك عجيب وريح  
وان غلى به الراس في اكام اذ يب صدياته ومن الغل واذا يب لايديه والصابون يجلو اليهق والنخس ولذا  
يحت به لاد ونبه قوي فاعلمها واذا وضع على الاورام البلقه العرة الاصباح مضافا الى لده ونبها او وحده ايضا  
وحملها واذا اعجب به الله وه المنجى للاورام مثل الحرف وخر اكام واصل قش الحار قوي فعلمها وهو كبد السور  
كم صديحه اذا غلى به الراس وينفع افواه القروح الحارجات **صبار** هو القمح الهندى **صبر** عصا  
حامد لونها من حمر وصفن اخضر ما حليب من جز من السقوط الذي ليس فيه رمله وله برق وكفن  
الى حمر ولذا واذا استعمله بالنفس يكون كبدى اللون سهل لا يفران سريدا المبرر وما كان مناسوه عسر  
الانفراك فهو قوي حار باس في الشانه وهو كثير المنافع منفع الحار حار والسور واورام البرد والمذاكير ويصلق  
الخواصير الفاسد والقروح العن لانه ياكل ويمنع الحار حار ومن اوجاع المفاصل وهو اصل  
سهل للمعدن وهو سهل الفضول الصفراء ودمه والنفث من المعدن والدماع والمفاصل وسهل السور الباطل  
وينفع سرد الكبد والماسار فاكنته بصر الكبد وجلاو سير ونوم ويحبس لاد لير وسهل من اللبن يسهل  
ويطعم بنت الدم وسهل الرقان واستنشاق دخانه نافع من الروم ولا ينفع لير في البرد والدم ولا في الحار والدم  
لانه كافي من لير سهل حار وهو مضر الفل ولا معاء واصلاحه بالحق والكثير والمصطكى اذا سحق بها الورود والورد  
منه مفر من حمر من لير الى لانه وعنه مفر من نصف درهم الى مثقال وهو مخفف بغير لير وسهل بالعسل على اثار القرب  
البا وجانته ويد من الداخ المنفرد وبالزيت على السعال المتسا قطعه من ذلك ويطلى على رضى لادف ولذا  
وينفع من قروح العين وجريها ووجع الحلق وكفف وطوبانه وكذا البصر وقد شاول منه يكن عسده حار مجاوه  
مصلحا فانه سهل البطن من غير لير يشد الطعام ولو اغلى كان اصعب اسهالا لكنه انفع للمعدن ولو اخلط على الكبد والصد  
بد من ورده وخل من الصفراء واورامه ولذا كان راحه صديحه وهو منفع اكام الفضل الذي خبثه اللب

اصح

خلا

خلا بالشراب او بالعسل وهو مطرد الرياح وبذلك الفواد ويجلو وما اسحق من حن من ابتداء الماء في العين ونشال  
وينفع الاوساخ في العروق والاعصاب ولذا اصلها ان الحن او الحن وطله قروح روس الصبيان الرطبه منها فلعلمها اصل  
ان خلطه بالعسل يصفى قوته حتى لا يكد سهل حار باس يخرج ما يلقاه على الخرقه البصر من البصر في البدن بل  
الاجاوز الكبد ومنه من قال ان خلطه بالعسل يقوى قوته واذا اخلط الصبر مع الفاو به قوي قوته **صحنه** اجود ما اكله الراحم  
ومن حان في الاول باب في الثاني جلو وكفف وقطع البلغم وينفع من وجع الورك المتولد من البلغم ومنه من البحر الكا  
من فاد المعدن ويجلو وطوبانه وكففها وينفع من الالباط وينفع من طوخامه لاطفه الدسمه البشده واخلة المتولد  
عنه ادى نور الجرب والحكم ويعطش وينفع ولا يصح ان يعمد عليها وحدها في التادم وليس عليها الحار ورسب  
النفث الطيب الطعم فيها ولا صطبلج به سواها وكل الحن يهدى ما اكله الجرب والصفراء والرب او  
الجرب وصنعها ان يوضع السهل السمن وقطع ويترك بغير رمله ايام ثم يطرح معه الحن في خابيه ويضرب بحبه  
في كل يوم حتى ينسحق ويناع ثم يصفى لذيذ سوكه ويرفع في اناء نظف **صدف** احوه لاسف الكا في المياه  
العذبه وهو باس قوي النفس وكذب البلى والعظم وسكن وجع النفوس والمفاصل لافضله وهو سكن  
وجع المعدن ولحم منفع من عضه الكلب الكلب ومرق الصدوف الصغار سهل البطن والمخوق الصدوف فنه تحلل  
يجلو الاسنان وسهل في الاكامل صديقه غلة الصفان وينفع من قروح العيز ولو اطل به موضع السور الزايد في الجفن  
بعد تنفع منق من التبت وينفع من حرق النار ومن اوجاع القلب وقدر ما يوكفه معال ومن ماء بله دراهم **صدا**  
**كرد** منه تبريد وقصص والعشق حار باس في الشانه وهو منق من سرف النساء **صعتر** وسعتر البري  
منه سس النور ومن قوه الحاشا وسوايه كرايه وهو نوعان احدهما طهر الوراق وهو اقوى فعلا والاخر مدور واجوده  
الصفار الوراق البري وجميع اصنافه حار باس في الشانه يحلل مطرد الرياح مزيج للمفص يحسن اللون والذمان  
وهو من يقول الكبر ومن يعنى على منفع الطعام حمرى جدا باعث للشهوه منفع الطعام بلطف لادغه الفلسفه  
منق للمعدن ولا معاء من البلاء غم العلفه منفع للسود واذا وقع مع الحن لطف اللحم العلفه واكسها بفضل لادف وسعتر  
منق ونزول ويد البول والطحن وكذا البصر الضعيف ولذا ينفع ان يوكل السادر وجعه لانه ينظم البصر مدق الصفرة  
ضربه وهو منق من وجع الورك سريا وفناو وقدر ما يوكفه معال وهو سكن وجع القرح اذا وضع وينفع من بره  
الكبد والمعدن ويخرج الدم من وجع القرح ودمه منق الصدور والرب ولفا اسنوب طمعه مع السواب ينفع من الهوام  
واذا اسنوب طمعه اسهل البطن لانه يطفى وكدر فضوله مريه ولفا اسنوب حار الحن وافق المطم لير ولفا اسنوب باس  
بما العسل اسهل فضله سوايه ولفا العن بالعسل منق السعال ولفا اسنوب طمعه في اكام نفع الحار والجرب و  
البرقان وعصاره طمره منق من ورم العضل الذي يخرج جاني اللان وورم الدماء والعلامه ولفا اسنوب طمعه مع دهن  
البري ساخر جت من لادف فضوله والصفرة منق من لوجع المعدن المتولد من بر اورا ح غلفه ومن القولنج المتولد  
عنه يخرج النعل وينفع من اوجاع الرحم والشانه والتماكي عليه كفف ابتداء الماء الزايد في العيز ومنع من الجبال المتولد  
من الحار المعدن ولفا اسنوب طمعه ما ذكرنا ولفا اسنوب طمعه لادوا المسهل منق من تولد المفاصل  
واذا اسنوب ماء طمعه بان كبر او السكر كان توطئه للدم المسهل ولفا اسنوب منق من لير صلب منق من لير العفر وقيل

ينفع















واجود الرزق من الايسر المكسور حاد حريف حرق وهو حار يابس في السائبة وهو كمن وجع الاسنان من البرد  
واذا اطلع بالخل وامسك في الغم سدا الاسنان المتحركة واذا اذ لك يد منه قبل النافع مع من وسفع الاسترخاء والمزج  
والترلات اذا امض مع المضطرب او الرطب حذب بلفا كثر الزجا واذا استرب منه وزن درهمين اسهل البلغم خافا  
واذا اذ لك به المضطرب اعان على الباه وبقيت على السهول وسعد الا نزال وبور العروق اذا امسح به البدن ومنع  
تولد الكزاز من تولد منه ومنع سدد المصفاة والكشم ويدوب البلغم في العروق وقد رما وخذ منه نصف درهم ووزن  
مخضب الرطوبة من داخل البدن وسفر عورته فينفع الدمع وسفع من عروق النساء واذا اطلع بالخل ومضمض به  
لسقوط اللهاة واسترخا اللسان العارض من البلغم فينفع والاسحق انه يضر بالورثه وانه يصنع الموزج **عقب**  
هو اسم لخمزا الكا **عقمت** موزنون حيد **عذبه** هو ثمر الابل **عروق** **عقرو** عروق الصباغين وساطها بقله  
الخطاطيف وهي صفان كسر سمى الفارسية زرد جوبه وهو البود بالعبوسه وزعموا انه الكرم وصغير وهو الماسير  
وهي حار يابس في الثانية منها جلا فوي سفع صنفه من وجع الاسنان وعصارها سفع جران كبد البصر وجلا  
البياض والماء وهي نافعه من الكرماني الكاس من السدد خصوصاً من انسون وسواب اسفل واذا اذفت و  
نثرت على البثور صفتها وان التخل بالخل البصر وقواه وزعم قوم انها انما سميت بقا الخطاطيف لانه اذا اعمى فرج من  
فراج الخطاطيف جارت الام هذا النبات ال فرجها فودت به بضره **عزوف** **عزوف** هو في الصباغين وفي عود عصف  
الطعم مري عروق حمر لها نبات سموم وهو طويل دقق في راسه حب احمر سديد الحن كثر الماء سكبت به ماء وتقل  
واجود ما كدسه الحمر انور فقه بجلت من ارسنه وهي حار يابس في الاول يجلو باعتدال ولذلك سفع من البهق و  
القواي وسفع ملاحهم مع درهم صيني للفسه والسفط يفرج نبذ وفي يفتح سدد الكبد والطحال وبور البول  
وتنقي الكبد وبور الطمث وسقط الكنان ولها اسحق وحلقت بعسل وماء وضمد بها الورك تنفع من عروق  
النساء ويمنع البول الدم لسدد ادرارها وينقي لمن شربها ان سيجي في كل يوم وقيل انها يضر بالراس وانه يصنع الاسهال  
**عزوف** هو السر و **عطينيتا** المستعمل في اصام وهو خور موم **عرج بري** هو البليون **عسار** هو ليف  
الكرم **عشر** هو شجر اعرابيه يانم وهو احد البتوعات وثمره لسي اخضر فخرج نقا حالكه سفاس اكل  
تهدر فيها وخرج في عروق ذلك الفجاج خراق لم يفتح الناس في اجود منه وكسيها الحاد والوسايد وحكي ان  
من العسرون عاقل الجاوس في ظلمة حارة السائبة يابس في الرابعه وفيه قس مضطرب وهو سفع من القواي  
والسفع طلاء مع العسل على الفلج في افواه الصبيان ويطبق البطن ويضعف الاحشاء ويداوي ان اسرف  
ما جلوس في الماء الكبد البهق والمتخذ عن السج ولسه حار حرق يسيل منه ثلثه درهم في يومين يفتت للكبد  
والرية ولحمه رينه **عصفور** هو نور بطيب الطبع وهو في اللحم الفلج وسمي بالمرس ولا خرض والهرم و  
الهرمان واخر مع وهو حار في الاول يابس في الثانية وفيه قبض والبري حار يابس في الثالثة وهو معتدل مع اصابع  
ونقي الكلف والبهق ويجعل مع خل على القواي ومع العسل سفع من قلاع الصبيان اذا اطلع به وخاصة البري **عسا**  
**الزاعي** هو بطاط وهو يوسا ندر وانه اني لها الذكر فانه من المستانف كونه في كل سنة وله قضبان كثير  
رقاق وخضه معتدل وله ورق كورق الذاب لكنه اطول واسود وخوصه وعند كل ورق نور لهذا السعال الذكر

راوند

وهو شجر اعرابيه يانم وهو احد البتوعات وثمره لسي اخضر فخرج نقا حالكه سفاس اكل تهدر فيها وخرج في عروق ذلك الفجاج خراق لم يفتح الناس في اجود منه وكسيها الحاد والوسايد وحكي ان من العسرون عاقل الجاوس في ظلمة حارة السائبة يابس في الرابعه وفيه قس مضطرب وهو سفع من القواي والسفع طلاء مع العسل على الفلج في افواه الصبيان ويطبق البطن ويضعف الاحشاء ويداوي ان اسرف ما جلوس في الماء الكبد البهق والمتخذ عن السج ولسه حار حرق يسيل منه ثلثه درهم في يومين يفتت للكبد والرية ولحمه رينه عصفور هو نور بطيب الطبع وهو في اللحم الفلج وسمي بالمرس ولا خرض والهرم والهرمان واخر مع وهو حار في الاول يابس في الثانية وفيه قبض والبري حار يابس في الثالثة وهو معتدل مع اصابع ونقي الكلف والبهق ويجعل مع خل على القواي ومع العسل سفع من قلاع الصبيان اذا اطلع به وخاصة البري عسا الزاعي هو بطاط وهو يوسا ندر وانه اني لها الذكر فانه من المستانف كونه في كل سنة وله قضبان كثير رقاق وخضه معتدل وله ورق كورق الذاب لكنه اطول واسود وخوصه وعند كل ورق نور لهذا السعال الذكر

وله زوى اسفل واحرقان ما سالا نقي فهو صغيره قضيب واحد رخص شبيه بالعقب وله عقد سماره سيمه لوزي الصنوبر  
وله عروق لا تنفع بها في الطب وسيت عند الميلاء اجود ما اغبر لونه وقيل ما لونه الى الخضرة وتكون طريا ويؤا  
يايس في الثانية وصل رطب وهو فاض مع الخوف وسفع الدم ويملك الطبع ومضد به الورم الذي يورى الحن  
والنهي ويدخل الجراحت الطرية بدمها وعصاره تنقل الدوخة في العروق وكشف قروحها وقيل انه يدر البول و  
سفع من عس ومن العروق المستفاد منه ولذا اذق وضربه العين مع الرمد واذا احقن به ماء سفع السج  
واسهل الدم واذا اسحق به مع كافور مطع الرعاف وسعدته الاورام الحارة والمعدن المستهبة وقد رما سفع  
عشر درهم وفك اسحق انه يضر بالورثه وانه يصنع العسل **عفس** اجود الخ الرزق الصلح **عفس**  
واما الاسفون الرزق فهو قس لعل الفوق وهو بارد يابس في الثانية وقضبه يدر عس الرطوبات من السعال و  
ما وسفع السور سفع من العلاص خصوصاً في الصبيان وسحقه نافع من الاسهال الكرماني الاغربة والماء وحرق  
على الجراحت وعلى الزنت حرق كسود السور وهو سفع من القواي طلاء مع خل وسفع سحقه على اللحم الزائد  
والقروح الرطبة وهو نفوي لا جعان المسترخه ولذا احرق على جرحه ويطبخ على اوسج وسواب قطع زرف الدم  
واذا اسحق سحقاً ناعماً ويضع منه في لاف قطع الرعاف **عفسق** **عفسق** هو لعل سطوطا ليس اجناسه كثير  
وعادته كسر وهو يورث من يلهو البصر وسواب حل حرر ريم واحنه كالسند حمرته واسرق لونه وفي العقيق حن  
اقبل حن اسرقا سبه لونه لون الماء الذي يحلب من اللحم اذا انقلى عليه المجد وفيه خطوط اسفل خضه من ختم  
سكت روعته عند اكصام وانقطع عنه زرف الدم من اي موضع كان من البدن وخاصة للنساء اللواتي  
يدوم طمهن من احد من خاتمه من اي الوانه كان وذلك به اسنانه اذ تلب الصد او اخضر عنها وبسفعها وسق الاسنان  
من ان يخرج من اصلها الدم والحرق منه بارد يابس نفوي العيز والقلب وسفع من اكفغان **عقرب** **عقرب** هو  
الذكر من العقارب وعلامة الذكر له كثر دقعه خضه وابرته اغلظ والاني سمته عظمه وابرته اذق واني  
بابه زنتها الذي يجعل منه سفع من اوجاع العروق واذا اسقت ووضعت على لعنتها سكن الالم وكذلك  
الرب الذي يغلى فيه واما الحرق منها فانه تنفع الكصام في الكلى والمثانة وقد رما نوح منها دان واذا  
اضمد بها نصف درهم سفع من نهش الحيات وصل بضر بالورثه ويصلحها بزر الكرفس والطين الارني وقيل  
اذا اخذ الحن ودق ودق في الارض يومين ثلثه صبيغ عقارب وصفه خرقها ان يجعل اجبا في نذر كلس و  
يطبخ بعجيزه ويطبخ راسها ويجعل في نور قد سحر بخط الكرم جدا واخرج النار منه ثم يطبخ راس البسود  
يلام يخرج ويورد يخرج عنها العقارب ويجعل في طرف رجاج ولذا الكحل بر ملا مع من ضعف البصر وان سحق  
عقرب كثير اسود بعد كصفها مع خل وطلبي به البرص من سفع منه وابراه ولذا احرق العقرب في رت ودسب  
به العروق الكبدية العس الا ندمال ودر عليها سحق العقرب الحرقه سفعها وابراه منها ودهن العقارب سفع  
من وجع الظهر والفخذين فانه يورثه وقيل ليز طلي به على البواسير القامه جفقا واسقطها وان اخذت عس  
وجعلت في خرنه وعلقت على الكراه التي سقط اولها بالم سقط اجننه وحطه باذن الله عال **عقاب** **عقاب** طائر  
معروف في حوارج الطير وهو الكرمه جسته من البازي يكثر وحلقها واحل لم حار يابس اذا اكل كان من لهيم البقر

عقرب

المر







منه في السباح لها اخصان فاحم مسوكه وورقه الى الطول ما هو معلوم من الرطوبة بدون اليد ومنه صنف اخر اسود سافا  
والخر ورقة اسود سواد من ورقة اعرض مائل قليلا الى اليمين واعصانه طوال نحو خمسة اذرع وهي اكثر سوكا منه واصف و  
سوكه اقل حده ومعه عريض ومن كانه في علف واجوده البري لا خضر وهو بارد في الاول فافض وقيل في الثانية وقيل في  
الثالثة فافض من سفع من التهاب الصفرا وقد رما بوجهه معال اذا طلى على الجبهة منع اعصاب الفضلات الى العين  
للعينه وورقه اذا مضع منع من القاع وفروج الدم وورقها اللين وسفي النمل واليمن التي ليست كغيره الحول وعصان  
ورقه اذا طوى في غلط وكفط من الحرق منع من عيون العبدان ولذا اسفقت بها ورقة التوت المصنوعة ردت  
العين وتعقب من الرمى ولذا سرب عصا به سفع من اجر الصفرا وليا اذ في وعصر ما في العرج المام  
ولا منع من ساق العين قد ما كان او حشا ولذا اخذ من ثمر العوج وورق ثم عصر حتى كف ثم دس في ورقة  
داني بياض البسف او البان النساء وقطرة العين فانه من ابلغ الله به فاعلى جميع اوجاع العين وخاصة  
العين ومن لير اطبا فارس والمند والرومان كانوا يعالجون به الجذام في استدا به بان يصنعوا منه سواها مكره  
اصول العوج مضطرم بلخ في المطبوخ الركا في مذهب اللثاني وبني السلف ثم يصفى ويعلى القليل منه على  
في سكره فانه سهل اربعة جاكس او خمسة مرسودا محترمة وسفود قبل اخذ من لثا يعلى القليل في المطبوخ  
مطبوخا اسفند باجا ويغيب الدواء بوميزه وورق في اللثا الثالثة قال ابن البطاركة لير اطبا ممن كان في العوج  
بصفت الله منافع العلق وسكاه عليها ومذا من عدم التجربة وفي النظر لانها واد ان محملان في المايه وورق  
**عيزران** نوع من الرور وراجوده الكمار العطر وهو بارد باس سفع من الدرب الصفرا ولي وهو يعلى المضم وورق  
الشهد عين **السر** المشهور من خواصه عند الجوهرة انه يحفظ حاليه من لثا عن السوء والانفس الجبنة **حرف**  
**العين غافق** حشيش له لون كورق الشهد ابيض ورقة فضي غير وعفوصه ومولن شديد كالصبر اجوده  
المائل الى السواد الغري او الرومي حار في الاولى بابس في الثانية قطاع جلاء بلا جذب لخاصية نافع من استداد  
التهلب واليكه وعصاره منع الجرب والكلج يخرج الصفرا المحترمة وكذا في زمني نافع من وجع الكبد ومنع سدوما  
ومعها ومن صلابه الطحال واورام الكبد ومن سوء الغنيمه والحجات المزمنة وقد رستبه من نصف درهم  
الى نصف شال قال دسغور بدوسى ما من النبات المستأنف كونه في كل سنة واستعمل في دقوه النار  
ويخرج تصبوا واحدا فاما رقتا اسود صلبا حشا علمه زغب طوله ذراع او اكثر علمه ورق سقرق بعضه من  
بعض حشوش شرفات او اكثر ومنه السوف مشرقه مثل شرف المنشار سبه بورق شطالان  
او ورق الشهد ابيض ولون الورق الى السواد وعلى الاق من نصفه نزع علمه رعب سائل الى اسفل اذا حن  
يعلى بالنبات وقال حاشي السوس توه مد الدوافق لطيفة قطاعه كلون في غير لير محدث حولى معلومه واذا  
دق وورقه دقا ناعا وخطا شحم الحشوش العنق ووضع على الفروج العين لير مال ابو ايما ومذا النبات او  
يزرع اذا استر بالتراب منع من فوحه الامعاء ومنه الاوام وسدل بوزنه اسارولى ونصف ورقة افستق  
**عاريقون** هو اصل نبات اول ما كان اذ في يوجد فيه حلاوة ثم مولن منه ذكر ومنه انش ومنه ما سبه اصل لا جذان  
وقيل انه يتولد من ناكل الاشجار اجوده البسف الش كحشف الوزن وهو الانثى والصلب وهو الذكر والاسود داني

مجلس اول

وہ

[illegible]

مکتبہ اسلامیہ  
لاہور



دنه مناع النابيل والنفى الاطباء على انه اذا شق ووضع على لسع العقرب نفع وان وضع على النمل والنمل يخرجها  
اذا شق ووضع مستقفاً يحل منه على انجاز رجلها واكلها بولد النمل الكفوف **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
منه ذكره في النمل والذكر اصول بعض غلاط كالاصابع والبعض المذاق والاني يكثر شعب الاصل وفرعه **فانها**  
من اصل الكنتي واحسن الفلسط الرومي وهو افضل من الهندى وهو حار يابس في الثانية فيه قبض مع كليل ونفع  
في طبعه ويندطف وجلاء نافع من التقرح من الصفرة وقد جرب بعلفه فوجدنا نفعاً وهذا محض الرومي السابق الطري  
فك **اسبادى** بعد انما شق بعلفه ذلك اذا لم ينقطع ما كد يبل بالحناء او بغيره وكذلك البدرج به شق من  
الصرع ونسبه شق البدرج وشق الرمان وبدر العلف اذا شقت النساء قدر لون من تقا من الفضول ونفع  
وجع الكلى والمثانة ويزن مغزى المعد وهو اذا علق على من شق في البرلى حفظه من جميع الافات **واسيون** هو الكرات  
الكحل وهو حبيبه من الطم ذات اقصان شق من وجه من اصل واحد عليها رغبت كبر ولونها اسف واعمسانها  
مربعة ولها ورق في مقدار الايام الى ان تستلزم ما هو عليه رغب وفيه شج ويزن ما وورقها شق في الاغصان  
الى فيها ويمنع من شقهم بالكل حبيبه **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
الثالثة وهو شق كليل ونفع وشق البدرج في الكبد والطحال وكبد الكبد وكبد الكبد وكبد الكبد وكبد الكبد  
شق ونفع مناع السموم ويزن من القدم من وجه ومع العسل كبد البصر والنفى اسيون في كليلها الفضول من جميع الاعضاء  
الباطنة وشق الرمان والصدور والاب السنف من الرطوبة المصيبة اليها والقروح المكتوبة فيها الكبد الى الابد والنفى  
واذا الصدور رطب فلق وعصر ما ووظف بعل شق في كبد في الرية او رومان وسعال وهو بغير العصب المثانة  
والكل واصلاحه بالسنبيل الهندى ويضربه عصف الكلب الكلب مع **فرفيون** وفريون وفريون وفريون وفريون وفريون  
المفروسة هو من شق الفناد في شقها بنب في السلفه التي حال لها ليثون في الموضع الذي حال له او طومونوس وشق  
منه الشجر فصب منها من شق كثير واجود الكبد الصاير الاصفرا كاد الرامه الشدين الكرافه والنفى مناع السموم  
بالانزروب والصح ويغير قوته بعد ذلك سينج او اربع وهو حار يابس في اخر الثانية اسد اسخا ناسن اكلت على  
اكلت اسد البان الشجر اسخا ناسن او اربعة اسد اسد الاسخا ناسن اكل من شق من وجه عرق النساء والقروح والنفى  
والعلاج والكبد ربه الكلى من الفضول السلفه من المفاصل ولا عصاب يسهل الماء الصفر ردى لاصحاب السموم  
وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
شده ولدغ في البصر وفوق او باطن ما فراط ومدا وانه بالراب والربيد والسموم في الشون كالبنيج والكلوس في ما بارد  
وكبر ماء الورد وبنات شرب بماء الرمان الحمر والسفاح الحمر والكافور وما شاكل ذلك والنفى من شق اطال كبد  
حريم وجب لشره من شق الكلى والكلى او الكلى ورب السوسن وهو كليل او الكلى به ولكن سبق لذكره انما كان قد لى  
خلط بالكل يوك الساقاب وهو بغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
وهو شق الماء النازل في العيون ونفع من لسع الهوام ومن عصف الكلب الكلب وهو بغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
الوزن الكلى **فرفيون** حال لصبه احرى بالسنون انه اندمق **فرفيون** جلد المهر المحرق شق من البثور طلاء وانفعه  
براق الاسعال المومز وقروح الاعضاء والدر **فانفس** هو حنظل كالفراة معروف بالناسم يكون في الكاسر  
اندر مصر من حار

شجر

فانها

منه  
رغم وسوسه وشق الى لدا  
منه اذا كثر في قوتها  
فانها رقا العير الا ان  
لدها لها دم ودر كبد  
بالفعل والنفى

اذا شق شرب او خل اخرج الفلق من الكلى ونسبها من به احشاق الرحم وسفن واذا شق وجعلت في ثقب  
النفى انوات عر البول واذا سلعت منها نفع من لسع الهوام فان سلعت في باقلاء قبل اخرج الرب نفع  
**فانها** اجود ما لم يحالها غش ومن بارد ما يابس من الكلى والبرج والنفى الباقية الحادة ونفى القلب ونفع  
الكفان ونفع سد الكبد ومن فابض جدا واذا خلطت سى اليها بالنفى نفع من الرطوبات اللزجة ومن غير ذلك  
وسع الرين شق طلاء البوليوس وقدر ما يوزن من لدا انق والشج احكامها احكام الساقب الا انما في النفى اضعف  
منها في الساقب والنفى في انه النفى لسر بالكر وان سمى النفى راحه الكبد اسودت **فانها** وبغير المعد  
هو برانكوس الكلى وهو بغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
النفى الهندى وقوته كقوة السبروج **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
سبه الاسرون وادى ولونها الى الغبر واخضر ومداها حاد وراحتها طيبة توى به من الصن والنفى صورته  
وشكلها كصعد حب الانج وهو حار يابس في السالفه شق من البول والنفى وساقب الاوجاع الكاسه من البرد وبدم اذا عجم  
ورم من النار وسك ولبا وزنه من السور حار ولبا وزنه من القروح **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
واما من النفى التي كالنفى هو النفى الباسف وهو اسود حار من النفى الاسود وذكره في سوسن من قبل انه يصير جدا  
صار كانه احرق وبس احرق اسد اسد اسفوطا وقل الاسود اسد حار ومدا افرق قاسا ونفع والدار فلفل  
افل سوسن منها اقل اسد اسد اسفوطا وقل الاسود اسد حار ومدا افرق قاسا ونفع والدار فلفل  
فيها حار وكليل وجلاء اسفوطا وقل الاسود اسد حار ومدا افرق قاسا ونفع والدار فلفل  
واذا شق ووظف مع الحار وطول يدا العلف بعدد كبر ناعا انبت السور واذا جعل في الاطعمه المطبوخة ازال ريقه اللحم  
وحسن مضمه واعان عليه وسوى المعد والكبد وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
يصدور اصحاب الربو والسعال الرطب ونفع من الجناح الكامض ونفع كل غذا علفه وبعد للمضم غير ان  
اسخا ناسن قول ولدا كبد الاسد ان كان لا سجا في الصف ونفع من رما كليل والنوا كبد الكامضه وريوبها وساقب السج  
وان اخذ منها حول افد المنى ونفع الزرع واذا شق الفلفل وغلى في الزيت ونفع من شق العلف والنفى  
وشق الاعضاء التي قد علف عليها البرد والنفى حثت الانسان الحار كبد الراجعه به بعد اسفوطا الحادة عنها نفعها  
ويحتسبه من شق قرحه في بطنه او حرقه في البول او حرقه في الكبد وهو شق وحصصا الاسق في الاكل كالبنيج  
وهو بالنظر ونجل البين والنفى والنفى كليل اسخا ناسن وبكل شق الانسان وهو ما شق شربا وطلا جلد لرام  
الطحال والنفى لا شق بدم نصف وزنه العلف لا سوسن **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
من السنجاب وادى حرام من السموم وهو طيب الرامه اطب من جميع انواع الفواكه كثر من الصف اليه  
**فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد **فانها** وبغير المعد  
الياسه شق من الاعصاب للنفى شق البلف الفلسط والنفى وسع من الرمان لستج الدم وسع الكرام والبرص واذا  
بغيره مع اكل شق الحار في طبعه شق من امراض الرحم والصفاء والرياح الفلسط وشرب والنفى اذ به  
شق من شق الهوام ويقارب الطلاء به في ذكره كالفراة واذا عجم شرب بالشراب دفع السموم القتاله والنفى خمر وزنه  
يطرد الهوام

فانها







فقر و بر غنہ

مكتبة  
الملك  
الحميد  
في  
الرياض

باب



وهو حد لا سطلق البصر **قلى** اجود ما اخذ من الكسان وقد تخذ من اطراف الرمت لفا الحكم في اخو الصف و  
اصفر وصفه ان يحرق الكسان الرطب مستعمل في النار حتى اذا احترق وصار رماذا اجتمع في القلى وهو حار بابن  
مخوف الكال اولى من الخ من البهق والجرب والدم الزائد **قسطريون** من كبر ومنه صغره والكبر له ورق سبعة اوراق  
البحر واطرافه مسوفة مثل شرف المنشار وله ساق سبعة باق الكا من طوله اذ راعا اوله اذ راع و له سنب  
كثير يخرج من اصل واحد عليها رؤس سبعة ما كسح من سدر من الى الطول وله راسه يكون الكلى والصغير  
يوسم بالنبوع الجيد والنبات الذي يقال له ميوفا ريقون وله ساق طوله اكثر من شبر وورق اجرام الى لون الغريز  
وله اوراق صفراء سبعة ما ورلى الذاب ومن سبعة ما كسح واصلا لا يسع به في الطب بل فضاه وورق وورق و  
اجود الذي في الفطر حار بابن في اخر الثانية وفيه جلاء ومض وكسيف بله لوع ويدخل في الكفن ويخرج الكلف الفلظ  
وهو عند لاجه لاجا ويخرج المية ويحد البصر الكلى بمصاربه وسنخ من العرق مفاصلها وسهل الماء لا صغرها لا  
قونا وسنخ في حمة عرق النسا ووجاع العصب وسنخ من عرق الدم وعسر البول وسنخ النفس والسعال العسر و  
ذات الكلب الباردة وسدد الكبد ومصلية الطحال ويدر الكسح والبول والصغره طمخه سهل البلغم الكلى والصغرا  
وقدر سبعة متال والقسطريون يوقن نفس الد بول من سبعة من وزن درهم للفض ووجاع الرحم وان افوط اسهاله سهل  
وذا وصفه من الدم ويصلح الصمغ العربي والكثير اذا اطح به الطمغ المنقطع معه وباب من الكرام فيدمل النواصير  
و اذا صغره او جاع العضل او جاع المفاصل الباردة بد من الرمس والكان بد من الشعر كسها اذا شرب طمخه  
الشرب الامول وكفن مع من او جاع الظهر او جاع المفاصل كلها ولو اشرب ربي من سبعة العقب ولفظ وكذا  
اذا صغره وبالك اسحق انه يضر بالرأس وانه يصفى العسل **قنبيل** يعني سبعة الرسل فيه من سبعة من  
وعند كثير من الناس انه احد الامان الساقط من السواد اكثر سقوط يكون باوده السمز وهو حار في الاول بابن في  
الثانية يصفى كسفا قونا وصف وطومات الفروع الرطبة والبور التي تطلع في رؤس الاطفال ووجوههم التي تسمى  
البسفة اذا دمن من الورد ونثر عليها القنبيل ويخرج الدم وجب الفروع وسهل الطبعه وقدر ما يؤخذ منه  
قال درهمين وسنخ من البحر منقعه بغيره وقيل انه يضر بالاسماء وانه يصفى الشح الارمني وقال الجرجاني هو من رطل او جاع  
الباردة ويوقن اذ و البسفي **قن** من البازر ذ بالفا رسيه ومن صمغ نبات شوك و اجود ما كان سنبها بالقدور  
وكان في نيا جارباس في اخر الثانية والنو خيرة كدر الطمغ والكسيف والكميز والكمال به وهو سنف السعال المزمن وضيق  
الصدر والربو والربو الطمغ ورا كسح الكسيف وغيره والصدلح احسان الرحم وسنخ من رن درهمين بالماء للكم  
فانه يوقن فان سنف يوقن لم بعد البسفة وهو يوقن ويحلل وسنخ الكناز والبور الجوسية صغره او وسنخ من الاعية والكلى  
واذا شح المصراع اسحق وسنخ من السدر والسق المتاكل او جاع ليقون الباردة وهو من ريان السهام المسمومة ويوم  
الحبات والقارب ولو اشرب به لم يضره الهوام ومن خواصه انه يضر الدم والقنطير سنف الجواب او جعلت في الكرام مع  
في الكسيف والكميز والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف  
المكحول فيها السوبه متال الى بله اربع درهمين كحلل الربو وبيت الدم ولبا وزها من الكسيف وصف وزها من  
صمغ الجاوس **قيصوم** هو البرجاسف وهو سب السب الاكثان له رطوبه بقمه وهو الى الباسف ومنه صنف  
انظر اغصانا

هذا هو حشيشه  
الصفوان لاسا صوب  
ببركه  
هذا هو حشيشه  
الصفوان لاسا صوب  
ببركه

واعلم ورفا وله زهر صفار سنف وصغره وتظهر في الصف واجود الا صغره كحدث حار في الاول بابن في الثانية سهل  
الصغره والورد وفيه سنف والخرن سنف من داء الثعلب وسنخ بالجمه المتباطيه وهو يدر الطمغ وسنخ الكسيف  
ود منه لاسهام الرحم وعسر البول والثاني من الحبات اذا سحق واذ افرس طره الهوام واذ اسنف سرب نفع  
من السموم وقدر سكرته متال ولا يوافي الجراحات الطرية بل يدرها ويخرج الكسيف والكميز والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف  
بصر بالورد وانه يصفى الشح الارمني والكميز والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف والكمال كسح الكسيف  
الاورام العصب الحليل وطمخه سنف من سنف العسل وعرق النسا المزمن العسر والفاطمة بالزيت سنف البرص و  
ازال برودة وسنخ المعدن وازال برودة بها وطمخه سنف من سنف العسل لا نصاير ورماده اذا نثر على قروح الفرج  
جفتها وهو ملطف سنف من الصمد البارد صغره او نظروا لصاحب السدر والدوار وسنخ من سدد الكلف والركام  
ومن روم الرحم وهو كسح الكسيف الى العضو اذا صغره وينفع لمر لا صغره لا بعد سنف البدن **حرف الكاف كافر**  
شجر الكافور من كبار الاشجار يكون ببلاد الصين يظهر اكثر من ماء فارس وعرف شجر الكافور طمخه لاسهام الاشجار بالصفاف  
الحبات عليها في زمان الصف طلبا لبرودتها وكذلك الصندل المقاصير يعرف بالحبات والكافور يكون في اجواف  
نلك الشجر سنف وسنخ منها وقدر يخرج على سبيل الصمغ قبل السنة التي يكون كسح الصواعق والرجف والزلزال و  
النفذ تكثر فيها الكافور واذا اقل فيها ذلك نفق ونلك الشجر بالنها النور فلا يصل اليها الا في بد معلومه من السنة و  
اصنافه في صورتي والربا في لا اراد ولا سقوك ولا زرق وهو المخلط طمخه والعسر في اجود البحر وهو  
الى بلد فيصور او بواسف صياح اللون في الربا في لا بعض الكسيف المنسوب الى رباح وهو اسم ملك اول من عرف هذا  
الصف وما يوجد من في خلق خبسه اقوى اصنافه وهو لا سنف الصاخ اللون وهو بارد بابن في الثانية وفيه قوى يحلله  
قوة ناره حان يحلله بل عليها ملو له وقدر لرضيه بارده بابن بدل عليها مضمه وقدر هو انه معتدله بدل عليها دكا  
راحمه وقدر عطرته وهو مقطع الرعاف وسنخ لاورام الكا والصداع الكا والقلاع الكا اذا اكل في ماء الورد وعصم  
وسنخ صمغ والدا كسح رسيه للمرضى المشهورين لانه ينعش النوم وهو يدخل في ادوية حرق الاور ويحلل الصافي ادوية  
الدم سنف مفاصلها وهو سنف الكا من الحرق وسنخ السب وسنخ الباه وبجر الحني وببرد الكلى والثانية والثالث  
بالباه لسنخ جرد برده بل جرد الحليل للربا فان الامون ابود منه مع لرسا ربه اذا افان منه لاجدالات الساسل  
كا كسح ما يجر شرب الكافور وهو مقطع الخلفه العسر او به وتولد الكسيف وصنف المعدن وسنف السمن والكميز في  
الاورام العصب الحليل وطمخه سنف من سنف العسل وعرق النسا المزمن العسر والفاطمة بالزيت سنف البرص و  
في جنة الحاصه وقد عدل سدره بالكمال والعسر وكسيف بد من الكسيف والسنف وهو توافي وخصوصا للسهرم الكا  
وهو سنف في ادوية الرمد الكا ولو افطرته لانه يوقن كسيف الكسيف الكسيف الكسيف الكسيف الكسيف الكسيف الكسيف الكسيف  
موضع ان كل في الكسان اذا احس به وهو عجيب ذلك وقد سنف بالرخام كسح اذا سنف ناعا واذا لكل عشر درهم  
منه درهمان شفا وصنف درهمين سنف او درهمين واذ اغلى الشح بالدين وعجر بالرخام وجعل على صلاه يكتسب  
افرى نفا ليلقن فاذا برود قطع وجعل سنف الكافور لن كسيف الاصل من اذا عمل مع الكافور الربا في سنف وفيه سنف  
الصغره والحليل والقصورى والاراد لاجا جان الى ذلك لانه لا يتصلح لمر **كافور** هو البهار **كاشم** قلى

هذا هو حشيشه  
الصفوان لاسا صوب  
ببركه



الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وقدرته  
على ما يشاء من الخلق والخلق  
والخلق على ما يشاء من الخلق  
والخلق على ما يشاء من الخلق

الجعد الثام وفي الصف الغبيل الثام ومن ارد اسما آخر لمن يستعملها في الشاء الغبيل الثام وفي الصف  
 الجعد الثام لانه ليس بصلصق هذا فحكمه وهو افضل للملازمة الابدن من ثياب الفطن والكثبان فنه يكون له ذلك  
 لطيف نفخ سد الركام ويصلح للروح الذي يستقلص والصبر الى فوق **كثير** هو الوسمه ومن يوشح الجبال  
 بحفف ورقه ويدق ويخلط بالحناء ويصب به الشعر فيسقط لونه ويقويه ومن ان الكتم لا يتغير صفدا او يثبت في اصعب  
 ما يكون من الصفود واسفه فذل نديا خطا ثا لطفا وهو اخضر ورقه كورق الاس واصفر وجتاه صعب وقيل  
 الكتم معروف بالاندلس نبات ينبت في السهول ورقه قريب من ورق الزيتون يغلو بوق العاصه وله ثمره قد رجب  
 في داخل ثوب وفيه اسود وقد يضر منه من يستخرج به في بعض البولوي ويستخرج عصا ربه ونسب منها  
 قد راو في فنفق فاستخدموا سفع من عصف الكلب الكلب واسا الذي ذكره الكندي من الخمر يزر الكتم لواء الكحل به خلد الخ  
 النازل في العيزه وبراءه مغالب الفطن انه اراد به هذا الكتم الذي يعرفه وقد يمكن ان يكون نوعا اخر من الكتم واصل  
 الكتم اذا طبع بالما كان منه ما يكتب به **كثيرا** صغ نجو سوكيه عال لها الفتاد اجوده الاسف الصافي بارد يابس  
 يصلح للوقه المسهله لكسر حدها ويعينها في الاسهال وسفع السعال وخشونه الصدر وقصبة الرئه وسكن اللزع  
 في الحما نه والاب البول وقد رماو حده منه لاصلاح الكله وده نصف معال وهو سفع من فروع العين والسنور  
 والرمه اذا نغم وانخل بماء او جعل مع بعض البزور وراي ونفوي الاعما واذا حل في الماء او في اصل العبه  
 وطل به الشعر سقط من نفسه فان تموى عليه بسط الجعده **وقيل** بدل الكثر اذا عدم ليجب  
 القروع وقيل بدله وزنه صغ عرته واسا غل الكثر في كل لعوق فان يدق ويبل نسج وسعي كالعين فان  
 دقه ما سفع جيد او ضرب في اللعوق بعي جدا ما عاود لواء الرد ان يدق الكثر فيقطع عليه سرد من  
 لوز نسج دقه **كل الصفياني** هو الاله **كل السووان** هو الجشمج **كل** هو الحادي **كرسنه**  
 من حب صغ في غل العدس غير مغرط بل مضلع ولونه ما بين الغبره والصفه وطعمه ماسر طعم الى اسن  
 والعدس يختلف به البفر وقد سحر به الذجاج وهو حار في الاول يابس في الثاني مقطع جال معق للرد  
 لما فيه من الطرلر وهو طلق للبطن وكثيرا ربه وجب بول الدم واذا اخلط دقعه بالعسل وطليه الكلف  
 والاسار الطام في الجعد نغاما وحسن لون البسوه ويمنع القروح الجعده من الخ سعي وطلع الاورام الصلبة  
 العارضة في الثدي وعنه واذا طبخ لسواب وسفه يرفع من عصف الكلب الكلب واسفه لا يفي وادانت  
 بالشرح ونسب سفع من سوا البول وسكن الرضه النفس وقد رماو حده منه بلك دراهم وله خلط ردي  
 وغر وعده باب **كراث جيل** هو الفراسمون **كر اوبا** هو قريه الاحوال من بلاد سنون وهو ابر  
 واجود للمعه من الكون واجود في السنان وهو حار يابس في الثاني مطرد الرياح ويدر البول و  
 سوي الكعده وينصف رطوبتها ويعنها على مضغ الطعام وده بمب بالحناء ويخلط بالحناء  
 واذا وضع مع الكحل قل اسفانه وعقل الطبعه واسف من بلطفه واصلح الكره وده الفلفله المنجيه و  
 سفع من الكفن الدبر ويصلح للدبلخ وجب القروع وسفع الكفصان من اخلاط عظمه جعده الكعده  
 ويصفه واسطاع رعه سفع من حشيش النفس ويح الكعده وادجها ويحبس البطن اقل من الكون قد ر

والمسود ورق البهل عليه من السلاوي  
مكتب عبد البهل وقد نزع ما هو  
اخذ في مصر







کفر احمر

[illegible]

احمد رضا الله العبد المذنب

از این مذهب و کس  
انکه با خاوندی  
الهم و می  
سال  
از این مذهب و کس  
معالیه و او  
بعضی از این مذهب و کس











من قلة الاكتر ان عند تسوها فكل من كان له نفعها وفوقها بلبث في الجسم يمنع فعل السموم ويدفع من السموم حوله كاملا  
 وهذا منها من كسر الراس العظم **مركز جوش** وسمي المردقوش نبات كثير لا غصان بفسطاط  
 الارض وورقه مستدير غني وهو طب الراس كما هو البصل والوجه البستاني حار يابس في اول  
 النكهة طيبة اذا استرب وافق استواء الكسفاة وحسن البول والمفصن واذا اخذ ورقه باب واستعمل بالعلل وب  
 باشر الدم العارض كك العجز اذا اعمل ادر الطلث وسفع الصدم والنفق والفالج وسفع سدد الدماغ و  
 المنح من سناطولا وسفن الرياح الفلست ويصده لسع العقرب مع الخل وسدر البول وسفع من وجع اللقن نظولا  
 قطورا ويحل في اللبن فطه فوسم في ومن المزجوس فطه من سناطولا ودمه من انضمام الرحم المورى الى الحنافة  
 وسفع الالام اذا اخلط ما من بالله ودمه التي كمد البصر والى كمد الماء النازل في العجز فواما ولواضع بالمخ  
 وابلع قطع سنان اللعاب ولواضع به الله ودمه النافعة من كثر التولات الموضوعة على مقدم الدملع قوى فعلا واداسم  
 على التبد اسرع السكر لافه من الحرق والسفع **مركزى** حار اذا بلس استعمل البول يفوق ولا يحسن البصر ويغنى الظفر  
 وسفع **الكل مرور** حار يابس في الثاني من انواع منها المرما هو من كثر التولات الموضوعة على مقدم الدملع قوى فعلا واداسم  
 لطيف يحلل النخ والبلغم من سدد البارد كانت وينظر ما من مع البزخ لافون الوجه مسفع وسفع المرما هو  
 والاكباب على نظركم كحلل جميع اخار والصداع البارد وسفن المعدة ولا معاء وغنى المغلول بلبس السطن والمغلول بحسن وكذا  
 حال جميع البرز واللعابيه وهو منع الحرق ويغنى على كسواء ولواضع في الزراب اسكر سوسه وفدر مملوخذ  
 منه جرم وسفع صدر الحورين ويصلح الراس من البارد **مر** هو منع سوسه يكون سباد الغرب وفدر مملوخذ  
 ملك النجوم بالسوكه المصربه واجود ما كان حد سناط حافيا اذا كسوطه اسيا بسفن مثل شكل لاطفار  
 منس من طالع طيبة الراس وهو حار يابس في الدرجة الثالثة محفف للبلغم والرطوبات جدا ولا يكون هو من  
 ادونه الفلق واذا استعمل مع الراس وعصا الذاب ادر الحنك بسرع وقد سرب منه مقدار اقله للسعال  
 المنس وجس السفن الذي يحتاج فيه الى انصاف ووجع الحنك والصدور ولا سهاى وفرجه لا معاء ولواخذ  
 فدر باقلا بلفل مثل احد النافض باعنى سكتها واذا امسك في النصف الصوت وازال العوج و  
 اذا اخذ برسته ولطخ به المخول قطع التولات المورته وهو علا الفروج الى في العجز ويجلو بياضها وطلتها وهو منع  
 حتى انه يمسك المست وكفطه عن النخر والتغير والنتن ويجلو انا والفروج وسطب النكهة اذا امسك في  
 النخ وسفن من الاورام البليغة وكسر العظام العاربه ومع اكل سفع من القوبا وكحلل الكلى في العجز وسدر الحنك  
 وسفع مع سواب لسع العقارب والمعدة المسوخة والماء الاصفر ونصف جرم منه في صف من صف نيم ش  
 منع انبعاث الدم وهو يصل الدوده ولواضع من رغو ليز وكندر سفع الراس من رطوبة وراحتة صدره وسدر  
 وهو سوسه وبمضغ من به سوزت وسراب فسد الانسان جدا وسقوها ومنع ما كملها وسدد الله ودمه رطوبتها  
 وسدر على فروج الراس ليجفها وقد سقط بوزن دافق سفع الدماغ وسفن من حنونة الحنك ودمها حلق  
 الماء في استواء نزوله وهو منع في الله ودمه الكبار لكن من نافعه **مرجان** يقارب في مزاجه وشفاف اصبع وهو البند  
**مركزينا** هو اصناف ديبى وخاسى وففى وحدى وكل صنف فانه شبه الجوى الذى ينسب اليه في لونه

ذكر المرما هو

والنرس مسمونه حار الراسى الى حرق النور لمنفعة البصر وينفع ليز حار منه ما كان لونه سفيها بلون النحاس وكان  
 خروجه سورا لونه سفيها وهو حار يابس يغوى العجز ويجلو الرطوبة ونزل القلمه وان سخر ناكل وطال على البصر  
 والهنق والبرص ابراه الحلاء مع القبض وفيه اصباح وتكحلل للورام وما لم سفع قد لم يظفر سفعه وهو سوسه  
 السور يجعله وسفن في المرهم الحنك وقيل انه اذا اعلق على عن العصى لم يفرغ ويوقاطع للدم وهو مع الواسع لمع  
 الفروج ومع الزرنج سفع الحنك الزائد ويحلل ما جتمع في اجزاء العضل من الماء السبهه بالمه **مركزى** هو  
 المردقوش قال السج هو لا يملك الحرق اجود لاصنهاى البراق الضارب الى الحمره البزخ المكسر ويغنى المورنك بان  
 يدق ناعما ويغلى ما كحل او الحمر من من والمردقوش الى البرد والمفصول منه بارد لا يحاله فافض مجفف ومن عجب خواصه  
 انه اذا طرح على اكل حلا واذا طرح في النون وطل به موضع من البدن سوسه وفيه جلاء مع قبض وبغريه وهو سادة  
 المرهم وكسر افراط التحليل والساكس وطيب راسه البدن ولا يبط ويمنع سح الخدر ويجلو الكلف ولا نار السوسه  
 والدم الحنك وانا وكجدرى ومنع العرق وسفن لم الفروج والعرض والمفصول منه يجلو العين ولا يجلى لسنها كسرا  
 فانه فاقل واذا اطل به على كحلل رد العضلات الى القلب فلهذا ينفع ان كحلل يد من **ورديرات** اسلم  
 مرارات الطاهر من لدن الدنك والدجاج والنبج واما مرارات اجود ليز في ثوبه جد الذلعه وخصوصا الكبار منها  
 والحمار منها ما كان لونه اصفر طبعها واما الرجاري واللفن وردى فوردى ومن جان باب في الرابعه حاد جلاء  
 ومن سفع من ظلمه البصر وخصوصا مرارات الحوراج وخصوصا الباس منها وسفن من استواء الماء النازل و  
 الانفسار بعد سفعه البدن والرأس والمزلهات كلها بطن الطبع وسرله البقرى اقوى من مرارات ووات  
 الاربع ثم الضع والدب ثم المعز والضان واجود ما من صلب من نور عن كرا **مركزى** اسم نوع من الباس السوى  
 يكون في اخر الرس واول الصف معروف بالدمار المصربه بالثوير واطبا وما حنكها من بدل الكاعى ولين سعيه  
 عن فقر الكاعى والمعل ويار كبر سوسه بالدرده وله ورق طوال ملون الارض لونه الى السور لونه يعوق في القبط  
 شجرة وله شعب ذات عدد من اصل واحد وزهره اصفر ولواذنى منه اليسن تسوك في اعاليه وذلك في  
 موضع الربره حيث كانت تخرج له من شجرة جدا انها حب مثل حب العصفور ومن جد استد من الحرارة و  
 سامة الغيغان واجوان الزرع واحرق الخرج الى اسم كلها مرعاما وقد موكل سباقه مقبوله هو اقل من مرارة  
 وخاصة هذا النبات انه اذا اكل ان سفع سدد الكبد ويغنى من حراره ونصف ومن الحيات المتقادمة وذات  
 الحنك الحنك واذا اكل الكلى سفع سرب ما من وسفع الرمد احار اذا اضربه **سك** هو دم كحلل سق الطباء  
 النقيته والصبيته وسفع منها وانا بفضل مسك التبت على الصغرى لفرط طباء التبت برعى السبل والبهمنين و  
 الاقاوه الطيبة بخلاف الصغرى وقيل هو سوسه دابة شبه القلي له نايات اسنان سققان الى الانسى كونه وخر  
 المسك ما ينفخ في وعاءه وادرك في سوسه واستعمل في حيوانه وعند ذلك يفرغ الى اكل الخمر ولا حار لا يجلى به سوسه  
 ملتد ايدل كسج حنك وسفن على نكس لا حار كسج حنك وسفن على نكس لا حار كسج حنك وسفن على نكس لا حار كسج حنك  
 ذلك وهو افضل المسك ويود عونه نوايح مهم معد له وهو الذى يستعمل ملوكهم وكما التجار في النار وافضل  
 المسك من جهة اللونه والراسه الاصفر اللونه نفاجى الراسه وهو حار يابس في اخر النافه يغوى القلب ويذكر في بعض النكر

سوسه

حار اذا بلس استعمل البول يفوق ولا يحسن البصر ويغنى الظفر  
 وسفع **الكل مرور** حار يابس في الثاني من انواع منها المرما هو من كثر التولات الموضوعة على مقدم الدملع قوى فعلا واداسم

في الزراب اسكر سوسه وفدر مملوخذ  
 منه جرم وسفع صدر الحورين ويصلح الراس من البارد **مر** هو منع سوسه يكون سباد الغرب وفدر مملوخذ

الدوقنور والنفق  
 لا يفرغ من رغو ليز وكندر سفع الراس من رطوبة وراحتة صدره وسدر  
 مسك لافون سق الطباء التبت برعى السبل والبهمنين و  
 الاقاوه الطيبة بخلاف الصغرى وقيل هو سوسه دابة شبه القلي له نايات اسنان سققان الى الانسى كونه وخر  
 المسك ما ينفخ في وعاءه وادرك في سوسه واستعمل في حيوانه وعند ذلك يفرغ الى اكل الخمر ولا حار لا يجلى به سوسه



ويذهب كدب النفس ونفوس الحول الغريزة وسفك الكفنان وهو اجل تريف للسموم وسفك احوال السموم  
والجبر حد للفتنة وسقوط القوم وسفك العدل البارء والكساح وخصوم ما في البذل والفضول البارء وسفك سده  
الدماع ونفس الرياح العسلية وسفك الدماغ المعدل والتعب وينسف رطوبتها ويحوي السام ويوصل للادوية  
الى داخل طبقات العروق والرياح وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
وقدر ما يوزن من رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
بطلها من خواصه انه يحرق النجم اذا وقع في الطبقة المسك يطيب العروق وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
الباطنة سرياً وذكره وان في رطوبته نفس كسبها على الباء وانه اذا اخذ منه جرد في يد في ذن خري وطل  
به راس لا حليل اعان على كثر الجاع وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
ابن وسفك من اصناف الدواء المسهل ولو اسقط الخلويع والمكوت سكتة بارء منه ونفي دماغه للادوية  
التي تسقط بها ولو اهل في رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
حل في ذن البان وطل به الراس من النزلت وهو سفك من اوجاع البولي لظا من طلاء عليها من الرياح العسلية  
المثولة في راسها سرياً وانه في جميع ذلك جسد سرياً وسفك من اوجاع العصب الا في الطب والشرع  
**مستعمل** هو البوزيد لئلا يفسد من اوجاع البولي بالدار المصرية من نظامه لا سكتة ربه ومنها يحمل الى  
سائر بلاد الشام وورقه كورق البطر خستق حرسني الطم يستعمل عرقه النساء للسمه وهو دونه كثر اوجاع  
اصنافه لا حاء اذ في اللب من حسن اللوز جدا وطبا مضر ستمائة من كان البوزيد لئلا يعلم ذلك **سرياً**  
فيل يوزن القوارير وهو حار جداً كحلوا آثار القرمه وتعلم الساف من العين وكشف الرطوبة وقد سفك من الكا والجرب اذا  
طل به الجسم في الحام **سرياً** هو قضبان سبه اليا من سفك اليا من لا يوجد فيه في اوله لا سكتة ربه ولا  
راحمه يعقب سرياً وحقن **سرياً** في رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
السفك في ركه واجود الحام الى الصفه وهو حار باس الى الالة وقيل لئلا يفسد في الرافعه وهو يخرج الرطوبات الزه  
من الصدر والرئه وسرياً بالغ في السفك من الغشي والكرب وهو يدر الطيب والبول ودم السكس وسفك حصى  
الكلى وقد رما يوزن من سفك وهو يوصل الدم لفرط ادرله ويخرج **سرياً** وهو حار جداً وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
ان اصلاحه كحل خريال السج وهو سرياً في الفودج بل هو اقوى منه **سرياً** هو صفان من سفك وهو على الروم  
وهو سرياً وهو المصير المعروف بالعلك السري والاسود اسود او كصفاء والمصطكي الطف وانفع من الكندر  
واجود الاسفك الكبار السري وهو حار باس في الالة اقل منها من الكندر محمل قابض وفيه بلسن وهو لطيف  
جدا يذهب البلغم ومصعبه طيب النكهة ومنع النقي ويذهب بلسن الكثر من الراس وسفك السعال البلغم  
وسفك الدم وسفك المحن وطيبها والكبد وبعض السموم ويحرك الكا ويحلل الرياح ويحرك الكا وهو سرياً  
ما يحار الكبد وسفك وجع العظام وسفك الوان والفسخ وسفك من اورام الكبد ونف الدم وسفك الرجم والكرب  
ما يارها ادر البيا والرطوبة من المعدن وان سرياً بما حار لم يدر ذلك ولو كان في المعدن رطوبه كسر واحد عا باليد  
او محموس في العود المرمي عصرها ومن الطبعة فان يوصل على عمل ولو اسربت سرياً او احد لعفا او سرياً

ورقه سرياً

سرخ المعدن وسفك الرد وسفك من وجع المعدن البارء ان كان عن خلط او بره سرياً وكذا السرخ الكبد وسفك من عليها  
البارء ولو اخلط بالادوية العاقلة للحوف او العاطفة للدم احاها والسرايل المتخذه من نفوس الاعضاء الباطنة  
اذا اخذ من رجا الماء البارء عند العطش ويدر البول والمصطكي يوصل الى البدن المتقلب وسفك رطوبتها  
التي صوب جلاء وهو نفوس الامعاء وسفك من اورامها وسفك من ثقت الفضول من الصدر والرئه وقد رما يوزن  
منه درهم والماء المخلط فيه المصطكي المصنوع المبره اذا استعمل عوضا عن الماء وسفك من رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
الركمة ولم يفر من ماء البارء وسفك اصول شجرة تقوم مقام الاقاصا ومقام سرياً وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
ورقه وسفك من الساعه والجرب في خرب المواشي والكلاب وطبخ اصله وقش وسفك من الحلاط والكد وسفك رطوبتها  
والسج وسفك من الدم من الرجم وجمع او حاءها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
وفوق اللثة وسفك وجعها ولوا عمل من اعصانه ما ويك وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
الصداع البارء اذا اسقط يد من رسق ولو ادر في رتوت وطبخ في ساق الفستق ابراه ولو اخلط بالاصناف  
سفك من اوجاع الامعاء ودرهم شجرة وسفك من سرياً وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
الريمان البري وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
الى الالة وطب فيها اذا اضربه سفك من الوان والكرب وسفك من الفضل والقوس ويدر الكبد وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
المفاصل والكلف والرئه وسفك السرخ وقد رما يوزن من درهم **سرياً** هو حجر المفاصل **سرياً**  
هو اصناف فيها تره سود او فيها عيون سفك لها بصل من منها قطع صلبه فيها بلك العيون وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
ومنها حجر او سفك هو حجر لاسم على الزجاج الاله وهو الولد كثر وهو كالمزقينا واجود منه واجود ما اصفر حار  
وهو يحمل الى السمن وسفك المعدن وسفك احصاء وقد رما يوزن من ال نصف درهم وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
وقد سفك في الحام وقوه سرياً وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
صنع سرياً كرم ما يكون ببلله العرب حصره في البز يعرف بالمخل للفرق للفرق الصافي الى  
حمر يبره كانه العراء المخذ من جلوه السور الحار الطيب الكرخ النور المعدل السهل لا حلال وهو حار باس  
في الالة وفيه بلسن للا ورام الصلبه وسفك البلغم والسودا مع نفعه لا سكتة ربه وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
وسفك من السج وسفك اوجاع قصبه الرئه والسعال الكثر من واوجاع الجرب واورام الكفوف والكلى وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
سفك من البول وسفك الكلى والمثانة ويدر البول والكفوف وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
نحوه النجس ويكون النجس الى اعلى طبقات العتب وعرقا سرياً وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
والخلفه يبره من الرجا يعطها ما سفيها وهو سفك لئلا يفسد الكا والمثانة محمل للدم الكايد ويحلل ادر الماء  
اذا غرس في الصام وطلب به وسفك من لبح الهواء وهو يوزن من رطل ما كحل على السفة وسفك من فسخ العصب  
وصلاته الى عصاب وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها وسفك رطوبتها  
الصلبه وسفك من عرق النساء والنقوس وهو يدر الكفوف وما استحق انه يفر بالكبد وانه يفسد الرغز وقيل  
انه يفر بالرئه ويصلح الكثر وقيل هو كحل الا ورام الدوا سرياً مطبوخا وكا حار ان وضع عليها مطبوخا وقيل



ان النمل رايد في قن اجماع من جمع السموم وسهل يفت خلاط كل ما من الصبر والورم ويحذر الطمث اذا كان  
اعتقاله من سده غلظه ويخرج النمل وسهل الولاة ونزل المسحة شربا وفردا او النمل المكي هو نمى الدوم  
وهو يفتح بكم وبكل خارجة تذاوا اما بالاندرى فهو كثر العفوصه بليل الحامه **سج** هو انواع فنه مع العجن  
وهو الخوى والسبح ومنه لاند راني السجته بالبلور ومنه اسود نفطى سولك من حمه يعطه فنه واذا دخل تحت  
طارث العظمه صار كالاندراني ومنه اسود لسى سولك ليعطه فنه بن جوى كد نك ومنه الحار المر ومنه الهذى  
وهو اسفن فنه حمه وكما كان امر كان احمر والسج واجود ما لاند راني لا بعض الرنق والمخ الحرق سند حمرها  
من غير الحرق والمخفوا احد من غيره ولا ندراني اكثر ما حمره وبسا والسفلى اسخ منه وهو حار راس في الثانية  
وهو حلام محلل قابض يجمع تحفقا قويا للحليم ومنه ومع اسراع العفونه الى الدم ويعين على مضغ الطعام  
وتكسر الرياح ومنه كل شئ من العفونه ويندب خلاط الحامه ويندب بوجاهه الطبع ويهيج الشهوه وسحرها  
والستهل منه بالعدل كمن اللون وهو سهل اخراج الفضول والسحل والحد لدر الطعام وبعض لادوه المسهل  
على بلع السوهما يقوى وعلى قلع الرطوبات اللزجه من اجزاء العفونه ويعين على التقي وحفوصه السفلى فانه اجود  
في التقي وفي اخراج البلغم الحامه باحقن ولا ندراني سهل البلغم احكام يقوى والسوهما والحرس سهل السوهما يقوى  
ولا اسود سهل البلغم والسوهما ولا ندراني من المالح حرق الدم ويضعف البصر ويضر الدماغ والورم وسهل  
المنى ويورث الحرب والكم وهو موافق للهي بالرطوبة الكثره واما الخفاء فصار له ويدفع ضرر المالح الدوسك  
والكله وات ولا استحيات الرطبه وقد رست لادوه نصف درهم والمخ سبع من غلظ الاغصان وتذيتها و  
ماكل اللحم الزايد ويندب الطفون وسفع من اجزاء الحامه البلغم وسفع من او جاع المعد الباره وهو سفع فروج  
الذكر تنور اعلمها ومنه القروح الجيده عن لانت راسع من التفرس ومنه اللغه المستوحه وبصده  
مع نزل الكمان للسمع القفوت ومع الخلل والعسل للزنايب وهو ينزل كمنه الدم حيث كانت طلا ومع  
العسل والزيت يهدى اليه السائل لينصبها ويلطخ به مع الزيت على حرق النار ومنه السنفط وقد يهدى  
به مع الشجر محرقا بالعسل للالكه والعلاء وسحب مع الكعبه قد دفع مضغ الفطر القتال والافوقه  
حالتوسن المالح المحصر والمالح الجوى فونهما فنه واحل بعضهما في اجتنس واما كحلان في لزجوه المالح المالح  
من لادوه اسد الكناز اوله كمن صار العلقه فنه والقبض اكثر ولا ندراني المالح الجوى سله يقب عليه  
اما كحلان المالح من لادوه والمالح الهندى بوله المالح لاند راني او المالح الطبرزد او المالح الشبلي مع المالح  
هو البسودج ومع الصاعه هو الشكار ومع العرب هو مع يوذني شجر الغوب **شور** هو الكيرى **بن**  
هو طيل نفع على اوراق الاشجار وسال كمن كمنه لكن وقوعه على الطرفاء وهو حار في الاولى معتدل في  
الرطوبة والسبح جيد للصدر والورم ويجلو رطوبتها ويخرج خبونها وسفع البعال وحفوصه الذي نفع على ورق  
الحطمي الذي نفع على الدفلى وما قارب من الشجر روى وسفع ليزج كمنه وما كمنه من المكن كان اسفن ما  
لم يخلص وجمع بالورق كان احضر وقد يطل المكن على كل طيل نفع على جرد او شجر ويهدى وسفعه على كمنه  
جفاف الصمغ كالسحر حشك والترجيب والعسل الجلوب في جبال فصران بالورى وقونه مركبه من حلاوة

وقن ما ينسقط عليه **سج** هو قطع محله الكلى لون الفارثون وله عصاره يضر في بعض وورم وهو طيب  
الرائحه يحذى اللسان وهو اصل نبات لا سهل منه الا عند الاصل واجود الاسفن الجلال النقي وهو حار راس  
في الثالثه وقنه رطوبه فضليه غير يصعب ما فنه وهو لطيف جدا اسخن من السنبل واقبض سفع من او جاع الحاصل  
والكبد الباردة شربا وطلا وسفع من سحر البول شربا وفردا ومن او جاع المثانه والرحم والمفص والنفخ  
واذا اكثر منه صدرع الراس من طريق انه سخن اكثر ما كمنه لان فيها رطوبه ناخه غير يضره فاذا صعدت  
الحمره من الرطوبه الى الراس او جعته ولذلك ينفى ليزج كل الامام كمنه وسفعه وقال السج انه يضر  
بالطحال وانه يصلح الكيرى في السج هو حار راس في الثالثه وهو مفيد في السنبل في قونه نفع من  
احسان العفول في المثانه ويورث الطمث وسفع او جاع الرحم حمره الكوس في مائه ولادوه يهدى عانه الصبي  
او البول وهو معز للمنى شربا **موريبا** هو فعال على ما يوجد في الجبال الصواعيقه مع الماء ويطبخه الماء الى النواطي  
وقد جرد وصار قارا ونفوح منه رائحه الزفت المخلوط بالقفر وقن هذا الموريبا من قن الزفت والقفر اذا خلط  
وسال ايضا على القفر اى قفر الهوى وعلى الموريبا القفوري وهو موجود معه كمنه او موسى كانت الروم في  
قدم الزمان يطلخ به موتايم حتى كمنه اجسادهم الى الهوى ولا سفعه ومنه جمعا يجبر الكسور ويحمره في ذلك وقيل الموريبا  
معدن في قن الرنق والقفر المخلوط وطبعها الا انه بالغ واسع المنافع وسك سبت وجدان الموريبا انه  
كان في امام افنديون الملك خرج بعض القفول من منصفه اندر الحمره يفره على لها بان فواحد منهم رمى  
كبنا سفع فاصابه وغاب الكيس عن نظره ولم يشك الفارس في السم قد استل به الكيس فاجتهد في طلبه ولم  
يجد ثم بعد السبع وجد ذلك الكيس في جبل من جبال القفره ويحرق سمانا كان وكان سفعه سفعه بعض  
جلد فاجتهد في اخذه ودح الكيس ونظر الى موضع السهم فوجد الموريبا قد وصل ذلك الموضع فطعمه فانه خرد لكي  
الى الملك فامر الملك بحملها زمانه مضطروا في ذلك وجربوه فوجدوا الامر في على ما كانه ان في الكيس كمنه  
في جده اسياه من اجزاء الحامه وعنه دكره اعلى الميكرو ذلك فامر الملك بالموكل علمه ان كمنه ذلك عانه كمنه  
الحامه كمنه ان خزانة الملك وكان ملوك الجحيم سفعه من على ملوك سائر ملوكهم بالموريبا كما سحر ملوك  
الروم بالطير المحبوم وملوك الصير بالروند وملوك الهند بالاميلج الكابلي والموريبا قد وجد في مواضع  
كمنه الا انه لم يوجد من العفوه والقفر ما يكون مثل الذي يوجد في جبل الجرد وهو حار في الثانية راس  
في الاولى لطيف نفع للصد جلاء مقوى للروح كما ما كمنه وبسفعه لادوه الحامه نافع من الصرع الكائن  
من البلغم والسوهما محلل سفع من لادوه السفعه وسفع من الخلع والسفعه والقفره وسفع ما يجار الكسور  
وهو سفع من السفعه والبلغم والنفق والصرع والدوار ويهدى لادوه العسل جبهه مائه الماء الكيرى  
لوجع الاذن منه جبهه مائه من سفعه نظره لوجع الكلى يداف منه قراط يرب التوت او يطبخ العفوس و  
سلطان العفوس من الاذن سفعه يدبره ورد ويا حصرم كمنه فنه وسفعه اللسان قراط ما قد طعمه فنه  
فارسى والفعال طويج با عتاب وسبستان وسفعه على امام على الرين وللحمان قراط بسبح  
او با الصاع والسفعه في المعدن ولصنعها والمختوم السفعه قراط ما يكون وكرا او ما ناخوه وللصد

البيض

دارم



هذا هو الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب

والواقعة بالمعد والكبد والصدر قراطع دافقن طين يارسي ودائق رعن لثيم عنب الثعلب او خيار شنبه والنفوان  
حبه تدمن بان يابس مسطوط الخفاف قراطع كحني وقيل وزن جنتين مع ماء عروق السوس وعاقور قراطع  
سفر غريبه ولوح الطلح قراطع باء الكزيب وقيل باء اصول الكبر والسعود جنتان باء طبع الحكي ولا تجذر والنفوان  
قراطع خوصه قراطع كحني وقيل المسح العقارب والحكيات ولبس سرب سماكل يوم جنتان منه باء قد طبع فيه  
قراطع يورن وفونج حبل ولبس لبر وادخل المعد وزن جنتين منه سم البعرا الحاص وللك استسقاء وزن دافقن منه  
باء الانيسون وللبرص ودا الفيل سبع انا م كل يوم وزن نصف درهم دافقن منه مع مطبوخ من فتيقون والبرص و  
صاحب السبات وزن جنتين منه باء قد طبع فيه صغر فارسي ورلس حبل والجراحات والناصور وزن دافقن منه مع ارام  
من شحم الخنزير ورواب وزن خمسة دراهم زنت وتجعل عليه كسر العظام وزن جنتين منه سراب صاف للفسور بالسطا  
والكبد باء باله من مطبوخ عليه وشرب منه بالباقل وفي ضعف الجلاء وزن جنتين منه باء الطم او باء الحص ولحم عصف الدج  
البرص مثل شعيرات منه في بنجر جوهري ولقروح الحليل والمثانة قراطع منه بالكبر والخرطامه في برسي واحصل من  
من قله الصر على حبس البول **مونيح** هو الزبيب الجبل وسال له حب الراس وبونبات له وورق شبة بورق الكرم  
البري وقضبان فانه سوده ونمن في غلت حفر مثل ما للحص ذات زوالا لثيم حشنة لونها الى الكرم في سوله وداخلها  
اسفن وطعم بحر حريف وهو حار يابس في السالمة واذا طبع مع اكل ويضعف نفع من وجع الكستان ولطوبه اللثة  
وفي ضعفه خطر انه يفرج المثانة ويضعف في ما عرض من سرب الدراريج وعلاجه كصلابه واذا كان مع صلح سرب  
وهو الكثر انقاما ولو اضعفت مع المصطكي والكندر اخرج بلفا كثر من الراس وزيل على الكلام واذا اضر به داء الثعلب  
البيعي انبت في السواد اسحق وعجز بقطر الزنج حشنة بعث الفرس سكن وجعها وبيري مع العسل القلاع الردي واداء  
سرب منه خمسة عشر حبه فاكبر في الرجا وهو يضر بالطحال **السيب** هو حبة خضراء حادة  
خصوصا مع الزرنج ووجد مثل قن مديب العيزر وجعل وحدا على الجرب **الشيح** هو شجر يابس كرم يكون بسله  
الروم والدي سبل منها سبع الميعة السابك والشمس سيبه باء ومن اشكاله لسط صفو الكون الى السلوله  
وطيف من السابك يخرج صافا وهو لطيف طيب الرائحة اصفر اللون معدود في الطب وسمي الصفرة والمعدود  
حان في الثانيه ما بسم في الاولى والبابه لثيم سا والفر والطف واكثر لثيمنا والبابه لثيمنا والفر والطف  
من السعال الرطب والجوده ويدر الطين وان ابتلع مع علك البع لثيم الطيبه والمعدود الباب يعقل البطن  
لان الكثر على الشجر ومن ضعفه للفرج نافعه من الجرب وباء المعدود وسفن من الركام والزلزلات وقدر ما يوضع منها الى  
مقالي ومن مصدغه سعل الراس اسبت ولا اسحق انها يضر بالبرص وان اضعفها بالمصطكي ودخان الميعة  
اذا احرقت تكون سبها بدخان الكندر ورايح محو ما ينقطع تنق العفونه كفت كانت وسفن من الوبا **حرف الن**  
**ناخواه** هو الكون الملوكي وهو اصفر من الكون ومنه من له سمن وجرافه واجود الرزين احمر الطيب  
الاحمر حار يابس في الثالثه سمن الدهر ويدر البول ويقتل الكحه ويحلل الرماح جدد للكبد والمعدود البارد تن  
ويفو بها وهو سمن في اوده البهق والبرص وسفن من بيا المعدود خاصه اذا اتقى اكل وسكن العيان وينفع الكلى والمثانة  
ومن الحيمات العفنه وصنع اذا سرب بالتراب للمفص يمسر البول والطف وانهن الدوام ولا كثر منه صفو اللوز

وخرج الدود وجب القرع اعلا بالمس

مثل الكون وقد رمانو خذ منه سفل ولذا الكون قراطع من المعصر منه في العيزر حبل الدوم اجمد فيها وما اسحق انه مثل  
اللبخ وانه يصفى النوحس ويخفي بالروح مع الراتنج مسنده وياك اسن الدوله مواسم وارسى معناه طابك الحمر كانه  
سني الطعام اذ القى على الارغه قبل اختيار **مارسك** هو كرمه صفره مسنده كانه ورد في لونه سني السلف  
والبحر والصفه ووزن وسطا نوار لونه كذا في وطعم عفن ورائحه طيبه يورن به من حمران قال الرزي في فقا حشون  
سالي باء فار فاسيس سنف مسنده السبل واجود الطيب الروح وهو حار في الاولى ما بسم في الثانيه وهو لطيف محلل  
للمعد والكبد البارد تن مدلف للاخلاط الفلظيه وسريته والطلا به يحلل النحر الى الصفه ويدر ريج وورن  
الونجبل ونصف وزنه فتر مستقن وسكن وزنه سبل **باردين** هو السبل بالكونانه ولو اضعف مطلقا  
براد السبل الهندى ولو اضعف الناردن بالافطلى مراده السبل الرومي وهو حار يابس في السالمة يثبت  
مديب العيزر اذ جعل في الاكحال وهو يدر البول ويضعف من اورام الرحم جلوسا في طبخه ودرهم منه سنف  
من السالج واللقوه وياك اسحق انه يضر بالبرص وانه يصفى الكثر **نار** هو صفره فاعل في الاجام يافع من كثر  
المرنه وهو دواء لاعدله ووا في ذلك ومن حار يابس في اخر الرابعه والكي بها يسمع به في كل مراح يكون مع ماده او  
غير ماده الا ما كان من ذلك حار من غير ماده او يابس من غير ماده **ناغشت** هو نار مثل **بات الرعد**  
هو الكا **جبل النجم** هو السبل **خاس** من النحاس الاحمر الى الصفه وهو اضعف واحمر ناصع واحمر الى السلوله  
نوع سالي له طالعون والحرق منه هو الروي سنجق والنحاس حار يابس في الثانيه وشفه وشفه الحرقه سوده  
الشرويه من واكل اللحم الزائد وكذا البهر وسفن من حشنة لاجقان وصلابتها وسهل الماء الاصفر السوده الكرم  
درهم وخشبه بضر المثانة وسفل ضره الكثر او باء وصف به ان ينفذ الزايد يحل من طالعون فتمن ان يصفه  
صفه والسرب في اوزن النحاس سهل وينفع في كثر مركب مافيه مفرجه وسرلين وود سوده كاللهمان وخصوصا السمر  
واللهمان وخصوصا حشونه وحلا في آتته النحاس فانه صفره الرجا سمن وسفل قد عرض من سرب السراب في اليجان  
ان ادين داء الفيل والسرطان ووجع الكبد والطحال وفاد الكلى الخواج وقد سمي في الكال في صلاه من حشون  
وكو موافقه لفظه لاجقان والجرب وسوى العيزر وكشف رطوبتها وكذا البهر **نوحس** يسمي العيزر يات له وورق  
طوله اكثر من شبر وعلى راسه زهر اسفن فوسطه سني اسحق اصفر ومنه ما لونه الى الغفر فيه وله اصل صند براسق حار  
في الثانيه معتدل في الرطوبه واليبس نافع للدماع محلل لما يكون في الدماغ من الرطوبه سنف للدم التي فيه وسنف  
الصرع والصداع الرطب والسوداوي وصدور الراس اكلان وصلى السنف والكافور واصل السمن التي وخصوصا مع  
العسل وكذب من الفعر وصدرا صلب او راحم القضيب وادجاع المتاصل وود منه كرم من السابك الا انه اضعف  
وسم الكلف والنفس واذا سرب منه سفلان صلع للاخلاط الفلظيه من اعناق البدن وسفل ذراعي البطر وبسط  
للأجهه واذا اضعف من اصوله يثمنه دراهم في لبن حليب لوما وليم احر حوب وسحب وطل بها ذكر العيزر ووزن راسه  
وضمه له افاه وفعل فعلا محبا ولو اشد كى العصب ياصلا ساذجا زاد في غلظه كثر او اذا اطل باصله داء الثعلب كحل  
سفن **نسرين** هو كاسيخ في افعاله الا لاسيخ في نفعه فاعلا واصفر نوار وود منه كرم من النوحس وهو حار يابس في الاولى

هذا هو الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب

هذا هو الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب  
الذي هو في  
الكتاب



من سلف مصدع الحور من سرعها وسع من برد العصب وسيل الدم لثمة الاذن وسع من طينها وودها  
وسع من الحور من وسكن النى والفواق وسع من وجع الاسنان والبرى بلع كنه الجبهه مسكن الصلح وسع  
من اورام الكلى والنور من اذا اسرب منه اربع درجيات سكن النى والنور من برد الرطب وسيل لاجه وكجها  
ومع كحلها وورام الجاسيه اذا غمد عليها كحل كل الى الرزى راست قوما حراسان يسقون من الدم مع الى السله الرام  
يبسل اسها لاد رعا واذا دق وطل به على النار والكلف في الوجه فلعها ولوا خفف وسرب منه نصف مسال اما  
منواله من كسراع الشيب وسيل موناغ كصاحب الدم السواء الكاسه عن غفر البلم وسقوى القلب والدمع البارد  
اذا ادم كسامة وكحل الرياح الكاسه في الراس والصدر وكجها بالعسل واذا ادم كحل في الكمام مسك قاطب راحة  
البسن والعرق وان تر على الشياح طيبا **نسر** هو طار معروف كبر الحجم فسل الطير وهو في قدر الطير على العلو  
اذا استعمل طير انا ورم طار من الحرق الى المغرب فزوده طم حار باس اذا اكل من السنج وقيل لحم النور اغلظ  
لحم الطير وازفر ما ورمها وبى مطه لا ينضم وفها شى من جرح لى والكيموس المتولد منها ردى جدا انولى من سواد فرب  
لحم الكرك وبجانبها واذا اكل كحل بر لى سبع مرات مع ماء بارد وطل منها الى العبر من من نزل الماء فيها واذا اذبحه  
وقطره الفون حار من الصم لاسما اذا تولى على ذلك **نشان** طبعها طبع سحره وبيان الخب التاكل من و  
حصولها اذا كان من سحره وانه كان فيه جلاء ايضا ففى القروح الرطبة وكجها وما اذا اخلط بمعدله مسك ورج لا سحر  
وعجنا كحل وصرفه كاني احرقا وسحقا ووزر على القروح الخلسه منها لى سحره في الجرد واثان العاج اذا اسرب  
المرء الى الجبل في كل يوم مياها للجبل ونفعا **نظرون** هو العروق المصرى **نقط** دمن يخرج من بوى معدنه من مالونه  
اسفن ومنه مالونه اسولا وقد يصعد السقط الاسود صرح وابسن فخرج اسفن واحده اسد سافا لانه الطم وهو  
حار باس في الرابعه لطف كحل من سب من لى نافع من اوجاع المفاصل وسكن المعص وسع من اوجاع اللوز  
والطشر والدوى والطرس اذا قطر مفراتى الفون وسع من القوق والفاج وساقى العين والماء النازل فيها من  
والعسل القوم اذا اسرب منه نصف منعا حار وسيل الدود وجب القروح وكسر رايح المثانه وبرد الرحم ويدر  
الغث والبول وسع من السوس طار وخرج الاجنه القوى والحسمه المحبسه وقيل انه يضر بالربم ومصله كحل والكثير  
وقيل السقط الاسود هو صغر الفار البابل وغير **نر** هو صول في سبه من الاسد كنه اصغر منه منقط الجبل نقط  
سودا وذكر اسطرطاسن في كتاب كحل ان دمه اذا طم به الكلف ويترك الى كنه كف ابراه وان اجعل الى عود به بعد  
علمه وسال النجى لاديف بر من زنبق واحمل من من اوجاع الرحم وسج حار باس اذا ادم من به للعاج كان من اسفن  
الاسماء في علاجها بعد له في ذلك دواء وحج لى القرب من كنه القوق لظفر داتها **نعام** معال لى السبى وهو  
نبات له رائحه كرائحه المزججوس وانما سعى بالنعام لظهور رائحه وطبها واحده لاصغر الروح وان كسر الرمد وطار  
باسن في السالمه وقيل في الثانيه معاوم العقونات وسع الفواق لاسلان ومعدل مزاج الروح الدملح وحصولها اذا كان  
بلغ الى امراج وهو مدر الطيب ويخرج الكثير المثل وقيل القمل وسع الاورام الباردة والبتر غش واذا اسرب سزاب من  
من الفواق من اشتاء وكذا لى نزن وسع من الدم لثمة وجب القروح وكجها كصاء وسع من السوس ومصدبه لسع الزنبور  
وسرب منه لسعه منعا كجبهه وسع من الصم لى سحره وكحل العسلاب السلفه من الدماغ **نون** اجود ما اصفاء

البرق

السريع الشمل وغير المطناه من دم الكحل من مطناه محرقه جدا والمطناه اذا اقبس بومير او ملته فانها لا حرق بل سحره  
والمعدله محرقه بغير لزم وما كل اللحم الزائد ويدمل وسع من حرق النار جدا وبى بضر كالجف اذا اطل بها دمه  
في الكمام واذا اطل بها الجبل ابررت ما تحبه وينبغي لى من بعد ما يدمن سنج وما ورد وقيل القصور وطر البطح  
ودفن الارز مع ما ورد والزرع من عنها تنقط فسطح بدمن ورد مع دفن العكس وطل وما ورد وسربها قابل **نوشه**  
عارب طبع الحى اجود الصانع البلوى وهو حار باس في اخر الثالثه وهو مطف مذب سق من ساقى العين  
وشمل الهامه الساقطه وسع من الكواشق البلغم اذا سحر الحلق مع ادونه اخره ملك ابن التلمذ الكواشق  
نوعان طبعى وصناعى فالطبعى يسع من سقون حبه في حال خراسان معال لى سحره ما يغلى عليها ناسد ما وقيل  
موصف من الحى منه محرقه من حبه جفا صلبا ومنه سحره الملوحة يحرق الى ان حرقا سحره ومنه ما يكون  
من دخان الكمامات الى حرق فيها الزيل خاصه والنوشه مطف الحواس وخاصه كذب من عمن البدن  
لذلك لا يخلو فاعلم البدن ولا يغلى واذا اكل ما ورد من في سق لم يفره حبه وان صب في كواكماما سحره اذا سحره ماء الزاب  
وجرح منه فسل العين ولف ارب بدمن ولطخ به على الجرب السحر او في الكمام جلاء واذا صب في قاضى النور وقيل في  
لغواه الحيات والافاعي فسلها وحيا واذا اخلط بدمن السق ودم من البرق بعد الاغناء ابراه ونفع من نفاثه لاسما  
اذا ادم من علمه ويدر وورنه سب وورنه لورق وورنه سح اندراني **نيل** حشيش من سنان ومنه بوى وعصارته  
بى السليخه وسجته تسمى العظم وهو الذى يستعمل الصباغون حار باس في الثانيه سق من القروح الجفنه  
والعفنه وهو قابض منخ الزف وكجها لى وسع من داء الشلب الخراجات الروده في الاعضاء الصلبة  
وبوى النمل والجى والفاصل في خل ولطخ نفع من قروح الراس واجود ورقه الاخضر الصارب الى الحى **نيلوفر**  
ولسوف و نوفر معنى هذا الاسم العروس ويعال حبب العروس بارد رطب في الثانيه وورنه اكثر من رطبه  
وقيل لى روده في الثالثه وهو منوم مسكن للصداع اكار الصفر او كنه مصفف وسقن لاهتلام وكسر  
سهم البابه ويجهد البنى بالخاصيه وهو سق من الاورام اكار صفا او سق السعال والنوم ووجع الجبهه وبلش  
الطبيعه وقيل نوفر بضر المثانه ومصله الكواشق الطير زرد وهو مصفف القوى الدماغه والى السج في القوق  
القليبه السلفه بضر في احكامه من الكافور لانه مرطب ورطوبتها تقوتها وكنه البروق الى قارها بجدره  
جود الروح الذى في هو الدملح كلاله وفور الاله كنه محتاجا الى مرطب بى لى معتدل اما الروح الذى في القلب  
منه ان لا سفل عن المعنى الصار الذى عنه اسعالي الروح الذى في الدماغ حبه نغوته منفعه بل خاصته القى  
في عطريته بوى الروح الذى في القلب ويكون ضرر بوى ورطوبته به الى حواسه لى بالرعون والدار صينى و  
قيل السلفه لطف لاجزاء عواص وهو اكثر ترطبا من السنج ولا يضر بالعدن اضر لى السنج وسرابه المحج  
من ورد سحره السطفه لاسفجل صفر لى المعدل اكار لى خاصه منه مطف وهو ايضا بالخاصيه والافان  
الكسفه النور البرد مصفى الشكف واصل السلفه السدى في حكم البروج واصل السلفه سق من اوجاع  
المثانه صفا او نوره منخ الزف اذا اطل بالماء وصب على راس من بالم حرقه نفعه قال السج السلفه راسا  
جالسوس كربت الماء واصلا مع الزفت يطل على داء الشلب خصوصه الاسود وقيل هو سق من ورم الطحال

واللفظ الذى هو بوى  
الاسود وهو اصغر من  
الاسود وهو الاصغر

الاسود وهو الاصغر  
الاسود وهو الاصغر



وكذا اصلي سربيا وطلا والنسور السدي مو اسند **حرف الواو وج** هو عود الوج وهو اصل ساب في  
ظاه من عقد لونه الى الساق من حرف الطم مع برلين وسال في رخصيل العجم اوجه النور واسلاه والطيبه واحم حار  
بابس في اخر النانه ملطف للاخلاط الغليظة ويدر البول ويذيب حيلة كمال الطحال ويطفئ ما يحدث في البطن  
القرينه من الغلظ ويمنع من اوجاع الكبد والصدر والظهر والمفص وتخفف المفاصل الرطبه ويصير اللون و  
يزيد في الباه ويمنع شهورها ويمنع من الهن والبرص والفالج والكدر والسجج الرطب والنسبان ويظهر الرياح حرا  
وبدله وزنه من الكون الكرماني ذلك وزنه من الراوند الصلبي ويوسن من لسع الهوام ويقلع ساق العير ويقلع  
ظلمة من رطوبه ويمنع من اوجاع السن جدد لسفل اللسان وطبخه نافع كوج **حرف الخاء** نبات شبيه  
الا فستق البردي اصفر اللون سهل الرامحه اوجه ما كان خضرا وراحمه ساطعه وطعمه مراد وبنوني من  
حراسان ويعرف بالكمش الحراسانه حار بابس في اخر الاول قوي في اخراج الدود وجب القروح والشره  
منه في الحار ودرهم ودرهم شحار من **وج** من جنس الاصداف منه دود كلبي وبعض الكس سحبه  
سوله السند وهو بابس كذب السبع والسنك ويطغ النابل مسحوقا واذا احرق حفف البله وجلى البهني و  
القواني واذا صب بساق العير ومنع من حسونه لاجفان وقروح العير وحرق النار ومع سلان دم البوكار  
وغيره وهو صالح لاصحاب الجفن كزناده كعصفه وسحبه السر ولفا شرب سربا بساق في القروح الخا  
في اللعاه اصل ان كحدث فيها عفونه ولم الودع صلب عسر الانضمام بعد وعذا جيدا وبنيل الطيبه **ور**  
هو الغض من اسكال الورع وسام ابرص وهو الطويل الذنب الصغير الراس وهو غير اقضب لم حار  
جدا وفيه من حدة السبع والسنك وزيل جرب بساق العير وكذلك ربل القصب وشح البول اذا دلك به  
الذكر فانه يعظم ويدر له شح السقوف ولفا اكل يسمن **ورد** الورع نور كل شجر وزهر كل نبتة من جنس  
منه الورع المعروف لا سمن المعروفان وقد يكون منه اصفر ويسل انه يكون ورد اسود بالعراق ولا حار  
اقوى بغير لاد اما الاسف فانه دون ذلك ونز كان اطب راحه منه وهو من الله وبنيل الطيبه القوي في اجراح  
واجر ابارده **الان** ليعجز البارد عاليه ولا يكل قبل بارد في لاد ولي بابس في النانه واجود العارسي و  
الجودي والجودي قوته من قوت شيراز في اكل الجوارح القوي الرامحه السهل الحمر المنجج لاوراق وزنه  
اقوى ساقه قبضا وبابس ابيض وهو منع سكر حركه الصفرا ويغوي لاعضه الباطنه واللدنه ولا سنان و  
سفع السج لانه يغوي اللعاه ويمنع من القروح السج في لاد فاذ الحافين ونبت الجود في القروح العفنه اذا سحق  
بابس ودر عليها وافراسه يصف الباه وهو سكر وضع المعد وراحمه الذوا سكر من راحه الايس جدد  
للدماغ وللعلل اكان فيه وسر الدماغ وكحفه وقوته وسكر الصبر لو احرار الحار ويدر في الحار الحار الحار  
العارض من الدم والصفراء وهو ميم للعطش والركام وقيل في سب ذلك انه يضر ما يحيا لاد منه الباه  
يحدث له عطسا وركامه ولو فعل الورع هذا يبيد لكان ما هو ابره راحه منه كالنسور والنفاج اولي بل  
بل الورع انما هو العطش وخضوصا من حار الدماغ يبريد الحار الحاد في داخل دماغه ويمنع  
وسبب لاداع العجز اكان الى لاد منه اكان في حاله من كل لاد منه اكان كذلك بل المتعلق بالركب  
الصفنه

افترادها

قال اسير ان سحر العصار  
والسفر منه در درم  
وسحر ابراس ماصلا  
سحر الرزاق وطره الرياح  
وسحر الكندر وطره شام كبر  
وسحر طنه وزا وندر شبح

يزر الرور وحبثه  
من واخلطه ببي  
بعد كنهش اوراقه  
واجراره وادراكه  
الى شدة الحار  
وهو الذي يقال  
بالشركي ايت بردي  
نقله شقة

ورق كبر

وقد كثر في بعض الناس الحامه او يعلقه ثم الكافور مطب راحه البدن اذا سحق بابس ودر عليه بعد الخروج من الحمام  
در ايم من طوبه وقيل من طوبه تسهل عن عالج الصفرا والسقم والمسهل من الورع هو السقم في لاد سهل ما حاصه وكل ذلك  
البغداد والعارسي وسالجهان اللون والرفه والغلظ وغير ذلك من الاوصاف اما العاصي والجودي ففيه قبض وكل واحد منهما  
يحسن لاسهال برفق وكذا اسالجهان والورد البابس لا يسهل وزر الورد اقوى في حفاضه من لاد كان ما فاعه والمرى من الورع  
جارا المرى بالصل فلانه ولما المرى مال كثر ونز كان الفاس يفضي لير يكر بعد لاد كان الورد بارد في لاد اولي والكر حار  
في الاول لانه سائل الى الحار سب جليل النار والسقم والكر من الاستفاده من القرح لاد اجفنت الدود الطري تخفف في  
الطل بعد شحبه ساعه حده ليجف منه الحامه ولا اجف فاعله في عليه واحترز عليه من الهوا الكدر وينفع لير برفق قبل  
كحفه حتى سحر من البرز لانه وود السفرجل والسفاح والكر في اللوزة والخلط بارد يغوي القلب والدماغ وورد  
الباقيل بارد وطب سكر الحار العارضة للدماغ **ورس** هو في اخر قاني شبيه سحج الرعش لم حار في العير وقيل انه  
يخت من اسحاج وقيل انه يزرع بالهمز ونباته مثل نبات السهم واذا جف عند ادر اكره تقطع خراطة واسق من منه الورع  
ونزع منه قصبه عن سحر غيب وتسمى الارض واجود الحار لاجر الصارب الى الصفرة الشبه بالرعش وهو حار  
بابس في النانه قاسن لطيف منع من الكلف والنفس طلاء واذا شرب منع من الوضغ وقت احصاه وسفع من اوجاع  
الكلب الحامه الباردة وقد رما شرب منه حريم وقال اسحق انه يضر بالبرد وانه يعلل العسل في السجج هو منع من السور  
**والجرب** والحكم والسعد والقوبا وقيل من لاس نوبا مضبوعا بالورع قوا على الباه **ورق** لم فاقيل وزنه وقطع  
شرب وسامت فيه ويصف كان ذلك الشرب سما عرض من شرب الف ووج القولد السد وعلاجه مثل علاج الراج  
**وسم** من ورق النمل وعصاره السيلع **وشق** فروع حار بابس سحر اسحاجا قوا وفيه قوت يصف على الباه محر كره  
الجوع صالح للكل المتق والظفر لاد البسه الحار ورق اسحاجا قوا وفيه قوت يصف على الباه محر كره  
من البوكار **حرف الهاء** **الان** **جان** معناه بالفارسيه الف ذراع وهو الفاسر او الكرم البسقا وهو نبات  
له اغصان وورق وخيوط شبيهه باعصان الكرم وورقه وخيوطه يصف على ما يقرب منه من النبات وله غر  
شبه بالنعقوه الحار على الشجر يجلو منه سفع به الد باغون حار بابس في النانه يدر البول ويذيب حيلة الطحال  
اذا صمد به مع الخل ويطفئ للاخلاط الغليظة وسفع الجرب يفسد الجدد وسفع من الصرع لاد اسرب منه سعة ايام  
في كل يوم مقدار درهم في كل ذلك سفع من الفالج ويخرج فضول الرحم حقه طيبه وكذا لاد خبثه المراه في سفع  
من لسع الهوام **مبيوف** **مبيوف** سفع في وقود النار وله ورق شبيه بورق الذاب ولونه اصفر  
الى حمر الدم وله زهر اسف شبيه بزر اخضر في لاد سفع وزر مستطيل في مقدار حبه السع لونه يضر بال السواله ولم راحه  
شبيهه براكه الراشع وهو حار بابس في اخر النانه يحلل للصله بابس منع للدد نافع من عرق النسا ووج البول  
والسورس سربا وفاد اذا اسرب بزره بالذاب اقرب حرم الدم ولفا تفيد سوز وورقه ابراحق النار **مبيوف** **مبيوف**  
قال الملق صلب الحامه من زعم انه لحمه التيس فقد غلط واحقا وانما هو نوع من الطرائث صفر بوق في  
نبت في اصول لحمه التيس منه لونه نافق ومنه لونه اسفر ومنه اسفن وعصره كالعصر لافنا قال جالسوس  
واما الميوف فليس هو اسفن بل هو ورق لحمه التيس جردا وهو مال الفوق في اسفاج العسل الى كرم حبل المولده

المشتمس ياد ويطب سكر  
المشتمس والسنك العارضة للدماغ  
والسقم من الورع هو السقم في لاد سهل ما حاصه وكل ذلك  
البغداد والعارسي وسالجهان اللون والرفه والغلظ وغير ذلك من الاوصاف اما العاصي والجودي ففيه قبض وكل واحد منهما  
يحسن لاسهال برفق وكذا اسالجهان والورد البابس لا يسهل وزر الورد اقوى في حفاضه من لاد كان ما فاعه والمرى من الورع  
جارا المرى بالصل فلانه ولما المرى مال كثر ونز كان الفاس يفضي لير يكر بعد لاد كان الورد بارد في لاد اولي والكر حار  
في الاول لانه سائل الى الحار سب جليل النار والسقم والكر من الاستفاده من القرح لاد اجفنت الدود الطري تخفف في  
الطل بعد شحبه ساعه حده ليجف منه الحامه ولا اجف فاعله في عليه واحترز عليه من الهوا الكدر وينفع لير برفق قبل  
كحفه حتى سحر من البرز لانه وود السفرجل والسفاح والكر في اللوزة والخلط بارد يغوي القلب والدماغ وورد  
الباقيل بارد وطب سكر الحار العارضة للدماغ **ورس** هو في اخر قاني شبيه سحج الرعش لم حار في العير وقيل انه  
يخت من اسحاج وقيل انه يزرع بالهمز ونباته مثل نبات السهم واذا جف عند ادر اكره تقطع خراطة واسق من منه الورع  
ونزع منه قصبه عن سحر غيب وتسمى الارض واجود الحار لاجر الصارب الى الصفرة الشبه بالرعش وهو حار  
بابس في النانه قاسن لطيف منع من الكلف والنفس طلاء واذا شرب منع من الوضغ وقت احصاه وسفع من اوجاع  
الكلب الحامه الباردة وقد رما شرب منه حريم وقال اسحق انه يضر بالبرد وانه يعلل العسل في السجج هو منع من السور  
**والجرب** والحكم والسعد والقوبا وقيل من لاس نوبا مضبوعا بالورع قوا على الباه **ورق** لم فاقيل وزنه وقطع  
شرب وسامت فيه ويصف كان ذلك الشرب سما عرض من شرب الف ووج القولد السد وعلاجه مثل علاج الراج  
**وسم** من ورق النمل وعصاره السيلع **وشق** فروع حار بابس سحر اسحاجا قوا وفيه قوت يصف على الباه محر كره  
الجوع صالح للكل المتق والظفر لاد البسه الحار ورق اسحاجا قوا وفيه قوت يصف على الباه محر كره  
من البوكار **حرف الهاء** **الان** **جان** معناه بالفارسيه الف ذراع وهو الفاسر او الكرم البسقا وهو نبات  
له اغصان وورق وخيوط شبيهه باعصان الكرم وورقه وخيوطه يصف على ما يقرب منه من النبات وله غر  
شبه بالنعقوه الحار على الشجر يجلو منه سفع به الد باغون حار بابس في النانه يدر البول ويذيب حيلة الطحال  
اذا صمد به مع الخل ويطفئ للاخلاط الغليظة وسفع الجرب يفسد الجدد وسفع من الصرع لاد اسرب منه سعة ايام  
في كل يوم مقدار درهم في كل ذلك سفع من الفالج ويخرج فضول الرحم حقه طيبه وكذا لاد خبثه المراه في سفع  
من لسع الهوام **مبيوف** **مبيوف** سفع في وقود النار وله ورق شبيه بورق الذاب ولونه اصفر  
الى حمر الدم وله زهر اسف شبيه بزر اخضر في لاد سفع وزر مستطيل في مقدار حبه السع لونه يضر بال السواله ولم راحه  
شبيهه براكه الراشع وهو حار بابس في اخر النانه يحلل للصله بابس منع للدد نافع من عرق النسا ووج البول  
والسورس سربا وفاد اذا اسرب بزره بالذاب اقرب حرم الدم ولفا تفيد سوز وورقه ابراحق النار **مبيوف** **مبيوف**  
قال الملق صلب الحامه من زعم انه لحمه التيس فقد غلط واحقا وانما هو نوع من الطرائث صفر بوق في  
نبت في اصول لحمه التيس منه لونه نافق ومنه لونه اسفر ومنه اسفن وعصره كالعصر لافنا قال جالسوس  
واما الميوف فليس هو اسفن بل هو ورق لحمه التيس جردا وهو مال الفوق في اسفاج العسل الى كرم حبل المولده

مبيوف فليس هو اسفن بل هو ورق لحمه التيس جردا وهو مال الفوق في اسفاج العسل الى كرم حبل المولده



عن كثرة نفع الدم والمطهرات ونزف اللثة ولا يترك من في الزناق الا كبر لتقوى لا عشاء او نوما وهو يصح اذا استرسل الحنق في لمن  
 كان به اسهال من قوه او قوه من قوه **بيل بوا** وصال مال بوا وصال خير بوا وهو القاقم الصغار وسيل السوس **جوف**  
**البياض** هو كور ابيض ذو اربع شرفات طب الرامح وتكون منه اسفن واصفر ولا سفل اطعم بالامح واما احمال  
 وسوسه وهو حار باس في اخر البانته ملطف للرطوبات ولا يترك نفع المساج وكثره ملحه يصغر اللون ما كان حار ودمه  
 نافع من الامراض الباردة في العصب نفع اللقوة والفاخ والصرع والسقعة الباردة نافع للمزكوك من مضعع للمحور  
 ويرفعهم قال السرف اذا اخذ من وسحق وشرب من ماء بله ايام في كل يوم مقدار اوقية وقطع نزف للمرحام  
 محب واذا سحق باب ووزع على السور سوه سقعه وهو نافع من الصداع العارض من البلوغ والحمى السوداء المولدة  
 عن عفونه البلغم اللزج ومن الرياح الفلظية مقول للمساخ **ماقوت** قال ارسطاطاليس هو ناعه اصنافا  
 واجمركاكي ولا حار الراني استوفه وانغبه اما طبيعته فسيه ان يكون معتدلا واما خاصيته في الفرج ونفوسه  
 القلب ومقاومة السموم فامر عظيم وبهينة نوابه وهو نفع من الوسواس والكفان ومن تخم بالاقوت او غلظ  
 وكان في بلد قد وقع فيه الطاعون فمضغ عنه ان يصيبه وكان مهابا في اعيان الناس وسهل عليه قضاء الحاج و  
 لا ينع الصاعقه عليه وقيل انه ينع جود الدم ونفعه اذا علق على الانسان ومن خواص الباقوت الشاع فانه ليس  
 ليس من اجام الكسفة شعاع سلع وهو ابيض الحجان ومن خواصه صبر على النار واذا خرج من النار قيل البرد  
 برعه ولا يلبث على النار منه الا القليل وبرد اذ حرقه بالنار ومن خواصه انه لم يرض يد غرق قط وهو من العطش  
 وضع حب اللان والبنر يقول من جعل الباقوت جذب قوسا اكثر من طاقته على شرط ان لا يفعل ذلك على سبل  
 التجربة بل يكون ذلك بغير قصد وتجرب **بوي ووج** هو اصنافا كثيره ولا يترك قبل سراج القطر اي بروج الصم  
 سيد السبارج السبعه وسمي شجرة الصم ودرع من انها شجر سليمان بن داود عليه السلام التي كان منها حب  
 فخر خاتمه وبها كان يصنع العجايب وكانت تطاع له ارواح المرون ورم ايضا ان يذوق الشجر كان شديدا في  
 الملك لا يسكره في شجر الى الحرق والمقوت قال برسي وهذه الشجرة مباركة من الشجر نافع لكل داء يكون في  
 من جبه وجنب ووسم من وسن لكل داء من الله والبار التي تعرض له في باطن جميعه كالفاخ واللقوة ودا الصرع  
 والجذام وفساد العقل والقوة وكثيره النسيان واصل من الشجر الكائن في باطن الارض صوره صم فام دي يدي  
 ورجله له جميع اعضاء الانسان وورقات كل ورق العلق سوا وهو ايضا سلق ما قرب منه من الشجر ويعلق و  
 له من حمراء طبه الرامح وراحتا كرا كحل البقي ونبتا يكون في الجبال والكرومات وقيل سم من الدوا سراج  
 القطر لله القطر بسم الله وبه التي تضي بالليل كانهما سلع نار وقيل هو من البان اذا اظلم عليه الليل اضاء  
 منه ما طه ما دام رطبا ويحترق للنار انه نار ولو اجف بطل فعلا ولو اجعل في حرقه مبلول بالماء وترك فيها عادت  
 اليه رطوبه وسر جواد اجف بطل قال ابن السطار وهذه الشجرة يصح لعمال كثر لست ما يستعمل الطب فخر  
 ذلك انه ان اخذ ان قطع من اعضاء ذلك الصم فمسحه باصبع من شجر ثم ما وانع سمها وادانها من بان او دهن  
 الحلق المطلب او في زبس رصاصي وسم رجل من ذلك الدمن اذا اراد له الا كبر ولقا ذى سلطان فسمه  
 وجهه ووجهه ودمه لم يضر اجب من السطاطير فانه ياكله عند جاره ومنزله ونفسي حواجه ولا يرى منه الا ما يحب

انقعه به سم صاعده في  
 ابر الساس مبيد اذ افاد

به صم الفخاخ العري  
 وهو سمه واما سوانه  
 حنا معوز الودج

ينفذ ويستر

وان اخذ من ثمرها لا سفي الذي لم يتكاح بلوغه فذقه وسقعه بد من وده فليس واما الرامح ان يد من به رطوبتها و  
 ظهر ما اذا من خاف من السقعة ولا حار فانه لا سقعة بلون اسهم وسم حار بال وسم الاول والى والى احدكم فخر من ياقبل  
 ان نفع فربط في حرقه كنان وسد ما يحط صوف سم من سجد الاول ثم علقه على الطفل الذي يمرض به الصرع في يد  
 عنه الصرع ولا يعود اليه مادامت تلك الحرقه معلقه عليه وخر احدكم فخر من رماها قد سقطت فذوقها وعلا ما نزلت من صم الرت  
 ودمه من به الحاصل اليه قد سحر عليها الاول فانه سهل عليها ولا يلد من غر وجع ومن خرس من لا يصل اليه هو الصم منزله  
 او المكان الذي لا يسهل من الحرج والساطين من ذلك المنزل والمكان فلم يفر من سكر كيش ونزح هذا الصم انسان به  
 يلبان وفاد عقل براء من ذلك وزال عنه قال برسي وهذا الصم حرق عظم الكسفة كمن يحلم مسكنا به او  
 كرسعوا من اعضاءه وخر عليه جلد ادم وعلقه في عنقه او في بعضه فانه من كل افة وعامه ومن كل لحن  
 وسارق ومن الغرق والحرق ومن كل بليه وان علق من شئ على من عاقده الصرع ابراء وكان فعلا في ذلك ابلغ من القاء اينا  
 وساف من الشجر كثره وخاصه اصل هذا الشجر ونموت ان ينفع من الاكليه والفروج المنجيه ومن علق عليه  
 من شئ اطفا غضب الرامح ومن علق على شئ من يلعن في املاء القرو وغير الصم هو اصل اللقاح وهو نبات  
 له ورق سيبه لوزي احسن وهو من نصف الرامح ينظر على وجهه للفرق وعذر الورق كوسم به المنسحق الرطب  
 اصفر اللون وهو اللقاح طب الرامح وله اصول صالحة العظم انسان او ينجي بصل يصفها ببعض قايدها السوداء واطاها  
 اسفن وعليها قشر غلظ وهو اقوى ما في هذه النبات مدامو الذي يكون في سوافه ندم وصف اخر من اصول  
 اصول اوى من اصول الصف لول استعملها النساء للسمه يطبخ مع الحنظل والسنون الصرقي وسم من حال من  
 قد خرج من الحام وسر بيا كثر من حمه الوجه والبدن وانما هذا الصنفان كلاهما كثر في كازرون ونواحيها  
 وقيل اصل ما به باس في السال واللقاح باله في السال في رطوبه كثره وعطيه وهو محذو وكثر في جلع حاج  
 ال سقعه عند ما يراد قطع صنوبر لا عشاء محذو للباب والكناف والدوار ونعل الرامح والكرومات  
 العنق وعلاجه القى والكسفة وان يجعل على الرامح من الحنظل ومن الورق وكحرق حلا نقفا قد انتفع فيه اخضر  
 وصغر فاد اسكت الحن من الوجه والعرج بر سدر من سقي من فنون وقيل اصل اقوى من اللقاح والكناف  
 منها بصل وعلاجه السقعه بام العسل ولا فستين واكل العسل كسب السقعه واللبون واللاعيه والماز وعذر العوطنة  
**بنوع** هو كل ما كان له لبن حار مفرج للبدن كبت السقونه والبوم واللاعيه والماز وعذر العوطنة  
 والسمن محرق روى سقعه للدم سهل وان وقع على البدن منه شئ اخرقه ونفطه وندوى بالكلوس في الماء ان يبرد  
 وبالا سماء المبرده ولولا اطلق لفظ السقعه فانهم يرون لبن اللاعنه وهو اسم المتوعات على انه خطر الصفا  
**بنطين** هو كل شجر لا يقوم على ساق بل ينسج على الارض كالقروم والسطح والكنخل وما شاكل ذلك وقد  
 بطلن السقطنه وبلونه القروم خاصا **بنقوت** فنل انه الحبوب السقطنه **القسم** **البنقوت** في الماء وده  
**المركبه** ويعبر عنها بالافرا **بنقوت** هو شجر على شجر المسكلا في امور يجب الحفظ والاحتياط  
 حب ان لا يورث على الدوا المفرد مركب ان وجد كافا في حصول الغرض ولا يورث ايضا على المركب في دواين  
 ما تركه من بله ادمه لكان ذلك الحنظل كافا ولا على المركب من ثلثه ما تركه من بله ادمه لكان ذلك الحنظل كافا ولا على

المرق

السقعه  
 السقعه



من المركب وكذا الذي مفرد انه اقل والسر في ذلك ان المركب الموصوفه بكنه المنافع لا تنفع لكل المنافع لانها لما كانت مرادوه  
شئ تنفع كل واحد منها من علم من العلم كان الذي تنفع في السريه من الدواء المركب مقاررا لاسيما في علاج ما ينفع  
لو كان مفردا يام السريه وحده ما قد بلغ الامور في هذا الزمان من دواء وسر معاليم العلوم وكذا في علاج الصلابة الى  
ان فقد حل الله في السريه في انقضاء الاسما وما وجدنا وجبت اما معسوسه او عسسه ضعيفه نعمت دهورا  
طوبى لمن قد مضى الى المركب لا سوره اعليه عند فقد ليدوا واحد يبلغ الغرض المقصود قال السر في ذلك ان  
وتركب الله في الحال والوقت على مراعاة قوانين التركيب بحسب الحاجه واداء الفعل لولي من نقل النسخ عن  
القراباينات التي ملئت الكرماء صورا وفضولا وغلطا ونحوها وتركوا تصحيحا وقد احلها قوم حمل كتاب الله  
الذي لا ينفع لغيره ولا يبدل ولا يغير ولا يحج ولا ينس على ما تواتر فيهم والذين ذمهم جاللتهم وسخروهم وقال  
كثير منهم ضاعت نسخهم فماتوا غدا واخرون بقوا حيا رى اخر اعادهم لا يمتدون لشي منها ومن احكم قولي الله في ذلك  
تركيبها وطبائع المزاج واصناف الامراض ومقاديرها المكنه لتركيب مني ما استلزامه في اجودها وبلغت ما ركبته  
القدماء في الاراد او والى رات اطباء دوا مرضي يمدونه السلام حاملا الله حال اقصر واعلى عن نسخ من المركبات  
او راق معدوده ورفضوا المعاجيز الكبار لعوز الله في ذلك غناها بما يطلب منها وقالوا اتخذنا المتزود بطوس و  
ما وجدناه من الفساد تركبنا واستعمال ابد ال ما لم يجد من الله في ذلك وكان الغوام من قدماء الاطباء والخرفون و  
المتزود من منهم بولفون كتمان الله في المركب يحلونها الى اخر ان الكلوك وتوسلون بها اليهم لم يطمعون في وصف  
مناقض كل واحد منها ومضمون ان من سمن من علم كثر متضاده لذبا وباطلا حتى استمر لذلك السبب في الجهور الكون  
من ضلالت الافراد ناث وقد كان الا فاضل من القدماء سخروا من هؤلاء واستمر واهم وبتلك الامور الداعيه  
لتركيب مني اما لا صلاح كسفه دواء مفرد محدث ومن ضرر بعض الاغصاء كخلط الكثر ابالسفونيا والصنع بالزنجار  
او قبح البشع او راحه الكرمه الموجه للنفع كاخلط العقل والزعفران كاخلط السقمونيا وقلط البرجس بالزنجار  
سوى في استعمال اخلط الفلسط او لا صفا في اخلط الصنع مع الزنجار في سبب اوله في سرع النفوذ فيخلطه ما  
يسطه كخلط السمن من البلبان اوله في بطي النفوذ فيخلطه ما سرع نفوذه اما مطلقا كخلط الزراب الرقيق في  
الحم او ال عصفو مخصوص كخلط الزعفران في الكافور في بر يد القلب او ما يخصه بعضه كاخلط الخلد بادويه الطحال حتى  
يخصه به وكما يخلط بزنجار لادويه المنفقه ليد الكبد فان ذلك الله في سرع النفوذ في الكبد والفعل عينا الى  
اعمال البدن ويحصل له قراره فيبط فيها او في مرض مركب كطرا العف ولا يجد دواء مفردا في مقابل كذا مفرد فيخلط  
لخلط السكر والورد المناسبه او محده ولكن احدى فونه اضعف او اقوى فيخلط به ما بعده او يجد وقواته سكايف  
ولكن احدى مفرد في المرض اقوى من قوى القوى التي يغلبها وذلك كالفالم يكن الصفر او البلف في سطر الغيب وسر لان  
المرض وان كان مفردا مستحكما فيحتاج الى جمع ادويه كسره يحصل من جملتها مزاج مقاومه او يكون مضمض في المرض السريه  
مضاد من كالتخليل والرد في ال دواء والجلد والتمليس في علاج الصدر فيركب لعوز دواء مفرد في ذلك او لبقا  
قوة المركب زمانا طويلا كتركيب لافيون في المعاجيز الكبار وقد يكون المراد من جمع الله في حصول صوره نوعه سمل  
على فوائد لا يوجد في المفرد حتى يكون معدله في خواص كثره كالترافق الفاروق واما كان بعض المفردات هو اصل  
في المركب

كالصبر

كالصبر في المارح فقرا ونحوه في ايجاد الوفاذ ياولم لا فاع في الترافق الفاروق فاذا البطل او بدل بطل فابعد المركب او  
نقصت فان قيل ان كل دواء من مضطرب القوى اذ اركب احد مع اخر فان قوامها لا ينفع في الباطن فابعد وبطل الكليه  
وكذا لان القوى لا تصلح لله في البطل بالمزاج والتركيب في الباطن فابعد وبطل الكليه  
ان حلاق العقل وهو صفة الخلق ليست ولا واحد منها بطل في ذلك كجس العقل الفاعل في الخلق من جوده الخلق  
وحلاق العقل على انكسار منها واما بقدر المعترض من هذا الشك فليان من الماء الحار البطل في الماء البارد اذا حلق  
في احدى القوى العرضيه والقوى العرضيه لا تستكمل في بطل اهلها بالكلية واما القوى لا تصلح لله في الباطن فابعد وبطل الكليه  
يكن هناك فلما بالفضل في المزاج والتركيب في ذلك من اوله في سبب اختلاف اوزان المركبات اما قوتها  
ومنعها في كسفتها او كثر من منافعها وقلتها او سرف منفعها وحاستها او سرف منفعها في المنفعة والنفوذ في الباطن  
او بعد العضو العلوي عن المعدن وقربه منها او جوفه او دونه في المركب لضعف قوتها وبعدها او وجهه مضمض في بعض  
عضوها اما اختلاف اوزانها كسب قوتها وضعفها فان سرف قوى الدواء يوجب السهل من في المركب وضعف قوته  
يوجب السكته فيقوم بكثرته مقام ما يراه منه واما كسب كثر المنفعة وقلتها فيكون كثر الدواء او اضعف واحد فالاول  
يوجب التكميل والثاني يوجب السهل واما كسب سرف منافعها وحاستها في السرف يوجب التكميل من وضعف قوتها  
السهل من واما كسب سرف منفعها في المنفعة فالسرف يوجب السهل من وضعف قوتها التكميل واما كسب  
القرب والبعد فالاول يوجب السهل والثاني يوجب السكته لست اذكر به الضعف الذي يحدث له في طول البقاء  
واما كسب ادويه في المركب بضعف قوتها بعض الله في او بطلها في جوده يوجب كثر الدواء والقوى الساف  
وبعد لا يوجب واما كسب وجهه مضمض في بعضه فهو يوجب السهل وبعده لا يوجب سرف من يوجب التكميل  
والسهل يوجب السهل في الباطن واما كسب امور بعضي السكته او السهل واما كسب سرف من يوجب التكميل  
والسهل يوجب السهل في الباطن واما كسب امور بعضي السكته او السهل واما كسب سرف من يوجب التكميل  
ولا يخص وغيره اذ عمل السمن من مريض الى مريض لسانها في بعض اعراض العلم فعمل الحماض في مريض  
له الصانع واصولها في مريض غير مريض في مريض في العوى ان القضاء عسرك في الخوف وطريق البس  
ما من مستعمل معتد عليه في جميع التداوي الطبيه وسرف لا يوجب تركه فان لا وابل ركنو اجمع ما ركنوا بطريق  
العلم فوجدوا ما بعد التجربه على ما املوا منها في دعاء ذلك الى لزد وتوما وخلد وما في الكتب في بعض السرف  
لنا في اتخاذ المركبات على احوال التركيب بحسب ضرورتها في حاجات وكفا المصلح الا في مركبات عطلت فوانهت  
واغراضهم في تركبها ان اسخ لنا اعراض مثل اعراض مسنق الحاطر على الحاطر كاسخ الحافر على الحافر  
والفار كسب الله في وكان لكل دواء غرض فاجعل سرفه السريه من كل دواء منها الى مقدار السريه من لا آخر  
كسبه الغرض من ال الغرض من لا آخر والى سرفه في مريض كل دواء منها الى مقدار السريه من لا آخر  
لغيره الله في وسمى العرفه هو الجزء الذي يكون مخرجه ذلك العرفه كالبزج للفرق والثلث للثلث واما معرفة طبعة الدواء  
المركب في طريقه احدى التجربه وذلك بان شامل فخل الدواء بغيره في البدن من التسخير والتبريد وكيفية ذلك  
موقوف من ذلك على قوة الدواء بالتحقق ولكن بعد مراعاة السراط المذكورة في التجربه ونائبها في القسطنطين في معرفة ذلك

الحار والبارد اذا حلق  
في مريض  
برادونه  
في الباطن  
واما موكم  
في الباطن



حاج الى فهمه منه ومن في الدوا المعتدل جوارا وجرابا واد في الكارة الاولى جران حار في جوارا معتدل البارد  
الذي فيه جوارا اخر به صارة الدرجة الاولى ونه جز بارد وفي البارد في الدرجة الثانية بلنه اجراء بارده وجز حار  
وعلى هذه العكس في سائر الدرجات وما في الكسفات ومن الناحية من لا يعتبر المعتدل سالا جوارا واد جوارا واد  
معتدلة الكارة الدرجة الاولى جران من الحول ولا يعتبر سالا من الزو ومعتدلة القرب الى الصلوات اسهل في الحساب  
فاذا اردت معرفة طبيعة الدوا المركب فاجمع درجاته الحار والبارد من المقدمات والصفة الاقل من الكارة وجز من  
الباقى في اسما العدة لكونه في طبيعة المركب سالا في متغيرات الكسفة دوا مركب حار في الثانية واد في الاولى  
في الكارة الاولى من اجراء الحول جران ومن البارد جز وفي الكارة الدرجة الثانية كنه اجراء حار وجز بارد  
بارد اجتمع في اجراء البارد جران من اكان حار فاذا اسقط منها جز في بلنه اجراء وجز بارد جز ونصف كنه  
المركبة في درجة ونصف من الحول وان شئت قلت في الكارة الاولى جز من الحول وفي الكارة الثانية جز من  
من الحول فاذا اوزعت الثلثة على ثلاثين خرج لكل واحد جز ونصف فيكون المركب في درجة ونصف في درجة  
من الحول ومثاله في الحسفات في الكسفة دوا مركب حار في الثانية مع بارد في الاولى في البارد جز من بارد ان  
وجز حار وفي الكارة الثانية بلنه اجراء حار وجز بارد وان شئت قلت في البارد جز بارد وفي الكارة جران حار  
في المركب في نصف الدرجة الاولى وعلى هذه العكس في الرطوبة والسوسة هذه الاكاسات مقادير لكونه  
متساوية في شربا تباين كان كل واحد منها اسكوبة تامة او نصف سوبة مثلا في اوزانها بان كان كل واحد  
درهما لوزيم فان درهما من الصندل بعد ان عشرين درهما من الصل ونه كانت محسنة في الشربا والبهر فيه  
ان ماخذ للذي سوبة واحد الدرجة التي هو فيها وللذي له شربتان نصف درجة وللذي له نصف السوبة  
الدرجة وعلى هذه العكس في الذي له ملت شربا او اكثر او ثلث سوبة او اقل ولا ماخذ للمعتدل سالا ليس  
تساوي ما وجب الخروج على اعتداله لكن لا بد من اعتبار في القيمة لكون الكسفة سري في الجمع والجمع الكل ان  
كان حار او باردا او قسم على عدد شربا لكونه وان كان فيها حار وبارد سقطا في من سوبة ونه  
الباقى على الشربا فخرج هو الدرجة التي فيها الدوا مثال ذلك في متغيرات الكسفة سوبة واحد  
ونصفي نصف سوبة وملت شربا والسنبيل حار في الاولى فاخذنا له درجة والمسطكى حارة الثانية فاخذنا  
له نصف درجة واحدا والفلل حارة الرابعة فاخذنا له نصف درجة ثمانية فيكون مجموع درجات الحول عشر و  
مجموع الشربا ثلثة نصف فاذا قسمنا العشر على ثلثة ونصف كان الخارج ثلثة الا ربعا فكون المركب ايضا  
عنه في الدرجة الباردة بسبعة جز ومثاله في محسفات الكسفة كافر سوبة واحد وعبر شربتان او ثلثة  
شربا قال كافر باردة الاولى الباردة احدنا له درجة ثلثة والعبر حار في الثانية اخذنا له نصف سوبة  
اربعة واللولو معتدل لم ياخذنا سالا ففقتنا الاجراء الباردة على حار اكان في واحد ففقتنا ذلك على عدده  
لا سوبة وهي الثلثة فيكون الخارج سكا فاعلم المركب حارة سدس الدرجة الاولى ومكذ في الرطوبة  
والسوسة لكن يجب ان تعلم ان كل مركب من دوائين متغيرين في الكسفة والدرجة فان حكمه حكم المقدم له الكسفة  
المتساوية لا تتعد في موضوع واحد ولا تفعل بعضها بعض واعتبره لكن في ما يميز حار من سبيل منها حار

هذا هو المقصود من هذه النسخة  
التي هي في بيان درجات الدوا  
والتي هي في بيان كيفية  
الاجراء في الدرجات المختلفة  
والتي هي في بيان كيفية  
الاجراء في الدرجات المختلفة

فان كسفة المخرج منها مثل كسفة البسيط لافس احدها اخر من الاخر ولا ابره فيه في كسفة حول او بارد واما المركب  
من دوائين حارين احدهما في الدرجة الاولى والاخر في الثانية او من بارد من كركل فانه يكون حارا او باردا في درجة ونصف  
واعتر ذلك في ما يميز جز واحد فانه لا حار فان المخرج منها لا حار فان المخرج من اقل حول من اكاره اكثر حول من الفاتر  
**المسكن في الشقوع والمطبوخات** قال السمرقندي رحمه الله اما الشقوع فهي الطبخات المطبوخات  
الاجزاء ونسبها الى المطبوخات الاذية نسبة المطبوخات الاذية الى المطبوخات المتفاوتة بالسرور والاربع  
العنان والطبخ نصف على الدوا في استخراج قواها ومخلط بعض اجزائها بالمالا ومخلط بالطف منها خاصة ما كان  
من الدوا من اجزاء حوا سلبا يحلل الطبخ قواها كالا فمكون وكسرين كالحل وفي اكانت لطافت اجزاء الدوا  
ورقان المركب بناه سلبا لب الفل قواها كالا فمكون وكسرين كالحل وفي اكانت لطافت اجزاء الدوا  
الطويل قواها والمنقوع اخف من المطبوخ وابره ايضا فانه لا يكتسب من حار النار ما يكتسب المطبوخ فذلك  
في اوقى في الكميات والخراج اكان والمزج في الكسفة لكونه الكسفة الطعوم والرواح والكي ما ياراد من  
الشقوع المستعمل في الكميات يلمس البطن مع كسرين الحول وفي غير الكميات اخراج المولد بالروح والفلل  
الشقوع المستعمل في الكميات يلمس البطن مع كسرين الحول وفي غير الكميات اخراج المولد بالروح والفلل  
وسم في ماء الورد وماء الزمان الموالج السحوم وسع على الشقوع او الزخات او السكر او على شربا الورد او  
شربا السفسج بعد اكانه الى الحلال والمزج والكمون وهذا الطبخات الشقوع والطبخا وقد سق فلو ان كسفة  
في ماء منقوعا المصنوع وماء ورق عنب الثعلب وماء الرازيانج والمرافق الكبد وفي ماء الليمونج وماء الكسوة وماء  
اللباب وماء الهند بالحرث المولد اكان وملت عليها سفيونا وسفيج واسفنج اصفر حار لوزيم ثوبا واما  
**الشقوع المتعددة** من الدوا في المطبوخات سواء في التركيب واذا اخذت شقوع في الماء فمكونها الماء اصبعين  
بلنه ووضع في الشمس بالنهار في قدر من الراس وفي التبن او اللب بالليل وسقي بعد ثلثة ايام بمصنوع  
باليد مصفاه بخفة فمفواه وقد سق الصبرة العصارا والشقوع لستة الحن والدماغ والصبر على شرب  
نفع الصبر اسد على اكثر المرض من اجمال المرض بل كان ولا بد من شقوع الحن وملت كل جزء فصا من الشقوع وسقي  
الشقوع ساعه وقد سق الزبد عرسا ووضع في الشمس اياما حتى ياحد الماء قوته ومخلط ما اخل فيه من لوزيم ومفواه بعض  
اجزائه الصغار ثم يوضع ذلك الماء ويعد في الشمس مصفاه الطبخا وادخل على الطبخا وادخل على الطبخا وكركل  
نفل باليد لا صفر **الشقوع الحلو** النافع من الحول والسوسة وقلية الدم وقلية حصى صافي البلاء واليصب  
اكان يوضع شمس وعتاب من كل واحد خمسة جز وملت زهرات زهر سفيج لوزيم دراهم عشر  
وكركل ما يميز جز واحد ملت دراهم بزر من بارفوض سعال ودرهم زبد في اجاص كبار خمس حبات اذ اخف من  
غلبة الصفر او قدر لوزيم مركب خمسة جز وملت زهرات زهر سفيج لوزيم دراهم عشر  
الكبد المتشبه من شمس وعتاب من كل واحد خمسة جز وملت زهرات زهر سفيج لوزيم دراهم عشر  
درهم زبد في اجاص كبار خمس حبات اذ اخف من غلبة الصفر او قدر لوزيم مركب خمسة جز وملت زهرات زهر سفيج لوزيم دراهم عشر  
بجمع اجزاء الشقوع من شمس الشقوع الحلو واما **الشقوع المسهل** يعرف بالشقوع المتعددة من الدوا على الشقوع الحلو

هذا هو المقصود من هذه النسخة  
التي هي في بيان درجات الدوا  
والتي هي في بيان كيفية  
الاجراء في الدرجات المختلفة  
والتي هي في بيان كيفية  
الاجراء في الدرجات المختلفة















وبلين البطن غير انه يورخ المعد وسقط الشهور يوزن السنج الطري المغطى وبلغ عليه كروطير زهر مدقوق وضعف  
 او يجعل من السكر النياب والسكر الاسف من كل واحد ربه وسرك فركاجدا ويجعل في الشمس ويحرك اياما  
 فان شئت فليذوب له السكر الطبرزد وصب عليه فاذا اسحلم رفع **سنتج مري** **الالباس** يوزن من السنج  
 الازرق اجود سدي بالماء وسرك ليل في اناء مدهون ويجعل لكل رطل ثمانية مثاقيل سكر امدة قونا ويورخ في الشمس  
 اياما يستعمل **فوص مري** يوزن من ورق الزهر من لكل رطل ثمانية اطلال سكر سلف ومنه من يعالج السكر  
 وعسل خل يغلى بمصر باليه وشمس حتى ينطبخ ويرفع **ريكان** **اتر** **مري** التذير فيه كالورد المنة  
**اس مري** يوزن لكل رطل من جبه الاس رطل من السكر الاسف وقد يوزن الورد منه وتدرج كلوة  
 المزني **صعتر مري** **ريكان مري** **ويضع مري** **استوفوه** **مري** التذير فيها كالدير  
 في الورد المزني **استوفوه** **مري** **الالباس** وذلك عند عدم الاخير الطري يوزن من كل واحد  
 احدث العهد من من عذابه ويحل في ثوب كان وعلين في البيرة منه وشر الماء قد رد رابعه حتى يسدي ثم  
 يوزن من سنج ماء يوما ويليء ايضا وفيه سائر حجر حتى ينطبخ ويصفى من ذلك الماء ويوزن ما سئل منه من  
 الماء ويضاف اليه سكر وعسل خل بمصر باليه ويوزن به ويوضع في الشمس اياما حتى  
 سحلم ويرفع **اجاص مري** يوزن من الاجاص الكبار البالغ الالم من العسل والشمس يغلى  
 جيد او سفع لا غرم ماء يوما ويليء او ما توفران دعت الصفر من اليه ويغلى في ذلك الماء حتى ينطبخ ثم يرفع  
 من ذلك الماء ويحل فيه سكر ويغلى حتى يبرج الى قوام اكلاب وسكب على الاجاص في وعاء ولا يرفع على  
 النار اصلا فانك لن ترفقه على النار نكر من وصلب وترك حتى يبره ثم يصفى اكلاب عنه ويعاد على نار  
 الكمر حتى ياضفوا ما كان القوام الاول المتقدم وينزل على الاجاص وترك حتى يبره يغلى ذلك به مرارا  
 حتى يكمل اكلاب قد اذخلوا فيقعد عليه ولا يرفع يورخ ما به فليجعل في وعائه ويرفع لوف احكامه **قراصيا**  
**مري** التذير فيه كالدير في الاجاص **تنفاج مري** يوزن من التفاح المربا البالغ الالم من الورد  
 مسفر ونسطف من جبه ويغلى على نار وجو حتى ينطبخ ويصفى من ماءه ويجعل فيه سكر ويغلى حتى ياضف  
 قواما وينزل على التفاح في وعائه فاذا اذخر في ماءه فقومت على النار واعدت على التفاح مرارا  
 حتى يصفى ويصفى ما منه ويرفع وان اضفت اليه في حال على قليل ما ورنه جاء طيبا عطر **طرس**  
**اخر** يوزن تفاح جيد من جبه رطل سفع سواب مثلث يوما ويليء ويغلى سائر ما به حتى ينطبخ  
 ويدق ناعما ويلقى عليه مثاقيل عسل ويغلى حتى يثقل فيسقى بقليل من الماء او الماء **سفر جرب**  
**مري** تدرج كالسفاج وبنو تقوى المعد ويزدب ما لغني وهو جيد في البسنة ومنع القود العارض  
 من صفت في المعد وكذا لك السفاج المزني تقوى المعد والعلب **كثري مري** تقوى المعد ويحسن  
 البطن التذير فيه كالدير في السفرجل المزني **ثقال مري** وهو ورج نسقط الشهور غير انه  
 يهيج الباه ويريد في المني رباة كثره لدا من والتذير فيه ان سفع في الماء يوما ويليء ويغلى الماء و  
 سفع يوما ويليء ثم يصفى ويغلى حتى يربط ويصفى ما به على طبق ويصفى العسل ويجعل فيه فاذا دارف

موسى المحدث العلف

فَلْيَعْرِضْ عَلَيْهِمْ وَاحِدَ  
دُونَ الْفَتْحِ لِسَلَا  
مِهِ.

وتمتعوا به

بعد

بعد ملته امام عقدنا و ارد الله بعد ان يرى وفي الملكى لى القافل حار رطب والرطوبة فيه اكثر منها في الرخس الجليل  
فه اقل من حر لى الرخس وهو الدطما ولا تقوى على كصف البلغم بقوة وان الكا الحورون لم يصره وقوته اذا دلى بالعكس  
بقوه الجوز ومنافعه في تسج الجراح والباه قال صنعت ان يوضع من القافل الكبار خمسة ارطال ينقع في ماء عشن  
امام ثم يلقى في قدر حجان ويصب عليه من الماء ما يحرق ويغلى عليه حفصة ويخرج ويقتسم برده الى القدر الثانية  
ويصب عليه ماء وعل ما يغنى ويغلى عليه حصة ويخرج عن ذلك الماء والعسل ويور الى قدر لطيفة ويبلغ عليه  
من عسل الطير في ماء يغنى ويغلى عليه حفصة ويصير بربوبية حفصة واستعاض عليه بملقى عليه الا فاويه والرقع لى  
والرخس والكلج والالدر صيني والفتكل ومنهم من يصف الى مسكا ومنهم من يصف بوزجور لانه يعبر على  
تمام القصده من نقوه الباه **اتخرج حرقى** عمو المضم بطيخ المعد وان كان العسل لطيفه ولما صب عنه  
الكر على طه الا لى يجعل فيه افاويه لطيفة تسخر المعد حنفا فاحلوا منها من الرطوبة وبالمضم الطعام وتسبح  
ورطب النكهة وسمن من وجع المعد يوضع قسرا لى تخرج مضم من الماسن الذى فيه ولا يبالغ عليه بل يترك فيه  
من اللحم لى سقى سرافاته كمنه من السفر والفساد على النار ولا ينطفئ وينقطع على خبثه كبره كبره  
او صفار او سمن في ماء وعل اما وضر عليه الماء حتى يحلوا في المكان اللين به ويزنى الى جلاب كما انهم من غير لى  
يوضع على النار فان لى رقع على النار ينطفئ وندم يضاف اليه وعطر لى مداف بما وده سحق فيه مسك و  
يترك لى جلابه بعد فراغه حتى يرى ويرفع في او عنه ويستعمل **لمو حرقى** مطب النكهة ونقع الصفرا وندم  
بوفاه العذ او يعنى على المضم **وج حرقى** يوزن في الكفط وسمن من الفانيق واللحم يوضع من الوج البالم  
من السوس ضد فنى في رمل وتوسى عليه الماء اما ما حى يندى ولكن كالاخضر فندق في حرن رحام حى  
يخص ويغلى له عسل النخل ويرفع رغوته ويوزل عليه ويحرك ويرفع وان شئت ان ينقطع بالكنس و  
ترويه في العسل المعقود فافضل **مكبل حرقى** دابع للمعد مقولها يضر عنها الفضول الرطوبية المختلفة عن  
المضم الباهية عن العذ المقدم ولذ لك اذمانه يعنى بالسب ويحسن اللون وسمن من البوبس واصحاب السوداء  
المتولد عن البلغم ولذ لك يغلى فعل لى تخرج الحرقى الا لى فعلا اضعف من فعل الملبج ولا يضر فعل الصفرا لى و  
البلغم منه لى فاعلى الا انه يقلل المنى **كابل حرقى** من الياس التدر منه كالتدر برة فسود لى تخرج وفيه زك  
عمل وهو لى يندى الا يسلج كالزنجبيل في الرمل اما ما حى يندى ويليه جدا مسبق ويغلى في برنيه ويغلى على  
نخل ويرفع رغوته ويؤخذ له قوام رص لا عسلط ويصب على الا ملبج الذى في البرنيه حى يحمى ويتركه حتى يرى  
فانه يرمى مائه ويرق يصفى عنه ويعاد على النار بفعل به ذك مرارا حتى ينقطع مائه ويترك في عسل ويرفع  
والفرق بين الكابل الحرقى من لى حضر المرمى من الياس بان يكر نواه فان كان داخل نواه على اسود لى  
من لى حضر الا لى من الحرقى من الياس ولذا يصفى الصفرا يبيت منه بلاء اكثر اوان اخمل جميعه لى حضر  
ولعم الاخضر طب لا يضره فيه **جوز حرقى** تدبى كند بر الكوا لى تخرج الحرقى او يوضع الجوز الطرى فيقشر  
وسل جوفه ويوضع منه عشن ارطال وملقى عليه من الماء ما يغنى ومن العسل ملته ارطال ويطبخ بنار لينة حتى يلى

المنطق النقلي  
المجلد الثاني

الحکم

Handwritten signature and date: 1880

الفصول الخمسة والعشرون  
 في بيان ما كان عليه حال المسلمين  
 في بلاد الهند في سنة الف  
 وستمائة من الهجرة النبوية  
 في بيان ما كان عليه حال المسلمين  
 في بلاد الهند في سنة الف  
 وستمائة من الهجرة النبوية



طهره بالام

وتخرج عن ذلك الماء وينشف ويؤخذ الى القدر ثلثه ويطبخ عليه من العسل ما يغرق ويطبخ عليه حتى يصفى  
 يجعل في برنيه ويطبخ عليه ليلته بريح ماء فان اخرج ماء فطبخ ثم يعاد اليه بعد ثوبين **جوز مرق**  
 سبع المعدن والكلبي الساخن ومن يزد في الباه وكعب وطوبه المعدن وسبع من بره الكبد يوزن جوز طري مالم  
 صلب مقشر من قشره الخارج فان كان قشره الداخل صلبا قشره ايضا ويجعل في قدر حجان ويجعل عليه  
 من عمل الطبريز ما يغرق ويطبخ عليه ثلثه حنفه ويجعل في برنيه رجاج ويطبخ عليه ليلته بريح ماء فان  
 اخرج ماء فطبخ عليه ليلته بريح ماء فان اخرج ماء فطبخ ثم يعاد اليه بعد ثوبين **جوز مرق**  
 وتترك في ماء الملح عشر ايام ثم يغلى ويوضع في الماء العذب ثلثه ايام ويبدل الماء كل يوم مرتين ثم يلقى  
 في قنبر الشمس يوما حتى ياتي الى نصف البسوس ثم يصفى ويبدل في قدر نافع وفلس من جوز بوا  
 ايضا ثم يوزن في العسل المصفى ويقوم وان كرر العسل كان اجد ثم يذرع عليه قليل من الزبد او غرض من  
 لافاوه ويوضع في طرب مرج ويدق في القدر اربعه يوما ثم يستعمل **فرع مرق** كذا الطبع ليس فيه  
 من اكرل من ما يغوى به على البصر وسخن المعدن ولا من البره ما يغوى به على بطنه اكرل من ذلك قبل  
 يستعمل للذن لا للمنفه ويوجد للصدر والمده التي فيه والربو والمثانه اذا كان فيها صلابه وحرقه  
 وصنعته ان يفرق الفرع اكلوا الطري الرطب وينق ماء في دحاها ويقطع اصبعين اصبعين ويجعل في قدر  
 حجان ويصب عليه غرض من الماء ويطبخ عليه حنفه فانه لا يحمل النار ثم يلقى في قدره اخرى ويطبخ عليه  
 من عمل الطبريز ما يغرق ويطبخ عليه حنفه ويجعل في برنيه حفره ويطبخ عليه ليلته بريح ماء فان  
 اخرج ماء فطبخ ويطبخ عليه ليلته بريح ماء فان اخرج ماء فطبخ ثم يعاد اليه بعد ثوبين **جوز مرق**  
 المعدن والكبد ومن على الكسواء وشغل الطعام ويجلو وينقى الزهر والبلغم القالب على البر  
 وصنعته ان يوزن رخصل صلب ويقطع كيارا وينقى في ماء عذب عشرين يوما ثم يصفى من الماء ويطبخ عليه  
 ماء وعسل ما يغرق ويطبخ عليه ليلته بريح ماء فان اخرج ماء فطبخ ثم يعاد اليه بعد ثوبين **جوز مرق**  
 من نوع الرغوى ويرفع في انا رجاج اذا اردت ان تغرق من الرخصل المرقى من الحنفه الحزني من اليابس  
 فامض من سيات برافان كانت حرلته ما يلب الى برلن فهو من الناس وان كانت مرلته لزيد فهو  
 من الحنفه **جوز مرق** البدر منه كالسدر منه الوج الحزني جميع الحرسات اما بفعل ما بفعل  
 قبل التريه نعنه مغرورا الا انه يكتب من العسل ولا فافوه قوه او صنعته على حسب ملاحظه به  
**المسلك الرابع في اللعوقا** اما اللعوقا التي اسما رطبها ذات قوام كاللؤلؤ فجات  
 الرصه تعلق بالمعنه او بالاصبع وعكس في الفم ويبلغ ما يحل منها فليسلا فليسلا السلول من عبورها  
 في جوفه القصيه فتاوي اليها والى الرية بالريح والسلان اللطيف خصوصا عند الاستلقاء والنوم  
 وهي تستعمل لتلين الصدر والربو وايضا ما فيها من الرطوبات وتقدر لها ازاله اخونه عن الان الصوت و  
 العفن وما يلبها وقد يخذ من اللؤلؤ والكسبه مع مصلياتها ومقوياتها اللعوقا فتكون اسرع عملها من  
 الكيوب والوج خروج المعدن ولا معاد ولا يكون لها ما يكون للوج من عدم الدوابي وخروجها حتى **فنها**

طهره بالام

طهره بالام

طهره بالام

طهره بالام

بارق يستعمل لمليس خبثونها عند السعال اليابس وعند الزلات الرصه اكله ليمزج بها وكسر حننا ويغلى  
 قواما صالحا ما كان كذلك انذاعها وانتفاها وهي اللعاقات البان والاشيار اللعابيه والدميه مثل بزر قطن وحب  
 الفرجل وبزر الخطم والسفنج وبزر الفرج والكيارين والحسن والكشخاش والكجاري والفرع واللوز والسهم  
 المقشورين ومنهها العناب والسجستان والشا والصمغ والكثير اوزب السوس ولب الكجيار سنبل الكشور  
 ونحوها **فنها** حان يستعمل لانتفاخ الرطوبات ويطبخها ويطبخها وجلاها كالزرد فافاوه يساوي الصوبر  
 واللوز المرد والكرسنه والكرساوان والصغفر والعلفل والدار فلفل واصل البسوس والزعفر وبزر الكتان  
 والكليه ولب حب القطن والعنصل والتمروا والتمن والزبد والعسل والفانف ونحوها يركب منها حب الكاجيه  
 اليها نوع نوع من السعال ومزاج لعوقا متفنه الي اكب محفوظه الاصول والقوانين لم ترق المور  
 يدفع الخطوب على الغرله ما **لعوق بارد** للسعال اليابس واكله واكله والربو الحاده الى الصدر والربو  
 لب اللوز اكله عشره دراهم بزر القنار والكجيار والفرع والبقا والحسن من كل واحد حبه دراهم صمغ وكثيرا و  
 نشا من كل واحد اربعه دراهم بزر الكشخاش ثلثه دراهم صمغ مسهوفه تحق في درهما من الرخصل المحلول  
 في ماء البطيخ الهندى المصفى المقوم بعد ذلك عشرين درهما من اللوز اكله وقدر اذ الكشخاش عند  
 الكاجيه الى سبع الزله والسود من حبه دراهم الى اسنار **لعوق منق** حب الصوبر اربعون درهما لوز منق  
 حبه واربعون درهما حب السوس حبه عشره دراهم عسل مقدار الكاجيه **لعوق منق** حب الصوبر اربعون درهما لوز منق  
 ولوز حلو منق عشر حب الصوبر حبه عشره دراهم اصل السوس المقشر الموضوع في سبع صمغ وكثيرا ثلثه  
 شغل لعوقا ما لمز ادا السكر الطبريز حب الكاجيه ولما كان اعظم الغرض في اللعوق المصفى هو الصفح بدل اللؤلؤ  
 حلو او العسل منا وسكر اوب السوس عيان وفلك الصوبر وجعل في الصمغ والكثير اختلاف اللعوق المصفى  
 فعب ان كثر من هذا المثال وتغيرت سائر البر اكب يعلم ان اخراج المواله الفلفه من الصدر في علم السعال لا  
 تاتي بالمطبات والكجاليات الصفه دون ان تخلص بها المقويات الملسات لتكسر السعال وتفره قصه الربو  
 وما يلبها فجمع منها ومطاب الالههم على الاخرى حتى انه متى كان اكله في غايه الكثر والعلف السعال يكون مقدار  
 الابلال به سقي الكسبه القوي مثل الالبوسا والفاروقون مركبا مع العسل والسكر العسل والسكر كان السعال سديدا  
 ملحا ولا يكون اكله مثل الكثر والعلف سقي الملبات التي فيها اذ جلاها كطعب بزر الكتان والكليه وارب السوس  
 وحب السبخ وعند العنب مخلوطه بصمغ الاجاص والكثير لوخوما ولوا تسلاوي الغرضان سوى منها **لعوق**  
**الكرب** ليج الصوت والسعال ما ورق القصبه يلبه درهم ارطال مضاف اليه عسل يلبه ارطال فانيد حرايني  
 وطلخه لوز حله قوام ومضرب فيه عند نزوله عن النار حب الصوبر ولب حب باقيل مقشوره من كل واحد اوقشان و  
 نصف لوز حلو مقشور وصمغ عربي ولسر اسفنا من كل واحد عشر دراهم فنق مقشوره يلبه اوقا حله واستعمل  
**لعوق اللوز** وهو لعوق مطحنا ناسف من الجلال وحسنه اكله والكجيه صمغ عربي ولسر اسفنا وارب السوس  
 وفانيد من كل واحد عشر دراهم لب حب سرجل حب الفرع اكله ولوز حلو من كل واحد حبه دراهم يرق الحيم ويخل  
 ويضاف الى جلاب متخدر من السكر قد اصف اليه ربع عسل يلبه ليلته يسكره ويؤخذ له قوام ومضرب كواجب ثم يرفع  
 واستعمل

طهره بالام







وانيسون ورب سوس من كل واحد ربع درهم هيا وضرع على خيار شنبه سبعه دراهم ودين لوز حلودرم  
**لعوق** من املاء لسادى رحمه الله سبع الكحل العفنه مع العال راوند صيني سالم من السوس درهم حشيشه  
 غافق منى جديد نصف درهم اكسوف ربع درهم كونياب بله دراهم عمل خيار شنبه سبعه دراهم ودين  
 لوز حلودرم **لعوق** من املاء لسادى رحمه الله تسهل الا خلاط المله من الوماع والمعد وسائر الاعضاء  
 غار من اسفن منى وضرع لسوطرى من كل واحد درهم كابل منى و نصف درهم ركبيل وسفل ازرق  
 وانيسون ورب سوس وزرورده منى وضرع لسادى رحمه الله وسفل ازرق وانيسون ورب سوس من لوز حلودرم  
 كل واحد ربع درهم هيا وضرع شرب اصول حبه دراهم وسفل عصب شرب اصول **لعوق** من املاء  
 لسادى رحمه الله نفاذ السهون الذى من فله البلع والصفراء غار من اسفن منى وسفل ازرق راوند صيني  
 سالم من السوس درهم حشيشه غافق منى جديد نصف درهم اسفن رومى ربع درهم هيا وضرع ل  
 شرب اصول منى وضرع شرب اصول حبه دراهم وسفل عصب شرب اصول **لعوق** من املاء لسادى رحمه الله  
 اسفن منى وسفل ازرق راوند صيني سالم من السوس درهم حشيشه غافق منى جديد نصف درهم اسفن رومى ربع درهم هيا وضرع ل  
 ربع درهم هيا وضرع شرب اصول حبه دراهم وسفل عصب شرب اصول **لعوق** من املاء لسادى رحمه الله  
 فله نفاذ السهون الذى من فله البلع والصفراء غار من اسفن منى وسفل ازرق راوند صيني سالم من السوس درهم حشيشه  
**في المعاجين والحوارشات** الفصل مع ما فيه من الاصل والافعال سره وحفظ لما حط به من الاكياسه من الصدر  
 والفساد وبتبرك به لما توصل فيه من الفالندرجيب الى الطبع ومن خواصه بعد السقوبه والنفلى واراله  
 كرامه لله و به وساعها اكله والنفى للعصا العلفه وتنقيتها ومن خواصه ايضا ان يخرج ما جاز  
 ما يركب به وسخرج قواما وحفظ بعضها بعضا وهو ما فيه يحصل المزاج ثان استعداد لكل حصول فو  
 فيها صدر عنها خلق من وافعال سره ليست في الله و به المفعول ومنها فله نفاذ السهون الذى من فله البلع والصفراء  
 ومن المعاجين المعروفه قواما وبتبرك به لما توصل فيه من الفالندرجيب الى الطبع ومن خواصه بعد السقوبه والنفلى واراله  
 ولفظه لا طريقا غيره من الله الهندية تقع على السطح الكابل والسطح لا سطح ولا نها مقوبه للاعضاء  
 العصبية وايضا لا الالف الغذاء من الفصلا حبه وركب لسادى رحمه الله في السقمه ويعونه بعضها بعضا  
 وجعلت مشايبه اللون لتساويه قواما ومنافعها وقد مضى اليها السطح لا الصفر ولا سوء الهندى مثل  
 اوزانها لغيرها منها في المزاج والمنفعه من السقوبه والسقمه مصبه اكله او كى فعلا وملت بعد سحقها بالسكر  
 او من اللون لكسود بتركتها لغير السقمه فنان للفق الهاضم لافاجا ورب حبه السقوبه لان الغذاء  
 ولدنك اذمان لا طريقا غيره من الله الهندية تقع على السطح الكابل والسطح لا سطح ولا نها مقوبه للاعضاء  
 في الوب فاما اذا اخبر لسعدا فله من اللون او كى لغير السقمه تنقيتها وسغير راحته سرعا وقد نفع كرامه  
 في اللبن ليزول كفسه وسمى شربا و ذلك في غير الاطعمه كادى منى وضرع لسادى رحمه الله وسفل ازرق راوند صيني سالم من السوس درهم حشيشه  
 في الوب فاما اذا اخبر لسعدا فله من اللون او كى لغير السقمه تنقيتها وسغير راحته سرعا وقد نفع كرامه  
 في اللبن ليزول كفسه وسمى شربا و ذلك في غير الاطعمه كادى منى وضرع لسادى رحمه الله وسفل ازرق راوند صيني سالم من السوس درهم حشيشه  
 في الوب فاما اذا اخبر لسعدا فله من اللون او كى لغير السقمه تنقيتها وسغير راحته سرعا وقد نفع كرامه

[illegible]

من قبل صاحب السيف والشمس

وما لبث البواكر و

وقوم انهم كثرته الصغار  
وفي الحمار وسمو الغزاة  
وفي الحمار الى باب

تفريح و تفانی



وكتب صاحب القبة  
والجماع والكرو والمجففات م

والمحار و  
وعمود باليد  
والمحار و











النافع من وجع الطحال والكبد والمعدة والمرارة والاسهال والاسهال والاسهال  
من كل واحد درهمان دله صيني ورق طوقاج بلفه خمر من كل واحد مثقال يدق كله ويغلى في ماء  
عسل نخل من روع الرغوة وقوته بنى سنة ونصف **عقارب** لست حصاء الكلى والمثانة لاني  
سرايون عقارب محرقه بلسه درهم ونصف خطبا نارومي درهم ونصف ركن صيني درهم واحد  
فلعل اسفن واسود من كل واحد درهمان ونصف اصل الكاكيه درهم ونصف جند سكر لرب درهم  
يجمع بعدد قه بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع ويستعمل بلسه **عقارب** سقم من  
بلفه صنف والزعفران المفرط السليم جند سكر واسود ويسمى سايه ويزرع اسفن ورغوة واسارون  
وسر ويزرع رفس واسون وسليخ مقشر وسنبل الطيب وطمن ارضي وجلت ارض كل واحد حرو ويزرع  
ونخل ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء وجاج والسود نصف درهم بلسه والسفرجل  
او بالنساق او بام باره **سجربا** معناه الكثير النجاج سقم من وجع المعدة وسوء الهضم والبولنج وعسر  
البول ولا من مضى البلقه والرياح العليله ويكسب لصفه البدن من عسل كثره جند سكر ودرج صيني  
وقود مو ووقود واسارون من كل واحد مثقال يدق ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة  
وقد يطرح فيه ربع رطل من المثلث وسنه فرار يطم من الرغوة والسود منه من دانه الى مثاقيل **سجربا**  
النافع من بطن البولك وسنه وضعف مجازيه واوغهه ونسجهها ومن جميع العدل البلقه وصله حلا  
والرياح المبوله فيها جند سكر اسود دله صيني قومود وقواسارون من كل واحد درهمان فلعل  
دار فلعل منه قطن من كل واحد اثنا عشر درهما روع اسفن درهم عسل القه في العسل ويجمع في سقم بعد  
سنة اسفه السويه من درهم الى درهم **عقارب** سقم من وجع الرغوة خلاف الرغوة لا اسفن لاني  
بضعف الكبد ورق السداب ووجع باسي ولفل ومانخواه وكراويا وكاسم ورخصي ودار صيني  
وهو لفلل اجراء سواء يعني بالعسل يستعمل **الاسود** النافع من استطلاق البطن المزمن  
والرجبر اسون وسنبل ويزرع اسفن جند سكر واسود ولفل اسفن ورخصي و  
فارزد من كل واحد عشرين دراهم سايه باذاوره وف طمن من كل واحد عشرين دراهم روع اسفن  
بلسه درهم بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء **عقارب** سقم من وجع الرغوة  
الذي تقوم مقام طوم لافانج للامراض السوداء وقاصه في الجذام بلسه اسفن وسليخ سقم من  
من كل واحد عشرين دراهم طمر فلعل عسل بلسه درهمان ونصف يدق ويلت اسم البقر ويغلى في  
السود مثقال الى درهمين بعد سقمه البدن وان اخذ من ماء دواء المسكي وزن لم تخف عاقبه فانه قد  
ابس **عقارب** الزايد في الخني لود حلو وسند وناجصل مقشر ولور صنبور وجب التفطر  
وجب الزايد وجب الحضر اسفل ولور حلو وجب لفلل وناجصل من كل واحد مثقال حرو فانه  
ينجي ما يجربه نوكل منه كل يوم مثل سقمه غزوه وعينه وقد زاد في لب الفستق ويسمى مقشر  
وبرر البليخ وحناف من اسفن ويزرع القفا ويزرع القند وشقائق ولان العصافير وخالج

هذا هو  
النافع من وجع الطحال والكبد والمعدة والمرارة والاسهال والاسهال والاسهال  
من كل واحد درهمان دله صيني ورق طوقاج بلفه خمر من كل واحد مثقال يدق كله ويغلى في ماء  
عسل نخل من روع الرغوة وقوته بنى سنة ونصف عقارب لست حصاء الكلى والمثانة لاني  
سرايون عقارب محرقه بلسه درهم ونصف خطبا نارومي درهم ونصف ركن صيني درهم واحد  
فلعل اسفن واسود من كل واحد درهمان ونصف اصل الكاكيه درهم ونصف جند سكر لرب درهم  
يجمع بعدد قه بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع ويستعمل بلسه عقارب سقم من  
بلفه صنف والزعفران المفرط السليم جند سكر واسود ويسمى سايه ويزرع اسفن ورغوة واسارون  
وسر ويزرع رفس واسون وسليخ مقشر وسنبل الطيب وطمن ارضي وجلت ارض كل واحد حرو ويزرع  
ونخل ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء وجاج والسود نصف درهم بلسه والسفرجل  
او بالنساق او بام باره سجربا معناه الكثير النجاج سقم من وجع المعدة وسوء الهضم والبولنج وعسر  
البول ولا من مضى البلقه والرياح العليله ويكسب لصفه البدن من عسل كثره جند سكر ودرج صيني  
وقود مو ووقود واسارون من كل واحد مثقال يدق ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة  
وقد يطرح فيه ربع رطل من المثلث وسنه فرار يطم من الرغوة والسود منه من دانه الى مثاقيل سجربا  
النافع من بطن البولك وسنه وضعف مجازيه واوغهه ونسجهها ومن جميع العدل البلقه وصله حلا  
والرياح المبوله فيها جند سكر اسود دله صيني قومود وقواسارون من كل واحد درهمان فلعل  
دار فلعل منه قطن من كل واحد اثنا عشر درهما روع اسفن درهم عسل القه في العسل ويجمع في سقم بعد  
سنة اسفه السويه من درهم الى درهم عقارب سقم من وجع الرغوة خلاف الرغوة لا اسفن لاني  
بضعف الكبد ورق السداب ووجع باسي ولفل ومانخواه وكراويا وكاسم ورخصي ودار صيني  
وهو لفلل اجراء سواء يعني بالعسل يستعمل الاسود النافع من استطلاق البطن المزمن  
والرجبر اسون وسنبل ويزرع اسفن جند سكر واسود ولفل اسفن ورخصي و  
فارزد من كل واحد عشرين دراهم سايه باذاوره وف طمن من كل واحد عشرين دراهم روع اسفن  
بلسه درهم بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء عقارب سقم من وجع الرغوة  
الذي تقوم مقام طوم لافانج للامراض السوداء وقاصه في الجذام بلسه اسفن وسليخ سقم من  
من كل واحد عشرين دراهم طمر فلعل عسل بلسه درهمان ونصف يدق ويلت اسم البقر ويغلى في  
السود مثقال الى درهمين بعد سقمه البدن وان اخذ من ماء دواء المسكي وزن لم تخف عاقبه فانه قد  
ابس عقارب الزايد في الخني لود حلو وسند وناجصل مقشر ولور صنبور وجب التفطر  
وجب الزايد وجب الحضر اسفل ولور حلو وجب لفلل وناجصل من كل واحد مثقال حرو فانه  
ينجي ما يجربه نوكل منه كل يوم مثل سقمه غزوه وعينه وقد زاد في لب الفستق ويسمى مقشر  
وبرر البليخ وحناف من اسفن ويزرع القفا ويزرع القند وشقائق ولان العصافير وخالج

دور صيني وعسل صنفه لاني صنفه من زبد الباه وسقطه انطاطا قويا ويسمى اسفه اسفه اول اسكن حتى يبرق فيه  
وهذا اللبان قد كان اسفه بعض مالول مصر وله قصه طويله اعرضنا عن ذكرها خوفا من كثرة طاله وهو من الاسرار الخفيه  
فاعرفه ولا يصعب الا ان كان سوطا المزاج اخلاطه يوزع البلقه مقشر ويوزع اسفن الكاكيه ودرهم بد اخلاطه مقشر  
صفار او يوزع منه او فيه ويترك في برده ثم يصب عليه من البطم مقشر ما يغني عن يوزع لاني ذكر وزن عشرين درهما  
سقم ناعما ويطبخ على الاول في البرده ويوقد حته النار لسته حتى يتقدم بلسه عسل من الحوي الصفر الكلى او فيه من الدواوين  
نصف دانق فاذا انعقد جمع فارفعه عن النار واجعل في اناء وجاج فاذا اردت استعماله فخذ منه قطعه وزن درهم امضها  
فانها سقطت بوقه انطاطا قويا وان اردت ان تاذر الا نفاط فالق من فلك والقطعه الواجب عمل بلسه مرات ودرهم باره  
ياح من الا نفاط يستعمل هذا اللبان لانه لا يكون تلافه الا كاستعمال هذا اللبان الا فرصفه يوزع اسفن السقم من وجع الرغوة  
درهما سكر طبرزد عشرين دراهم لاني اسفن سقم وطرح فيه لكل اوقيه من الدواوين وزن داني كافور وبقدر الكاكيه سار  
لسته ثم يزل ويرفع ويستعمل كذا كذا منه قطعه وزن درهم نصف فانها سكن لا نفاط وما ياج منه فاعلم ذلك  
**عقارب** سقم من وجع الرغوة وسنه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء وجاج والسود نصف درهم بلسه والسفرجل  
او بالنساق او بام باره **سجربا** معناه الكثير النجاج سقم من وجع المعدة وسوء الهضم والبولنج وعسر  
البول ولا من مضى البلقه والرياح العليله ويكسب لصفه البدن من عسل كثره جند سكر ودرج صيني  
وقود مو ووقود واسارون من كل واحد مثقال يدق ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة  
وقد يطرح فيه ربع رطل من المثلث وسنه فرار يطم من الرغوة والسود منه من دانه الى مثاقيل **سجربا**  
النافع من بطن البولك وسنه وضعف مجازيه واوغهه ونسجهها ومن جميع العدل البلقه وصله حلا  
والرياح المبوله فيها جند سكر اسود دله صيني قومود وقواسارون من كل واحد درهمان فلعل  
دار فلعل منه قطن من كل واحد اثنا عشر درهما روع اسفن درهم عسل القه في العسل ويجمع في سقم بعد  
سنة اسفه السويه من درهم الى درهم **عقارب** سقم من وجع الرغوة خلاف الرغوة لا اسفن لاني  
بضعف الكبد ورق السداب ووجع باسي ولفل ومانخواه وكراويا وكاسم ورخصي ودار صيني  
وهو لفلل اجراء سواء يعني بالعسل يستعمل **الاسود** النافع من استطلاق البطن المزمن  
والرجبر اسون وسنبل ويزرع اسفن جند سكر واسود ولفل اسفن ورخصي و  
فارزد من كل واحد عشرين دراهم سايه باذاوره وف طمن من كل واحد عشرين دراهم روع اسفن  
بلسه درهم بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء **عقارب** سقم من وجع الرغوة  
الذي تقوم مقام طوم لافانج للامراض السوداء وقاصه في الجذام بلسه اسفن وسليخ سقم من  
من كل واحد عشرين دراهم طمر فلعل عسل بلسه درهمان ونصف يدق ويلت اسم البقر ويغلى في  
السود مثقال الى درهمين بعد سقمه البدن وان اخذ من ماء دواء المسكي وزن لم تخف عاقبه فانه قد  
ابس **عقارب** الزايد في الخني لود حلو وسند وناجصل مقشر ولور صنبور وجب التفطر  
وجب الزايد وجب الحضر اسفل ولور حلو وجب لفلل وناجصل من كل واحد مثقال حرو فانه  
ينجي ما يجربه نوكل منه كل يوم مثل سقمه غزوه وعينه وقد زاد في لب الفستق ويسمى مقشر  
وبرر البليخ وحناف من اسفن ويزرع القفا ويزرع القند وشقائق ولان العصافير وخالج

هذا هو  
النافع من وجع الطحال والكبد والمعدة والمرارة والاسهال والاسهال والاسهال  
من كل واحد درهمان دله صيني ورق طوقاج بلفه خمر من كل واحد مثقال يدق كله ويغلى في ماء  
عسل نخل من روع الرغوة وقوته بنى سنة ونصف عقارب لست حصاء الكلى والمثانة لاني  
سرايون عقارب محرقه بلسه درهم ونصف خطبا نارومي درهم ونصف ركن صيني درهم واحد  
فلعل اسفن واسود من كل واحد درهمان ونصف اصل الكاكيه درهم ونصف جند سكر لرب درهم  
يجمع بعدد قه بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع ويستعمل بلسه عقارب سقم من  
بلفه صنف والزعفران المفرط السليم جند سكر واسود ويسمى سايه ويزرع اسفن ورغوة واسارون  
وسر ويزرع رفس واسون وسليخ مقشر وسنبل الطيب وطمن ارضي وجلت ارض كل واحد حرو ويزرع  
ونخل ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء وجاج والسود نصف درهم بلسه والسفرجل  
او بالنساق او بام باره سجربا معناه الكثير النجاج سقم من وجع المعدة وسوء الهضم والبولنج وعسر  
البول ولا من مضى البلقه والرياح العليله ويكسب لصفه البدن من عسل كثره جند سكر ودرج صيني  
وقود مو ووقود واسارون من كل واحد مثقال يدق ويغلى في ماء بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة  
وقد يطرح فيه ربع رطل من المثلث وسنه فرار يطم من الرغوة والسود منه من دانه الى مثاقيل سجربا  
النافع من بطن البولك وسنه وضعف مجازيه واوغهه ونسجهها ومن جميع العدل البلقه وصله حلا  
والرياح المبوله فيها جند سكر اسود دله صيني قومود وقواسارون من كل واحد درهمان فلعل  
دار فلعل منه قطن من كل واحد اثنا عشر درهما روع اسفن درهم عسل القه في العسل ويجمع في سقم بعد  
سنة اسفه السويه من درهم الى درهم عقارب سقم من وجع الرغوة خلاف الرغوة لا اسفن لاني  
بضعف الكبد ورق السداب ووجع باسي ولفل ومانخواه وكراويا وكاسم ورخصي ودار صيني  
وهو لفلل اجراء سواء يعني بالعسل يستعمل الاسود النافع من استطلاق البطن المزمن  
والرجبر اسون وسنبل ويزرع اسفن جند سكر واسود ولفل اسفن ورخصي و  
فارزد من كل واحد عشرين دراهم سايه باذاوره وف طمن من كل واحد عشرين دراهم روع اسفن  
بلسه درهم بلسه لست عسل نخل من روع الرغوة ويرفع في اناء عقارب سقم من وجع الرغوة  
الذي تقوم مقام طوم لافانج للامراض السوداء وقاصه في الجذام بلسه اسفن وسليخ سقم من  
من كل واحد عشرين دراهم طمر فلعل عسل بلسه درهمان ونصف يدق ويلت اسم البقر ويغلى في  
السود مثقال الى درهمين بعد سقمه البدن وان اخذ من ماء دواء المسكي وزن لم تخف عاقبه فانه قد  
ابس عقارب الزايد في الخني لود حلو وسند وناجصل مقشر ولور صنبور وجب التفطر  
وجب الزايد وجب الحضر اسفل ولور حلو وجب لفلل وناجصل من كل واحد مثقال حرو فانه  
ينجي ما يجربه نوكل منه كل يوم مثل سقمه غزوه وعينه وقد زاد في لب الفستق ويسمى مقشر  
وبرر البليخ وحناف من اسفن ويزرع القفا ويزرع القند وشقائق ولان العصافير وخالج















ومعها تنقي الصدر والريه ونفع السرد نحو المرو والابوسا ومعها تنقي الرحم ويدر وينقي عروق الصدر نحو اصل السوس  
الاسمانجون وهو الايسر ساو لدا يوجد للسموم مضار خاصية فالسقم يسفر من البدن والبعض يسرد والبعض  
والبعض ينقطع وسيلج والبعض يبرد والبعض يسخن والبعض يبرد والبعض يسخن والبعض يبرد والبعض يسخن  
منقته من صارت معن يطفئ الفضول ويذوبها وينقيها عن البدن والبعض يسخن ما كان جارا بها محبسه بما في عروق  
المحلفه وهو الذي يحفف ويوسف بلم الاخلاط والاعضاء ولا تقدر السم على سرعة السريان فيه ولذلك جعل  
في اخلاط الزقاق لحمه الشس والفلفل ولا يسفر دون فاني جالسوس على عرقه من وقت به من قوما الاطباء انه  
كثير ان اجساد ابقيت في بعض الحروب اياما كثر لم يدفن فاما ان كان مطروعا على بنت لسفر دون  
يقض غير من بعض الكرم سائر الاجساد الباقية سيما الاعضاء التي كانت منها البنية من مائة من قوما وهو سموم الهوام  
المستعصمة والسموم الفعالة الادوية التي مع ماس مجاري البدن وتخرج السموم عنها وتطفئ الفضول الفلظية و  
الطومات الردية ايضا وتفرغها من الجسد ومعها غنة كل سموم الافاعي وكثير من قوما اللطيفة اكلان ولما جعلت ادوية  
الترفاق ادوية مفرقة للسموم تنقية للبدن مفتحة لاسود العروق والكبد وتنقيتها عما في البول من الكبد والمثانة  
ومجاري الرحم ومسام البدن وكذا اسرار ما في البدن من المجاري والمنافذة للهو التي تصل الى الاعضاء الكريمة والريه  
فيقو بها ويخرج حرارتها الخبيثة تنقي على من السم وسائر الامام عنها نحو ما ينشأه من قبل ولذلك جعل في الترياق السليخ  
والرغفر والاسنبل والمصطكي وغيرها ولذلك من عرض باخر وجع الغولاه وجع السرج بدهن ووضعت قواه و  
سخر في اعضاها ولا تنفع سرب الحرقاذا سرب من هذا الخجون كف عنه العروق وزاد اليه قوته وشده اعضاها  
واللهو الذي يخالل ما في جواربها من القوى والخواص النافعة ما في جوارب السموم من الفاد كالقرد مانا والزوفراو  
اكتنابا ناو الفارسون ويزر السليم والمرو الفظ ونشور السليخ والدار صيني وغيرها فان ظن احد ان مقابله  
كل ضرب من السموم الملهو وسمه المشروب يدوا يسفره كان اولى من جميعها وليعلم انه يوجد للهو وهو ما خرج والركب  
قوى وخواص ومنافع لا يوجد للمفرات وعلى انه قل ما يوجد من اللهو وهو ضرب يصير لاجل الى الركب وهذا  
هو الصنف الثاني من اللهو الذي يخلط بالترفاق وذلك للهو وهو الترياقه صنفان اللهو الذي يولد للسموم  
ت اللهو الذي يضاف اليها لدفع ضرر اللهو وهو اللهو الذي يضاف اليه عددنا ما لا كثر عددنا ما لا يخلطها او بعضها  
من معن ما ولذلك يخلط بها لهو ويدفع مضارها كما يخلط باليصل الذي يضاف في الحكة كالطين المحتوم بعض اللهو  
اللطيفة النقال وبما كان معن البعض الاعضاء كالانجدر لنخ المعن بالمعدن بعض ما يقو بها كالسنبل والدار صيني و  
الاسطوخودوس الضار بالصدر والفارسون المنع له ولغيره من الاعضاء البدن وخلطها بالسرع فان من اللهو  
كعب الفار وغيره ما له دمنه بعض ما يحفظ قواها ومنها من الزنج نحو عصان الطرائث والورد وخلطها ما كان  
منها سرع الزنجاب والخروج عرق البدن بعض ما ينبطه وكبسم التي تخرج على نحو العلفطارين وعصان اللواقفا  
وخلطها باللهو علفه باللهو كلفه قوى اللهو وهو الحار واللطيفة ان يتطابق كالافون وخلطها باللهو ليطب  
طعمها كان منها بشما كرمها وبنس الطيبه محلاوته وعدوته ووطوبته فان قيل لنز اللهو الذي يفعل من  
الافاعيل المذكور كثر فلم اختص الترياق من اللهو دون غيرها ومنافعها ما فيها ما فيها فقلنا ان اللهو  
المذكور

قد رآه

مائه

في اول

في اقوى اللهو الذي يفعل الافعال المذكور واكثر ما ينفع فلهذا اختير دون غيرها ولترجع الى ما نحن بصدد  
هو ان اللهو وهو الهريجه لما ركبها اندر وخمس خربت ترياقي فانه ما يكون من الجوده وسيله ابدى الناس معان  
ال وقتنا هذا وهو المعروف بترفاق الهريجه غير انه ابدى الفظ بالزراوند لما استفادوا به ان اقلدس  
نسبا بعد فلهذا فلهذا لا يفسد لشفه من لسع الحيات والدار صيني لشفه من لسع الهوام سيما العقارب  
منها السليخ لشفه من سم الفاعل ومن لسع اسود سباح والرعفر لنشفه من اسرف الاعضاء الرئيه  
ومع ذلك فان العلفين والدار فلفل موصوف فيها لكن منافعها باللهو وهو الترياقه والدار صيني غايه  
اللطافه جذاب منفع مضط لكل عفونه وفاد صديده في الاخلاط وهو منق للدماع والصدر مفرج للقلب  
مع لسع الكبد معن كلفه محفف للطومات يافع من او جاع الكبد والهرجام مدر للبول والطحث  
والسليخ فيها محلل وقبض ولطافه وفيها لذلك يعونه لاعضاء وهي تافع للصدر والمعدن والكبد  
مدن للبول والطحث والرغفر يفتح على النوم والنوم لا يفسد مع الاكلان يادى السم فصار من  
الكل ترياقي ابلغ فعلا من الاول وسموم الترياق الصغير ولما كان من بعد فلهذا عوس راي ان  
يزيد في هذا الدواء ادوية غذائه ليكون آلف للطيبه فيجذبها لاعضاء اسرعا زاد فيه العنصل  
ودمن الكرسنه ويبدل العسل بالشرب وذلك لنز العنصل يافع من الغذائه وكثير المنافع الدوائيه نافع  
للسم الفاعل ولذع الهوام وله من المضار للهوام انه يقتل كثيرا منها وشهد له بسفره يدوس بانه  
ان علق صمغ على الاوب من الهوام من الكوز في البوت فاما الكرسنه فانها مع ما ينقطع ويجلو فتح  
السرد وينقي المعدن والكبد والصدر وموافع الحجاب ومنه منافع يحتاج اليها في الترياق اذا عجز  
بالشرب ومنه بدها ابراء من عضه الكلب الكلب تنقي لفاعي عضه الانسان ولما اخلطه بالشراب  
اولا انه قدر ان الشرب يبدى اللهو وهو اللهو الذي يضاف الى اللهو الذي يضاف الى اللهو الذي يضاف الى اللهو  
الهوام ومن السموم العانيه وهي ايضا قوى المعدن وهي سموم الطعام ثم يزد من بعد افرا فيليس  
وكان من التميز والكذافة والمعرفة بالقوانين فكانت منظره من الترياق قواي فيه نقصان وفاداني  
الركب ما العنصان فمن جهة عدم العسل لله العسل يفتح للهو وهو ويجعل بعضها الى بعض وذلك انه  
نقص من اللهو وهو بلطفه ونفوق اجرائها ومعها على الاسراج ونفوق ايضا لطافه ما نفوق لعضه  
وصل الى داخل وهو الكافور لفتح من لفتح فاد او يخل قواها اسرعا وحلاوته يذمب بشاعه للهو  
الكرهه وله ان شق الصدر والكبد وسع من لسع الهوام ومن عضه الكلب الكلب ومن اللهو وهو السمية البارون  
مثل الحنجا سنن والسبح والقطر واما فاد الركب فلهذا الشرب لفا كان هو الذي يفتح للهو وهو بعضها  
بعض ولم يفتح من الشرب ما نفعه تغيرت الى الحوضه والندا اسرعا السوس ان يكون الحوضه شمس ثلث  
سنة لتكون ما نفعه قد فنت فلا فنت ولا تنفع فقه العسل الى ما كان عليه من قبل وجمع الشرب  
والبصل ودق الكرسنه لانها سقاره بلان بعضها بعضا في الغذائه وجعلها اقراصا محففة وهي اقراص  
الاسفيل التي مطرح الى الترياق الى يومنا هذا لم نعد لما نظر فيشا عوس الطيب في الترياق لا ربع

يحل

اوراد افيدت







من اول الفصل الى هنا زائد على عدد الاقسام المذكورة في السجدة لاصليها التي استعملها من اندر خمس القدم وجب الغار  
على ما حكى من اخبار اليونان اصل الزقاق الفاروق واسكنه مع انه ليس بمذكور في نسخة الزقاق الفاروق  
المختلفة المكتوبة في الكتب القديمة واكدت في نسخة **في نسخ الزقاق الفاروق في نسخة** **في نسخة**  
فانسان لي صادق الفقيه التي حض بها الزقاق فيمن الى عدم يحكمها الاصل السلياني آلا شاع به في  
مدبر الصحة لا سماع به في القدم ما حفظه الا سماع به في مداواة الامراض اما الا سماع به في مداواة الامراض  
حال الصحة فان من شأن هذا الدواء ان يعزل عن اعضاها ما اجاها وقواها ولا اعضاها اذا اصبحت وقوت من الضعف فقلت  
اعمالها الاول الطبعية بالسكان اعني ان المحدث يصفى الطعام وبعد للكبد ما يصلح للدم ويحل الكبد صفوا فعلا الى  
الدم الجيد وشادى الدم في العروق الى الاعضاء فيصدقى البدن كما حينئذ غذاء محيوا وادفع الفضول الى الالهات ومنها  
الى خارج ويزيد بالادوية وسائر الحلاله الرطبه من غير البدن الى ما ذكرنا ثم قد مضى عطف نوفر العوق من جهة  
منه الدواء الذي يحرك العرويه التي الحية للبدن وينتقل من القوى من له الى الالهات اذا اجادت قوى  
الفاعل على ان يفعّل افعاله على كمالها ولو كان شأن هذا الدواء على ما قلنا صار قوم من الامهات على ما حكى حالكسوس  
كانوا يدعون شرب هذا المجرى في كل يوم ليحفظون به صحتهم سيما من كان منهم لا يرتاض ولا يصفى في الامور بل  
يلزم الكفوف والرقه وليس هذا الدواء يحفظ البدن وحده بل يحفظ النفس في حالاتها كمنه الموده الى فساد  
العقل لانه يمنع لا يخدع الرطبه من غير تنقي الى الراس والحواس لما صار مدفع الحلاله الرطبه كمالها عن البدن كما قد فرغت  
السحوم والقهوه والقتاله وهو ايضا يصفى الاعضاء الباردة من شدة برودة وقوة واما الا سماع به في القدم ما حفظ  
فانه ساعده الحكم وسرف الله في الكثرة التي الف منها شأنه ان يقول للاعضاء اجمع ومنع الاعضاء الرطبه والدم  
كل من لم يقبل ما كان رده وصلى ما قد فرغ من الحلاله ونخرج من البدن ما فيه من الرطبه وبغير الطبعة على ابطال  
الكسفة الحارجه عنها فاما من البدن بدلك من الامراض المزمنة ان تعرض له من داخل وان عرض له شيء منها في وقت  
ما سبب ضرره في كان رده من ذلك اسرع ويامن ايضا من الافات الى رده عليها من خارج كالا وبه وبامراض  
الوافد حسب ما حكى جالسوس انه عرض ببلده اطفالا من مدائن يونان عرض وبالي واما ان الناس لما خرجوا من  
ذلك فزعوا الى بعض علية فاسار اليهم لم يستعملوا هذا المجرى فكل من استعمله منهم من اصابته بلذات العلى برأس  
علته ومن لم يستعمله من اصابته بلذات العلى لم يصب به العلم لم يصب به وسلم من الوقوع فيها فضلا عن خطر من استعماله  
وقع فيها على الاكثر فظاهر من هذا المجرى ان كان شأنه هذا انه يهيى البدن تهيى لاصول فادنى من القهوه والسحوم القتاله  
ولنه اصابه الذين يخافون اعتدائهم ان يعلوهم سحر من هذا الدواء اكثر انا متواذلك لم يبلغهم اعداؤه مع السمع البتة فاما  
الاسماع بهذا الدواء على طريق مداواة الامراض فانه لا يصفى اعلا من قدامه في جوفه حتى صار له ذلك كمنه الرطبه  
فانه وبه حار بالاسم يتولى القلب ويمنع ما تعرض له من اضعاف السم اياه وهو من غير جميع الامراض الباردة العارضة  
في البدن ومن كثر امراضه التي ليست خالصة البرد وهو صلب ولا خطا ويرى فوكه الاضعا ويجس من سها وفت  
الدم ويجس دم البول ويمنع البرد ويمنع من سوا الاضعا ويمنع السعال وعسر النفس ووجع الصدر والاضلاع و  
الرطبه ووجع المعده والاضلاع والمفصل والوقوع ويدر البول والكفوف ويمنع من كسفا ويحلب اورام الحشا ويخرج الدود والحشا

والحواس

ويكون في الشبيه بجز الفروع وينفع من الصرع والصداع والسقمه وعسر السمع وظلمة البصر وضعف مذاق الكحل  
والبرص والبهق واولع الكفاصل وكل مرض عرض من سودا او بطن فانه يصفى من وذيب قوم الى انه ينفع من  
كل مرض حار او بارد والاصح ان لا يصفى من الامراض الكاسية عن الام او الحار الصفرا اذ الم يحا لها خطا باره  
بل الضرر به اذ السقمه في ذلك عظم وهو مضر باصهاب الامراض الكاسية كالباب كذب لم يهر افاد الاحتكام  
كاتبه اعني على تلهم ويصلح المبروات كماء السقمه وماء الفروع المستوي وما سلك ذلك والصبيان لا يصلح لهم  
لنصفه من الالهات لم تعرضوا الى الاكلت قواهم سوما ودلك في من هذا الدواء اسد من قن ابدانهم فلا يصفى طبعهم  
على نفس ولا يوصى ذلك لنزول ابدانهم ويصفى حرله ثم الغريزة كما يصفى النار الحطب الكثير ولا ينبغي ايضا ان يصفى  
في البدن لانه يضر من اكله الدواء والودب احاطه سفا ومان هذا الباب البدن واما الكحول وينبغي ان يصفى  
منه ويدر منه ولا يصفى بل يصفى كما يصفى حرله ثم الغريزة وسفها وكصب من ابدانهم و  
منها وبفوها من احاج اليه فليسويه اذ اكان الطعام قد انصف ولم يكن المعده ملتته فاك استعمله في  
وقد جرت العلى في استعماله الا خشا رى ان يستعمل بعد ست ساعات من الليل وبما هو على الجوع الى وقت  
الظهر من غده وذلك يصفى من استعمال الزقاق قبل وصول الهواء اليه والسم الى القلب ليدفع كانهما وينبغي  
ان يستعمل في واحد واحد من الامراض يجب مراتب اسنانه التي يذكرها من ربح منفى الى نصف منفى  
الى ثلثه ارباع مناعا هذا اما تقصده النفس واما السرابات المجرى له في مرض من مرض منقول ينفع لنز  
سفي في العلاج مناعا بالاذاب وفي اللقوه درهم شراب الاصول وسقط بمقدار عديسه بما السلق وفي  
الكذام مناعا بما الاضموه وان التور وفي السعال القيق ووجع الصدر واكتب درهم بما العسل او  
الجلاب اذ لم يكن هناك مراح حار وفي النافص والقي ترويه بما او شراب الاقل من ثلث اواق ولا اكثر من  
ارب اواق وفي العولج والتعج والمفص ترويه بطبع لا سارون وفي الاستنقاء قبل الطعام مناعا ثلثا  
او ثلثا وفي نصف من فحل مجروج والاسي المبلع في ماء فاتر وفي السج وانقطاع الصوت باقلا بما العسل او رب  
العنب وفي فروع الاضعا واسهل الدم نصف درهم بما البساق وفي ضيق النفس ربع مناعا بالسكر الفلفل  
وفي الصرع ايضا كدتك وفي حصاة المثانة والكلى نصف مناعا بطبع الكرفس وفي البهيمه الضعيفه  
ربع مناعا شراب قاقص وفي ضعف الشهوه والشهوه الكلبه مناعا شراب وفي احطس الطث واخراج الحشا  
الموتى مناعا بطبع المسكطرا صمغ وفي سوا المضم وقوة المعده والكبد مناعا شراب وفي الامور الصلبة  
والمزمنة العارضة في جميع الاحا مناعا بما العسل واما في حفظ الصحة فليبد من اقل سوابه وشرج الى الاقوى  
وفي النهوش واللزوع والسحوم والقهوه الصاله على قدر عظم الاعراض الحاده عنها واقل ما يوصف منه قيراط  
والكثير مناعا لرب وكان سادى درهم اسم ما من السحوم والمسكر وزن ثلثه ارباع درهم من شراب الحماض ويسعمل  
ان له طفوله وترعها وشبابا وشيوخه وموتوا وهو يصير طفلا بعد ستة اشهر من ماخذ في الترعج والترتد اما  
في البدن لكان في قوة الالهات في غشوش منه ثم يصفى على ذلك العسل اما سوسن  
او غشوش منه ويكسب باقم ماخذ في الاخطا اما في البدن لكان في غشوش منه ثم يصفى على ذلك العسل اما سوسن

وفي الغشوش الكحل ولا  
المسود من سوسن  
سبع ساعات روي

مال عطر الاضعا من  
الافه مناعا بالاسم  
قوة ضيفه لان  
الاحا مناعا بالاسم

سوسن







Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is partially obscured by the binding edge of the book.

[illegible]

وصف



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

[illegible]

ادامد مل سمارتھن سوادہ سوارام  
ادامد مل سمارتھن سوادہ سوارام







البنق من كبسج بزرجم قبل نقل وج اجراسوا كل الصرع وملك اللقوة من البلسان لتادوبيا وجرها وتخذ  
جبا وسم كل يوم درهم تطبخ الدرود ودها سبعة دنانير من رماذ العقارب **بشادق البرور** من متاج الزكاني لحرقه  
البول وقروح النانة واليكاد والبول اسكن الحرقان والام بزرطمع عن درام بزر قنباخم درام بزر رجا ووزنج  
وبزر جمل ووزنج كراون وارب سوس وحشاش اسف وطرارسي ووزنج رازناج ووزنج زنج من كل واحد  
درمان يدق الكواج وشمق في ماء قد لعب به جاسونجل ويخرج منه اللقوة ويحب شاذق مغرطحة سحر وقت  
اكاجه **البحر** طب النكهة يوحذ من النغم غده وعنده ويلم ما و سكر قز نقل قز حوز بواسف سبل  
قصور لا تخرج عود في بالسورة يحمر السوس ويخرج حيويا كالحص **حب البحر** من المعد من العقوة وتو بها  
وطب النكهة عود مندي وقز نقل ومطاط كل واحد جوا فسر لا تخرج الكاراج جران كبا به صغينه ودار صيني  
الصن من كل واحد جوا سمي الجع وبجني سواب ركان وجلاب معقود ويجعل جبا وموضع حب اللسان **حب** موضع  
حب اللسان يقطع راكح البحر وطب النكهة ومو من الكينا التي يغض بها وقد نطقت بعض الفضلاء الجمالته يوحذ من الجناح  
وهو الراس والعرقن والبسكة والعود والمر البطاراج والسعد الكوني والصمغ العربي والبال من كل واحد جوا يدق و  
يجرنا ورد صغيني وموضع جبن في النغم يقطع راكح البحر وهو ملج **حب بلد** عبر على الباء عاقرة فرح ووبرج  
ووار صغيني العيصر وقد مضى اليه كبا به مندره اجراء متساونه يدق اللقوة ناعما ويخرج من الراس ويحب كالحص  
وموضع من جبن في النغم عند الباضعة وسم من الراس الذكر والقبل بعد ذلك لذن عظمه **واكيا الانا رجا الكبار** النسج  
الى الاطباء الا قد بين سبل برسي وروفس وجالسوس وغرم فلفدها وكنه نداوي ابدى الناس من كثر  
على ايتها ويجوز له ليك وليا ترك لها الكواجيات وسم وزنج كانوا اسلم من لتر كيهما ومو من لتا بها وسم كالحوات  
الباقية عنهم زمانا طولا فالآن قد اندوست تمامها وانطس رسمها وما بقي الا اسمها فسمي الشنج بها او  
المشعل اياها ان تعرضها على قوانين التركيب وتصرف فيها كبرها حتى تستقيم عليها ثم يجرها بعد ذلك لعل الله  
سندفها لها ووقفه للصواب فيها وجد ذلك الموصية لعيان والده تعالى هو الموشد واليكى اوله ولها وقد اخذ  
اياج لو غاذيا على النسج المكتوبه واللقوة الموصية وراي حمير مستعمل امر اعجاب وذكلك انه كان يجلس كل مجلس  
بالاخطاط السلسلة متاير بعضها من بعض **اياج فيقرا** نفس الدواء الحرو وهو الصبر مع مصالحةه ولما كان  
الصبر في نفسه يعطى لا سهل وكثر مصالحةه صار اسهاله ابطا فشاخر الى يوم او يومين ان سقى مغروره ولم تقو  
سها فتاخرى سريده لا سهل والصبر ولز كان اكثر اسهاله للصبرا فهو ايضا سهل البلغم فاداب لبع لا فاقوه  
واللقوة لكان الكثرين صار اسهاله للبلغم اكثر فواذن نافع من الامراض البلغمية المعدة والدماغية وقد قرن به  
الدلر صغيني للطفاته ومنفعة لاحا او المعد والمطاطي لذلك والحفظ فونهما وكم يكن السليخ والرغفران اللانضج  
ونقويه القلب والمعد ولكنه رها ودرت الرغفران فنه عنيانا وصد لعاف فحاج ان نقل وزنه او يحذف ولذلك  
استبدل بعضهم الرغفران بالورد لاجز ولدق نكا حزن الصبر عن المعد والراس ولاسا وون له معوية على  
الاسهال واحذر الرطوبات وراها جعل بدله الكبا به وهو اللط وجب البلسان وجره لبقوة المعد والتحليل  
والفاخرة وسمه جعل فنه ففاح اللقوة يمنع السج المتوق من الصبر وان زاد واخه المقل على وزن احد

[illegible]

المطحات الصبر من المصرة عن البقل ولم يغسلوا الصبر بما السندبا وجففوه لروى لا من ارض كان لكان اجوده وقد يكون الابرار  
تخبرنا بعض بئله وقد يترك ذروا يغسل وهو تضعف قوته عن قرب والمجون بالفضل افوى اسها الا اسحق ويديني  
تخبره من سنة اسهر الى اربع سنين والمقرض بالفضل اسلم من الغاية قال الشيخ واما انا فاقرب من مسجود ماء العقل او اضا  
واجفها في الظل واستعملها فاحد ذلك اولى من غيره وهذا الابرار من المجد والدمع وصبي الكواش ونزيل كدور تبا وشمع  
من اخلاص السودة او به التي يرتقي الى البصر من فاد الاخرة الصاعدة من المعد الى الدمع وسفع من الرطوبات المتولدة  
في الامعاء والرواس والمعد ولوجاع المفاصل والقولج واللقوق والصرع وبطل اللسان والشرخاء الاعصاب باذن الله تعالى  
ومر سهل يرتقي وتوفى وبنما فعل فعلى في اليوم الثاني واخطا له تسعة مصطلح ودرغترن وسبل الطيب وقوسه بيلان  
واذ قد اسارون وسليحه ودار صيني للصابون من كل واحد جرو صبر فوطى جدد الحش ووزن مجموع القود ووزن  
مخلوط ويرفع ويستعمل منه عند الحاجة من مغرغ من سفال الى درهمين مجونا بما الكرفس الساني او ماء الازايخ او  
مخلاب وحب ويطبخ عند النوم ومع غنى من درهم الى مثقال وفي بعض النسخ زاج البلسان جرو والصبر زنة  
الحكيم والبرية درهمان مع عمل وما فاتوا اذا كان جرو حب فالسوية منه من درهم الى مثقال **ايارج لوغاديا**  
ومعناه ما خاب من استعماله بارك كثير النفع مني للبحر من اقصى اطرافه باسهل غفر عصف من جميع الاخطا  
وسفع من امراض الرواس والصداع والنفث والسقنة والدوار والوسواس والجنون والصرع والضم والكره  
والفالج ولا شروخا ببل من الكسبة شربا وسقوطا وشمع من اوجاع اللقون والغير ونقوى المعد وفتح الجدد  
في الكبد ويدر الغلت اذا انقطع في غراوانه ونزيل عسر النفس وشمع من الربع وجميع امراض البلغم النخبة و  
الحيمات المتناوبة وشمع من اوجاع الشفر منس والمفاصل وعرق السبا وشمع من دار الحيم ودار النعلب الفروج  
الصفعة في الرواس وغيره من البرص والعيون والقواب والسفتر والجذام من اختار زولا ورام للباردة والبرطانات  
يؤخذ شحم خنظل خمسة دراهم يعمل غنصل منقوي وغار مقون ومجوه وخرق اسود واشق والسمود دون من  
كل واحد اربعة دراهم اسمن وكادريوس ومقل وصبر من كل واحد درهم درهم حاشا وميدوفار يعون وساذج  
مندي وفرا سبون وهدن وسليحه وفلفل اسود وابيض ودار فلفل ودرغترن ودار صيني وسماع ووسيم  
ومر وفطراسا النعم وكهفج وجد مسك ووزاوند طويل وعصان الاسنان وقوسه وسبل الطيب  
وحاميا ودرغسل من كل واحد درهمان اسطوخودوس وخطا نا من كل واحد درهم ونصف عمل بقدر الكفاية  
السوية السامة لربهم مناقيل ثا فاتر وعسل وسفع قوته الى اربع سنين **ايارج روشني** هو اول ايارج عرف  
واقباله قريبا من افعال ايارج فقرا سهل البلغم والسودة اسقم خنظل عسرة من ساله كادريوس من مناقيل  
سكسم وجاوسيون كل واحد درهم مناقيل بزر كرفس جيل خمسة مثاقيل ودر صيني اربعة مثاقيل سليحه ثمانية  
مثاقيل لسليحه كوس ودرغترن فهدن من كل واحد اربعة مثاقيل سفع الصمغ في القواب ومجوه بقيه بقوقه  
مع بلنه اسلمها عمل نخل منقوع الكرفس السوية منه اربعة دراهم بما حار بقرسته اشهر **المسكوكات** كع في السفوف  
ومن عمل من يومها الى شهرين فقلنا بانها جدام تضعف فعلها والسفوفات القابضة ولا فرفلص القابضة و  
الاثر في فراض تخمرها وانذقا ثانيا ناكم استراج اجراها بعضها ببعض اقوى فثا ثرا ناكم اسند **سفوف حب الزمار**

والعالم من  
الخير  
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٤  
سنة الف ليلة القدر  
مستمعة من السيد العالم

قال السمرقندي السوسه من  
 ملكه ما فيها من الذهب  
 الطبع فيه من الذهب  
 وانه من ريعه اسود ورجب  
 من ريعه اسود ورجب  
 من ريعه اسود ورجب  
 من ريعه اسود ورجب

رومان







ماء علق و ما با من و ما اجن و كحفت في الظل و السوب منه كل يوم بلنه درام بمالان نور و سكر او ماء  
رحان انزج و سكر **سفوف السند** با من املا المستاذي رحمه الله نفس الرياح و بلن الطبع و نفع البرد و  
سنة الاطفال قشر اصل سنبه با و قشر اصل شمار و قشر اصل كرفس من كل واحد سبع درام بزر شمار  
و بزر سنبه با من كل واحد سن درام الكسوف بلنه درام مصطكي و زرد من كل واحد شغال نو فر شام  
و عرق سوس و جوده و زرد سنبه من كل واحد خمسة درام سنابل سبع درام كوزنه الحنج و صاف  
اليانوز موز و بزر باد رنبه و حاكمان من كل واحد بلنه درام استعمال منه في الاطفال شغال حاكمان  
ماولان نور و سكر او ماء سنبه فرو في الباقين خمسة درام ما كان نور و سكر **سفوف لاصول** من املا  
لستافى رحمه الله حلق الرياح و نفعها و سنبه لمرض البارده و البلغم و نفع سدد الكبد  
و حلق صلابه الطحال و بلن الطبع لا غير ذلك من المنافع براد على سفوف السند با مطبوخ اصفر و كابل موز و ان  
وسندي مروضه من كل واحد بلنه درام سنبه حصر الكسوف سبع درام سفوف منه عند الحاجة حصر  
ما لسان نور و سكر **سفوف الحاكمان** من املا استاذي رحمه الله سهل لسا و نهار اقبل لا كل و بعد لا  
برد و لا سخج و لا انقبض و لا بلن مرق الرياح و تقوى لا عضوا الباطنه كما حصرها المعد و الكبد و نفع البرد  
وسندي و نفع و حسن اللوز و سفي السيب و تقوى الباه و زرد من روع لا قاع عشره درام انفسون سبع درام  
كوزنه شاميه ثمانية درام سكر سبع درام طمش و صندل مقاصير من كل واحد ستة درام كابل موز  
وسندي من كل واحد خمسة درام مصطكي و اسارون رومي و سنبه عصفر و امخ و كراونا و دار صنبه و قسططو و  
كبابس قرفل من كل واحد درام كبابه صينيه بلنه درام مقل ازرق و وادند صنبه من كل واحد درهمان  
لكل بود درم سكر صنف الحنج سفوف منه خمسة درام **سفوف البخار** من املا المستاذي رحمه الله و  
من تراكب الفاضل فمخ الدين رحمه الله نفع كرا المعد و تقوى القلب و نفع الاخطا السوده او به المنفعات  
الى الدملح و نفع صنف العسني و بردع البخار عنها و قد كابل و سندق فمخ من كل واحد اوقه كوزنه  
ما به مشقوعه في خل غير محففة في الظل و ان النور و عرق سوس و قشر الاتج الا صفر و بزر سنبه با و  
اصح و سندي من كل واحد خمسة درام صندل مقاصير و عود البخور و كشتي و لكن سر و لولو غير مشقوب  
من كل واحد درهمان بزر راز باخ و بزر باد رنبه و غير مد قوبه من كل واحد بلنه درام مصطكي درهمان زرد  
بلنه درام درونج مغرب و حر مرق من كل واحد بلنه درام مقل ازرق و وادند صنبه و كح من وزنه سكر البض  
و استعمال منه كل ليلة عند النوم اربعه درام **سفوف** مطع الفواق كوزنه اسف درام كندر نقي لربع  
درام سوندر درم بدق و سنج و سنف منه ما باره **سفوف اللؤلؤ** النافع من النوحى و صنف القلب  
و كحمان و سوس الراج احكار الفالب على القلب و تقوى المعد و الكبد و تقوى الباطنه و قد كابل موز  
وسندي من كل واحد درام هسان من كل واحد خمسة درام حجر لفر فرد و لرم مني مصلو من كل واحد بلنه درام حش  
احمر مرق و كوزنه شاميه و لولو غير مشقوب و اسطوخودوس و عود سندي من كل واحد بلنه درام ورق ذنب  
و فضه من كل واحد سفاد روج عراق مغرب و بزر ركان و بزر رنبه نبويه و حصر غطلي و زرد

من كل واحد خمسة درام لسان نور سن درام حرقام محرق بلنه درام نبات الجلبات وزن الحنج بدق و خلطه  
و سنف من مجموع عند الحاجة اليه شغال ما لسان نور و لوشاب حاض **سفوف السودا** المبارك من  
املا استاذي رحمه الله سهل السوده و سنف من جميع امراض السوده او به سهل البقي لا سوده و كحمان و  
الاورام السوده او به و السوسول و المالحه ليا و الحوب و الحما و القوبا و غير ما حجر لفر فرد درهمان حجر لرمي مصل  
اربعه درام سنبه سندي و كابل و اصفر من و عان من كل واحد اربعه درام افيمون افروطسي ميسوس سني  
لورهل و سنبه من كل واحد سبع درام سنابل و رنبه سنف من كل واحد خمسة درام بزر شمار حش شال سني  
درام بدق و سنف و سنج غير السلبات فانها مرض و سنف اليانوز رباد رنبه و سنف بلنه درام و كوزنه  
الحنج السوندر درام الى سبعه درام سنف ما لسان نور و سكر مرق و لرم اصيف اليانوز سكر درام كابل  
انوكي لا سهل **سفوف** مبارك من املا المستاذي رحمه الله سنف الدماغ معروف نفع السنف عظيم  
السف سهل الاخطا السله حصرها البلغم و كان سنبه في مده سنابل و زرد سنبه عراق و سنبه حصر الكبد  
و بزر باد رنبه و سنبه سندي من كل واحد درام رنجبل و مقل ازرق و انفسون و سكر من كل واحد درام  
سكوزنه الحنج بدق و سنف ما لسان نور و سكر مرق و لرم اصيف اليانوز سكر و قد اصيف اليانوز سكر  
صنف درام و سنف غانه في سنف الدماغ **سفوف** سهل السوده و الاخطا العلقه نفعه اسف و حصر  
و سنف سندي من كل واحد درام بدق ناعا و سنبه ما فان **سفوف** سهل فضل الزجا لعايا رنجبل و نربد  
و سكر اجرا سوا حصر سنفه سنفه و السوده درهمان بالماء الحار **سفوف** سهل سوب ما باره نربد درام  
مخ سندي درام و سنف حمان سنفه و سنفان و سوب بعد ذلك ما باره و لرم عطش و لشراب الماء البارد  
وان شرب الماء الحار انقطع اسهاله **سفوف البنفسج** سهل الصفرا و استعماله الصيف نفعه من البفسج  
الباسي سبعه درام لوعش و بدق و سنج و مخرج كلبا من الكرو و سوب بالماء البارد **سفوف اللبدان** حش  
بلنه درام برج كابل مشقوب و سنف من كل واحد درهمان فنبيل و اسنابل من كل واحد درام فيسوم و سنج لرمي  
من كل واحد سفاد و حشرك درهمان ترید و جب السنف و سوندر و فنه و عار سنف و سنف من كل واحد نصف درام  
بدق و سنف و سنف و سنف درهمان ما حار **سفوف الكواصل** نفس الرياح و نفع فاد السنف و بزر سنبه سنف  
درام عرق سوس و نو فر شاميه من كل واحد خمسة درام كندر و ناخواه و عود البخور و بزر كرفس و كوزنه كبابي  
من كل واحد درهمان سكر نبات و رن الحنج **نسخه اخرى** سنف الكواصل و نربل عنق الشهول الوده سنف  
و كوزنه كرماني و رنجبل من كل واحد درام فلفل و دار فلفل من كل واحد خمسة درام درهمان ميل  
و قاقليم من كل واحد بلنه درام سكر طبرزه رطل بدق و سنج و في الملك انه حاصره المنفعه **نسخه اخرى** نربل  
عرا كواصل الشهول الوده في وقت الحجل و تقوى معد و سنف الطعام و حسن اللوز عجب زرباد  
و بزر كرفس من كل واحد درهمان ما خواه و كندر و كندر من كل واحد بلنه درام حصر سنف درام كرماني درهمان  
سنف مشقوب درام سكر طبرزه سنف درهمان بدق و سنج **صفه السليماني** ملك ابن ماسونه ان الح  
السليماني سنف من جميع الامواع و سنف الرطوبه و كحل البصر و يذهب بالسيان و صنف اللوز و يذهب بالكلف و اليانوز  
و النخج

الموسى المبلول

سنگ



وسحق الكل وذهب الم المفاصل وعرق النساء القوس ووجع الركبتين ويزيل الربو ويحرك الكلى ويكسر الحصى ويسوق  
 الى النساء ويزيد الم ويسخ من السم ويدخل مداخل الترمق بل هو اجد منه ويوظف في النساء والصف تركب مع طب  
 اربعة ارطال مفيد قليلا جيد او يجعل في اناء من خرقة السور حتى يجف ثمانية ايام ثم يوزن الم المسمى والسكر في الم المسمى  
 من كل واحد است اولي بزر كرفس خردون درما فلفل اسود حشيشة درما فلفل اسود اسعشر درما اذخر احد عشر  
 درما اصفهون سنبل الطيب حلت كوني من كل واحد ستة درام دار صندل كاسم فان لم يلق فبدله كوني  
 مثل وزنه وربع وزنه لباب القرم وحب انيسون اصل السوس من كل واحد اربعة درام بدق كل واحد على  
 حدة ثم يخلط بالماء ويرفع في قارورة فخار او جن حضر او بدق في النعير وكلما عتق كان اجد فالحمد البصره انما على  
 الرق واللمع في بصره يبرشت ولا اكل مع الطعام قدر الكاكة ويوضع على الماء وجاه ولا ورام بعد لطف الموضع باليد  
 ويزيد عليه **المسك الثامن في الاقراص** الاقراص سبع حبات من يوم الى ستة اشهر في الغالب ثم يصفى ويغلى  
 ان بدق في قارورة في الماء وكون كثر الخمر جدا ولا يصفى بعد القوس وكف في القيل وسعد عود وشبه  
 ومسح الى ان كف صافا جيد اوله يرفع وفيها شي من النداء لئلا يتكبر وفيه **قوس الطباشير الكافور** النافع  
 من الحمات الحادة والكفان الحارة والدق والسيل والعطش والكرب ورمي الدم ولا سهل البعال ورد  
 منزع وربع سوس من كل واحد ستة درام بزر قشاقير وقروح وبزر بقل من كل واحد اربعة درام طباشير  
 وصنع عود وكثير اسفا ونشا من كل واحد درما في كافر قيصوري درهم وعفون نصف درهم بدق الجميع وتخلو  
 مع بلعاب بزر قطنونا وقرص كل قرص درما ونصف لحف وسق مثالا الورد اذا لم يطاوع الدق للنداء  
 في فلك الحف وسق سوما وكذا اجمع الله ووه الى عودها للوطوبه وهذا القوس مسارك من سحر من لا سهلات  
 التي لم يسمع منها سوا الله ووه وعجز منها الاطباء خصوصا اذا كان مع الاسهال بعض وجوه وفيه شفع عود وهو  
 اخر الله ووه المستعمل في لا سهال الحارة اذا لم يفع غيره فهو يزيل الكلى في كونه اخر الدواء فالتسلي ربح الله في  
 من قوس الطباشير الكافور في التبريد واطفاء الحكة ودفع العقوبة وهو اوى منه في القبض واعتقال الطبيعة  
**قوس الكافور الكافور** المسك النافع في الحكة والخلط الطبع الكاسر لحد الصرا وورد منزع عود درام عود  
 وبزر جاف بري ونشا محض وجب اس وجب امير بارسي وطباشير من كل واحد ستة درام وعفون نصف درهم  
 سحق الجميع وتخلو مع عود الورد الفابض وقرص كل قرص درما ونصف **قوس الطباشير** بزر جاف  
 من الكلى الحارة ولبنة الطبع وورد ستة درام بزر جاف سبع درام ثمانية درام مع وكثيرا وطباشير وورد عود  
 من كل واحد درما في عود البزر جاف بزر قطنونا وقدر لاف بزر الكبادين والبغيا **قوس الكافور** النافع  
 من الحمات الحادة والكفان الحارة طباشير ورد صندل اسفن بزر الكبادين المقشور بزر الهندباء والحناء والبقيا  
 من كل واحد ستة درام كافر قيصوري نصف مثقال سحق ويجمع ماء السفاق وقرص اقراصا رافا وكف في  
 الطل ويحط من التكرار والشربة مثال وقد يضاف الى هذه الشربة مثقال من اللولو الغر المقشور ينسب اليه  
**قوس كافر آخر** يطبخ الليب وكن الحبات ويسخ من الدق والسيل ويزيل العطش والكرب وقي الدم يوزن  
 طباشير اربعة درام ورق ورد سبع درام بزر الكبادين وبزر البقايا وبزر القروح اكلوا المقشور وكثيرا وربع سوس

وعنه في وفاته من كل واحد ستة درام وعفون درما بزر الهندباء وقرص السوس من كل واحد ستة درام كافر قيصوري  
 بدق ويجمع بلعاب بزر قطنونا وقرص السوس مثقال **آخر** يوزن بزر الهندباء والحناء من كل واحد  
 درما في حب القروح المقشور وحب الكبادين المقشور من كل واحد ستة درام صندل صافيري ثمانية درام سوطان  
 محرق وورع غفران وربع سوس وكافور من كل واحد درهم وورد اربعة درام **قوس الورد** دوا اسرف يعقوى  
 الكبد والمعدة ويحلو الرطوبات منها وينفع من الحميات البلقية وينفع سد الكبد والطحال في عرق فلك المفاصل  
 زرد مسرور عود عود عود عود سوس ستة درام سنبل ثمانية درام مصطكي وطباشير من كل واحد درهم  
 سحق ويجمع ماء ورد وقرص كل قرص درما **قوس طباشير جلناري** من بزر عود الضعيف يقطع  
 الاسهل الصفراوى والدموى وينفع السج وينفع اصحاب المولود ويحلها وكن وجع الاسهال وورد  
 منزع وربع بزر جاف محض من كل واحد عود درام طباشير وطين ارمي وصنع عود وقشر حشيشة وجلنار  
 من كل واحد درهم نشا ثمانية درام كندر درما بزر عود درهم عود على الرسم فاذا اراد استعماله بدق  
 وقرص شرباب الصندل في الورد او لا يس او السجول وبلغ **قوس امير بارسي الراوند** ينفع من الكلى  
 الحارة ولا ورام في الكبد والعطش الشديد فالتسلي ربح الله وهو لا يسهل بل يرفع شانه ليرفع في الماء ويوزن  
 على الاغذية ويحل كل عضو ما يصيبه منها زرد منزع سبع درام عرق سوس وبزر جاف وعصان امير بارسي  
 من كل واحد اربعة درام سنبل ومصطكي حشيشة عافت وطباشير من كل واحد درما بزر قشاقير ثمانية  
 درام لكر سور او نذ صندل او تركي طب وورع غفران من كل واحد درهم كرس الرخاس وعصان امير بارسي  
 في ماء الهندباء بعد نزع رغوته ويجمع به بقية الله ووه بعد دقا وكلها وقرص كل قرص درما ونصف **قوس**  
**امير بارسي الكبر الراوند** الحار يراوس حدة وربع سوس ووزن عود ووزن قشاقير ووزن طبخ مقشور بزر  
 كل واحد ثمانية درام مصطكي وسنبل وعصان عافت وهو الصنع ولكن بسور واسناني واسارون وفالج  
 لله ووزن شامرج وبزر الهندباء وبزر كسوث وراوند صندل او تركي وورع غفران وطباشير من كل واحد  
 درما بزر كرسن ستة درام كرسن الرخاس ماء الهندباء ويجمع به بقية الله ووه وقرص كل قرص درما ونصف  
**قوس الراوند الكبد الباردة** والرد فيها سنبل ومصطكي وعصان العافت واسناني رومي وبزر  
 الراوند وانيسون من كل واحد درما بزر عود درهم عود من شلال الشربة واحد اعلم لكر الراوند  
 في قوس الكبد كالورد في قوس المعدة لا يختص بهذا الكبد وداك ما معد وكثيرا الفخاكت في قوس  
 الطحال **قوس الكبد** ينفع من الاستسقاء وشف الكبد وينفع الورد لكر مقشور زبون صندل من كل واحد  
 ثمانية درام اسارون وراوند حشيشة سنبل مصطكي بزر كرفس انيسون ناعوا ادخرا هبل في طلوز مسر  
 حشيشة رومي وقص عصان العافت من كل واحد درما بزر قشاقير وورع غفران درهم ورق سوزن حشيشة  
**قوس المسر** ينفع الورد والقطا لاجه الموت وادار الطل ترسي حدة درهم ورق سوزن حشيشة  
 وحق تساج حشيشة حشيشة وفون من كل واحد درما بزر جاف ثمانية درام سحق الجميع ويجمع ماء  
 طنج فيه اهل وقرص كل قرص درما وداك المسك طرا حشيشة اذا عدم فوجد حشيشة **قوس الكوكب**



مجلس اول

فقرم

طن







دم كثير وقت فيه الحركه من حاله فليس في الطول من جهة بطونها طرف سكن فاد وخرج اجوافهم سلسا وبنو  
فوق عند ذلك سز اكرهه بنى وفعل بها المرحه لا جودا ويطغى في الماء والمخ وشي من السبب بتار ليه اذ كان  
لها الى رشح لمها وحسنه شى ما فيها من السكون ووجد لها وبنو في ماون من حور وبنو من حور من حور  
ناعم خبر سمع في قدر رجعهم يحكم وفرض افوا رفا فافهم المرحه عند فتره من البلبان وكف في النظر  
وحب ان لا تسمع على اسفل الشمس البلبه لا قبل الجفاف ولا بعد ولا سرك بعد اتياد ما مانا طولا وان لم ينها لذل  
جعلت في العمل كحفظ قوتها ونعم من فساد ما وهذا العمل يتوقف على خمس شروط الاول ان يكون من الافاعي وغير ما  
وذلك بان يعلم من الافاعي من الحيات التي رؤسها عظمه وخصوصا عند قرب الرقبه وفاق جدارها او اذ تها بتر وحوار  
ازبالها بالقرب من او اخر اذ تها وهي في حاجه كشاشه والثاني ان يكون من ذكورها وانما ذكورها وانها كثر  
على ان الذكر منها هو الذي له نابان والانسى ماله اكثر من نابين ووجد بعض المزاويل من هذا العمل الامور خلاف ما وصفوا  
بعد شرح اعضائها ولذلك صار الاحوط ان يسق بطونها بم سائل من فيها من اعضائها الاناث شى فان وجد صحت  
للعمل والا فلا والثالث ان تحار مواضع صيدها وافقوا على ان معادن الافاعي المختار هي المواضع البعيدة من الذي  
وينبغي ان يصاد من الباخ وسقوط الاوديه ولا ينادى بالجار والامن مواضع كثر الشجر فان فيها البلوط طيب الحنكه  
المعطره ولا من امكان فيها مياه مالحه والرابع ان يكون في اوائل الصيف فان في هذا الوقت لا يكون لحيوها رده  
بابه ممدوله ولا حان بابيه معطره الخامس احياها بعد منها وذكرها في ذلك من الحيات المختار هي السقر لانات  
التي حركاتها سريعة وعيونها الى الحركه ويطونها وسار احياها مكنزها والتي فيها سوره حركه وانصاب رقبه عند حياها  
والهاجرا والقد لم ولسترك الضعاف واما المقرنه والرقم والرفس الفاربه الى الباض فكلما رده وينبغي ان ياكل كايصاد  
ان اسكن والا فليكن في عاء ولحم يكن لها فيه السع ولا يقد على الخروج منه فاك ابو القم عبد الرحمن بنى صادق البنات  
ان اندر وما حن الشا بنى حن شوسه عن الحيات فاوجد منها ردى السم القاه لفر لحيوها يكون رده كالبوطيه  
وهي التي ماوى عند شجر البلوط فانها تسقط جلد قديم من بطونها وتروم ساقاه وانجب من هذا الزم المعالج الذي يعالج  
المسوع بهمسح يد وان من قتلها بطل من حن السم اصالا كالصنان الى فعل من براما او سم صغر ما  
وكل دابه مأكله من البلبه الذي يرمى عليه موت ايضا من ساعته ومن الجبهه على مأكله جالسوس سقا على راسها  
ثلاث قنارح وهي قديمه الطيور للسان وكالاصا الى بول المسوع دمالا لفر لموت وكالشفافه التي يترك الدم  
من موضع اللسعه والارقاء الى لفر لموت وربما انبعث الدم من مخزبه او فم او سائر جسد حتى يملك وكالمعطره و  
من التي تسقط في المسوع حراجه معطره وعرض عن ذلك عطن سدره وخرقه مله ولا تزال السرب الماء حتى يسقا  
لظنه يموت وكالمشاه وهي التي لا يقدر المسوع يقبل بل يلقى حتى تسقط بيتا وشال من شى بعد ايضا في  
تلك الطريق الموت وكالتي لا يخرج نابها من المسوع حتى يموت وكالمهرية لفر المسوع تهري ساعته وسفت اعضائها  
وكالنا ربه لفر كحور اذ ادى من اخرق ومن سدر يكون فنان لذارات الانا ان انصببت ثم تروم القفر عليه  
فان نالته امكنه من ساعته ومنها ذات فرون ومنها ذات راسين شى من وجهه وكذا ما وجد من الحيات صنفه مبينه  
السم القاه واحد اصنافا سوره او ينج في السنه شهر من حوز لفر وتوز فقط وتقل بعد شهر والفرى عجزا وتقل بعد شهر  
في عدم الكوا

السم القاه واحد اصنافا سوره او ينج في السنه شهر من حوز لفر وتوز فقط وتقل بعد شهر والفرى عجزا وتقل بعد شهر في عدم الكوا

انتم صدمه من عند انتم لفر السع والسم القاه ما كان الوسم سنويا وخرج الى كى م

وكال

والثالثه برشا ويصل بعد از غير يوما والرابع خرسا ويصل بعد حرسن يوما والخاصه الحيات الصغار التي ماوى السم  
والعمران والابال سمومها والاكس جنس حات الماء وهي اصنف جدا ووجد الافاعي مسوطه من الصنفين  
الذكرين وذلك كان يعتبر وجهه احد ما انه كان على من جلوس الغم مقبليه داخلها الى خارج بعد ان يكون طوله حرسه  
بماثل ان من واعين من زجاج وكحسب ما حاله ونقد ما فعه الناس على سباق صنف صنف من الحيات ثم  
كانت ساق الرها فاذا دنت منها حسبتا ناسا جالوسا فيلسها وكان يوف من غير النجالة وفاد جودا كجلد ما  
محدثه السم في البدن فوجد التفاسير والفساد الذي يحدث من نهن الافاعي متوسطه من الحنكسيز اللدن قلنا  
والاخر انه كان يعتبر ما حدث من نهن صنف صنف من الحيات في اصناف من الحيات التي انفق انه وقع تلك الحيات  
في امر الافاعي من غير قصص منه لذلك فاختار هذه الحجوم والقامات التي تراق واحد من تلك الحيات ان كان على  
له قوم حرايون في بعض ضاعه وكان يحمل الهم كل يوم طعاما ما كلسه سورا باضو قوسه ليتطيب ايسمهم بجلود  
في العمل واسى انه حمل الهم في بعض يوم على العاده بسوقه حضرا طيبه الراس فيها سواب فلما طعنوا او فحقوا  
البسوقه لسروا السببه ووجدوا فيها افاعي قد تهرى فلم يذوقوا وكلمهم راوا ان يسقوه مجزوا عند من في القبره شتى  
الموت من شدة ما به من البلاء ما حلس من ذلك ويكن لهم فيه الاجر فلو ما اليه مع زاد اطعموه وسقوه السواب فقه منهم  
ما نه لا يعين يومه ذلك فلما كان قرب الليل انتح استخافا عظماء وبق على ذلك الى الغد انه استلم من جلد خارج ظهر  
الجلد الداخل للحر وضا رجليه احصا وبرأ وعاش بقية يومه بعد طول الاخرى ان اخاله كان سباحا تزل في بعض لفر  
لستريح في اصل شجره في وقت حار ثم نام فاجتازت به افاعي فضرته في بدنه فانبه فزعا وقد علم ما حل به وادخل الكرب و  
الغنى وكان معه وصيه فيها اسمه وموضع منزله فعلقها في تلك الشجره واستسلم للموت وكان بالقرب منه ماء قد اجتمع  
في اصل تلك الشجره وقد بلغ به العطش فانه فترب منه سورا كثر فلم يملك الماء في حوز حتى سكن ما كان به من ضر  
الافاعي فبر ايقظ منها وادخله فلب به ذلك الماء فوجد فيها افعا وتين فنانا ووقعنا في الماء وماتت فيه والباله  
ان غلاما كان لبعض ملوكهم وكان غارا وكان عند الملك مكان فتواطوا لوزراء والقول على قتله واذا فوه في بستان  
وسقوه سورا ودسوا فيه وزن من حن السم فلم يلبث الا قلسا حتى مات فافقوا عليه باب البست ومضوا الى  
الملك لوجه السم من عاينه وحين انه قد مات فجاءه فلما مر وراى من في البستان افاعي قد دخل البست فلم يجروا الى  
منقوا بابا به اذ كان محموا فلم يلبثوا الا ساعه حتى صاح الغلام اعشوني على فتح الباب فقد لبستني افاعي قد مر  
الباب من داخل ولعانه القوم من خارج حتى كسروا الباب فخرج الغلام وليس به قلبه ولبه ان يكون الافاقون الكسب  
العلب مزاجا مضادا لخرائج السم فلما ورد على السم قاوم القلب بمزاجه المكشيب مزاج السم ولما صنف السم من مزاجه  
ضعف في قوته السميه اذ منى تابعه للمزاج حتى فترتها طبعه القلب وقوت على دفعها عنها حتى ان الهم لم يلبث  
السم وغفلت للدم والاخلط حتى لا سمع السم افساد ما والسريان فيها وسكت الدم انتصاف في القوم  
الحيار بحق عند اندر وما حن ان الحوم لا فاعى لصلح لحيوها لفر ما في الرشح لان لحيوها كحدث في  
الصيف وكثر في الخريف يكون فتره في جسمها من السم الذي قد اضر في الصيف بغيره وفي الشتاء يكون لحيوها بارده  
بابه ضعفه ممدوله كثر الفضول ليرد الهوا وفي الحركه والاعتدال بالتراب فاما في الرشح فقبل لفر حتى يجليها ما يكون لحيوها  
رده

السم القاه واحد اصنافا سوره او ينج في السنه شهر من حوز لفر وتوز فقط وتقل بعد شهر والفرى عجزا وتقل بعد شهر في عدم الكوا

السم القاه واحد اصنافا سوره او ينج في السنه شهر من حوز لفر وتوز فقط وتقل بعد شهر والفرى عجزا وتقل بعد شهر في عدم الكوا

في عدم الكوا



لانها بعد ما تمت ولم يبق كبر الهواء المعتدل ولم يخل بفضولها التي اجمعت فيها في الشتاء يكون كوما ولم يفتد  
 بالقداء الخلاء الثاني حتى اذا استلح جلودها بقيت كوما ولم يكن سمومها بعد زديدها لانها ساكنة بعد في مواضعها  
 لم يماول بعد زديدها من الغذاء او كمال الخوف يوجد في الربيع كما بعد انتهى الربيع بياض فلا يخل في الربيع البارد ما في  
 وفي المعتدل الهواء في الصيف منه قليل ولكن صيد ما كان فيها شجروا ونباتات تكون اعتد او ما منها تكون كوما بعد  
 محبوه وما لم يكن الموضع كذلك في الربيع او ما يكون من التراب ولا يكون ما بعد منها في سقوط البحر في  
 ربيع معتدل وكان اذا صاد ما جعل في موضع كالا يتوب الواسع في قدمه لاحتاج ان يحسن في موضع ردي الكفة  
 والسماح وكما يضرب لانه اذا اضرب حجت وفدت الكفة في بدنها وطرح عليها ومن في الاثيوب سلسلا  
 من خير الصيد يستعمل في غير كركه ويعدى وسما من ادوية اقراص ابدن وحقن مسوقا في الاستشفاء ويدخل  
 في خياشيمها ولها واما زجها بعض الما زج في شغل في غير كركه ولا يضرب وكان كخار من الافاعي والثان في  
 سمها اضعف وذلك لانها ثاب من كل حيوان ابره وارطب وافل حقا وطلبا للسم فله يكثر فيها السم الردي الكفة  
 وذلك لان السم الردي احدث تولد من فرط الكركه ومع ذلك فان الرطوبة التي في اثناب الافاعي يطغى حد سمها  
 كان كخار من الاثاب ما لم يكن مريه بارده رديه لضعفها وما كانت لو انها حمره السم الردي الكفة على ثوب كركه و  
 رداء السم والبعض بدل على ضعف كركه وثوب الرطوبة وكما كانت تجرى انما لها في او اخر اذ نالها  
 لان الاعضاء القوية من الاعضاء لا تزال كحد الغذاء منها والفضل ينزف الى ما بعد ما فاذا اقرت اذ بار ما من الطرف  
 اذ نالها ازادت الاعضاء التي قبلها صلاحا واذا اقرت اذ نالها من الوسط وهو موضع المعدة والاعضاء كان  
 صفو الطعام ينسحب بالفضل فله تخلص التراب مع الوسط وهو الذي يستعمل فيه وكان كخار منها ما كانت كركه  
 كركه خضعتا للفر من بدل على القوة ومعهم البدن واضد او ما بدل على الضعف وما كانت مرفع براسها واعانها لال  
 فوق كركه كركه ذلك بدل على ثقا حسمها وقلة الفضول فيها وعلى لطف هو اسهل وانها ليست بخلط الطباع والني  
 اعينها ما بال الى كركه فاده الشجر نديرا عينا الى سرور كركه وحده النظر والجر لغيره وهو طار بدل على فوق وحركه  
 والا فوي احمر فاما العيون الصفرة والبعض بدل على ضعفها وعلى الكوض والني رويها عريضة للفر من بدل على فوق  
 الراسي ودكا كركه التي يكون عريضة العكن لانها بدل على كركه والقوى التي يكون كركه السم لانها بدل على  
 الاقواس والجرا وما كركه فان السم اذا كان صغيرا او مودخل الغذاء بدل على ضعف الاعضاء وضعف الاعضاء الردي  
 الى ضعف المعتد وسعة السدى كحاج الى عرض الوجه وبقر ما بين الوجنتين فذا ان لا يوجد في الان الراسي الكوض  
 وكان في بطنها عليه مخصصة لان كركه البطر بدل على كركه الفضول المحققة هناك واسترخا وما بدل على الضعف واما  
 خضعت الكلام بالبطن لانه بعد الغذاء وستره ان فلا اصعب ونقيت صم ما بعد ما التي يكون اذ نالها دقا والني كركه  
 اذ نالها كركه لانها بدل على كركه وهي التي يكون جرسات لان ذلك بدل على صحتين والتي يكون كركه لاطراف اذ نالها  
 ولا يكون اذ نالها كركه لانها بدل على كركه في بعض الصيد يسوق الى النائل يستفرغ بعض سمها ويستعب فيوجد سرعا ويقف  
 على قدر رداء سمها واذا صاد ما لم يتركها كركه يوم لو يفر من كركه حتى يدركها السلكة سمها فيلقها بها وحر كركه القصب والسماح  
 كوما في سمها بعد كوما وقال بعضه يبق في الوقت الذي يصاد فيه ويستعمل ولا يوحى فانه ان طال مكثها بعد  
 صا

يدور بها من كركه ما يما  
 حتى من كركه في اثنابها ويخل  
 فدها بها فكل كركه من  
 موضع صيد ما

فلا ينع ان يستعمل البسة فانها اذا اجعت كركه سمها وصار رديا وكان قطع من كل واحد من طرفها سكين حاد رفق  
 قدر اربع اصابع اطراف الواس فله السم يوجد في اثنابها وفيها وذلك ان سواد السموم المتولدة في الكحات بازع الى رويها  
 واعمال اثنابها نزوح الدم الى الفرع والكر كركه زجوا ان في رويها فوق مولد السموم سما في افواها وليس في ساجرها  
 سم وان كان منه شيء فقليل ضعيف ولما طرف الذنب كركه لطف واسخر ما فيها من السم الى اعمالها كركه كركه لا غدي به  
 وف دما عمل الى اذ اخرها فلا تزال الاعضاء الفوقانية كركه احو ما في الغذاء اولافا والحقن اذا صار الغذاء الى موضع  
 اللقوب لم يبق منه الا الردي فقط ولله لاقوب تكون في اللقوب الاعضاء كركه فضاله لا بد لني ولو ساخرها واما فان  
 رويها واذ نالها ما على علمه من السم صلبه قلة اللحم فله كركه لا ينسحب بها واما اختار لني كركه مقدار القطع اربع اصابع سما  
 ما كان من الاقاعي اعظم لما الراس فله كركه واما بالقطع حد القلب لان القلب كركه حر لته تسهل الرطوبة التي في الاجزاء القوية  
 من الراس ويجعلها سمه ولها الذنب فله كركه واما بالقطع المعاء المستقيم التي يجمع في العضول الردي وكان ساهلها بعد القطع  
 فان وجدها فليد الدم وكركه لم يستعمل لانه ترونها ضعيف مريضة وان راها شجرك بعد القطع ويجري منها دم كركه  
 لسمها للتراب في كان سطح جلودها وسمي بها لانها فضل الجرد يطبقها فله كركه ومن ايضا ضعيفه لم كان شق  
 بطونها وخرج ما فيها كركه حتى لا يبق الا اللحم فقط معافاة من العروق الدفان كركه وذلك في بطونها واعية الفضول  
 لانها اعفاء فيها فضل زيليه محبسه ومن عصبه كركه ضعيفه واما كركه ذات دم ردي غرنج واما سولر فيها  
 مريضة فله واما اطولها فله كركه عكر ردي الكفة واما شجور مجمع من رداء الغذاء ومن فوق كركه واحد و  
 بين البرد الموت فيها ولا يصح لني كركه بالتراب لانها بعد الادوية بسيتها وغر ما سرعها مبالغ القطع الواسطانية  
 ليدب عايل ما فيها من بقاء السم وذلك بان كان بطونها من سلعها في قدر فخار جرد او في سكر صحن لان الفخار  
 مع العمل اللينة كركه فهو كركه من اللحم ما كان فيه من الكفة الردي وذلك اختار من كركه لانه اسهل واما التي كان  
 فاصد آخرة الرصاص كركه ومن اللحم حتى لا يقبل من صداد سنا وذلك حتى لم يوجد قدر فخار وكان يعيب عليه  
 من الماء الصالح العاري من الكففات العريضة وسعد لني كركه الماء من راس العنبر لانه يكون قد اخلط به شيء من الغذاء و  
 الاقدار التي تحاط بالماء في لانيها وطرخ عليه سنا من اللحم لني كركه من اللحم ما بين في العضول السمي وذلك انه يوق من اللحم  
 عند البطخ منه بالنشف والتحليل ومنع اللحم من التعف والفساد كركه ان يكون اللحم حوتا قرب العهد  
 بالانقاذ لانه اقل وسخا من العنق وورع كركه ان الافاعي اذا صيرت في الوقت الصافي فلا ينبغي لني  
 يلق عليه شيء من الملح اصلا وكان طرخ عليه سنا من كركه السبب ليجعل ما بين في اللحم من السم وينفذ قوه محمله  
 ويزداد اللحم لطافة والاول فله زج جالسوس ان يكون السبب رطبا لا باب الكركه في الطغ والحقن وكان  
 طرخ عليه سنا من زيت الانفاق لانه يكثر حله الدم ان كان قد بقي في اللحم شيء من السموم الا لني قوما لم يروا  
 ذلك للسم الذي يعبر على العفن وكان يوق تحت القدر في بلوط او حجر اخر لئلا يحرق بلنار الموجه والسماء خرسوني  
 نفعه وذلك لني السبب لاني قد يخل الى بعض اجواب دون بعض متى ما اعوز كركه الملتب بطخ سنا خرب لا يذوق  
 وكان بطوخه ان كركه من اللحم من العظام وذلك موهناة نفعه في صنع المرق من اللحم ويجعل في اثنابها وسق العظام من اللحم  
 لقمه سمها ولها لاني في عرق الجرد ولله الدم الذي فيها سمه اللحم ويجعل ما سمه من اللحم اولافا والحقن في المرق لئلا يخل

ان م

كركه  
 وقت



لم كان معصر اللحم من الحرق وتحرر قوته وتغلب في مخارج حارة وبقية ناعما ويطرس عليه من دسمه وبقية فلهذا السوء  
الى اللحم قوته التي قارفت وتلدق ناعما يخلط معه من الجوز النقي الباس مثل وزن اللحم المدفون واما جالس السوس فقال  
ان من اناس من يلقى من الجوز نصف وزن اللحم او ثلثه واما انما يكثر اما العتق فيه ربعه او ثلثه وذلك الجوز يخلط  
وطوبه اللحم والمرق فلا يغض ويحلل ما فيه من الجوز والمطبخ ما بقي منه من السمية ويحفظ قوته بلزوجه فلا يحل سربها  
ومخالطه فيقرب به من طبعه اجادنا ومن جواهر الاعضاء المتراكمة التي ينبغي واختار من الجوز النقي لكونه عاريا من الفضل  
والفسور والذي جعل فيه من الجوز المطبخ بالقدح المحدث لاحتلاله الفلظ الذي في كسبه وخالفها من الشحم ولطيف الجوز  
لكون قوته محلبة يخلط في اللحم السمي كالقطن وسعد ان يكون قد غلى في السور لا في غيره لئلا يفسد طبعه وذلك انه  
من لم يحكم فيه لم يمتد ان يتولد في الدوا حوضه واحار ان يكون قد غلى في الجوز لئلا يفسد طبعه وسكره وبقية اللحم يخلط  
او الجوز بالحوضه وان يكون قد جفف في بيت جاف لئلا يفسد طبعه من الكروج وكان ينبغي على الجوز عند الدق سمان من مرق  
الافاعي قبل ان يخلط بالحم وان لم يخلط به باب الحلقا ناعما وعمر جازا اذا خلط بالحم وانما اجابا يكون بالوطوبه ولو جفف  
اللحم وحده من غير خبز لم يبق ولتأثره وقد لم يخلط به بطوبه اخرى يستفيد الجوز من قوته في اللحم الا فاعلى فتوفر في الاقراص  
الحمولة منها ولذا كان سعة الجوز من مرق الافاعي محللها من مرض الجرب ولا يسكر الجوز اذا انغمس في طوبه غير مطبوخة  
وذلك لانه الرطوبات اذا اظحت لم يفسد طبعها بل يخلط بها سمانا اذا اخذت مع اللحم واصفا فان باقها من  
الزبد التي تسمى القوم ان تصنعها كالجوز واما جالس السوس فزعم انه كان يفعل مثل ذلك في ابل اس من امه ماخوذ لم يبر  
انه يبل الجوز في مرق الافاعي وراى في الاول لم يسمي الجوز بمواسن لم يخلط بلحوم الافاعي التي قد اجيد سحقها وذلك ان  
صفاء الاقراص اذا خلط بالحم خربا بس يكون اسرع منه اذا خلط به جوز طيب لم يزد رماضه ولا يفسد طبعه ولا يفسد  
مدون رقا فالما رقا فالان النحاس يفسد جفائها ولا يفسد طبعه من اللحم او الجوز ان تغمر في الماء عتقا او حوضه لادوية  
ولما مدون في الماء من السهل اسهل مما من غيره واسهل من تكاثر السمات اللدنة من شارب عان الى غير المدور لكان  
زوليا وجعل اوساط الاقراص ارق من اطرافها لئلا يظرف في غيرة ان يزداد ذلك اللحم الهواشال الاطراف من جهات الكثر  
ماشال الوسطا وكان يحق في بيت باس لئلا يفسد طبعه فواما وان الموضع الذي يحفظها وزعم جالس السوس ان  
البيت ينبغي ان يكون على مسبقا للجنوب او من فاع الشمال لئلا يفسد طبعه ويكون وقوع الشمس عليه في اكثر الاوقات النهار  
من غير ان يقع عليها شعاع الشمس فان جفائها يكون في مثل هذا البيت اسرع وعلى مثل هذا البيت داما السواوي  
جفائها في الجانبيز والله ان ياتي احد الجانبيز رطبا لان الهواء لم يصفقه لم يمتد من مرق يتشارع الى العفونة واذا هفت تركت  
وتلف اكثر اسبوعا ونقلت داما لم يمتد رماضه ولا يفسد طبعه من الجوز النقي لئلا يفسد طبعه من الجوز النقي لئلا يفسد طبعه  
لكون اسهل لعلها ولا يفسد طبعها بالاصابع وليس اجزاء الاقراص وسوى فلا يتسوس ولا يفسد لان هذا الذي  
منافع من الجوز وهو بلطافه يصل الى اسرار اجزاء الاقراص من داخلها فممنها من الكروج ولذا يكثر في اوان الزراب  
من الجوز الادمان فعنها ان يحفظ في القليل من مرق من الكثر من سمان لئلا يفسد طبعه وكان عمل من سمان في الاقراص قبل خلط  
الزراق يخلط فيه طوبه اللحم والمرق ولا يخلط بالزراق في رطبه لم يلبس في بعضه وبقية وزعم جالس السوس ان الادمان  
ان يستعمل الاقراص قبل ان يلقى عليها زمان طويلا وليس يفسد طبعها لانه يفسد طبعه والكثرة من ذلك ايضا وانما اذا جفت

الصفحة آبرون

ط

في اول الاقراص انما السبب على كمالها سبب او اربعة وذلك اذا اجيد خربها وسحبها من الغبار الذي تولد بحرقه نظما  
في كل اوان وذلك من الغبار اذا البت عليها فضل زمان ماكلت واذا عرض فيها التاكل بطلت منعها فاما قبل ان يرض  
لها التاكل وان عشت سدا فقد سبق ناقصه وكما امر اندر وماضى سمح الاصابع عند عمل الاقراص بد من البلبان  
لم يبر سببها هذا الذي عند عمل الاقراص العنصل بل بد من الورد وذلك انه ان مسحت بد من البلبان ليزاد  
في لطافة العنصل فمعرض منه التنفط ود من الورد لانه معتدل لطيف منع باعده له ولطافته ينفط الاصابع  
وذكر على العنصل وعيسى على ان الاقراص يجب ان يكون بوزن مثل **المسلك التاسع في الكف في البياض**  
اما تركيب الكفن المسهل مغرب من تركيب المطبوعات لانه مركب من ادوية مسهلة ولورده مطبوعة يلقى عليها الشراب  
كما يلقى على المطبوعات لكن بعض المسهلات لا يدخل بها في الكفن كالصبر والبلبلجات كالا مدخل لبعض ادوية الكفن  
في المطبوعات من اللطافات والمزلات والكفن ينقسم الى مبدل المزاج حار وبارد ومعتدل والى مسهل لينة ومعتدل  
وحار والى حار وقا بضمه ومغريه ومغذيه والى لينة تستعمل في الحجات واورام الاحشاء وسوسة الثقل يمد من كبريا  
التي تسهل باللبان والزهراوق والجلال كالسمن والكف في الشعر والعيال والعيال والعيال والعيال والعيال  
اللبان والكبارى والنسور والكسك وبزر الكمان واصل السوس ونحوها وكفن بالدهن مان البارد الرطبة كد من  
السمن ود من السلفور ود من اللوز والحمق والبركس والكبارى والكبريت وسكر ورواد عليها في العولج البارد  
الكرب ورواد كليل والبابونج والبندق واما حار يستعمل في العولج البارد ونحوه من مواضع البارد وتجدد في كبريا  
التي تسهل باللبان وبب والحمق ومن المحللات القوية مثل النعطور ونحوه والذباب والقصوم والوعج والتزبد ونسجم  
الكنخل والسفاسج وكليل والبابونج والسبت والكرب وورقه ولب النعوط المدفون في الكلبه والتمن وورقه و  
الربيب والصغرة والكسك والشهد ابيض والكومل وبزر الرارياخ والكرفس والكمون والمانسون والمورنجوس والكروغ  
المروض ونحوها وكفن بالدهن مان الحار كد من الزنت والرنق والكبرى واللوز المدون من البز روم العسل  
القائيد والمرى وبلقي عليها التزبد ونسجم الكنخل والمطبخ الهندى والجواشور والكبش والمقل ولسى وكيند سكر  
سعمل منها بقدر الحاجة وسعملها بالدهن وبقية فواما ان التركيب ومحا فله النسبة منها ولذا احدثت  
الفاصل الموضوعة زبدت اللطافات كالعاقرة قرحا والرنجيس والكاسا وجب الفار والمرا حوز ولا يهل اصل الكثر  
المسهلات المخصوصة بها مثل السورجيان والسوزيد لئلا يفسد طبعها وسعملها بالدهن وبقية فواما ان التركيب ومحا فله النسبة منها ولذا احدثت  
فيها الا فمكون ونحوه وان حققت للبدن لئلا يفسد طبعها وسعملها بالدهن وبقية فواما ان التركيب ومحا فله النسبة منها ولذا احدثت  
وعصا وورق الخوخ وسلافة اصول الثوث وقشور الزمان والنعوط لئلا يفسد طبعها وسعملها بالدهن وبقية فواما ان التركيب ومحا فله النسبة منها ولذا احدثت  
لله حار وجا وها ردت لئلا يفسد طبعها وسعملها بالدهن وبقية فواما ان التركيب ومحا فله النسبة منها ولذا احدثت  
لله مان دمن الجوز وجه الكثرة والخروج والزنت واللوز المدون والرنجيس والسمن وحققت في القليل والبدن سعا  
ح اللين والمقل ونحوها وقد حققت هذه الدهن مان مع اللعاب الحار لئلا يفسد طبعها وسعملها بالدهن وبقية فواما ان التركيب ومحا فله النسبة منها ولذا احدثت  
الرنج كفن بالدهن مان الكاسر للربا وحدها كد من الذباب والرنجيس والسوس ومع الجند بيد سكر ونحوه  
عند سكر الجوز والاعضاء وصعقها من البرق وقد كفن بد من الورد والبابونج مقدار عشرة دراهم الى عشرة من احداهما وكفها

الصفحة آبرون











یسین

10























Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged, stained paper.

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ  
 في مدينة بغداد  
 في دار السلطنة  
 في دار الكتب  
 في دار الفنون  
 في دار العلوم  
 في دار الصناعة  
 في دار الزراعة  
 في دار التجارة  
 في دار الصناعة  
 في دار الزراعة  
 في دار التجارة

و فی حکا و کی لا یبذل  
عصه و الر ازما

سنة اربعين فاقم من خضرة الاجفان وبقي بالاربع والاربعين سنة  
شاه قبادي كشمير طرز كرد سده در ايام شيخ ابي اسحاق محمد صالح  
عاشق حقوقي طراز زلف سوز طرز در ايام سده ايام نادر اول و سده  
ملا در ايام نادر افغان ايام غفر الله له ايام افغان و صف حاکم

المظفر الرابع  
 كنهه حرره ان  
 كان معارفه  
 الشرفي احمد  
 فخر الله  
 محمد خورشيد  
 احمد

عمره و در کتب انجمن و کتابخانه  
مکتبته و حضرت صدی اربعه  
و غیر اینها و غیر اینها

الفرداء العسل والارناخ وعسل الكندر والقطر  
او حاشي من صنف الجوز الحاصل من مزاج بارد وفتح بارد

باب الميراث







[illegible]

اکند و صوم  
 به دینت الهی اورد  
 خدایا ارباب ملوک و پادشاهان  
 ملت ابراهیم بنی الامم و ملوک  
 علم به علم ارباب و ملوک  
 علم به علم ارباب و ملوک

دکھ مرہا

القضاء

الذي نضيقه من الوفاق  
الآن قد

الموطأ الصحيح والشفيع الموطأ  
والعراق الخط الموطأ

سوانح و سوانح











مقدمه العصاره التي تخرج من  
البحر من البحر الاطلس تحت الكهف  
وذا هو مدح وحي وخطابا وسمعا  
وذا هو اصل النكره بله الله  
دم للعقل المروءات وكره الشمس  
اسمها عام صفي وسمها العقل وجم  
مع ما في ذوقه لكل منظره من  
عوارض ( ) بله الله واه  
موضع في الشمس اسمها من البحر  
وذا هو مدح وحي وخطابا وسمعا  
وذا هو اصل النكره بله الله  
دم للعقل المروءات وكره الشمس  
اسمها عام صفي وسمها العقل وجم  
مع ما في ذوقه لكل منظره من  
عوارض ( ) بله الله واه

عبدالحی

ومن الفجر شبه الزيت  
العين وهو اسمن من ومن  
الخروج حار باسمن الدرج  
الباقي لطيف ينفع من الرع  
والاذن واوجاعها من بود  
ثالث اجرا ومن الشينج بود  
ويطبخ بنار معتدلة في قدر  
مضاعفة حتى يذوب الماء  
ويبقى الدهن من سماع

ومن الفجر شبه الزيت  
العين وهو اسمن من ومن  
الخروج حار باسمن الدرج  
الباقي لطيف ينفع من الرع  
والاذن واوجاعها من بود  
ثالث اجرا ومن الشينج بود  
ويطبخ بنار معتدلة في قدر  
مضاعفة حتى يذوب الماء  
ويبقى الدهن من سماع



رطارت في موضع في اوقته ورق الدفلى ويخرج به الفطر لسلاخه فمعدوم ويكون الغذاء اسفند حاجات **دين مبارك**  
 تافع من امراض الباردة ولا وجع الرخية اذا اخرج به جرسا به مرارا يوفى نوم عنق يقش ويوق ناعا عنق  
 درما فلفل مدقوق ناعم عنق درام فلفل في رطلين عنق الى رطلين نصف رطل ونصف ويضاف اليه على النار  
 فريسون وكندر مسحقان من كل واحد خمسة دراهم ويخلط جدا حتى يذوبا ويستعمل سفع باذن الله تعالى **المقالة**  
**النكته في الامراض المختصه بغير عضو من الراس الى القدم والباقي علاماتها ومعالجاتها امراض الراس**  
 مدراسا ان يبيد في امراض الاعضاء ان ذكر العلامات الدالة على امراضها يرجع اليها في كل موضع ولا يجوز الى تكرار  
**علامات امراض الدماغ** علامات امراض الدماغ احمرار اليهاب وسهر دلق وسوسوس في افعاله وطيش وسرعه غضب  
 وكثرة كلام وانفصالة وحسن غير لفظيان اخلاط الدماغ سبب الحول والاسماع بالمجردات وبضرر بالمسحات **علامات**  
**المزاج البارد** يورده في كل وقتور وبلله ونقصان في الحجاب وساخ لون الوجه والعجز واسماع بالمسحات  
 وبضرر بالمجردات **علامات المزاج الرطب** كس ونسان وعلمه نوم **علامات المزاج اليابس** جفاف في كل شيء  
 وسهر مغرط واسماع بالادمان المرطبه وسرعه احداها وبضرر بالمخللات وعلامات المزاج المركبه تعرف من تركيب  
 علامات المفرق ومن علامات المزاج ان ذهابا علاماتها بالادمان **علامات الصرا** فعل سواد ووجع والتهاب  
 مع حرقه شديد وسهر مغرط وصفون لون الوجه والعجز وصفون ما يخرج وتورمته ولحمه ووجع له **علامات الدم** فقل ازهر  
 وضربان واسفاج واحمر لونه الوجه والعجز وورور العروق ونوم **علامات البلغم** نقل ازهر وسهات مغرط ورمل طول  
 مرض وازمانه **علامات السوداء** نقل نقل وفكر كاسر وسوسوس في كل لون الوجه والعجز وسواد ووجع والتهاب  
 العنق بل على ضعف قوي بضم الدماغ ودفن العضلات الى العنق وكذا اورم النور واليه وكذا في كل مكان ولونه  
**الصداع** ألم في اعضاء الراس اي ألم في مكانه لا يورث في اعضاء الراس فقط ولا يعرف لغرضه فان قلت لمراد  
 بالصداع الكمال الذي يحس منه ألم الراس لم يصدق عليه انه ألم لان الألم للجزء المرضي لا للجزء السليم فليس الصداع المرضي  
 بل لمرض بل عرض مرض وحده الحزن وكذا من شأنه من امراض فليس الألم اذا قيل ان مرضه بغير الفعل  
 بل انه كان مرضا شديدا ولم يكن عرضا لمرض اخر **اسبابه** اسبابه من امراض حار ساخن وله صفات الاول واحد  
 من اسباب خارجه كاللحم من الاحمرار في الشمس وغره كالحام والجلوس في غروب النار وكثرة الكلام والقراء بصوت عال  
 والاني حار من اسباب داخله كاللحم من امراض حار ساخن وله صفات الاول واحد  
**العلاج** استعمال الاكثار المبردة وتعديل الهواء والايواء الى المكاني الباردة الرطبه والطيب ورسن البيت  
 وتكثير الخمرات فيه والجلوس في غروب المياه **الكثير** شراب اللب وهو السنف ولسوف والاحماض والقراصيا والكمون  
 والتر المندى والكثير ونشع اجاص وقراصيا وعناب وشمن وفورم حاصن لوجع كراو شراب نيلوفر  
 او سنبل ونور قطونا او خلط حام بر قطونا **الاعراض** مزون اسفاناج او قرق او ما سني لورج او خباري او  
 بغير ما تسمه اما سا ذهابه او حرقه ماء اللب او ما احصره او مطيبه من التوراكلوا او حب رمان او اجاص او كمون او  
 قد يستعمل من الخمر او كمون او الصان عند عدم الحنج او حرق الصنف وسمنه ماء الشع او سويق الشع الكحل  
 فسر ليز مبردين بالبحر والكمون ليري المفسول ماء الرمان المزاد ما كل او ماء احصره او الماء الذي يطوفون الراس فانه

هذا هو السر في علاج امراض الراس  
 من الامراض المختصه بغير عضو من الراس الى القدم  
 والباقي علاماتها ومعالجاتها  
 امراض الراس  
 مدراسا ان يبيد في امراض الاعضاء  
 ان ذكر العلامات الدالة على امراضها  
 يرجع اليها في كل موضع ولا يجوز الى تكرار  
 علامات امراض الدماغ  
 علامات امراض الدماغ احمرار اليهاب  
 وسهر دلق وسوسوس في افعاله وطيش  
 وسرعه غضب وكثرة كلام وانفصالة  
 وحسن غير لفظيان اخلاط الدماغ  
 سبب الحول والاسماع بالمجردات  
 وبضرر بالمسحات علامات المزاج البارد  
 يورده في كل وقتور وبلله ونقصان  
 في الحجاب وساخ لون الوجه والعجز  
 واسماع بالمسحات علامات المزاج الرطب  
 كس ونسان وعلمه نوم علامات المزاج اليابس  
 جفاف في كل شيء وسهر مغرط واسماع  
 بالادمان المرطبه وسرعه احداها وبضرر  
 بالمخللات وعلامات المزاج المركبه تعرف  
 من تركيب علامات المفرق ومن علامات  
 المزاج ان ذهابا علاماتها بالادمان  
 علامات الصرا فعل سواد ووجع والتهاب  
 مع حرقه شديد وسهر مغرط وصفون  
 لون الوجه والعجز وصفون ما يخرج  
 وتورمته ولحمه ووجع له علامات الدم  
 فقل ازهر وضربان واسفاج واحمر  
 لونه الوجه والعجز وورور العروق  
 ونوم علامات البلغم نقل ازهر وسهات  
 مغرط ورمل طول مرض وازمانه  
 علامات السوداء نقل نقل وفكر كاسر  
 وسوسوس في كل لون الوجه والعجز  
 وسواد ووجع والتهاب العنق بل على  
 ضعف قوي بضم الدماغ ودفن العضلات  
 الى العنق وكذا اورم النور واليه  
 وكذا في كل مكان ولونه الصداع  
 ألم في اعضاء الراس اي ألم في مكانه  
 لا يورث في اعضاء الراس فقط ولا يعرف  
 لغرضه فان قلت لمراد بالصداع الكمال  
 الذي يحس منه ألم الراس لم يصدق عليه  
 انه ألم لان الألم للجزء المرضي لا  
 للجزء السليم فليس الصداع المرضي بل  
 لمرض بل عرض مرض وحده الحزن  
 وكذا من شأنه من امراض فليس الألم  
 اذا قيل ان مرضه بغير الفعل بل انه كان  
 مرضا شديدا ولم يكن عرضا لمرض اخر  
 اسبابه من امراض حار ساخن وله صفات  
 الاول واحد من اسباب خارجه كاللحم  
 من الاحمرار في الشمس وغره كالحام  
 والجلوس في غروب النار وكثرة الكلام  
 والقراء بصوت عال والاني حار من  
 اسباب داخله كاللحم من امراض حار  
 ساخن وله صفات الاول واحد العلاج  
 استعمال الاكثار المبردة وتعديل الهواء  
 والايواء الى المكاني الباردة الرطبه  
 والطيب ورسن البيت وتكثير الخمرات  
 فيه والجلوس في غروب المياه الكثير  
 شراب اللب وهو السنف ولسوف والاحماض  
 والقراصيا والكمون والتر المندى  
 والكثير ونشع اجاص وقراصيا وعناب  
 وشمن وفورم حاصن لوجع كراو شراب  
 نيلوفر او سنبل ونور قطونا او خلط  
 حام بر قطونا الاعراض مزون اسفاناج  
 او قرق او ما سني لورج او خباري او  
 بغير ما تسمه اما سا ذهابه او حرقه  
 ماء اللب او ما احصره او مطيبه من  
 التوراكلوا او حب رمان او اجاص او  
 كمون او قد يستعمل من الخمر او كمون  
 او الصان عند عدم الحنج او حرق الصنف  
 وسمنه ماء الشع او سويق الشع الكحل  
 فسر ليز مبردين بالبحر والكمون ليري  
 المفسول ماء الرمان المزاد ما كل او ماء  
 احصره او الماء الذي يطوفون الراس  
 فانه

سمنه النطفه او موزة زراخي او بزر الفروع وبزر الفروع وسمنه مع مثلها سكر طبرزد وما وافقه سائل طبرزد  
 اللافحه مخضبه او مطبوخه ما ذكره اكل الحامض والراب الحامض انفع وجميع الفواكه المبردة كالرمان الحمر  
 والكمون والسفوف المندى والسفوف مبردة بالبحر والاحماض والسفوف ليركب القطن نقيه واخضر والبنجاب ولب  
 ابيار قوي النطفه جدا وضرب البوارد الى سحر من الفروع والحامض وبقا الحماض بالحامض وبما احصره وبما الرمان  
 يسلمهم فان كانت الطبعه بارده فماء الاجاص والتر المندى وجعل فيها من السلق والزيات منظمه فواجب  
 الرمان واحصره والسفاج والركن والسوت السامي النج الاحمر والسماق والامبرار من والربيب الذي فيه حوصه  
 وعفوصه ما دام السهل الرضاض فيسكباج لا غفره وكان استنادي رحمه الله ما من اكل السوت لا حرقه كرو القواصيا  
 المقشور كراو ودم الموضعيه ما ورد وحسنه لي محل او غفره ليركب سهر ودم من الورد يستعمل بخوفه كنان موضع على  
 مقدم الراس وقيل على ام الراس لانه اسهل من الحماض سحر اجزاء الراس ويحترق من الوضع على موضع فانه ينفع الاعضاء  
 وسفر بالاكثار الباردة ما اذا وضع ما يجب لموضع فليترك ريثما يسخن ويبرد كالبارد فاذا انقضى المرض بعد بله نام  
 او اقل او اكثر من ذلك دين البانوج **ضاد** ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد  
 وريتا ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد  
 المثلثه محكمه ماء الورد مسك منوم **الحلج بارد** يورده من الورد ودم من السنف جبريل خرقه جبريل  
 فاردين حتى يفسد ولز اريد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد  
 مع ماء الورد او من السنف مع ماء الورد وما في العالم او ماء غيب السفل **فطر** ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد  
 وقشور حماض وسفر مقشور بلغم ونظف ما به ويكب على الخان ويغسل شفا **دم بارد رطب** موزة زراخي او بزر  
 احمر ولب ابيار والقنا ولب اللوراكلوا ولب الراس الاسفن والسمن المقشور اسوا السحر ودمها وسهر  
 مبروفا وسفوف نصف درهمين في غايه السنف **المسمومات** ما الكلاف وما الورد وما السنف في كل موضع كان سهر  
 فليس مع دمن السنف والسفوف او دمن احمر وريتا السنف والسفوف والاحماض والسفوف ودم من السنف  
 سحر مع ليز اجاص ودم الورد والمصل والافق والسفوف ودمها وان صدر للورد ولا غفره المداكون  
 فليصب على راس العليل ما بارد كثر يحس بالبرودة ويصل الى قعر الراس ولا يبرد الراس بالافق ولا باصل  
 البروج لانها محدثان البلط الا ان يكون السب قوي الا ان يحمض صفات اللفوف ودمها سهر ولا يستعمل من الورد  
 ما عنق وحال عليه اكل ولا يجب ليز يبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد ريثما يسخن ويبرد  
**سوراج بارد سادج** ولم صفان الاول ما حدث سبب من خارج كالذي عرض من برد الهواء ومصادفه السلوج  
 والنزول في الماء البارد ومنه الصداع سحر الحبطه ونزل الى الزكام ويكون الوجه فيه ما لا الى موزة الراس لانه ابرد اجزاء  
 الراس واعلها والساني ما حدث سبب داخل كالذي عرض من شرب الماء البارد ونحو **علاج** استعمال الاكثار المبردة  
**الشراب** قال استافى رحمه الله بيدا شراب السنف فان لقي بالافق الى اسفوفه وسخلط به شراب اللب  
 ان خفف عطن بما حار او مغرط او سنف او مجون ورد مري او سنف مري بما حار فان كانت الحامه غلبت فليطبخ  
 وزيت لست طرخيدوس وعرق سوسون وان نور كبريت بر سكر او مجون سنف او حنظل **الغده** مع السنف للشميرت

هذا هو السر في علاج امراض الراس  
 من الامراض المختصه بغير عضو من الراس الى القدم  
 والباقي علاماتها ومعالجاتها  
 امراض الراس  
 مدراسا ان يبيد في امراض الاعضاء  
 ان ذكر العلامات الدالة على امراضها  
 يرجع اليها في كل موضع ولا يجوز الى تكرار  
 علامات امراض الدماغ  
 علامات امراض الدماغ احمرار اليهاب  
 وسهر دلق وسوسوس في افعاله وطيش  
 وسرعه غضب وكثرة كلام وانفصالة  
 وحسن غير لفظيان اخلاط الدماغ  
 سبب الحول والاسماع بالمجردات  
 وبضرر بالمسحات علامات المزاج البارد  
 يورده في كل وقتور وبلله ونقصان  
 في الحجاب وساخ لون الوجه والعجز  
 واسماع بالمسحات علامات المزاج الرطب  
 كس ونسان وعلمه نوم علامات المزاج اليابس  
 جفاف في كل شيء وسهر مغرط واسماع  
 بالادمان المرطبه وسرعه احداها وبضرر  
 بالمخللات وعلامات المزاج المركبه تعرف  
 من تركيب علامات المفرق ومن علامات  
 المزاج ان ذهابا علاماتها بالادمان  
 علامات الصرا فعل سواد ووجع والتهاب  
 مع حرقه شديد وسهر مغرط وصفون  
 لون الوجه والعجز وصفون ما يخرج  
 وتورمته ولحمه ووجع له علامات الدم  
 فقل ازهر وضربان واسفاج واحمر  
 لونه الوجه والعجز وورور العروق  
 ونوم علامات البلغم نقل ازهر وسهات  
 مغرط ورمل طول مرض وازمانه  
 علامات السوداء نقل نقل وفكر كاسر  
 وسوسوس في كل لون الوجه والعجز  
 وسواد ووجع والتهاب العنق بل على  
 ضعف قوي بضم الدماغ ودفن العضلات  
 الى العنق وكذا اورم النور واليه  
 وكذا في كل مكان ولونه الصداع  
 ألم في اعضاء الراس اي ألم في مكانه  
 لا يورث في اعضاء الراس فقط ولا يعرف  
 لغرضه فان قلت لمراد بالصداع الكمال  
 الذي يحس منه ألم الراس لم يصدق عليه  
 انه ألم لان الألم للجزء المرضي لا  
 للجزء السليم فليس الصداع المرضي بل  
 لمرض بل عرض مرض وحده الحزن  
 وكذا من شأنه من امراض فليس الألم  
 اذا قيل ان مرضه بغير الفعل بل انه كان  
 مرضا شديدا ولم يكن عرضا لمرض اخر  
 اسبابه من امراض حار ساخن وله صفات  
 الاول واحد من اسباب خارجه كاللحم  
 من الاحمرار في الشمس وغره كالحام  
 والجلوس في غروب النار وكثرة الكلام  
 والقراء بصوت عال والاني حار من  
 اسباب داخله كاللحم من امراض حار  
 ساخن وله صفات الاول واحد العلاج  
 استعمال الاكثار المبردة وتعديل الهواء  
 والايواء الى المكاني الباردة الرطبه  
 والطيب ورسن البيت وتكثير الخمرات  
 فيه والجلوس في غروب المياه الكثير  
 شراب اللب وهو السنف ولسوف والاحماض  
 والقراصيا والكمون والتر المندى  
 والكثير ونشع اجاص وقراصيا وعناب  
 وشمن وفورم حاصن لوجع كراو شراب  
 نيلوفر او سنبل ونور قطونا او خلط  
 حام بر قطونا الاعراض مزون اسفاناج  
 او قرق او ما سني لورج او خباري او  
 بغير ما تسمه اما سا ذهابه او حرقه  
 ماء اللب او ما احصره او مطيبه من  
 التوراكلوا او حب رمان او اجاص او  
 كمون او قد يستعمل من الخمر او كمون  
 او الصان عند عدم الحنج او حرق الصنف  
 وسمنه ماء الشع او سويق الشع الكحل  
 فسر ليز مبردين بالبحر والكمون ليري  
 المفسول ماء الرمان المزاد ما كل او ماء  
 احصره او الماء الذي يطوفون الراس  
 فانه



لا يوافقون رأي المصير  
الا (50)، فضلا عن المصير وغيره  
ط 10

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فانه لا يمكن الا مع ما ذكره في بعض النسخ  
فانه لا يمكن الا مع ما ذكره في بعض النسخ

مستأول قبل الدور الثاني فان لم يحضر فلما  
المراد ولوعى الروح واكرم العواكه موافقة  
السنو جل

فانما اعلم ان اسم هذا الصنف  
الذي هو في الحقيقة



وعرف سقمه ضررنا كالغشيان وقلة الشهوة وفاد البصر وضعفه او بطلانه وغلبه خلط من الاغلاظ فيها واحسان  
 رواج حادته فيها وسدى من البافوخ وورما مال الى الوسط ثم نزل الى القفا وحلقت حاله على الاكل الجوع والصداع  
 استد على الجوع مع عطش وسرور في البليغ على الاكل او بعد قليل من كثر ريق وقد عطش وورما سكن لا كل  
 الا لصداع المحدث وان كان غريبا لم يرفع الا بخر حابس اما مع الدماغ **وعلاجه** اصلاح حال المعدة بتدبير ارجها  
 وقوتها وسقيتها بالحق او المسهل من الخلط الغالب فيها وحلقت كرواح الحفنة فيها واستعمال ما قلنا في منع تصد  
 الا بخر ولا يطول الصغر والورث المولى للرجى والسلفي جيد **وقد يكون** من ضعف في المعدة وسده جسمه حتى يغلب  
 المولى لضعفه وسده فيها الكهوسات فتسالم منها ويولم لوكه كرواح **وعلاجه** ان يمد بالقدوات وعند الحوى وسكن  
 عند الاكل **السرد وعلاجه** المبكر الى اخذ لم يعمه في ماء الكهرم او الراس او الساق او حب الرمان ولذا كان  
 مراح الدملح ناره الصوف من مغمومه وان كاس الحوصه لا يلقى في صودا الجوع اكله وسبا ول يبل طلع  
 الشمس سوس اكله ماء الرمان وسمن الساج والسفوف والكزى وما كل هذا وعشني سقويه المده وان كان سراج  
 المده باردا مع صفها فلتناول الجوع من السكى مع الا نسوة والمصطكي **وقد يكون** من شرب الشراب البرف  
 او الكثر لثري البجارات وهو الحار **وعلاجه** لير يعم عقبه ويكون الراس نفسه **وعلاجه** بعض شاخو الجوع من قاي  
 الشراب بالغ وقوتها بالاسهولة المذكرة المظففة المظففة للعدا والمفطمة للتخارات والقدرات كالا غديه ومنهم  
 حاصه عوى الراس وتبريد ما كل وورما من الدهر وما الورث ودكن القدير وليس الطبعه ثم دخول الكاهم والتطيل  
 سطوات الصداغ اكاره البدر من يد من البافوخ ثم النوم فان مال الى الشراب فتستعمل من الشراب الرقيق  
 مناضفه فانه سكن عطشه وسقويه وكثر زهره **وعلاجه** الحافضه الشرب الحوصه كاكل الحوى وما سكن عاديه  
 اكاره اكله باللب والفقاع وما الحين ووربب الفواكه الحامضه القابضه **وقد يكون** شوكه الكبد فمصل الى العبر  
 او شوكه الفحال فمصل الى البسار او شوكه الكلى فمصل الى خلف او شوكه الحراق فمصل الى قدام او شوكه الرحم فمصل  
 في حاق البافوخ وبعد ذلك اوله سقاط او احتباس حتى لو شوكه القدر والافق في نفس فمصل بدمع  
 من القدير والسافر ويجعل لا بد من مقدم الفرزة الاصلي **وعلاجه** اصلاح مده الاعضاء وقوته الدماغ **وقد يكون**  
 من ضعف الدماغ **وعلاجه** سبب كثره كثره كثره التي لا تسكن عندها وكثيره كثره كثره ووجوه لافه  
 في الافعال السفيه والنالم من سماع الاصول العظيمة والساق في البرد واكثر لم يكن سوزناج **وعلاجه** بقوته الدماغ  
 مقويات الراس من لا غفوه المعطى اللطيف وكوما وور العرف على الفوق وورما من الراس يد من الورث ولا يسكن  
 وبديل مزاج الدماغ لير كان شومرا **وقد يكون** من قوح حسن الدماغ **وعلاجه** سوره لا تفعل عن اخى محسوس  
 مع دكا الكس وسلاسه لا تفعل وحصول الغشيان من الرواح الكبريم وعدم احوالها وادراك الرواح الضعفه لسوره  
 وورما كثره كثره مع ضعف المده وكثره لرسال التخارات اليه **وعلاجه** سلبه الكس بالافعه الفلسفه من البريه الكوس  
 وورما كثره كثره البقران كان البصر قويا والا فبالقول الباره وورما اجماع الى الحذر رات كالجيش والجنشاش ونحوها  
**وقد يكون** من الضامات والسكام **وعلاجه** لير يعم عقبه وسكن عند افلاعه وكثره عند السكام **وعلاجه** تدبير  
 الصداغ اكاره الحوى والسكام **وقد يكون** من الجوع اما لارائه البس واما لهجه الجا واما لضعف اعصاب الجاع

ممكن ان يكون

فقال الدماغ عند تعبها ويكون معه الا وتغشى وظهور ضعف الحركات وعش كان شاق يقض على دلفه معذبه الى قدام او الى  
 خلف فضعف اقسامها **وعلاجه** باقلنا في البس والحقارى وقوته الاعصاب والدماغ والتدريج والنفوخ بالملاهي  
 المطرود والاصواب الطمسه ولا تقام للفرقة ويركن الجوع **وقد يكون** من سقمه او ضرره يصيب الراس **وعلاجه**  
 سكن وجع الضربه ما سكن وبريد الراس وقوته بالحق وسقويه يد من الورث المقتدر وسقويه الحاده عنه ولولا لضعف  
 ولا سهل ان اصيل وسد لا طواف ورجع لا بخر ولا مضار من الاغفوه على ما السرد **وقد يكون** من البخر  
 لسقمه لا خلاط **وعلاجه** ان يكون في يوم يا جردى ويوزل نوزال البخر ويوزل كبحاج الى العلاج الا ليريق المبرج  
 وحسنه مضد لا صلاخ مثل ماء الورث واكل وما الكلاف وورما من السقم والسقويه وما الاسق والحار منقرو  
 ومجموعه **وقد يكون** من اراج علا الراس اما طمسه واما سقمه **وعلاجه** تسم الرواح المضان لمان الكفنه والطب  
 والتقى ونظف الراس ولا تستنار وقوته الراس وما سقم من رواج المزابل والمستنقات العفه لاسهام  
 وسبب الماء القاتر الكثر على الراس وسمن اكل ووضع الفحل المبولة ما كل في الانف وسمن الارواح الطميه اكله او البلاء  
 على حب اكل **وقد يكون** من بخر الدماغ من مرسده من الملاعبه او السقوط او سقوط شى عليه **وعلاجه** ان يسكن  
 يمدد الاعصاب والعروق القريبه من الدماغ وحاله سقمه بالسرور والتشيان وورما عرض لصاحبه ان يمد عند  
 الرواح كلها راحه واحده **وعلاجه** الفصد ولسن الطمسه وتسم الرواح الطميه والضميد بالاضد المقويه والتسقط  
 بالهوان مع لسن الشافد ادفع فيها حفن وتفرق الراس **وقد يكون** من بخر الانفصال مدل على الوخر والفرد  
 والوجع الشاقب والناخس ولا كان وسلان الدم وعدم سبب باد **وعلاجه** تدبير الجراحه وقوته الراس **وقد يكون**  
 في النذر عن الدوه المتولد في نواحي الدماغ ما لي اقصى المخون فوجع حركته وممره ويكون مع شق في الكال وسد الرواح  
 عند الحركه والجوع **وعلاجه** سقمه الدماغ من البليغ لم يسطع ما وورف الجوع او النرس او السكخن بصبر وسبر  
 الله وورما في علاج دوه البطر والله وورما الغايه لله الى مصط لتقن لاف كبول اكاره والبصه والحق  
 صلاخ سقمه من سده عسر الانعلاج بهج كل ساعه مع كرامه الضو والكلام ولا صولات وجب الظلمه والوهن والهدو وله  
 نواب سده صعبه ولا تقدر على قح العيز ولا يكون معه الضربان وكس كل ساعه كان وله بطرق مطرقه وسى  
 مدلك لا شغل الا لم السد على جميع الجوع **وعلاجه** احقان تخارات الاخلاط مع الفع المجلد للتحق والفانين  
 الدافق وضعف الدماغ وان كان السبب داخل الخف احس الوجع عتد الى اصيل العنق ولير كان خارج الخف احس  
 الوجع خارج الدماغ واوجع كس جلد الراس **وعلاجه** اسفراخ الخلط الغالب وقوته الراس وفي الغالب ما يكون من  
 برد لارسان المرض حتى يحان منها تسجل الى البارده معاج علاج الصداغ السلفي والبارده سقمه في العجز وما جرب  
 ان يوقد بعد الاسفراخ المشرود مطوس والرياق والسوط ماء المر كوشى وورما اطل الراس وحل كثره كثره ثم لير كثره  
 والمخ مع جدا **والشفيف** كالبصه الا انها عفن شفاخ الراس وانا لالم الراس كالبصه هذا الجوع فله لانه يكون في  
 الكثر الاسره سقمه الراس وهذا ما حاصل فيها او مرقه لها فقبلها اجاب الاضعف وما فيها لما تخارات واما خلاط  
 حان او ما له **وعلاجه** كعلاج البصه والعلاجه الحاصه بها فمر بان السواخ وخاصه في الدموم والافاضه طقت وسقت  
 من الضربان سكن الوجع وسكن نفس السواخ بان ملق عليها الاطليه اللزوقه لافقوته المطميه مثل كاعنه ان اجمع اليها

فقال الدماغ عند تعبها ويكون معه الا وتغشى وظهور ضعف الحركات وعش كان شاق يقض على دلفه معذبه الى قدام او الى  
 خلف فضعف اقسامها **وعلاجه** باقلنا في البس والحقارى وقوته الاعصاب والدماغ والتدريج والنفوخ بالملاهي  
 المطرود والاصواب الطمسه ولا تقام للفرقة ويركن الجوع **وقد يكون** من سقمه او ضرره يصيب الراس **وعلاجه**

فقال الدماغ عند تعبها ويكون معه الا وتغشى وظهور ضعف الحركات وعش كان شاق يقض على دلفه معذبه الى قدام او الى  
 خلف فضعف اقسامها **وعلاجه** باقلنا في البس والحقارى وقوته الاعصاب والدماغ والتدريج والنفوخ بالملاهي  
 المطرود والاصواب الطمسه ولا تقام للفرقة ويركن الجوع **وقد يكون** من سقمه او ضرره يصيب الراس **وعلاجه**

فقال الدماغ عند تعبها ويكون معه الا وتغشى وظهور ضعف الحركات وعش كان شاق يقض على دلفه معذبه الى قدام او الى  
 خلف فضعف اقسامها **وعلاجه** باقلنا في البس والحقارى وقوته الاعصاب والدماغ والتدريج والنفوخ بالملاهي  
 المطرود والاصواب الطمسه ولا تقام للفرقة ويركن الجوع **وقد يكون** من سقمه او ضرره يصيب الراس **وعلاجه**

فقال الدماغ عند تعبها ويكون معه الا وتغشى وظهور ضعف الحركات وعش كان شاق يقض على دلفه معذبه الى قدام او الى  
 خلف فضعف اقسامها **وعلاجه** باقلنا في البس والحقارى وقوته الاعصاب والدماغ والتدريج والنفوخ بالملاهي  
 المطرود والاصواب الطمسه ولا تقام للفرقة ويركن الجوع **وقد يكون** من سقمه او ضرره يصيب الراس **وعلاجه**



المولد محمد الاخير له من المصنفين الى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين  
 لا يكون الا الى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين  
 وهذه المصنفين والى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين  
 المولد محمد الاخير له من المصنفين الى المصنفين والى المصنفين  
 لا يكون الا الى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين  
 وهذه المصنفين والى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين  
 المولد محمد الاخير له من المصنفين الى المصنفين والى المصنفين  
 لا يكون الا الى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين  
 وهذه المصنفين والى المصنفين والى المصنفين والى المصنفين

هو اسم من أسماء الله الحسنى  
التي تسمى بصفات  
التي هي من صفات  
الله تعالى

ما حدثتكم من  
درب رجب و الحلاوى اللهم  
اغفر لى

باب خبر السوم من  
درب الخمر والكلأ والاعلم  
بغرض السوم من



السبح في الشمس ويروح في الحركة حتى يعود الى عادتهم ولشعر العنانه الى السمت الذي يسكنه الموضع بان يعدل  
موا الى برد لان الهواء البارد يجمع الحام ويحرق الفضلات والهواء الحار يستقل الفضلات ويملأ الرأس ويكون  
ساذجا خاليا عن التصاوير والتواوين لئلا تستقل تلك الصور متوجهة الى الدماغ اكثر من زيادة البلية يوم  
على النفس الوطية ويحتمل في شوقه نقله الكلام والحركة واليد ووضع مقربة الفواكه والراحات الباردة الغرض كالغذاء  
والفرجل والسفنج والنيوفور وورق الخفاف لمفسول وان كان عطشهم شديد فليستكون من المبردات بحسب  
الماء البارد الذي يبرد البرد جدا ومن السكام خفيف وغير خفيف اما الخفيف فهو الذي ينفذ مع الورم وغير الخفيف هو  
العقل الذي يكون في الحماة اكلان ولا يجمع الصلبة بسبب لا يحرق ولا يذوب المتصعد الى الدماغ كقالب صلب الكمال  
وصاحب الخمار الابن بصل صرخا والسبح اياما والطباء مصر يعرفون عن السكام الغرا خفيفا بالخطية وقيل ان من انواعه ويطس  
نوع ولا يكون معه ورم ولا يحمي لكن يكون صاحب مصطرا جدا لا يفراره ويحرق دائما حتى تكاد ان تسلق الى الحائط ويكون بجوار  
حرنا والعطش غالبا عليه ويكون له ضيق نفس واذا استرب الماء لا يزل في حلقه ويكون وجهه ولسانه اسودا وعينا يهتلك  
يهيئان ثم يافض حركته في الصف الى الخبط والقوى ويموت في اكلان وبعضهم يموت في اليوم الاول وبعضهم اليوم الرابع فالك  
السبح اظن ان من العلماء سيج اودا في اعضاء النفس ومشاركها الدماغ فيعمل الاله اليه **ليشر غنس** ورجته  
النسيان وانما سمى بهذا لان النسيان من اعراضه اللقزمة ومقاله السكام البارد ورم من بلغم غرق مجاري الروح الدماغ  
وقلما يعرض له لان البلغم لا يفسد فيها الصلابة والجوهر للزوجة **وعلاجه** حتى لينة وصداق خفيف وبطون نفس وكش  
رني ولسان ونسبات وكيل في فتح الكفن وضيق الفك وربما فتح الفم ونسي الطباقة وساض اللسان والشاوب وعظم البصر  
وبوجهه وسدوره اخلاص الرأس مع عقل وكل **وعلاجه** بالحقن اللينة او لا لتلحق المادة الغرا الضعيفة دفعه واحدا ثم  
الموسم لم احاده واستفراغ البلغم ويبدى الصداع البلغم من غير سحر رعاة اللحم وربط الاطراف وسد ما ودكها ووضع  
ومن الورد المضروب بالخل وماء الورد على رؤوسهم فانه يعمل فيه علاجا حسنا في الاستدانة بمجعل موائع من جند سكرتهم موضع  
عليها الاطرية والاضد المحللة لم يعطى بالكندر ولا كندر سكرتهم وينبغي ان يترك رجلا دلجا جدا بعد الغذاء ساعة او  
ساعة غير السكام وطوبى الغذاء الى الدماغ ولا يمكن العقل من استفراف في النوم بل ينفذ باصوات ما يسمع ويجر شعير  
الصداع ويغفره بالسبح الفصيلة المتخذة الفتحة النهرى والحاكاة والسكر والزوايا الياس **السيات السهرى**  
ورم دماغ في غز بلغم وصغرا فتكون علامته مركبة من علامتي السكامين وقد يغلب البلغم فغلب علامته ونسي سباتا  
سهر ما وقد يغلب الصغرا فغلب علاماته ونسي سهر سباتا ويكون صاحب من العلم في غلب حالته منجذ كفن  
ال فوق وسوق بالثوبه وهو علامته رده وسكان من نهم الكلام وهذا الخالف احصاف الرحم **وعلاجه** مركب من علاج قرايطس  
ولشر غنس وقد فعال السبات السهرى حال من يكون له يوم طويل في وقت وازق متلف في وقت اخر ويكون وجهه  
الاوقات مستحيا الى البول ما هو في بعض الاوقات يعلو حرقه ويكون مزاجه بلعاب السبات ومن سحر المزاج البارد  
الوطية للبلغم مع اسباب السهر وهي سحر المزاج الحار السابح والمرة الصغرا **وعلاجه** تنقية البدن من الخلل الغالب  
ثم سديل المزاج بحسب الواجب **النسيان** نقصان او بطلان لغو الذكر **وسببه** اما استهلاك البرد الساخ على  
البطن المخوض في الدماغ **وعلاجه** تبدال المزاج بالاسوية والاغذية المسكنة والاستعمال مثل مجمر الفلاسفة ومجمر البلهار

عن

ابري

وقد غلب احداهما  
والاخرى وربما اعتدل  
الخطا

الاجزاء فانه من شأنه ان يميل الى الكثرة والزيادة  
وكانت في بعض الاوقات من شأنه ان يميل الى النقصان  
والنقصان في بعض الاوقات من شأنه ان يميل الى الكثرة  
والزيادة في بعض الاوقات من شأنه ان يميل الى النقصان

من الادوية الجيدة كبدور وبالا سوية ولا غيرة السخنة سكر وزنجبل ولا طريف والبلبل المزني نافع واما استهلاك  
البرد والوطية عليه فلا يحفظ الا الوقي **وعلاجه** سعة الدماغ باطن الحادة لان ابقراط في من الاستفراغ للبرد  
من فوق فان لم ينفع بها اتبع في ابارج فقرا وسهل الفراغ والعطشات وسهل المزاج بالاطية والمروحات  
والمعاجين المذكورة وحل العنصل وسخنة نافع لغو الغذاء اكثر مما يكون في هذه الاعمال بالسخن ويحب تلطيف  
اليد بعد النسخة والامتناع من الثقل والسكر وسقي الماء العسل ولا صطباع في موضع مضمي لسكر يدلك  
التحمل وصب الماء الذي قد طرح فيه الغمام والباليوج والسبت والعوسج والمزجوس على الرأس وذلك الرأس  
في الحام ما يحرق الحنة والغدا ما الحصى والعصافير والفتاير وبالكحل ما يكون مابا حضا ولما لا يطيب  
الباب وموكل كل يوم على الرأس سبعه مناسيل من الرطب وسمن المسك والعسل والمزجوس وجوز  
وتوغر بطبخ الخردل والعاقرة قرحاء الموزج وبارج فقرا والمزج ولا ينبغي ان يفرد في استفراغ الرطوبة  
لانه يحرق فناء الرطوبة الاصلية وحصول السوسية وكونها سببا للنسيان واوفى الاغذية في هذا  
المر من لحم الراج خاصية فيه سفع جود الدماغ والروح الحرة نافع جدا واما استهلاك البرد والسبح فلا يحط  
الا القدم **وعلاجه** ان سهر داما ويحف من اخره ويصعب عليه ان يسكن سوفا متباها وصغيرة بعض فاره من النسيان الذي  
الاوقات كانه كمنق او يجرب ركة الخلف وربما كان كمنق لا يدرك المحسوسات الا بعسر ولا يقدى مع هذه الاعمال  
البرد الى اجزاء الاوسطا من ذلك البلهار والبلد والرعونة من له ما يعرف للمساخ اذا مر مواها في القدم  
**وعلاجه** الرطب والنسخة بالاسوية والاغذية اكلان الرطوبة والسعال السواب والمروحات والسطوان والافراغ  
المادة الساب ان وجدت الرطوبة **والحقن** ما يصفون او بطلان في الافعال المذكورة وسهمها رده  
في البطن من وسط من الدماغ او مادي او بسن او ماعا **وعلاجه** علاج النسيان ومن اجود الاكلان الذي  
والرطوبة الاطرية فعل والا سوطه وكس المزني وفي السبح الساذج الوطية بالاغذية والاسوية ويستحق دين  
السبح وليس اجاره اي لبن ام اجاره او ادخاله احكام الرطب ووضعه في ابن من فيه السلفوز والخلاف وحلب  
البرج على ركة وكل ذكر في الصداع السبحي **آفة التحليل** اما سعال وموان لا يرى الروما ولا حلاط الاقللا  
او نسا ما او بطلان اصلا وموان نسي صور المحسوسات كفت كات ولا يحتملها كاشي وكسد الذكر على المحسوسات  
وسبها ليا برد ساذج او مادي او بسن او رطوبة في البطن المقدم من الدماغ وعلامتها ما ذكر في النسيان و  
العلاج مثل علاج النسيان واما فاد وموان يحل ما ليس له حقة ويرى امور الاوجه لها وذلك لقلبه  
المراو على قدم الدماغ او سوا مزاج حار بلا مادة **وعلاجه** تنقية الدماغ وتبدال مزاجه بالاسوية والاغذية  
لجوده ووضع الرطوبة الباردة الرطوبة على مقدم الدماغ والسبحان المحسوسات السارة وسفج جدا من سدر  
الامراض السلية جمعا كنع الفكر والتحليل ومكثف التذكر ولا يستفاد بالعلوم العقلية والحقا كحل الحماطة  
والباحنة مع اللوكيا لما يحل سبب كنع الفكر الفضلات الغليظة البلية وفراغ القلب والسبح في موضع  
للصمان احلام يغزغون منها في نومهم واكثر من استهلاك لشد نهمهم فاذا افند الطعام راحت الحصى تادى ذلك  
علاقي من القوي الحسنة الى القوي التحليل فسللت اصلا ما لم يلج لئلا ياتوا على كفة وان تلحقوا العسل  
في الحصى وللب الورم الاستحمام الدائم وحلن الرأس وانه يصفه من القوي والوزن الحلو والمروحات السطوانات الخشنة رارة الرطوبة وقد يكون مزاج حار بلا ادة وعلامته  
سحر الصغرا والسرير جفاف المخون وقد يفران ويحرقه تلبس الرأس وعلاجه سعة الدماغ من المرور لكات ونزط مزاج الدماغ بالسطوانات الخشنة فيها الحصى السارة الرطوبة  
سرحم السلفوز وسحر الرأس من المزج والجمع وصف الماء العذير الغاير من الرأس وساد الرطب اللامع والاعمال وكذا السبح في عام جدا

من الادوية الجيدة كبدور وبالا سوية ولا غيرة السخنة سكر وزنجبل ولا طريف والبلبل المزني نافع واما استهلاك  
البرد والوطية عليه فلا يحفظ الا الوقي  
من فوق فان لم ينفع بها اتبع في ابارج فقرا وسهل الفراغ والعطشات وسهل المزاج بالاطية والمروحات  
والمعاجين المذكورة وحل العنصل وسخنة نافع لغو الغذاء اكثر مما يكون في هذه الاعمال بالسخن ويحب تلطيف  
اليد بعد النسخة والامتناع من الثقل والسكر وسقي الماء العسل ولا صطباع في موضع مضمي لسكر يدلك  
التحمل وصب الماء الذي قد طرح فيه الغمام والباليوج والسبت والعوسج والمزجوس على الرأس وذلك الرأس  
في الحام ما يحرق الحنة والغدا ما الحصى والعصافير والفتاير وبالكحل ما يكون مابا حضا ولما لا يطيب  
الباب وموكل كل يوم على الرأس سبعه مناسيل من الرطب وسمن المسك والعسل والمزجوس وجوز  
وتوغر بطبخ الخردل والعاقرة قرحاء الموزج وبارج فقرا والمزج ولا ينبغي ان يفرد في استفراغ الرطوبة  
لانه يحرق فناء الرطوبة الاصلية وحصول السوسية وكونها سببا للنسيان واوفى الاغذية في هذا  
المر من لحم الراج خاصية فيه سفع جود الدماغ والروح الحرة نافع جدا واما استهلاك البرد والسبح فلا يحط  
الا القدم  
الاوقات كانه كمنق او يجرب ركة الخلف وربما كان كمنق لا يدرك المحسوسات الا بعسر ولا يقدى مع هذه الاعمال  
البرد الى اجزاء الاوسطا من ذلك البلهار والبلد والرعونة من له ما يعرف للمساخ اذا مر مواها في القدم  
علاجه الرطب والنسخة بالاسوية والاغذية اكلان الرطوبة والسعال السواب والمروحات والسطوان والافراغ  
المادة الساب ان وجدت الرطوبة  
في البطن من وسط من الدماغ او مادي او بسن او ماعا  
والرطوبة الاطرية فعل والا سوطه وكس المزني وفي السبح الساذج الوطية بالاغذية والاسوية ويستحق دين  
السبح وليس اجاره اي لبن ام اجاره او ادخاله احكام الرطب ووضعه في ابن من فيه السلفوز والخلاف وحلب  
البرج على ركة وكل ذكر في الصداع السبحي  
او نسا ما او بطلان اصلا وموان نسي صور المحسوسات كفت كات ولا يحتملها كاشي وكسد الذكر على المحسوسات  
وسبها ليا برد ساذج او مادي او بسن او رطوبة في البطن المقدم من الدماغ وعلامتها ما ذكر في النسيان و  
العلاج مثل علاج النسيان واما فاد وموان يحل ما ليس له حقة ويرى امور الاوجه لها وذلك لقلبه  
المراو على قدم الدماغ او سوا مزاج حار بلا مادة  
لجوده ووضع الرطوبة الباردة الرطوبة على مقدم الدماغ والسبحان المحسوسات السارة وسفج جدا من سدر  
الامراض السلية جمعا كنع الفكر والتحليل ومكثف التذكر ولا يستفاد بالعلوم العقلية والحقا كحل الحماطة  
والباحنة مع اللوكيا لما يحل سبب كنع الفكر الفضلات الغليظة البلية وفراغ القلب والسبح في موضع  
للصمان احلام يغزغون منها في نومهم واكثر من استهلاك لشد نهمهم فاذا افند الطعام راحت الحصى تادى ذلك  
علاقي من القوي الحسنة الى القوي التحليل فسللت اصلا ما لم يلج لئلا ياتوا على كفة وان تلحقوا العسل  
في الحصى وللب الورم الاستحمام الدائم وحلن الرأس وانه يصفه من القوي والوزن الحلو والمروحات السطوانات الخشنة رارة الرطوبة وقد يكون مزاج حار بلا ادة وعلامته  
سحر الصغرا والسرير جفاف المخون وقد يفران ويحرقه تلبس الرأس وعلاجه سعة الدماغ من المرور لكات ونزط مزاج الدماغ بالسطوانات الخشنة فيها الحصى السارة الرطوبة  
سرحم السلفوز وسحر الرأس من المزج والجمع وصف الماء العذير الغاير من الرأس وساد الرطب اللامع والاعمال وكذا السبح في عام جدا



مجلس اول

لوطي راجع  
والصالحين  
بروحه المحمدي

[illegible]

العلوم اللغوية و  
 العلوم الطبيعية و  
 العلوم الاجتماعية و  
 العلوم الإنسانية و  
 العلوم التطبيقية و  
 العلوم الفلكية و  
 العلوم الطبية و  
 العلوم الزراعية و  
 العلوم الحرفية و  
 العلوم العسكرية و  
 العلوم الإدارية و  
 العلوم السياسية و  
 العلوم الاقتصادية و  
 العلوم القانونية و  
 العلوم الدينية و  
 العلوم الفلسفية و  
 العلوم التاريخية و  
 العلوم الجغرافية و  
 العلوم البيئية و  
 العلوم الصحية و  
 العلوم الرياضية و  
 العلوم الفيزيائية و  
 العلوم الكونية و  
 العلوم المستقبلية



اصفر اللون ومن ان هذا المرض اكثر ما يحدث في شهر شعبان واما في القرب والبرد والحرارة  
لشئ فوق الماء ويحرك سرعاً بلانظام **سبب** سودا او صفرا او حملا من هذه من الحائض او  
علاجها ما ذكره في علاج الحائض وان عالج صاحب القرب بالان من انواع العلاج ولم يظهر اثر العلاج بعرض باليد  
على وجه ضربا سريدا لثقبه القوي النفس انه لم يكوى باقود **الحائض** نوع من الحائض ليا ويصون  
سبع من سودا او صفرا او سودا مع اضطراب وتوتب ويكون الكون والكون والكون في السور والكون  
اقل ان يكون اسكاته في السور او في السور اذا كان اذا كان اذا كان اسكاته ولا اخلاص منه **ودا الكلب**  
نوع من الحائض لثقبه من معاشه وفيل معك مع غضب مخلص بلعق وعبت فاسد مخلص كاستيقظان كما هو من  
طبع الكلب فيول الدوم اقرب ولذلك لا يكون فيه من الكلب وسوا الكلب في الحائض وسوا الكلب في الحائض  
واستل القديس دما او حر لمرجا وانقاذ الدم في ثدي المرأة **العلاج** ما ذكر في علاج الحائض ليا وسوا الكلب في الحائض  
ورما احسن في ال ضرر حبس ويقيد للتح عن مخلصه وكثر اما ضرب على راسه صوب اليه فقل وقد كلف العليل و  
ضرب ضربا موعدا كثر او بلعق وجهه فانه نفس وسوا ذلك في الحائض لثقبه من الحائض لثقبه من الحائض  
بل يكون عندهم عملا مكلونهم بالصبوب ويعرفونهم موضع الخطا في كلامهم ويعرفون راسهم بالليالي بالزبد ومن العلاج  
اجسد القوة ان يسق نصف درهم افون في ماء الشعير عند وقت الاصلاح في سن في غايه الحول في فصل وبلد مزاج  
كذلك في ما ابراه في يوم وربما احسن في معاودة ذلك مرات واكثر ما عرض هذا ان المرضان في صميم الصف وفي الربع  
ويخوف واذا ثبت الشمال ساء احوال مولد ليم **حنا** جنون مفوط مع سكام حار صفراوي ص يكون  
الان مع انه مسوس في هذا جنونا مضطربا وكانه ما ينام موكب في فرانطس **وعلاجه** اذا اخذ بدي سهر  
طويل ونوم مضطرب وفرغ في النوم وتوتب ونفس متواتر ونيان وجواب غر مكلب للسوال واجر العسل  
واضطرابها مع بل فيها وكانها قد تيان وسال ان الدموع من غر لاده **وعلاجه** علاج السكام الصفراوي مع  
زيادة في الترطيب كشره وكب لثقبه دام ربط اطرافه لثقبه مضطرب ويتاوى ونوفى ولتتم المولاه عن لثقبه الى  
الدماغ **العشق** نوع من الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه  
فكرته على استحقاق بعض الصور والشايل وقد يكون معه شهوة جملة وقد لا يكون **سبب** البدن ارتفاع  
حار ردي الى الدماغ فخر من محقق ولذلك اكثر ما يعثرى الغراب والسعاليز وكثير الجماع فزيلة سوسة **وعلاجه**  
غور عين واصفرار لون وعدم ومع الاغند البكا وسحر جنف للسهر وكثير ما تسعد اليه من الحائض مع حركة الجفن  
صاحكه كانه ينظر الى شئ لثقبه او يسمع خبر اسار الصور حال عشوقه ويحمله نصب عينيه وسهر وينال النفس  
كثير الاطلاع والصدور وسحر وفرض بعض محلف بلانظم وان لا يكون لشايل نظام ويعرف عشوقه لان وصله  
افعل علاجها بان يحس نبضه ويذكر اسما وصفات وعلامات بل بلذله ومحلات وبوت فايها احلف عند ذكره  
النفس ويعرفون وجهه عرف انه اسم عشوقه او صفته او علامته او مخلصه او يبيت **العلاج** بحال العقل  
منها ون في علاج هذا المرض فانه اذا ازداد افنى الى الوسواس السور او في الحائض والمانيا والقطر فان  
يسر الوصال لثقبه للعاشق انفع منه او شئ وان لم ييسر على الوجه المشروع فالتدبير لثقبه العجائز والمانيا

هذا المرض من الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه

حاشا كانه

هذا المرض من الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه

لثقبه الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه  
ونزله المزاج ويبريد وشغل النفس بالاستفعال الناعلة التي مني الحبوب وان كان العاشق من العقلاء فثقبه الحائض  
والعقل من بعضه ولا ستمانه به ولا ستمانه به ولا ستمانه به ولا ستمانه به ولا ستمانه به ولا ستمانه به ولا ستمانه به  
فوما افرين اكم حصلوا على طائل فتمولون من المسليات القيد والنوع اللع كالتزد والطرخ وغيرها والاعمال  
المفصولة منها اللعب كالذي بالكمالات واما التي ذكر فيها المجر والفرق فكثيرا ما يهلك عشقا ولا لئلا الكرامات المحزون  
من السلاطين وانواع العوم العظيمة ولا السفال بالعلوم العقلية خصوصا ما يحترق فيه وندم اللذات الجحاشه و  
التنقيات الشهوانية وكثير الفكر في الحالكات والمسائل الدقيقة والكرال ليد والفر البعيد من المسليات  
والجماع وان كان بغير المعسوق فانه بعض من العشق ونزله الفكر فيه وخصوصا اذا كان عن يقارب المعسوق في  
الصور والشايل والخوف من الحبوب ليا يته وبعد العهد بالمعسوق وطول فراقه رما انسا **الشخص** نوع من  
الحول وهو علمه من اخذت الان في علمه بالكل الذي كان عليه اما حال او قاياما او نائما او عاملا عملا ولا لئلا سمى لثقبه  
**سبب** من تعرض للشمع الموض من اقام الدماغ من خلط باين يابس عسلط **وعلاجه** ان شخص عيناه و  
تجدد وغدا كثر حركاته وكان لا يجير حجابا والفرق بينه وبين السبات ان في السبات يكون العين مغمضة وفي هذا  
يكون مغمضة ومن علاماته ان العليل يفر عليه ان شئ عضوا من اعضائه بخلاف حال في السبات والسكر  
**وعلاجه** ينفع الدماغ ما كلف وغرنا وضميد موضع الراس بالاصمغ المحلى وتحرجه بالدهان الحار **النسبات**  
نوم ثقبه غرق طويل المن مصعب الانتباه عنه وان فيه والفرق بينه وبين السكر ان السبات يكون  
منبه ومنه ومحنة النوم ولا لئلا لئلا الحسوت فان الحسوت تعطل الحس والحركة مع غططه وعرض  
الكات دفعه والمسبوت تدرج اليه من النوم الثقيل والاعشى عليه ولا المحسنة **سبب** اما سوزاج  
مارد ساذج مفوط عرض للدماغ كاي عرض يعقب به سدر مصعب الراس او عبت سرب للدهن المحزون وسوب  
ذلك سديم السبب وبما وجهه الافون واللبخ واللفاح وجوز مائل من سقوط النقص والعرق البان وبرد لثقبه  
واما رطوبه من خارج واما برده او رطوبه من اجهه ساذجه واما اجتماع الرطوبه غربه في مقدم الدماغ فيكون مع سبلان  
ما من مخربه في اكثر الاوقات ورطوبه غروره بركب لثقبه وهو ينز النوم والنفطه واما ارتفاع حارات في الحيات وغرما  
من المعده وسقدم سدرود واربل طين ودوي وحيالات وكث عبد الحوي او من الرية والصدر كان ذات الجنبه والريه  
او من اعضاء اخرى وقد يكون من حارات حان رطبه ارتفعت الى مقدم الدماغ يعوق السبات فغرت مزاج الدماغ و  
استخت الفصول المحففة هناك ولسم السبات لثقبه ويكون شرب العقل بطي حركه العير سبل منها الدموع ووطس  
عظاسا كثر او فكريا كارد به من غير محض صريح ولا قدر على النوم لان بعض الاوقات فيفقو غفوة في نبتة قلنا  
ضيق الصدر فلا بد منه من الفصد وحجامة ال قس ويلطف لاغدره واماضه بفر على الصدر عن اوضع بعض  
للدماغ لانكسار الخف منقصب وسند منه مائل الروح الحسك انسداد اعصر حركه الروح الى خارج واما افراط  
تخلل الروح لتعب والم او جمع مفوط او اسفراغ كثر فيمنع الى داخل ليس ترج يستحيل بدل التحلل **العلاج** بدل  
المزاج السارد سم الحسك والمزج الحسك والعود والجنس سدر وكوما وبنادول دواء الحسك والمزج دسوس والزيان والتدوي

هذا المرض من الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه

هذا المرض من الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه

هذا المرض من الحائض ليا ويصون وسوا في حبيبه الحائض ليا بل لثقبه الان الى لثقبه



الاستغناء ما حات واسواق العصافير وما الحصى بالنوايل من الارض صني والناخول والكروما والكون والنوم وال...  
 الراس بدني القسطم الغرقون والجنس ستر مطل على الصدر غير الناطل بطبع الذاب وحسنه كثر وعافر  
 قرحا وبلغ في طعنه الحسنة او النوم ولب اكوز ودفع مضار الاذنه الخدر ماواتي كل واحد منها ومنعه الدماغ  
 ما حقق والحبوب ومنع الالحق ونقود الراس واصلاح الاعضاء المشاركة وعلاج الفرس والكسر ونقود الهرواج و  
 تكثير ما ويرطب مزاج الدماغ وقد يكون السبات من اقبال الطبيعة على العلم وتزكيا لمسؤول الات الحس و  
 بدل علم عدم سائر الاشياء محسنة الحاج الى العلاج وينبغي ان يكتفى لا يتباه في غيره النوع من السبات  
 ولو شئت السر وجذب الاطراف واستسقاء الخلل وماء الاسن في السبات امر جيد **السهر** افراط في  
 السهر وخروج عن الهو الطبيعي فيه **سببه** اناسو مزاج ما يسر ساج مغرط للدماغ اما وجد او مع حليل واما  
 سوزن اجاره ما من مع سوداء واما سوزن مزاج حار ما يسر مع سوداء واما رطوبه بورقه فيكون مع بله في المخ  
 ورين من في العنقن واحسكس نقل يسر وسرعه انتباه ووزوب ومن السهر ما يكون سبب الحكي لتصدد  
 تخاراب ما به للقدح الى الدماغ او الوضع او لا مثله او الورم او سوزن المضم او الفكر الغام وان اذن سعال  
 ما يسر سهر مغرط فانه يمكن سرعا **العلاج** بتدليل المزاج اما بالمرطبات للبرد داخله او خافا وان كانت  
 واستسقاء لا يوربه الرطبه ومحاذن الماء العذبة واستسقاء خور المياه الجارية وصرير شجار المخ  
 ما حركات المستويه المقننه الغير المرحبه وسما لا صوت الطيبه اللينه اكثر منه الممتد ومنعه الدماغ من الصفراء  
 والسوداء والرطوبه البورقه واحسكس كل حريف ومال ومروا الى سائر كساب وتدارك ما بين من ثريا  
 ولا شيء في علاج السهر كالحام والشراب الكثير المزج فان لم ينفع فسوزن المزاج او فساد الاخلاط قوي فحركها الحام  
 فصفه حار ما الى الدماغ فبب سفته البدن من تلك الاخلاط وما سفع السهر لتستعمل ماء الشعير او الكبريت  
 واكتساقش بالكر وشراب الحسكس والنعيم والسلق في ومن الراس ولا تف وراعه البدن والرطوبه  
 والصباح والسوم والكفصه والمقعد بدني سيج عراقي واستسقاء بالغ وقد يحتاج الى تلخلط به قليل افون و  
 وغفران فان لم ينفعها شيء فالافراس المشتمله وقد ذكرنا في علاج الصداع الحار ارضن ونطولات منومه فليست  
 منها ومن المعالجات للسهر ترك الفكر والجماع والتعب لتستعمل الكون والراعه وينبغي ان يعرف الراس في  
 لله من الرطبه وحلب اللبن على الراس وان سدا اطراف صاحب السهره الليل وجلسوا عند وتحدثوا بالآثار  
 ولا يمكن من لزيانم وتكليف سماع تلك الاسمار وضبطها الى ان يمل ملا قويا ثم يحل اطرافه ويرفع السراج من عند  
 ونقومون من عند فانه شام والقاء الرقود الذي لا ازهاج فيه من المنهات وقد يعرض للصمان ان لا سمارا و  
 لانزوا يكون وندمدون دمدمة مضطربون الى ارقادهم سطل روسهم ما فسوزن الحسكس وتدمين اصدانهم  
 وما منهم بدني الحسكس ووجع من الفزع والنعيم وان اصبحت الى افول من ذلك فوضدب السمنه وجوز خدم  
 وحسكس اسن ابض واصف وزركان وجب اكوزي وتزفر فرغ ويزركان الحسكس ويزركان رابا وانشور  
 فيقل الحسكس فلا يقللا وندق ويجعل فيه جزء من بزر قوطونا مستوفى مدقوق يخلط الحسكس على سكر ويسق الصبح  
 قدر درهمين ونزركان يكون لفي منه جعل في شئ من لافتر قدر ملت جر مكره افلا السج في الفاعل **الدوار** ان يحس الانسان

فقد انما يكون من الداء اما بالمرطبات  
 السهر من الحسكس والنعيم والسلق في  
 وضع على الراس غلى النور

ان الاشياء تدور عليه وتزدهلغ ويدور له فلا يمكن منه ان ينسب بل يسقط **السدر** وان يكون الانسان اذا قام  
 اظلمت عناء ونهيا للسقوط والسدر منه شبه الصرع الا انه لا يكون مع شبح ورماد طبعنا في لافترين ورماد ان غشا  
 وهو مقدمه الدور وكلاهما سندر لشيء الشخ اذا ادا ما يصرع او سكتة **سببهما** الحرة كثر او مزاج نظم البصر وتدور  
 مدور بها الهرواج فانه اذا حركت حركه غير طبيعيه فاعلم الروح حركه غير طبيعيه معناه لسلك الحركه متداافان ومع منها  
 حركه دوريه كانه في الزوبعه وسبب دوران الروح يحصل الانسان ان الاشياء تدور لانه سفير النسب التي من الروح  
 الباصه وبسر المرنى والافوق في ان حركت نسبة اجراء الحسكس الى الحسكس من يكون فيه الحسكس او من جهة الحسكس وبسر  
 الاخره اما من الدماغ فبب الاخلاط حاصلا راسخه فبب لومض المعد او من اعضاء اخرى كالروح والمثانه والكثير والرائح  
 النخدرين والافوق والرجل لاجتماع الكواكب فيها وارفعها الى الدماغ ومن اما دم او بليغ او صفراء او سوداء وكذا يمكن  
 يمكن المزاج اما حاصلا في الدماغ او من تقنيه اليه من اعضاء او سوزن مزاج محسنة بمرطبات مزاج منه داس في الدماغ كما يكون  
 عند البرد واكثر الخفا فبب من خارج او داخل من المتناولات **العلاج** فبب الففال وحجامة الساق في الدمويه و  
 سفته الدماغ والمعد النقي واكتنق ولا و به المسهل كما يارح سفير اوجب الاما ح او فر من شحم ومطبوخ العاكة وبديل  
 المزاج واستسقاء شراب اسطوخودوس مع شراب البليو او سوزن السج او شراب الحماض والليمون والتمر الهندي و  
 الاجاص مع بزر قوطونا والسفوف المزون رشتا محلي او بلاء تخليه او مزون جب الرمان او ليمون طافنا ح او سمان لوفرغ  
 او اجاص لوماء الحصى وطم الراج والتدرج والقمح والحم الغفر السمين والقلية اليابسه مالزنت او من اكوز مع الورا صيني  
 على سلقه الحماض وكليل الراج بالمعاجير السمومات والعطوكات والسعوطات ولا طيبه ولا نكباب على المياه  
 التي فحت فيها الحسكس الملقطه وشراب البنس الذي قد اغلى فيه الكون والصغرة لاجل المزاج واستسقاء لاطرف في الصفرة  
 والورد الكون عند النوم وسفته الاعضاء المشاركة ونقودها وسوطون لاخره ويجعل في نفوهم والغذيه الكربين الساب  
 والسندق فشن وكب سلس الطبع واما فاضل سهر او حقن لونه او نفوق حاسن شراب شحم او نفوق طوطو وذلك لاطراف  
 وحكايا الحصرى ووضعها في ماء حار وسخنه السج بالحماء من الدماغ الى الاسافل وقد ذكرنا في عرضة او سفته حرك  
 الروح وسبقها حركات داس منقوده كما كدر في الماسن وقوع من تقيل عليه او ضره باليد لام موضع لجب الدماغ او سمن  
 عرض مناك او ورم من الروح من الكون **علاج** الفصد ونفوق الراس بدني الورد الحسكس ونفوقه بالافترين  
 ما سمن والدمن وحفظ الراس من الشمس والغبار لساعطين فان العكس في هذا الحال يورث الغشك وقد ذكرنا في سبب  
 دور لشيء الانسان على سفته مدور الراج هم سفير بعد الكون داس كالغفجانه الما من ماء اذا ادبرت تم سكت فاذا دار على  
 خلاف الدور لشيء الاول والى عنه الدور قد عرضنا من ساول اغدره لواد به سحره **علاج** ما في وتنظف المعد من  
 ذلك واستسقاء ما من الحماض وقد عرضنا قبل الجوز فكونان سدر من له فلا ينبغي لشيء العمل بالعلاج وقد سخل دوار مصراع  
 والعكس **الكاروس** وبسر الحماض مرض يحس الانسان منه عند دخوله في النوم خبا لا تنسلع عليه وعصره وبسر  
 سفته وكاد يحسكس ومنعه من الصوت والحركة وهو المندرات بالصرع **سببه** حار مواد غليظة يرسخ الى مقدم الدماغ  
 الضعيف عند سكون الحركه السقطه الحليل فاذا ارتفعت رادت مناك غلظا وعادت منهبطه تسع على الدماغ و  
 العضلات القويه منه وبسر الصدر والرب سحارات غليظة يصعب كان سلا فاع على النام وذلك الحماض اما حار دم او بليغ

سما اذا راى شيئا يدور  
 كما يحسكس والوجه والجارح  
 او من غير غلظا اسفل

فقد انما يكون من الداء اما بالمرطبات  
 السهر من الحسكس والنعيم والسلق في  
 وضع على الراس غلى النور



او سوداء وتغيرت حمار كل خط بلونه **وعلاجه** الفصد وحجامة الساق في الدوي وبسقة الدماغ من البلغم والسوداء  
التي في المرتفعات المله وقد يكون من برفش بد يصب الراس دفعة عند النوم فيعصر وينقبض ويحتمل منه نكاح الحمار  
والا يكون انما يضعف الدماغ ويصاح باستعمال اللوممان اكان القابضه والصنادات وينبغي ان يفتن في جميع انواعه  
الدماغ ويلمس الطبيعة ما كمن والاحمر كمن المجرات **الصرع** على تشخيصها جميع الاعصاب فمع الاعضاء اعراضها الحسن  
والحرارة والانعصاب منها غرام **وسببه** سد ناقص في بطن الدماغ في مجازي الاعصاب الحركه للاعضاء الانقباض  
الدماغ من موزن حار ردي او كفه سميح خارجة كعند الجعوب على العصب لارتفاع كفه ماره سميح بولط العصب  
الى الدماغ لورع عظمه في منافس الروح او غلبان وطوباء لغوط حار او غلط علف لزوج او كثر فتنع الروح عن الدماغ  
فيها سلوكا طبعا متشعبا جميع الاعضاء وسبب المشي في السبب من ضعف لثافة الروح السفلى في غير كالمعرض للروح  
السفلى كالسفر في نفون محدب رعد وحركه غير مشيطة ومن المشي وبع جميع البدن كعرض البدن في مساو الاعصاب  
وقد عرض الصرع دون المشي للمزاجه يكون منه قلم غير ردي في القايه فلهذا اراد ان يلا تشيخ وانما قلنا ان سببه  
ناقصه لانه لو كانت سد تامه لا وجبت الكثرة وسبب الزيادة غلط الرطوبه والريح وحولن القلب واصطراب النفس  
سبب ضعف عضلات النفس وشيخا ودفن الطبيعة لخلط الحار له وسبب الشيخ سوط الالات النفس بعضا على بعض  
وقبل من الصرع للدماغ انما الصرع كالغوايق كالمعدن اذ مودع للدماغ كالمزاجات في دفع الحفنة فعمل منه ان العظمه صرع  
صغر لانها دفن للدماغ الصفا والصرع عظمه كمن عاه ما في الباب لمر الدفن اعطاسي برص كسرعا ونظيره في جري الانف  
وعضلات الوجه لان القوة قويه والماده لطيفه فليدفع الصرع بخلاف ذلك لكن الماده وضعف القوة ولهذا الانصر على  
عضلات الوجه والعين وقد يكون دماغ بعض الناس ضعفا فيقبل الاخرى سرعه وعند الدفن الاخر ان يدفنها على  
الناس صرع اخر منها فلهذا انما يحرك ذلك الاخر ما في سبب وحركه ومدد صرع صرع ومنه الصرع المتواتر والخلط  
واذا رأت ان انما قد سقطت بالارض عدم العقل فغاه الاضطراب فاعلم انه صرع فان ازبد او بال او السبي او ايج فان  
امن اصعب واسر واخطا العقل لهذا المرض لما خاص بالدماغ **وعلاجه** شحم اوطاج الراس ونقلا درجاء الكواكب والادوار  
وحركه اللسان بلا نظام وصفن اللون عند السوم وظلمه العين وسلامه ما في الاعضاء وما هو في جود الدماغ فواردا ما هو  
في اعنته واما شوكه من الاعضاء الاخرى وهو ما يبلغ **وعلاجه** رحل البدن وبياض اللون بجره المزاج وكثرة البرون  
والخفاط والزبد من الصرع وحركه كمن كمن ان يرى في البول شي سببه المزاج الذاب مع جين وكل شيان  
**وعلاجه** تنقه البدن او الام منغه الدماغ من البلغم بكم الابارج اوجب فوقها او ابارج لو غادنا او دوا متخذ من شحم حنظل  
ومحوي وشم منه كمن لوزق من كل واحد ربع درهم شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم  
من كل واحد ربع درهم او حنظل الرطب او حنظل صغرى ببارج فقرا او شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل  
ازرق وكثر من كل واحد ربع درهم او حنظل الرطب او حنظل صغرى ببارج فقرا او شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل  
نافع من الدماغ ومن كل واحد ربع درهم او حنظل الرطب او حنظل صغرى ببارج فقرا او شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل  
الى السوطات والمطويات والسوطات واذا اسقط وزن درهم الاسطوخودوس مع العسل نقي الدماغ منغه تامه  
واذا سخن الكندر صرغ خرقه واشم عطن منق ودفن الدماغ وحركه من بعد تنقه البدن **سقوط** حنظل ردهم

استعمله بمرحله  
والصنع والشم  
لعله جود

ان اعطت العسل كل اسبوع  
الفاقر قرحا ووزن درهم  
عن ماء بارد اقل منه  
الشمع

نهر

سقطه عنان السلق **آخر** صبر وعصا قنار اكار من كل واحد ربع درهم سنفرا **العسل** ويحتمل منق السوط بد من  
اللاورث السج والفروج ووزن اضعاف الى بديل المزاج بعد الاسفراغ على الرمان الكبير او حنظل الفلاسنة او المزج ويطبخ  
والسهم من الذاب والسك والعبير وسقي السكخن العسل وشم الحنظل وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا فان ضعف الفوط  
من لم صر حنظل وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
وسقي العسل من الشرب الرمان وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
البارد وسقط على راسه طبع المرزنجوش والعود والصنوبر واما سودا **وعلاجه** في البدن وكثرة الاكل وحفان القلب  
الزبد وعدم الطنون القاسم مع العروق في الحكة يكون مع علامات الما لخوايا **وعلاجه** اسفراغ السوم او يطبخ بالشمون  
او حبه او اطراف منق ببارج فقرا او حنظل الرطب او حنظل صغرى ببارج فقرا او شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل  
من كل واحد ربع درهم حنظل صغرى ببارج فقرا او حنظل الرطب او حنظل صغرى ببارج فقرا او شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل  
ازرق وشم حنظل من كل واحد ربع درهم حنظل صغرى ببارج فقرا او حنظل الرطب او حنظل صغرى ببارج فقرا او شحم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم شحم حنظل  
الذي ذكرناه في الما لخوايا ان جود الدم كثر فلهذا اراد ان يلا تشيخ وانما قلنا ان سببه  
مرطبا مولد الخلة الملايم لمر لجوم الصان والدجاج والفراخ وشم الحنظل وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
سودا او كالعسل والباذجان والكين ولحم البقر والغدير وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
السكون في بعض الاوقات وسقي ما الكين واياه ولما دونه الموصوفه في الصرع الحاد من البلغم واما دم **وعلاجه** وجه  
علامات عليه الدم وان مثل لا وراج والوجه يحرق بصرع ورماسا لدم من مخونه **وعلاجه** بعد تنق الدم بالاحباط  
العظم فصد الصان وحجامة الساق وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
ان يكون الكوب والتادي عنها اسد والشيخ اقل ومن الصرع اقصر ولا اضطراب في اقوى وبدل عليها التي الصفراوى  
والالتهاب وسد اخلاط العقل وصفن اللون والعين والاسجد من يكون المسمى بام الصبيان من هذا القبيل لانه لا كثر  
هم من العلم الامح وحركه المزاج ونزول ما تنقل المبررات **وعلاجه** اسفراغ الصفراوى من قرح من السنج او  
طبع الفاكه او ماء الرمان بالسلط وبديل المزاج مثل شرب اللوز وشرب الشوفرو شرب السنج وشرب  
الكافور وشرب الابلين وذلك للاعضاء ان عرض لها السنج بالدمن والماء القار ولا ينبغي ان يدم في الدم الصبيان على  
الاطفال والصبيان بالادوية القويه ولا شي لهم ما جرب من شرب البليو بالان نور وعرق سوسن يحلب على النار  
وقد يكون صرع الصبيان من كثر الرطوبه فان اسقى التدرج الصاب المواقى وقللت رطوبتهم واحتبوا من الاغذية الرطبه  
نزل اذ اسفروا ما سفع في الاطفال ان سقى فراط من عود الصليب وشم حنظل وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
كل خلط قد علمتها في باب الصداع وما كان شوكه الاعضاء او اما شوكه المعدن **وعلاجه** اخلاط المعدن وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
مع رغه خاصه عند الكوج واستلا في المصروع من الماء الذي مغرطه الى طعم النج العفن واحككه بعد لاداد اج  
واسفاج المخون وحدوث حاله كانه كسفت فيها بصرع ورماسا لدم من مخونه **وعلاجه** بعد تنق الدم بالاحباط  
وهذا الصرع اوزو له عقب التي وزادته او كسفت في نوبه تعرض النج وشم من كل واحد ربع درهم سنفرا  
**وعلاجه** التي وشفه البعد بالاطراف منق والابارج والكبوب والمطبوخات واما شوكه الحلال **وعلاجه** تنقه الطحال

الصرع  
الذي ذكرناه  
في الما لخوايا  
ان جود الدم  
كثر فلهذا اراد  
ان يلا تشيخ  
وانما قلنا ان  
سببه

مرطبا مولد  
الخلة الملايم  
لمر لجوم  
الصان والدجاج  
والفراخ وشم  
الحنظل وشم  
من كل واحد  
ربع درهم  
سنفرا



وصلا شدة وجهه واما سريره الرحم **وعلاجه** احسن الطخت وفي الغالب يكون وقت الحمل ثم يزول بعد واما سريره  
المراش سبب سرد في عروقها فمفردتها الخلة وترتقي الى الدماغ **وعلاجه** جثا حاضن ونحو واضطراب في المرافق  
وفي الطعام الغير المنهضم وعلاج هذه الامراض بالامتناع عن الاغذية او غير المتشابهة الى السمية **و**  
**علامته** حيلجس المن وتصل او عتة ولا حيلجس يصعد شي من خواصها **وعلاجه** استفرغ الخن ونفوس الدماغ واصلاح د  
الاوعية واما سريره القدمين او الساقين او البدن فذلك من ربح باره من ربح منها طرس الاعصاب الى الدماغ و  
نقله الرطوبة التي في بطونه ونفوس مجاري الروح السفلي ليرد ما فيها ومن المال لا تفعل هذا الفعل يرد ما تحب بل  
وكمحصول كسفة سمية فيها ايضا تنزع عنها الدماغ وتنقبض وكسفن هذا بالاطراف دون غيرها فمفردتها ودقة منافسها  
وقد حرلر تها وعسر خروج ما يجمع في عروقها وسراندتها من المواد فليخرجها فلا يكون للروح الحواني السوء في ذلك المكان  
فلا تنقبض وتول امر تلك المادة اللامجة الى التبرذ والفساد **وعلاجه** ان يحسن ما يتقاع تلك الروح السارح ويحسن  
يصعد قبل النوبة ويحسن عشاء ودمع وسفر لونه وماض النمل على والشاوب ويرسل البول وسقلب قدماه  
ويتمدد اعضاؤه **وعلاجه** اما في حال النوبة فتدما فوق ذلك الموضع واسخان ذلك الموضع ولوبالتا واما في غير  
حال النوبة فتسقى البدن من البلغم والستمال الجملر شات والسفوفات والمعالج المخلط للروح ونفوس الراس ونحو  
وسفرج ذلك الموضع باللفه والمقرحة والحجامة سوط او سقر سوط ومطل سقل البللور والرت حتى سقرج وسوط  
وبذلك ما خردل او يوضع الفضل والفرغون والخرودل وعسل البللور ويحجر الكلى ويوضع على ذلك الموضع الى ان يتفرج و  
تترك من لتر شح منه المادة ثم يوضع عليه ما يدمل الجراحه وان هذا الموضع ايضا تاتر وما كان حدوده من لسعة الغزب  
لو غير ما من الكدمات السمية ومعرف حدوده بعد اللسع **فعلاجه** علاج اللسع وقد يكون سبب الدردان والحجاب  
وجب الفرع لا ارتفاع كادار رده وشق اللامها **وعلاجه** سيلان اللعاب وسقوطها احيانا وصفه اللون وسرعه  
مسيحانه عند الجوع ولا حيلجس يصعد ما وكركها في ذلك الوقت ووجع البطن الشديد **وعلاجه** قتلها واخراجها ونفوسه  
الدماغ ونوع من الصرع يقال له ابيليمينيا وموارد انواعه واقولها وكحت من شخ جميع اعضاء البدن وسبب استلا  
بطون الدماغ وجميع الاعصاب باسرها من اخلط الفلطف فهدد ما عرنا وبلحن الغير بافعال الاعضاء الراسه كاجما  
السفانه وقد يكون حال الانسان في هذا النوع قربا من السكة وذلك اخلط ابا بلغمي واما سوادى وعلامتها وعلاجه  
مذكور والصرع يصير كل ما يجرد وملاء الراس فصولا ككل الداب والصلب والكراش والكرفس مما صفة فيه والخرودل  
والباقل والفتيسة وكل ما يولد ضلطا غلظا او فاسدا كاللبن والسكنج والنفوا له الرطوبة الفلطفه والشراب وخصوصا  
الكبد والاسفنج غلب الطعام بغير المصروع جرد لو كان طول الكلب في الحام ولا شرب بعد الخروج من الحام شي كرك  
والماء ولا سيما الشراب الصريف فانه لسن شي اخره من العلم ولا يافجى هو البارد بغيره في وقت خروجه من الحام  
نظر الى الخرب كن الحول ويد السنف ويزم من لا غلظه الحوم كغصه كاجرد والعصافير والفراخ يميزن بالكرس اليابسة  
وكمن زمره صوات العرلين كهر بر الباب والها لم كزمر الاسد ولا يورم كاجره غير الاعتدال وممب الرياح ومجادون المياه  
والجمل والسكر والنظر من المرافع العاليه الها لم الى السفل وطرد الخيل وما نضر المصروع راكبه الكبريت والكراف والغير القطر  
وسا الرواح المنفنه قال ذلك ربا سم العلم من ساعته وقبل وقت النوبة قال استفرغ من اصابه الصرع قبل نيات الشغل العامة

في وقت النوبة  
يجب ان يكون  
المرضى في مكان  
جاف وبارد  
ويجب ان يكون  
المرضى في مكان  
جاف وبارد  
ويجب ان يكون  
المرضى في مكان  
جاف وبارد

فانه كذا له اسعال واما سريره اصابعه وقد اتى عليه خمس عشر سنة فانه يموت وتوبة وكذا كذا اذا استمرته الى هذا السن وهذا  
القول من هذا الفاضل لسن على اطالته اذ قال شارح فهو له عن الصرع الذي لا علاج له وذلك لان انتقال مرض من الصبي الى  
سن الشباب ابلغ علاج في ابراء الصرع لان المزاج ينقل الى حار وبارد والصرع على الاكثر يمرض لاطول الدماغ ولو كان  
يمرض لم كان من المزاج المتغير او طب مزاجا فاذا انتقلوا الى السن انتقل امرهم الى الحول والسوسه وصير الارواح الصغار  
من فلوهم الى ادمعهم اسخر واجف فسخ جرم الدماغ وكففته ومن ان يكون فيه خلط غليظ ورتك في مجاريه وتجاويفه فضلا  
لوجه صبر او ان لاكثر سببا من حال منهم اسعال السن الى الزيت والزيت وصلاته الحيم فاما غير الصبيان فاداعض  
لهم هذا المرض ثم يعالجوا ما توارى بهم الامور وهذا يدل على ان الصرع قابل للعلاج في اي سن كان وقال ايضا البراط  
صاحب الصرع اذا كان حذرا فبرو يكون حاضرا بانقاله في السن والبلد والتدبير وقال الشارح انهم عن الصرع البلغم  
وقيل من على علية الزمره وسن منه عند ولادته استخ ان نصبه الصرع وتعلق عود الصليب على رقبه المصروع  
فانضم صا اذا كان العليل طفلا **السكة** مرض تعطل الاعضاء بعد طرخ الحس والحركة الاعرج حركة النفس  
لنفوس الاستغناء لعدم تعلقها بالدماغ لسد مامه واقعه في بطون الدماغ وفي مجاري الروح والود منه ما وى  
الى لا تظهر فيها النفس حتى تشبه صاحبها بالمت والى كثر فيها الفلطف او نظير الزبد لا يبر او السهيم ومن الى يكون  
النفس فيها سليما طامه يصير يرد ما وتفرق بين المسكوت والمكت بان يوضع القطن المنفوش على الانف والماء  
على البطن فان تحركا فليس ميت وقد يدخل الاصبع في الدبر فيناك شرايا لا تزال تحرك من الجود فوق الكفة تحرك  
ومن العلامات ايجاد ان سطره عنده فان راي فيها احوال فليس ميت **وسببها** اشتاء الدماغ من خلط  
ساذ ومزاد دم **وعلاجه** حصر الوجه حتى تكاد تحس ودور الوداج والعروق وعرق الجفن وسفن غلظ  
**وعلاجه** المضد من القفا لين او الوداجير وفصد الصافن وحجامة الساقين فالى سدادى رده انه يركل في هذا الراس  
فصد الوداجير لخطره ولبس الطبعه ما كفن الكوسط ثم احاده وهذا النوع اذا برأ لم يخل الى فانه واما بلغم **وعلاجه**  
رسل البدن وساقن البول وكثيرا كبراق والمخاط **وعلاجه** ان يبرأ ما كفن احاده ثم يخلط والسطورون مرارا ويضع  
الزبد داخل فيه رشة بدمق وقيل من ابارح فسقر اليقه وبالجمل سم الى بالكن وكحل طابن ويوضع على راسه فوق فلتسره من  
لبد حتى يسخر الراس يحسنا عظمها وسم الككنس والفرغفل والمسكر والكبد سكر سكر والفرغفلون وبالجمل سقن الراس بالشمع  
والعطرسات والكادات فاذا اسكن البلغم سقى ماء العسل وقلطام الزمان الكبير او زماق الاربعه او مفرود سقن فان  
لم يوجد في الزمانج والانسور والكون ممر كانه كمنج من فاذا افان دبر نذر المصروع وسقن الاطرغل الحفوي  
بالاسطوخودوس والابارح وفي الجمل سقن البدن والدماغ فاجوب ولا ياراجات المناسبه وبعد الاقافه يغذى  
بالاسفند باجات المتحد بالعصافير وفراج احكام مع السحر والدار صيني وماء الكحل وسقن قلطام الشراب لفسق  
وان انصرفوا في الفذوات على الجرد وصد كان اصبح وبعد لاسفند لغات تنفع احكام الياسن والجكوس في ماء الكبريت  
وهذا النوع وان خلص منه فلا بد ان يول الى الفالج واما سودا **وعلاجه** كونه اللون وحققان القلب وحوصه  
الزبد **وعلاجه** استعمال كفن او لاو بعد الاقافه تنفع البدن والدماغ ما قلنا في الصرع السوادى او من خا فاسد  
**وعلاجه** بلغم الطبعه ونفوس الدماغ وسقنه مزاجي او انقباض الدماغ فلو قد من برد دفعه **وعلاجه** تسخير الراس

المرضى في مكان  
جاف وبارد  
ويجب ان يكون  
المرضى في مكان  
جاف وبارد  
ويجب ان يكون  
المرضى في مكان  
جاف وبارد











Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

١٤٢

از علی بن ابراهیم

والله اعلم

بسم  
الایم  
الایم

لان الدواء لا يصلح

روزنامه علی بابا

41

والسلامة في فضلائهم عز  
مهما لم يسمع بها من كلمة



خالص العنبر المحلى بالخل من سبل البوم والكحل الملح والمرحوس ويكره بالخالص المسخن ويذكر الموضع بخود حشفه الى البحر  
 ثم يخرج يد من سحر كرمين الغرفون وود من القسطا ويكويها بالبحر مسحا او بالثمن الذي فيه كثير ووضعي في السمسم انما فانه يقوم مقام  
 ماء البحر وسرب ماء الاصل من يد من الخوخ وما كان من هذه الامراض يخرج من فوه بعد من الزوال فان كان منه خلاص فيكون ما يكون  
 في وود من السنفج المحلى بطبخ القرم والسطح والفتا والكتار وعضاف السم وود من السنفج ويحلى في يد من به كل في قف ووضعي ماء  
 الشعر الميز والسكر وعضاف من السنفج والقرم ويغلى في مرق اللحم والزرايح فليكن الحار جدا وان ترك كان اول ووتره البدو  
 والدرع وسرك الاغالي الشافه والكاج واذ استخرجت الالبه ووضعت على الشحم اليابس الى ان شفق غيب وما حدث عن  
 شرب ادوية سمه اول سم حوخرج بعلاج **العطاس** ورم قار محلى في دماغ الصبيان وعلاسه ان يرى في فاه فخره الخافز  
 وقد يصل وجهه كثيرا الى العنبر الحار ويصغر له لون الوجه يجب حشفه ان يبرد دماغه ويرطب بشور القرم والكتار وما غيب  
 الثعلب وعضاف بقا الحفا فاحشه وود من الورع مع قليل خل وعضف البسطنج مع دمن الورد وما الكرم الحضره ويدر بها كان  
 داما **ريح الصبيان** وريح علفه لورطوبه علفه يوضع في داخل راسهم ويبرد حتى ينفق شروبه فان كانت علامه الدم في  
 فاجح سافه واخرج من الدم غدا راجحه واجتهد سحر طبعه داما وعضف بماء المرصه وان لم يكن علامه الدم ظاهر فاع  
 موضعها بخالي وساجين وجولر شفاة مسحه **الحاء** رطوبه مائه كحم من دماغ الصبيان والعنبر الذي له و  
 يد معون كثيرا ويحسون سعل وقد يجمع من الكلدو الحف موضع الحفا في ذلك الموضع ويكاف وسهر مغرط **وعلاج** ان يكون الكرم  
 وسطل ماء مطبوخ فيه بالورع والكتل ملوك وشب وحماله يوضع عليه بعد السطيل لورده المسحه المحففة بخوله وعضاف اليها  
 الرغول والسورق **امراض العين علامات احوال العين علامات احمرار** حراره العين  
 والالهاة وجهه الكرم واسعا ما بالميردات وعضف بها بالمسحات **علامات البروق** يورده العين ويدر الكرم ولا سلع  
 بالمسحات والبصر بالميردات **علامات الرطوبه** لحن العين والسخا والكرك وكثرة الرميح ولا سلع بالمسحات  
 والبصر بالميردات **علامات البؤسه** علامه العين وخلاء العروق وعدم الرميح وعضاف العنبر ولا سلع بالميردات  
 والبصر بالمسحات **علامات الدم حمره واسعا** وورور العروق ورميح العين والسمان وعضف بها بالميردات وعضف **علامات**  
**الصفراء** حمره الى صفرة والهاب وخس ورقه دمع من هذا وقيل الصمان **علامات البلق** شدة نقل وبهم وانفاس  
 وقيل وجهه وبياض لون **علامات السوداء** نقل اقل وكود لون وقيل دمع وقيل البصر يدل على لاعة الى والقول ان فخر  
 عن البعده دون القرب فالروح الباصه تملل ومن صاف وان فخرت غر العرب دون البعده فالروح الباصه اما عله  
 او كثر او كثر **امراض العين** قد يكون اصله وقد يكون شريكه اقرب الشاكاكات الدماغ وحجمه والمعد **وعلاجه**  
**العدوى** اختلاف احوال العين باختلاف حال الخوي والاسلاء **وعلاجه الحجاب** اما الخارج فهو في الجبهه وحيا وكنز العين  
 في الكفن واما الداخل فان سدى الوجع في من عور العين في **العلل المخصوصه بكل من الطبقات والرطوبات اعلال**  
**الطبع الصليبي** قد يورث في هذه الطبقة الورم اما حاصها او اسوكة الطبقات **وعلاجه** محووظ العين والمعد في  
 عنها فان كان دوبا كان مع الكحوظ والالم تزداد وكذا لا تدرك ان موضع من عله **وعلاجه** قصه القفال وحل الطبعه  
 ما كفته والمطبوخ الكفف وان جعل في العين الشياف لا سفل المداف في ماء الكرم وعب الثعلب الحفل المعين وكر كان  
 صغرا واما كان بها احراق واب **وعلاجه** استفرغ العين من الصفرا بالمطبوخ الكفف والبرق في العين الماء الذي فوطه في  
 الشعرا

في العين  
 في العين  
 في العين

في العين  
 في العين  
 في العين

وحسب السفرجل العنبر المشور والكشور الجوشن وسر من العنبر روت في انما علف طفا جدا وعضف شحم الرمان واطراف  
 الهند بايع ومن الورد وان كان رطوبا كان مع سعل وعضف قاني اللجان **وعلاجه** استفرغ العين من العنبر الرطوبه و  
 السنفج من المصطكي والمسكر وما الزوفور والسفط من السم والشر من الحصى والرميح من سمه وقد حدث في بدن  
 الطبعه **وعلاجه** علامه الرميح مع الالم في العين كانه كذب الى خلف **وعلاجه** برطب المراج وعلب البز على الراس  
 واسعا طبعه يد من السنفج وسر العنبر وقد سرك من الطبقة ما كجاب الدافل في العنبر المورده بالسفط والكحل اذا كانت دوبا  
 في ذلك كجاب **وعلاجه** الالم والكحوظ من فخره **وعلاجه** علاج البسه والكحل في علفه الا لورده **وعلاجه** اما ساجين  
 العين فتنشف الرطوبه الرجابه فتسكن الكلدو مع الطبعه الشبيهة والمشمه على الصلبه وقد حدث في العين واما ساجين  
 شدة يد تضغط العين فتسكن جميع طبقاتها ورطوبتها عليها **علامات** ان يجد الانسان في عله حاله شبه بالورع العين الى  
 احد من الكواكب مع الم مثل الم التردد **وعلاجه** برطب المراج وتدر الماقل والمشارب والارزق والكاهم والرميح و  
 فخره كك ومنها الاسترخاء سب برطبها **علامات** ان يجد العنبر علفه كانه مقلتان الى اسفل حتى انه ربما  
 صعب عليه النظر الى السقف من غير الم ان كان الرطب وود مع الم شدة كانه مع الاسترخاء **وعلاجه** استفرغ  
 العين والدمع واستعمال الغرغرة المضغوطة ولا غدره الشاخي وان كان مع الم مضغدم **استفرغ اعلال الطبعه**  
**الشميه** تصعبها على الاكثر الامراض الدويه لورده فيها كثر فصبب اليها دم **وعلاجه** المرض نهال يرى الكرم  
 في مفر العينين ويكون لاهم مناك **وعلاجه** الفصد والكاهم وحل الطبعه والسفط منها فخره وورق نور فطونا وان  
 الحام وعب الثعلب الحفل المداف فيها الكفوض ويدر جدر من الشياف لا سفل وعضف العين بطبعه مدقون مصروب  
 مع برز العنبر واخل السدر وود من الورد **اعلال الطبعه الشبيهة** لحن في الرميح اصعب من اعلالها وكفن  
 بالاربع اعلال احدها البروق الذي يظهره العين مع الدموع لان الرقان اذا كان غير الدموع فهو اصعب الطبعه للفتحه  
 باره عليها من العنبر المحلى بالصفراء وان كان مع الدموع فدل على شربا من الصفرا حلت الى الطبقة الشبيهة  
 وان قد فت الى الجليده فذعت الطبقات وصيبتها **وعلاجه** الفصد من القفال وحل الطبعه مطبوخ البليط فطر فيها  
 الشياف لا سفل بل من جاريه وعضف برز فطونا وما الهندبا وسافل البسطنج وود من الورد وشك على ما كان في  
 الملقطه المرطبه كالسنفج والكحل في علفها والعلل الثانيه سدر فيها وسقط الفداء عن الرجابه والكليده **علاماتها**  
 غور العين وجفافها وقيل الدمع مع الم كمنه كالفصل عليها حتى الطبقات وعور ما الى داخل **وعلاجه** الفصد كس  
 ما محل الطبعه وما محل الدم مثل الكفوض البرق قاذ السحب الدم واسدات حال العين صغر قطر  
 فيها ما رطب مراهها ويدر سائر البدن ما تدر المرطب العنبر الثانيه ما سسى في الصغار الورد ينج وفي الكبار السنفج  
 ويدر عظم مجاور للحد في العظم يرم فيه سافل العين حتى ينج السنفج والكحل وودنه لوطوبه امرجه وعضف  
 اعينهم **وسببه** ان ينشع من اقوله العروق المصليه بالطبقه الشبيهة معدف الدم الكثر وقد يكون الورد ينج  
 من انفجار عرق دمق سفل الملقطه او ما كفن وليس يكون عن ماله حاد فقط بزع البلقه والسفط او **وعلاجه**  
 ما ذكره في علاج الرمد علفه الا انه اقوى وبالسفن في اخراج الدم بالعضد والكاهم وعضف بالورق الكرم ووج  
 البسطنج مع قليل رغرغره ونز كحل بالدرودات والشياف لا لورده والمحلل وعضف بقشور الفتق والعنبر  
 الكفوض



وشحم الزمان واللبنة وكل الطبقة في دفتات مسفرة واذ اعرض للاطفال بحسب اشده اخراج الدم للطفل لئلا  
 في اذنه وجلبه ومفرد من ضغطة ومن الزفر وان توقف طبعه اسهل تنقب العناب وورق السنفنج والبركس ومنه  
 العيز يورق النور وما جرت فيه ما يورق النخاج وان غصق لوز وعناب وزهر سنبل واما العلم الرابع فنور  
 صندل اكدر وسنفنج العيز وبيض بياض كبد الانسان في غصق كانه يحسن او يصفى واما كان داما واما  
 كان في وقت دون وقت وذلك اما من سده في العروق المتصل بها او سكونه في الدم او فضله في الشرايين  
 اطرافها سرته وتصل بالشبكة وقيل ان يصل اليها يحدث الشفة وضربان الاصلح واما كانت الشفة  
 مع سده العلم **علاج** علاج الشفة على الكتف اذ كانت الشفة من الخارات الصاعد في الشرايين من سده  
 وبتر الشريان الذي يصعد في الفضل وبادر الى ذلك فاندر بابترا كدقة وبرد ما فاما كدرة الرطوبة وانزال الماء  
 وادوات الانتشار بقول ما سلمت من المرض وان غطرت العيز بما يحسن الراعي وشاف ما سنا وخضض وساط السنفنج  
 ولين الجارية مغللا كلها مغطا عليها ومن الورد وصندل على الصدر غير لزا في الصدر غير **اعمال الرطوبة الرجاجة**  
 امراتها اصعب امراض العيز علاجها وهي تحسن مرضها بدماء الغدا او سببه اما خلا العروق التي نور  
 الغدا اليها يحدث فيها فضيل يسر او سده في من العروق فلا يصل الغدا اليها **علامته** ان المرض لا يقدّر له  
 يدبر حرقه ويحدث في اصدقه شوكا او قناب حجر ولا يقدّر له من غصق ناظر في وجه الشمس وغور عينا ولا تدح الا  
 ان ما كان من السد ندم على غير قريب وربما يجرى اذنه شي سببه بالمد او يجد في شئ طعم شئ مستحب الى ذوقها  
 كان من عدم الغدا فانه يكون مع صفاء وغور ولا يكون شئ ما ذكر **علاج** ان كان من السد سني المطبوخ الذي سهل  
 مع منفع الورد وصندل العيز يورق النخاج والكميل بياض السنفنج وورق السنفنج والا كخال سنيان اسمن مع  
 لسن الجارية والنسطة من السنفنج ولز كان من عدم الغدا في العروق فتشج الكيز على الراس والنسطة  
 ردم من السنفنج والتوسع في الاغذية اللطيفة والمرض الشار الذي يحسن بها هو جوف العيز من غور واما ان يحسن العليل بطل  
 حركة من العيز ويحل له كان العيز نذير في داخل الى خارج وسببه اما اتساع في العروق للورد بلغة اصدقه من الغدا اكثر  
 ما يجب فتشج من الرطوبة وسد من غور منها **علامته** ان يدمع العيز دموعا فيها علق واد في لزوجه واما من الطبقات  
 التي حوالها الكثر الغدا وليس هذا مرض شديدا **علاج** الاسفرنج وسنفنج الراس والكميل بما ينقص العيز ونقصها  
 كالامتنع والدار فلفل ونحوه **اعمال الرطوبة الجليدية** امراتها بطون الماء كدرة كثر وكفها مرض واحد ما  
 التي بالمشركه مثل غور ما عند نقصان الرطوبة الرجاجة او عدمها الغدا وقد ذكر في اعمال الطبقة السبكية ومنه  
 زوالها عن موضعها من سده او الى فوق او الى اسفل وما يحول وقد يجرى من بعد سردا ومنها خشونة التي يحدث فيها خشونة  
 العصب التي يورق اليها النور وسببه خلط لدغ قبا من حرق ما بس رشح من بطون الدماغ الى العصب المجردة فحدثت  
 التذبيع من خشونة في الكليده **علامتها** ان يجد في صدقة عند ما يورق ما خشونة ليست بالسمن **علاجها** سنبل  
 الراس ما شيا متوسط الحول وتعد من الاغذية والنسطة من السنفنج والبر الجارية وسافق البيض ووضع الرافد  
 الجلبول من الورد ونما الورد على العيز ومنها علم تعرف بالضعف وهي من جرد العليل في الكليده وجا كانا بضعف في  
 وسببه اما ورم في الحاشي واما ورم في الطبقات وكان معه الم شديد واشتعل من الحركه وورق من **علاج** علاج الورد

هذا العلم الذي  
 في الطبقات  
 من السنفنج  
 والبركس  
 والبركس  
 والبركس

من سده الورد  
 والورد على الصدر

حرقه من جلبة

والاعلى الى كضها في سدها في الجفاف والسبس مسير بس ما من فتكرو وسكرو سكر وما النور كما مره اذا صدمت  
 وسببه اسفل من مزاج جح البدن الى القنف والسبس **علامه** ترتب مزاج جح البدن واما حفاف العين دون  
 اعصار البدن بسبب اسفر البعيد في الصف او ملاقاة الغبار داما **علاج** ترتب الدمع والعيز بالسوطات  
 والسوطات البنية والمشومات وغر ما **اعمال الطبقة العنكبوتية** اما التي تعرض لها اول الطبقات بالمشركه  
 فالورم وعلامته انما سده في ان البصر يدور جدا وحصول الفضل وعلامه لسر اكلها ان يصفى البصر  
 وصير العليل بصر عنه وسر اكثر ما بصر قد انه ويكون مما سبق عينية كانهما عند الى اسفل **علاجها** اسفرنج  
 الفضل ويحلل الورم واما التي يحسن بها فعلم واحد وهي السنفنج والفضل **علامته** ان يورق العليل في بصر ضغطة  
 واظلاها والنور يغفل من ويكثر اخرى يحسن كان في عينية شوكا او خشايد ما **علاج** السوطات بالاشياء المرطبة  
 الموضه وكذا في الكباب على ما يما بها وبالجمل يرتب المزاج ان كان شيخ من بسن ولا سفرنج والكميل في كان شيخ  
 من اشلاء **اعمال الرطوبة البصبغة** اعلاها بالمشركه ربا او نقصان او بصر في الكدرون والفلظ اما الرمان **علامتها** ان  
 الان ان اذا اطرق في كان قد امه ما اذا كد او ذلك بصر الرطوبة البصبغة سالة مترجعه فاذا اطرق منظر في  
 سالة فان كانت على الطبقة العنكبوتية وصارت بها ومن الطبقة العنكبوتية فضاء ما فاذا اخراج النور من الجليده  
 وقد كان بصر العنكبوتية وبصر من الرطوبة فضاء ما يتسرع كانه ماء واقف في الارض ويكون البصر شفا وما بصر من بعيد  
 اكثر ما بصر من قريب **علاج** اسفرنج البدن يطبوخ ساذج وجب الامارح والفزغ ويطبخه الثوبه واما النقصان  
**علامته** ان يرى الان في اذا اطرق كان قد امه بصر او وده وذلك للزمن الرطوبة اذا حلت ونقصت حار  
 منها ومن العنكبوتية فضاء فاذا اطرق راي شاشتها بالكميل من بصر او وده **علاج** كس البدن الخشب  
 واسعا طه بلس الجارية وسافق السنفنج والسنفنج والسنبل وزفرق الراس بالدمع وبالجمل يرتب مزاج الدماغ  
 واما كدرة تها علقها في نزل الماء وقد يجرى نزل الماء **اعمال الطبقة العنكبوتية** وهي تحسن في اعمال احدثها  
 البصر التي يخرج منها **علامتها** ان يكون بازاء كدرة حمراء بالاعروق حمر مستحبه واما غور في القرنه واما لم يجرى قبا بل  
 يحلل ما فيها وقد يجرى علاج البصر مفردا او العلم الثاني اسلا واما من الرطوبة حتى كاد كدرة ان تنسج ويكون العيز  
 كانه قد نورت ووضف البصر واذ انظر الان الى غير المرض يرى كان احد بها كبر وجد في عينية شبة التمدد ومنه  
 العلم من نزل الماء **علاجها** الاسفرنج والزام الحمية والسكيل بما ينقص العيز وحلل ما فيها والاعمال الثالثه روالها عر  
 موضعها بالورم الذي يحدث فيها او فيها جاورها من الطبقات **علامته** ذلك انه يجد من الام والدمع نفا وان يرى الشئ على  
 غير شعاعه وسر بصر ودمع العيز اجبانا ولا سطون اجفانه واذ انظر الى عينية وجهت القرنه كانه انقست بصر  
 نصت منها على صفاتها والنصف الآخر فيها كدرون ظاهر **علاجها** الاسهل والنقصان اوجب الراي من السكيل بما ينقص العيز  
 ودمعها وتردد في فائدتها الاسرجه المعموله بالسكيل المواقي المشقوبه الاوسط ومع من الحركه والنظر والاعمال الرابعه كانه شاد  
 العلم الخامس ضيقها وقد كان مفردا **اعمال الطبقة القرنية** ما تحسنها من الاعمال خشونة وهي من خشن اما القنف  
 واما لا شهاب خلط واما اسفر مزاج **علامته** ذلك انه يجد من بصر العلم خشونة كان جفته الاعلى بموع على شجاف فدمع  
 العيز لذلك ونظير حلقها الحس وخشونة **علاجها** ان يدرج المزاج الى الرطوبة وان كان لا جتماع خلط جفاف واستفرنج



انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في

ذلك الخط وما يخل في بين العلم وسبح الاسر بالمحمد بان يدرك باليد من السنفه والاضاعاب جبال السنفه من السنفه  
 لو من السنفه وكذا في دم الفراج والعلو الثاني السنفه وهو من السنفه حتى يرى علوه من السنفه حشا وقد يكون  
 من مواضع الخط الرجعي **علاجها** اسفرغ البدن من الاخطاط العلقه اللزجه وكل العيز بالاكل الحلال والاكثار على  
 غار المياه الحار وقد يفرق ويرزقها العنبه وسعي المورسج ومحدث فيها القرحه والسكس وجميع ذلك يجرى من  
 وقد حدث فيها السوطان وهو دم صلب حدث فيها **علامته** وجع شديد ويهدد العروق التي في العيز وجرى من  
 شديد ينهي ان الصدغ غير لاسما عنده لكره وعرض بعد صدمه ودماب شهيون الطعام **وعلاجه** الفصد على قدر اخف  
 القوق وبليغ الطبقة ويكمل العيز اذا احتد بالشاف لا يرضى ويمنع بوزن الحصى وورق الحار وورق العنب  
 مدقوقا من السنفه ومحدث فيها البز من ساد يجمع في مشورما ويخلف علامتها من اللون والوجع وسائر السنفه  
 حسب مادته في رداها وعلوها وكثرها وموضع حصولها فان كان منها حب السنفه الاولى يرى اسود لان ذلك لا يفرق  
 البصر عن اذراك العنبه والغاير من عن اذراكها لانه بعد من تشفى السنفه **علاجها** علاج لا يورام والقروح  
 ومن غلها المده الكانه يحاوي ونسبه الطفره ومنها ما يخذ موضعها فتلها ومنها ما يخذ موضعها كثيرا او يوراد **وعلاجه**  
 ان سقم وحلل ما فعل ذلك ما عدا ان كالدور والاصفر بليغ جاريه وما ينشف المده وحللها المرفشينا واقلها السنفه  
 اذا ذر بها **اعلا الطبع الملتصق** اعلاها بالمشاكره كشره وكشفي باربعه اعلاها اهدى الورم الظاهر للحس وهو من  
 الكفيع والثاني الوصفه لان الوصفه لا يكون الا في السنفه السبل وقد يجرى كل واحد منها منفردا بسببه وعلامته في  
 الرابعه احمره ما يظهر عروق حمراء واستلا وما مع الم وسلان الدمه من غرورم وسببه علان الدم وعلقه في  
 اهداده **وعلاجه** الفصد وحل الطبقة والسكس بالشاف لا يرضى وقد يفرق في **التكدر** وسعي التحزير  
 سحر ويوطب بعرض للغير ونسبه الوصفه حذونه من سباب مادته كثره وسفطها ونسبه من سحر ادره مكسار  
 او غبار او دخان او نوم على الاستلاء او اكل اعذبه ضار بالغير او كثره مطالعه في الكتب او سحر مفروط او فرك ذلك  
 بغير الغيز فان زال سقمه وما حكمه فيها ونعت **والا** احب الى الكفيع من علاج الرمد على حسب ما ينصفه الراي  
**في الرمد** الرمد ورم حار في الملتصق من مادته في العيز او سحر من الراس تعرف ذلك بشغل وعدم الصلح وقد يكون  
 من الحجاب الداخل وقد يكون من خارج مسبب الاساخ الى الحس وبذلك الماده **امام** **وعلاجه** فصد القفال  
 من جانب العيز الوجعه او العيز السنفه لانه يخرج من الدم دفقات حسب القوق وكثر الدم وقلة وجامه السنفه  
 او جامه السنفه وبليغ الطبقة ورياح السنفه الى تعلق العلق على اجبه او فصد سومان الصدغ او قطع بعد ربط  
 خط من ابرسم واما صفراء **وعلاجه** اسهل الصفراء بطبع الفالكه وما الرمان بالليل وما يملح **وعلاجه**  
 سقمه الدم على عرض السنفه وحل او مقوي ما يارج او حبه ابارج واما سودا ما يوراد وقيل يكون من الرمد  
 الامع الصداع واجر له لا جفان **وعلاجه** اسفرغ السوفه بطبع لا يفرق من لوجه وترطب الدمع بالاعفده  
 لا سربه المربه وما السنفه والاوزن والحام وكشفي من الاسفرغ والحل قبل يوطب الخطه لئلا اسفرغ  
 او يحلل لطيفه وسقي كشمه واما راح **علامته** الكحه وفوط التمدد مع قبا الحمر وعدم السلان وريها ادرث التمدد من  
**وعلاجه** بالسلوات الحمله والتكمدات السابسه الم الطمان صبر وشيا ما بينا والكل الملك ولا سحر ما بينا من السنفه

او يخلل

فان سئل عرف الرمد بانه ورم حار فكيف يصدق على الرمد قلنا يمكن ان يحدث سحاحات غير راحه وسقمه وادخه جان  
 كان الرمد يحدث في الاكثر من مادته **قوله كلي** يجب ان يكون الرمد من كل ضار بالعين كالدهان والبخار  
 والرياح والامويه والحار جرم الاغذال وكثره الضو والسفر الى النهر والسفاح المرفوط الى الاشياء المصفه المتلااه وال  
 السنفه والخطوط الدمه الا اجابا ليرتاض بذلك ويجزى من اذامه النجس الى شئ واحد لا يوراد ولا سحر من السكر  
 وساول الطعام في الليل والنمل من الطعام خصوصا اذا نمت عليه وجميع الاطعمه والاشربه العلقه وكل ما له حراره كالكرات النوم  
 والبصل وكل من يجزى ومكدر كالكرنب والعدس وما لم يفرط الحوضه كالحل وود من الراس بغير الارمد جدا او كذا اعتدال  
 الطبع وفوط النوم والسقمه ونوم النهار والجمع والصباح وكل من ضار في حال الصحة ايضا وينبغي ان يلبس بالطبقة اذا  
 احتد ولو ما كثر او الفقل وكان السنفه في رجه انه ثامن ان يوطد رطل من الاجاص ونصف رطل من القواصيا ويقل  
 ويقل فيه قليل نفع ويصفى على سكر او فنتين وشرب وينبغي ان يجعله ساد الراس عاتيه ويكون مكثه الى الظلمه  
 ما هو ويكون نومه مستغلا كانه متكلى على ظهره ومفرش حواله كحضره مثل الاسس والخلاف ولا سكب على وجهه ولا  
 يكون قمعه مزررا وسجل على وجهه خرقه زرقاء او سوداء ويغرض البيت بالفوس في الزرق والسود **بما شرب**  
 كل يوم شراب السنفه بوزن قطن او شراب السنفه فراوما معا او اهداها شراب الاجاص ان كان الصفرا غلبه او شراب  
 ورد وسلفه وسنفه كل بليغ معجون سنفه مع الورد المروي السكري خصوصا اذا كان الرمد كثيرا **الاعفده** مزوره فوج  
 او ملوحيه او جازي او رطله او فواح او رمان او اجاص او عنب ومرة الماش والباقل **والا** السنفه من السنفه  
 السنفه والبقول المربه من اللوز اكلوه وصنع لهم السنفه المفسر بدل الزيت وريها سقمه اكل ثريد الحل والماء من  
 اللوز والسكر والخبر المفسول والعدسيه الصفراء الحمره المحمله بالحل والسكر ويكون ظاهر الحلقه لان الحوضه ضار  
 لصاحب الرمد جدا وسقمه للاغفده التي يفرغ من الصداع الحار وما منع معوه البخار الى الراس مثل بزر قطن او كلاب مثل  
 ماء الرمان والسوق بالسكر والسففات السابسه مع السكر وسقمه الحوم كلها والحلاوات فان خف الصنف لفرط  
 وجع او غمره فخره الفروج مسلوفا وصنع لهم في اخره بعد اسفرغ الماده وحصول الشفاء الحوم الدراج والذراج و  
 الجدا فريضا وموصوا واما لا ولاملام العجايل وسقمه الزاب الا ان يكون الماده غلظه جدا فصد سقمه من الصرف  
 اندراج سنفه ان يكون الراس في البين نقيان ان اسقمه بعد اعلا على الحليل ويجب ان يعقب الاسفرغ في اللرماد  
 داما ما فخرها سقمه بزر صنفه سقمه مشور عسكر درام ومر سقمه اربعه درام حطه مشور بزر درام عرف  
 سوس درام نوفريلت ورياح عنب نصف او قه وان كان السهر مفوطا طر في بزر حشاش درام سقمه  
 سقمه على شراب نوفره وقد يفرق عقب الاسفرغ بالريش الحلب اللوز والسكر اذا اخط الرمد فان كان  
 الفراج او صفار السنفه السنفه **الاوليه الموصفيه** اما في الاستداف من ساقن السنفه بل كما احسن يوم سقمه  
 او بزر حار به ويجب ان يفسل سقمه باله فان في الشياف الاسنفه او شياف ما بينا محلول في ما ورد قد غلظت حليه  
 والكيل الملك او ماء الرازيانج عند قرب الاخطاط لان الماء لانه يضره الا بدها واذ اخطت كثر بها اكله او بها حار  
 فطنه موضع على العين والسمان ان اكلت ما في استءا على العين احادته من حار من المالح من الا نصيب اليها  
 وفوق العيز خصوصا اذا فخرها بالورد ويجب ان يكون رادع البليغ اقل بزر من رادع سائر الاطعمه ونسبه ان شجنا

انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في  
 انما هو في

البهام فرب  
 من فرفر ساق  
 الودك والاذخ الزوفه  
 الاسمانه والدمج جوي



هذا هو الوجه الثاني في علاج العين  
وهو ان يمسح بالزبد من الجوز والورد  
والزبد من الجوز والورد والورد من  
الجوز والورد والورد من الجوز والورد

اما ان يحلب من الدملج او ربيع النخلة من سائر الاغذية **وعلاجه** ما يكون من الخبث صديق على العين وتوردها  
نار اسود والتهاب عند جفونها وما يكون من البدن فانه يجد الام في العضو الذي عنه سيعمل الخيارات **وعلاجه** الفصد  
والاستفراغ وسيدل سراج جميع البدن والخلط الفاعل في كل العين بالشفاف لا يفسد في الاياور والورد والاسفن المرقي  
عز روية باللبز وبعد معقم الزود في العينة تنقش بكل يد من الورد ثم يرد مورنا وليس في انواع الورد شي يستعمل فيه  
الدمق الا هذا النوع وقد يفسد العين بالخلط وسببها اما قروح حارته واما قروح الكمال عند لفظ السبل و  
كسب الطمن او حكي الجرب اذا لم يكن بالغايا الكون والمخ لم يزل يجرى ذلك وعلاجه **الشتر** في نقص  
الجفن وانقلابه حتى لا يسطيق كالجرب وذلك يكون اما خلعة واما القطع اصاب الجفن واما من غل او ان قرحه  
كانت واما من خباطه الجفن اذا لم يكن على ما ينبغي وعلاجه ذلك كما ياكده وقد حدث عن علم في الفناء الموضوع  
على الفتح او عن شيخ الفضل المظفة الجفن **علامته** علامات الشنج **وعلاجه** الفصد والتقوين بالادمان  
المروية الملسنة وقد يحدث من سوء اسكان الجفن عند لفظ السبل اذا كان الماسكي قبلها الى خارج وكان لها  
ان يلقا الى داخل **وعلاجه** ان ينظر فان التورق الملتصق بالجفن دبرية تربية ذلك ونحوه وان حدث شيء  
كالقعدة جمد في حلقه بالالعية والداخلين وقد حدث الشتره عقب ضربة على الراس والجبهة لاسباب  
اذا خرج شيء من العظم ولا حيلة فيه وعلاجه على كل حال بالسليق ومنع العبر ما يدعها **السبل** غثان غرض  
للعبر لا تنسج عروق غليظا وما يعلو ويجرا الكلى مع حكة فتاوى بالصفو والسراج ويصفى العين وقيل السبل  
عناوه يمرض للعبر من استخار عروقها الظاهر في سطح الملتصق والقرونة وانتساج شي فذا بينهما كالدخان فتشبه  
الفناء الرقيق للاسفل وسببه استلاء نك العروق من العصول والخيارات العظيمة ويولد انواع ادماء  
عروق السبل الرطب وهو ان يكون مع بدع ورطوبة غروطة في الا جفان وذلك لا يعلو بالصفو والادمان يعرف السبل  
الباس وهو ان يكون العين ناشفة لا يسيل منها الدموع ولا يبتسق فيها رطوبة ويكون كالقنوت الصلبة غير  
ان الفناء يكون متبلا عليها والسالت المستحكم الذي قد غلظ ومنع البصر وينقص احده **وعلاجه** الرمي المبتدأ  
منه ان لا يمنع البصر كثر من وتراه اذا فقت العين سبلا على احده كانه نسيج الصكيت يعرف حرم صغار **وعلاجه**  
الفصد ولا سهل وادامه احكام على الخللا والشفاف لاجز اللبز والحاد والباسل سلقون وما جرب له بول ترك فيه  
براده الخاس القبر وسي يوما فان اقرون مع السبل جرب فلا شي كشاف السحاق ويحدث السحاق وحل وريازد  
فيه صمغ وانزروت فانه يقطع السبل ويترك الجرب **علامته** العظيمة المستحكم ليزي على العروق اعظم مقدار  
ومنع البصر منع اعظم **وعلاجه** اللقط ياكده **الشتر** فاق زباده شجيه في الجفن الا على سقيم وجعل كالمش في  
ويكون سليحي غير متحرك السلقه والكر عروضة للصدان والمروطين ومن يكثر به الورد **وعلاجه** انك اذا كبست  
الشمع باصبعك ثم فرففها نثاني وسطها **وعلاجه** استفراغ البدن واصلاح الفذا وتديل المراج ودخل احكام  
والسليد بالماء التي طخت فيها كشاف السلق والمحلل والسكل بالباسل سلقون فان كحل والاعوجج ياكده فان بني شي ذر  
عليه مع لساكلم يوضع عليه خرقة مبلولة على فاد اسب الورد معالج بالادوية الملتصقة وفيها حصف كشاف ما يمسك  
ورعوان **العلة المعروفة بالبو الشين** هي ان ينظر من العينة كل رمان قليل قطرات من الماء ثم يقطع وسببها غلظة  
نوار

هذا هو الوجه الثالث في علاج العين  
وهو ان يمسح بالزبد من الجوز والورد  
والزبد من الجوز والورد والورد من  
الجوز والورد والورد من الجوز والورد

اما ان يحلب من الدملج او ربيع النخلة من سائر الاغذية **وعلاجه** ما يكون من الخبث صديق على العين وتوردها  
نار اسود والتهاب عند جفونها وما يكون من البدن فانه يجد الام في العضو الذي عنه سيعمل الخيارات **وعلاجه** الفصد  
والاستفراغ وسيدل سراج جميع البدن والخلط الفاعل في كل العين بالشفاف لا يفسد في الاياور والورد والاسفن المرقي  
عز روية باللبز وبعد معقم الزود في العينة تنقش بكل يد من الورد ثم يرد مورنا وليس في انواع الورد شي يستعمل فيه  
الدمق الا هذا النوع وقد يفسد العين بالخلط وسببها اما قروح حارته واما قروح الكمال عند لفظ السبل و  
كسب الطمن او حكي الجرب اذا لم يكن بالغايا الكون والمخ لم يزل يجرى ذلك وعلاجه **الشتر** في نقص  
الجفن وانقلابه حتى لا يسطيق كالجرب وذلك يكون اما خلعة واما القطع اصاب الجفن واما من غل او ان قرحه  
كانت واما من خباطه الجفن اذا لم يكن على ما ينبغي وعلاجه ذلك كما ياكده وقد حدث عن علم في الفناء الموضوع  
على الفتح او عن شيخ الفضل المظفة الجفن **علامته** علامات الشنج **وعلاجه** الفصد والتقوين بالادمان  
المروية الملسنة وقد يحدث من سوء اسكان الجفن عند لفظ السبل اذا كان الماسكي قبلها الى خارج وكان لها  
ان يلقا الى داخل **وعلاجه** ان ينظر فان التورق الملتصق بالجفن دبرية تربية ذلك ونحوه وان حدث شيء  
كالقعدة جمد في حلقه بالالعية والداخلين وقد حدث الشتره عقب ضربة على الراس والجبهة لاسباب  
اذا خرج شيء من العظم ولا حيلة فيه وعلاجه على كل حال بالسليق ومنع العبر ما يدعها **السبل** غثان غرض  
للعبر لا تنسج عروق غليظا وما يعلو ويجرا الكلى مع حكة فتاوى بالصفو والسراج ويصفى العين وقيل السبل  
عناوه يمرض للعبر من استخار عروقها الظاهر في سطح الملتصق والقرونة وانتساج شي فذا بينهما كالدخان فتشبه  
الفناء الرقيق للاسفل وسببه استلاء نك العروق من العصول والخيارات العظيمة ويولد انواع ادماء  
عروق السبل الرطب وهو ان يكون مع بدع ورطوبة غروطة في الا جفان وذلك لا يعلو بالصفو والادمان يعرف السبل  
الباس وهو ان يكون العين ناشفة لا يسيل منها الدموع ولا يبتسق فيها رطوبة ويكون كالقنوت الصلبة غير  
ان الفناء يكون متبلا عليها والسالت المستحكم الذي قد غلظ ومنع البصر وينقص احده **وعلاجه** الرمي المبتدأ  
منه ان لا يمنع البصر كثر من وتراه اذا فقت العين سبلا على احده كانه نسيج الصكيت يعرف حرم صغار **وعلاجه**  
الفصد ولا سهل وادامه احكام على الخللا والشفاف لاجز اللبز والحاد والباسل سلقون وما جرب له بول ترك فيه  
براده الخاس القبر وسي يوما فان اقرون مع السبل جرب فلا شي كشاف السحاق ويحدث السحاق وحل وريازد  
فيه صمغ وانزروت فانه يقطع السبل ويترك الجرب **علامته** العظيمة المستحكم ليزي على العروق اعظم مقدار  
ومنع البصر منع اعظم **وعلاجه** اللقط ياكده **الشتر** فاق زباده شجيه في الجفن الا على سقيم وجعل كالمش في  
ويكون سليحي غير متحرك السلقه والكر عروضة للصدان والمروطين ومن يكثر به الورد **وعلاجه** انك اذا كبست  
الشمع باصبعك ثم فرففها نثاني وسطها **وعلاجه** استفراغ البدن واصلاح الفذا وتديل المراج ودخل احكام  
والسليد بالماء التي طخت فيها كشاف السلق والمحلل والسكل بالباسل سلقون فان كحل والاعوجج ياكده فان بني شي ذر  
عليه مع لساكلم يوضع عليه خرقة مبلولة على فاد اسب الورد معالج بالادوية الملتصقة وفيها حصف كشاف ما يمسك  
ورعوان **العلة المعروفة بالبو الشين** هي ان ينظر من العينة كل رمان قليل قطرات من الماء ثم يقطع وسببها غلظة  
نوار

الحرق الحرق  
مر اعلاه من غرض النوم  
لنكون عنه حرقة الاشراج  
والانطيان

اسم الله

هذا هو الوجه الرابع في علاج العين  
وهو ان يمسح بالزبد من الجوز والورد  
والزبد من الجوز والورد والورد من  
الجوز والورد والورد من الجوز والورد







ادواء العطور دون الدقيق مع العسل والاثر الرقيق قد يزول باللسان الخشن وذلك بان يوضع على اللسان الكودون  
 الخشن بذلك العين به ويكحل بالاشفاق المالح بعض وسرور النماح ليكحل بها البياض في العين فمدب به وز بار بار  
 البياض القدم والكدمات من العين بل كان كثير الغور فلا يزال وان استكن فبالادوية القوية كالرؤسائي والاشفاق الخضرو  
 ينفي ليزيل به بعد تعديل المزاج وبعد الخروج عن الحكام ولا تكسب على الماء الحار ومن حدثت في العين من اوجع ترك المعالجة  
 انما حتى سكن الوجع وزول الحمرة ثم يعاد فان لم ينزل بذلك فليس فيه حيلة غير الصبغ **صبغ** ذكره ابو العباس  
 موضع من العفص والعاص من كل واحد جزء وثلثت نصف جزء من ذلك ناعا عذاف بما الاثس ووضع على البياض  
 فانه يصبغ **صبغ** مسك تونيا مندي وسوطان بحري ونحاس محرق من كل واحد جزء مسك ثمن جزء مندي الحمير يزر  
 منه مقدار يسمنه على موضع البياض فانه يلبس جدا ذكر كل ذلك الفاضل بطليموس وربما احدث كثير السكا اسما من حنة  
 الصنبا في مصنفه حنهم واجفانهم ماء غيب الغلب وعالج ما كسفت ما ذكرنا **المور شرح** هو خروج الطبقة الغنية  
 عند انحراق القرنية بسبب بنى او جراح **اوقره** يقع فيها هذا اذا اخرج جزءا منها كراس النمل فاما اذا كان ما يخرج  
 ازيد من ذلك حتى شبه الغنية بسمي الغني ولو كان اعظم من ذلك حتى تجاوز الاجفان وصاكا لا شفاؤه ومنع الانطمان  
 بسمي النماحي فاذا ادين جدا اعلى النماحي والتميم عليه فوق القرنية بسمي السماوي والفلكي لشيها بفلك المغزل المتكتم  
 بالخطوط والفرق سر المحر سرج والبتر ان المور سرج يكون لونه على لون الغنية في سوادها وشبهتها وزرقها وان يطفئ  
 ما حصلها شي اسف كالقزاز وانما يكون ذلك جارية فوق القرنية وليس البتر كوكب وقد سبق لزم نحو بعض فتشور **المنطقة**  
 دون فتشور ما الظاهر فيكون البياض منها شبه البتر لانه يكون على لون القرنية والفرق منه ومن البتر ان يكون مع البتر من  
 وضمان في سواض العين **وعلاج** المور سرج انما بالرفاد والسكل بالكيون وبالايشيا القابضة مثل انادج واطلميا  
 الفضة والشنج والودع المحرق السماوي والغني اذا الرضا ولم يرجع بالرفاد معالجان بالقطع **الطفور** زياده في الملتحمة او  
 العنا المجمل للعين مندي في ذلك كثر من الحوق لانه يسهل ويكون صفوا وجرا وكين وقد تدب حتى يغلي اكثر العين ومنع له بصار  
 وتولدها من كثرة العضول للزوجة الحاصلة هناك ومن ملتغ انواع نزع منها عشاى رقيق مندي من جوانب الملتحمة الى جانب  
 والاخص استدلوه من الحوق ولذلك شبه السبل والفرق منها ان السبل يكون من جميع جوانب العين مستديرا والطفون  
 يمدى من جانب واحد في اصلها وانساعها **وعلاج** هذا النوع الفصد ولا سفراغ والتكحل بالاسفون الكثرة النوع  
 الثاني مندي من جهة الماكن وينسب الى الخلع من السواد وسقف هناك وغلفه ولا تحاوز الاكليل وهذا ان ترك ولم يكتشف  
 جاز لانه لا يضر بالبحر ولكن ينبغي الخلع بالاكال المكدم والنوع الثالث ما غشي البول في سقر بالبصر بل بطل البصر **وعلاج**  
 الكثرة ما كمد بعد منقعة البدن وتبره الطفرة عن الملتحمة كانت ملتزقة لم يطرقة العين يكون محضوع على وهو مر سفلت  
 الكثرة سلا منقح بالحقير قال القوشى ذكره الهامى للطفور ادوية كالرؤسائي والاسفون وانما اكثر جميع ذكرها كمن  
 على العين من المصرة اكثر من يغفل للطفون وقال جالينوس ان اصل السكون سفل الطفرة الصعبة وسحق الكندر وضع  
 ساعده في الماء الحار ثم صبغ وكشط ذلك الماء في العين وما سفع ايضا العسل مع سرور او سرور الكثر من ونوع اخر منها غر  
 يظهر كانه طاهر ونظافته فكثير الظاهر من طرف الطبقة الملتحمة والبطانة من الحجاب المحطة بالعين عن الطبقة الصلبة لانه  
 يغلب طراها على العين فخرج اخل فظهر طراها في هذا الموضع ولا ينبغي الخلع لها هذا النوع ما كمد لانه يحد عند قطرها الكثرة

اوتوبه

الحقیقۃ الصلیب

[illegible]

وعظم الكلى **الحول** يكون لما ولدوا ولا علاج له واما عاداتا بعد ذلك من كبر ما يحدث للاطفال اما الصرع كحدث ثم بعد  
 اعنه اذ يفهم ويحدث الطبقة العلوية من اعينهم واما السؤدد بغير الطفرة النوم والارضاع واما الفروع او سفة شى يستقيم  
 ينظرون الى جانب الفروع ويبقون على ذلك ساعة مستقلب العين الى تلك الجهة وتخرج بالسطر الهيا لا يكمل شكل  
 بذلك الشكل **وعلاج** ان مكلف النظر الى خلاف الجهة التي مالت العين اليها مان شد على ذلك الجانب ما سر الطفل  
 النظر اليه او ثقبين برفعه مشقوبه بازاره فتمه لسكلف النظر المستوي ونفدى النظر بالاغصه اللطيفة ونحذر  
 الاغصه المخوه وقد حدث بالكبار لسنخ العضلات المحركة للعين وسبب ذلك السخ اسوسه كما تعرض الى الامراض  
 الحادة في فرانطس **وعلاج** الرطب واما رطوبه **وعلائته** علامات السخ الامتلاء وكذا علاج وقد حدث  
 سبب استرخاء تلك العضلات **وعلاج** علاج الاسترخاء وقد حدث لزوال الطبقات والرطوبات غرضها  
 سبب رماح علفه مزعزعا **وعلائته** ان يحرك العين حركه اصلاحه وربما سالت الدمعه منها **وعلاج** سفة الزاغ  
 وحمليل بلك الرياح وسفة المعدن ان كانت الرياح تونل منها **الحرب** بله انواع منها نوع معروف بالحرب المنبسط  
**وعلائته** ان يكون في باطن الجفن حشونه سيرة وحسن وحكم وسدح العين لذلك ومنه النوع كحدث بعد الرمد اذا الشى تدرج في  
 يسف من العضل الذي اصب الى العين شى علفه لا كسفه لا زعم حركه كح العشاء **وعلاج** الفصد ولا سهار  
 الشكل بالروشاني والشافى لا حمر البصر ولا حفر البصر فان كان معه علفه وصلاته شترط بالمبضع خففا وكل بالميل  
 لم يكمل بمالورد والكل لم بالاكحال المذكور وسنم والنوع الثاني معروف ماكسيف وهو يحدث من غير رمد وقد حدث بعقب الرمد  
 ايضا فاذا حدث من غير رمد فسيه عارات اخلاط حادة عفته تستكن كح العشاء الذي على الجف من داخل فحدث  
 من النوع وصودنه صودر احصاف صفار كح صفى الروس تنفث عنها قشور خففة رصه فاذا اجملت معالجتها  
 دعت العين وغشيت بالاض والجلت **وعلاج** الفصد ولا سفراع والا فتصار على اللطف ما كان من فخر الغدا ولا  
 كحى هذا النوع البتة لانه في سطح العشاء ولا يعنى فان حكي الخرق الصفاق وقد كفى ولا ينبغي ان يستعمل الكحل في الحرب  
 الاغصه الصفرة وايضا لا الكحل هذا النوع بالشافى الحاد جدا وكلما حركت زيادة اتبع بعد ما البرود والتسريح والنوع الثالث  
 يعرف بالينى وصورته كصوره جوب التين ملترقة بعضها ببعض مستدرة الا سافل محمده الروس وسن احد  
 من فاد الدم واحدا وهو شرا انواع الحرب **وعلاج** الفصد ولا سفراعات في دفقات متوالية ولا كحال البياض  
 الاحمر الحاد داما والكل بالسكر الطيزر د الكد من المعروفه بالورود ثم من لم الكحل بالنياف لا سفى وشافى لا بار  
**البرود** رطوبه غلفه ويخرج باطن الجفن شبه البرود لها كسفه حركه له اعد وله كحل يولم في دم وكحل في دم حتى  
 يستخذ العليل كحها **وعلاجها** ان يسفج بالقطرات والضمادات على الجفان وان نظل مانر روب وضع البطم و  
 ملل خل فان لم يحلل اخرب بالشق ثم ادملت وما كحلها ان موضع عليها الكسب والسفج ما كحل الحامض  
**صلابة الجفان** **وعلاؤها** سببها عادات علفه ما بسم اللذع معها وكحدث بعد المشى او العرق اذ اضربها الهواء البارد  
 او بعد الانتباه من النوم خاصة في ليل الشتاء وقد حدث بعقب الحرب وربما اورثها وضع لا طلبة البارود على الجف **وعلاجها**  
 الاسفولع بعد اعدوا الكلف ولا يكيب على مياه الكحلش المطبوخ وفرك العين **السلاق** علفان لا حقان  
 غرضه علفه رده اكاله كحها الجفن ونشترها الذهب وربما ادى الى خروج الجفن وفاد العين اكثر ما يحدث بعقب الرمد

من المحب للفقير والمحتاج  
من الكمال والندى ومحب بالاسود  
من الكبر والارواء وشدراؤنه من  
فقره وتصفيره ونسجه در قدرها  
اول الفخر من العلم العنا  
نصف خبره في الاماني  
الامور والآراء

417



















وتمام على المرض كمان ان لم يكن مزاج حار ويطفر في البطن من الورم فيفترق او يكتسب على ما راعى المراسم على الكوام فان  
الوسخ يجري فان كان سؤ مزاج حار وظهرت علامات لا مثلاً في الصدر والاسفود ويطفر من السطح العراى فيفترق  
في البطن والامعاء او في اخره فخل فيها كثر له او جود دم سال فدخل في البطن **وعلاجه** ان يفرقها بدمين اللوز الحمر  
على الشوط المقدم ذكره ويطبخ ويحلى لا ينفذ او يخرج بان يحدب على من الصوف ملطخ عليه الدرع واما لبنه  
رايد او ثول او عثا **وعلاجه** ان كان عارضا لا يلفظ ان يقطع ويخرج بالآلات المحولة لذلك او يوضع عليه لوز واما  
واما مزاج غليظ **وعلاجه** الدوى والطبخ وعدم الشغل **وعلاجه** ما ذكره في علاج الكامن من البلغم واما الاخطا  
اصبت الى العصب الذي يكون به السمع ويكون مع نقل خاصه عند السجود وقد يكون مشاركه الدماغ ويدر عليه قدم  
الافه في الافعال السفيه فان كان عن بليغ **وعلاجه** بالهوان الحار وخصه صا من الفجل وورق البلسان  
او من القسط او من الفار وورق اللوز الحمر فرفع عظم او شجر طبع فيه الخيط او اصوله او عصاه ان اصاب مع  
العسل او بخله ستر من سبت وخصه صا ان كان هناك رايح غليظه ويطبخ ماء البحر مستحاضا من بل نقل  
السمع واذا ذوب شحم النور وقل في لفظ حار يرفع من السم لاسما اذا تولى على ذلك **الاشربة** سوابك كسفر  
ما حار المغل اكله او مغلى من سوطه وورق الكليل مكن ويا نوح وخاله ويطبخ على ورد من او سقم من  
ان كان الطبع معتلا وسفيل كل سوطه وورق من على اطراف من صفر ولا ينعش في سبب **نظير** الكليل المكن  
ما سوي وخاله ويطبخ وورق الفار يطبخ ويطبخ ماءه ويكب على خاله وخصه صا والصباغ الشده وقرع الطويل  
سفعه وسفعه البلغم كج لا مارج او اناج لو غادنا وان كان من صفر **علاجه** لسفر صا الصفر يطبخ الفاكه  
**الاشربة** مثل سوابك كسفر وورق السوطه وورق من كالجوج واما صا على من لا سفا حار والرجل  
والرشتا والمخوضه والكجاري والقرع من اللوز الحمر وصب في لفظ مثل من القرع او من اللوز الحمر او من  
الورد المغل فيه قليل خل حتى يغلي واما احتج الى عصاه الحس او شيا من سبب او ليس جاره كل  
ذلك فيفترق او قد يكون من عود **وعلاجه** الكال وورقه **وعلاجه** ما ذكره في ادوية الدواء كسفر فستقل فطوره  
مفترقا **قصور** للدواء العوج المعصور ادماء وورق الخوخ او من ثول الخوخ او من ان الصبر غما ويطفر فيها ويطبخ  
حتى يورم في العصب **وعلاجه** حدوث حبات حله واخلط دمن ولما في غير العصب فلا يحس الحس الا ان يكون حرج  
**وعلاجه** علاج الورم وقد كثر الطرش في المراض كالحاده عند ما صعد الحمار الى الدماغ وكثر ما ينقطع لاسهال  
الصفر اوى ويحدب طرس **وعلاجه** علامات عليه الصفر **وعلاجه** اسفرا غما وان سقط في لفظ ماء الرمان  
المعصور المطبوخ في قش مع اخل وورق اللوز الحمر وقد كثر لسؤ مزاج الالب الحس **وعلاجه** وجب في العين  
لا يعمل ولا يهدد فان كان باردا او مو الغالب ما ذى بالباردات واستد في لفظ ابراجها الهار وان كان حار كان بالصد  
احسن بالهاب ولذع وان كان باب يكون بعد تعب وصوم وسمه وسمه صمورا الوجه والعيون **وعلاجه** سدر المزاج البارد  
ما ذكرناه للسمعي المزاج اكار ما ذكرناه للصفر اوى وترطب المزاج بالمرطبات وتوفر الغذاء والشراب وقد كثر غيب  
سقطه او فتره يشك العصب المفروقه **وعلاجه** علاج النقطه والضربه واصلاح الشكل ان امكن وقد كثر غيب  
الفرق وذلك من تصاعد الاخطا الى الدماغ **علاجه** سكر الاخطا واسفرا غما وقد يكون غيب الحمار صند وان كان  
لانه يدر على كسر الماء بعد باقه وان التدر لس نقي قد يكون غير محرز ودفع كثر الى اسفل سبيل غير رول

وتمام على المرض كمان ان لم يكن مزاج حار ويطفر في البطن من الورم فيفترق او يكتسب على ما راعى المراسم على الكوام فان  
الوسخ يجري فان كان سؤ مزاج حار وظهرت علامات لا مثلاً في الصدر والاسفود ويطفر من السطح العراى فيفترق  
في البطن والامعاء او في اخره فخل فيها كثر له او جود دم سال فدخل في البطن **وعلاجه** ان يفرقها بدمين اللوز الحمر  
على الشوط المقدم ذكره ويطبخ ويحلى لا ينفذ او يخرج بان يحدب على من الصوف ملطخ عليه الدرع واما لبنه  
رايد او ثول او عثا **وعلاجه** ان كان عارضا لا يلفظ ان يقطع ويخرج بالآلات المحولة لذلك او يوضع عليه لوز واما  
واما مزاج غليظ **وعلاجه** الدوى والطبخ وعدم الشغل **وعلاجه** ما ذكره في علاج الكامن من البلغم واما الاخطا  
اصبت الى العصب الذي يكون به السمع ويكون مع نقل خاصه عند السجود وقد يكون مشاركه الدماغ ويدر عليه قدم  
الافه في الافعال السفيه فان كان عن بليغ **وعلاجه** بالهوان الحار وخصه صا من الفجل وورق البلسان  
او من القسط او من الفار وورق اللوز الحمر فرفع عظم او شجر طبع فيه الخيط او اصوله او عصاه ان اصاب مع  
العسل او بخله ستر من سبت وخصه صا ان كان هناك رايح غليظه ويطبخ ماء البحر مستحاضا من بل نقل  
السمع واذا ذوب شحم النور وقل في لفظ حار يرفع من السم لاسما اذا تولى على ذلك **الاشربة** سوابك كسفر  
ما حار المغل اكله او مغلى من سوطه وورق الكليل مكن ويا نوح وخاله ويطبخ على ورد من او سقم من  
ان كان الطبع معتلا وسفيل كل سوطه وورق من على اطراف من صفر ولا ينعش في سبب **نظير** الكليل المكن  
ما سوي وخاله ويطبخ وورق الفار يطبخ ويطبخ ماءه ويكب على خاله وخصه صا والصباغ الشده وقرع الطويل  
سفعه وسفعه البلغم كج لا مارج او اناج لو غادنا وان كان من صفر **علاجه** لسفر صا الصفر يطبخ الفاكه  
**الاشربة** مثل سوابك كسفر وورق السوطه وورق من كالجوج واما صا على من لا سفا حار والرجل  
والرشتا والمخوضه والكجاري والقرع من اللوز الحمر وصب في لفظ مثل من القرع او من اللوز الحمر او من  
الورد المغل فيه قليل خل حتى يغلي واما احتج الى عصاه الحس او شيا من سبب او ليس جاره كل  
ذلك فيفترق او قد يكون من عود **وعلاجه** الكال وورقه **وعلاجه** ما ذكره في ادوية الدواء كسفر فستقل فطوره  
مفترقا **قصور** للدواء العوج المعصور ادماء وورق الخوخ او من ثول الخوخ او من ان الصبر غما ويطفر فيها ويطبخ  
حتى يورم في العصب **وعلاجه** حدوث حبات حله واخلط دمن ولما في غير العصب فلا يحس الحس الا ان يكون حرج  
**وعلاجه** علاج الورم وقد كثر الطرش في المراض كالحاده عند ما صعد الحمار الى الدماغ وكثر ما ينقطع لاسهال  
الصفر اوى ويحدب طرس **وعلاجه** علامات عليه الصفر **وعلاجه** اسفرا غما وان سقط في لفظ ماء الرمان  
المعصور المطبوخ في قش مع اخل وورق اللوز الحمر وقد كثر لسؤ مزاج الالب الحس **وعلاجه** وجب في العين  
لا يعمل ولا يهدد فان كان باردا او مو الغالب ما ذى بالباردات واستد في لفظ ابراجها الهار وان كان حار كان بالصد  
احسن بالهاب ولذع وان كان باب يكون بعد تعب وصوم وسمه وسمه صمورا الوجه والعيون **وعلاجه** سدر المزاج البارد  
ما ذكرناه للسمعي المزاج اكار ما ذكرناه للصفر اوى وترطب المزاج بالمرطبات وتوفر الغذاء والشراب وقد كثر غيب  
سقطه او فتره يشك العصب المفروقه **وعلاجه** علاج النقطه والضربه واصلاح الشكل ان امكن وقد كثر غيب  
الفرق وذلك من تصاعد الاخطا الى الدماغ **علاجه** سكر الاخطا واسفرا غما وقد يكون غيب الحمار صند وان كان  
لانه يدر على كسر الماء بعد باقه وان التدر لس نقي قد يكون غير محرز ودفع كثر الى اسفل سبيل غير رول

لا يكون عند حركات الجرح والاسفل سبيل غير محرز وان يكون يورق من الجرح بان يدفع الجرح الى ناحية لاذن فيقرب ما فيها  
**الطبخ** **والدوى** صبت سمه لان لاسن خارج وسقيه اما رايح غليظه او اخضر كثر فيفترق فيفترق في الراس او  
مرتبه من المعدن فخص كانه يورق في الراس مع علامه عليه الماء المنعوه لها واما مزاج حار وسكن اخرى واما كان غير  
رابع او اخضر من المعدن اختلف حسب الخواص ولا مثلاً مع خفة الراس **وعلاجه** سفعه السون والمعدن و  
الدماغ ويطفره وتحليل بكل المزاج وسفر الراس وتكمن الطبعه وحس لا يحس والكدر عر المجوات **الاشربة** مثل  
سوابك كسفر وورق من سوابك اللوز الحمر وورق من الاطراف من الصفر خصوصا اذا كان كسر المزاج وورق الدماغ  
مثل دمن من سوابك وسفره اختلف الغالب وكسفره لا مثلاً والمجوات كلها وفي الرعي يفرق في لفظ دمن الفجل او  
دمن اللوز الحمر او دمن الجوز او دمن قرفق في فوسون او حنتر سكر اوردت بله فم حنطه ويكب على خاله المزاج حرج  
واله فوسون والشح والفوج والصفر وورق السوطه وورق الفار وورق الحمار واما فضل انصب الى الفجر  
**علامته** علامات على الاخطا وورق ام احسن الصوت **وعلاجه** اسفرا غما اختلف الغالب وورق الدماغ ونزك  
التعش ميا ولما فقه احسن صدر كل الحس الذي لا يخلو الا ان عنه عاده كثر على كثر الاغذيه **علامته** سلبه الدماغ  
وصفا الحمار **وعلاجه** غلظه الحس بالاغذيه والاشربة المخلطه المبرده ويطفره لوز واما المبرده المخلطه المبرده  
والاشربة المبرده واما صنف الدماغ والحاسب **علامته** كدوره الحمار ولا يفعال عر اذني محس كاتوصر للناظر  
**علامته** فوره الدماغ ولفظ مثل دمن لاسن ويطفر الطبعه واحساب المجوات كاتوصر للصباغ والشح  
الحمار والحمار ولا مثلاً والمجوات واما سنف السبس والحمار مضطرب الرطوبات الميسوره في البدن عند اقبال الطبعه  
عليها وكسفرها وكسفرها كاتوصر لافق او يكون لاسن في مثل هذه الحال افق لفة الراس وكاتوصر السع **علامته**  
ان شدة عند اخلطه والكجوج وورق السوطه **علامته** استعمال المرطبات من الاغذيه والاشربة وتوفر ما يقويه  
الدماغ والاساع عر المحللات والاسفرا غما والاشباب والحركات وملازمه السكون والدعم وقد كثر غم الحمار  
وزول نزوله وقد كثر عر انقطاع السهال قبل وقته فعلاجه اعاده السهال وكما ان يكون الطبعه جمع  
اعصافه كسفره من الرزق الحار واما ان كان بارد او ان لم يكن بدخا من اعصاف القوة متفرقة الغذاء  
ولا يفرق في الفنا ولا ينعش ميا وكذا في سائر امراضه **وجع** **الاشربة** سوابك كسفر حار **علامته**  
حرج الوجه والرأس مع صداع وخدر ويطير لوز وشرابه الى الهواء البارد **وعلاجه** فقل المزاج باللفظان البارد  
كدر من السنج شيا من سبب ما ينعش وقد كثر في كل لفظ من سبب الحمار وورق السون وخصه صا باللفظان البارد وشراب  
ابيض او الكافور او عصاه القرع او الحما او دمن السنج وورق السون وخصه صا باللفظان البارد وشراب  
وقد يناف في مثل هذه ما من سبب الحمار وورق السون وخصه صا باللفظان البارد وشراب  
البخ للحد من وقد نطقت حار وقد كادى به لفظ مسكن وجها والساحن البس فاصبه حرجه عذا  
الباب وكثر من سبب لفظه وورق السون التبريد لا عند لا يضر لفظه ان البارد يضر لفظه اضر لفظه  
ولكن الطبعه واما سؤ مزاج بارد **علامته** ان يكون لاسن من غير لبس ولا حرج في لفظه ولا سفا بالاشربة  
الحمار باللفظان وورق السون التبريد المبرده **علامته** ان كان هناك علامات البلغم سفعه الدماغ منه ثم يفرق لفظه  
الحمار في لفظه كدمن اللوز الحمر والسون والسكون والفار والبلسان والابان وشح السعلب ووضع الصلابة  
الحلله

وتمام على المرض كمان ان لم يكن مزاج حار ويطفر في البطن من الورم فيفترق او يكتسب على ما راعى المراسم على الكوام فان  
الوسخ يجري فان كان سؤ مزاج حار وظهرت علامات لا مثلاً في الصدر والاسفود ويطفر من السطح العراى فيفترق  
في البطن والامعاء او في اخره فخل فيها كثر له او جود دم سال فدخل في البطن **وعلاجه** ان يفرقها بدمين اللوز الحمر  
على الشوط المقدم ذكره ويطبخ ويحلى لا ينفذ او يخرج بان يحدب على من الصوف ملطخ عليه الدرع واما لبنه  
رايد او ثول او عثا **وعلاجه** ان كان عارضا لا يلفظ ان يقطع ويخرج بالآلات المحولة لذلك او يوضع عليه لوز واما  
واما مزاج غليظ **وعلاجه** الدوى والطبخ وعدم الشغل **وعلاجه** ما ذكره في علاج الكامن من البلغم واما الاخطا  
اصبت الى العصب الذي يكون به السمع ويكون مع نقل خاصه عند السجود وقد يكون مشاركه الدماغ ويدر عليه قدم  
الافه في الافعال السفيه فان كان عن بليغ **وعلاجه** بالهوان الحار وخصه صا من الفجل وورق البلسان  
او من القسط او من الفار وورق اللوز الحمر فرفع عظم او شجر طبع فيه الخيط او اصوله او عصاه ان اصاب مع  
العسل او بخله ستر من سبت وخصه صا ان كان هناك رايح غليظه ويطبخ ماء البحر مستحاضا من بل نقل  
السمع واذا ذوب شحم النور وقل في لفظ حار يرفع من السم لاسما اذا تولى على ذلك **الاشربة** سوابك كسفر  
ما حار المغل اكله او مغلى من سوطه وورق الكليل مكن ويا نوح وخاله ويطبخ على ورد من او سقم من  
ان كان الطبع معتلا وسفيل كل سوطه وورق من على اطراف من صفر ولا ينعش في سبب **نظير** الكليل المكن  
ما سوي وخاله ويطبخ وورق الفار يطبخ ويطبخ ماءه ويكب على خاله وخصه صا والصباغ الشده وقرع الطويل  
سفعه وسفعه البلغم كج لا مارج او اناج لو غادنا وان كان من صفر **علاجه** لسفر صا الصفر يطبخ الفاكه  
**الاشربة** مثل سوابك كسفر وورق السوطه وورق من كالجوج واما صا على من لا سفا حار والرجل  
والرشتا والمخوضه والكجاري والقرع من اللوز الحمر وصب في لفظ مثل من القرع او من اللوز الحمر او من  
الورد المغل فيه قليل خل حتى يغلي واما احتج الى عصاه الحس او شيا من سبب او ليس جاره كل  
ذلك فيفترق او قد يكون من عود **وعلاجه** الكال وورقه **وعلاجه** ما ذكره في ادوية الدواء كسفر فستقل فطوره  
مفترقا **قصور** للدواء العوج المعصور ادماء وورق الخوخ او من ثول الخوخ او من ان الصبر غما ويطفر فيها ويطبخ  
حتى يورم في العصب **وعلاجه** حدوث حبات حله واخلط دمن ولما في غير العصب فلا يحس الحس الا ان يكون حرج  
**وعلاجه** علاج الورم وقد كثر الطرش في المراض كالحاده عند ما صعد الحمار الى الدماغ وكثر ما ينقطع لاسهال  
الصفر اوى ويحدب طرس **وعلاجه** علامات عليه الصفر **وعلاجه** اسفرا غما وان سقط في لفظ ماء الرمان  
المعصور المطبوخ في قش مع اخل وورق اللوز الحمر وقد كثر لسؤ مزاج الالب الحس **وعلاجه** وجب في العين  
لا يعمل ولا يهدد فان كان باردا او مو الغالب ما ذى بالباردات واستد في لفظ ابراجها الهار وان كان حار كان بالصد  
احسن بالهاب ولذع وان كان باب يكون بعد تعب وصوم وسمه وسمه صمورا الوجه والعيون **وعلاجه** سدر المزاج البارد  
ما ذكرناه للسمعي المزاج اكار ما ذكرناه للصفر اوى وترطب المزاج بالمرطبات وتوفر الغذاء والشراب وقد كثر غيب  
سقطه او فتره يشك العصب المفروقه **وعلاجه** علاج النقطه والضربه واصلاح الشكل ان امكن وقد كثر غيب  
الفرق وذلك من تصاعد الاخطا الى الدماغ **علاجه** سكر الاخطا واسفرا غما وقد يكون غيب الحمار صند وان كان  
لانه يدر على كسر الماء بعد باقه وان التدر لس نقي قد يكون غير محرز ودفع كثر الى اسفل سبيل غير رول

وتمام على المرض كمان ان لم يكن مزاج حار ويطفر في البطن من الورم فيفترق او يكتسب على ما راعى المراسم على الكوام فان  
الوسخ يجري فان كان سؤ مزاج حار وظهرت علامات لا مثلاً في الصدر والاسفود ويطفر من السطح العراى فيفترق  
في البطن والامعاء او في اخره فخل فيها كثر له او جود دم سال فدخل في البطن **وعلاجه** ان يفرقها بدمين اللوز الحمر  
على الشوط المقدم ذكره ويطبخ ويحلى لا ينفذ او يخرج بان يحدب على من الصوف ملطخ عليه الدرع واما لبنه  
رايد او ثول او عثا **وعلاجه** ان كان عارضا لا يلفظ ان يقطع ويخرج بالآلات المحولة لذلك او يوضع عليه لوز واما  
واما مزاج غليظ **وعلاجه** الدوى والطبخ وعدم الشغل **وعلاجه** ما ذكره في علاج الكامن من البلغم واما الاخطا  
اصبت الى العصب الذي يكون به السمع ويكون مع نقل خاصه عند السجود وقد يكون مشاركه الدماغ ويدر عليه قدم  
الافه في الافعال السفيه فان كان عن بليغ **وعلاجه** بالهوان الحار وخصه صا من الفجل وورق البلسان  
او من القسط او من الفار وورق اللوز الحمر فرفع عظم او شجر طبع فيه الخيط او اصوله او عصاه ان اصاب مع  
العسل او بخله ستر من سبت وخصه صا ان كان هناك رايح غليظه ويطبخ ماء البحر مستحاضا من بل نقل  
السمع واذا ذوب شحم النور وقل في لفظ حار يرفع من السم لاسما اذا تولى على ذلك **الاشربة** سوابك كسفر  
ما حار المغل اكله او مغلى من سوطه وورق الكليل مكن ويا نوح وخاله ويطبخ على ورد من او سقم من  
ان كان الطبع معتلا وسفيل كل سوطه وورق من على اطراف من صفر ولا ينعش في سبب **نظير** الكليل المكن  
ما سوي وخاله ويطبخ وورق الفار يطبخ ويطبخ ماءه ويكب على خاله وخصه صا والصباغ الشده وقرع الطويل  
سفعه وسفعه البلغم كج لا مارج او اناج لو غادنا وان كان من صفر **علاجه** لسفر صا الصفر يطبخ الفاكه  
**الاشربة** مثل سوابك كسفر وورق السوطه وورق من كالجوج واما صا على من لا سفا حار والرجل  
والرشتا والمخوضه والكجاري والقرع من اللوز الحمر وصب في لفظ مثل من القرع او من اللوز الحمر او من  
الورد المغل فيه قليل خل حتى يغلي واما احتج الى عصاه الحس او شيا من سبب او ليس جاره كل  
ذلك فيفترق او قد يكون من عود **وعلاجه** الكال وورقه **وعلاجه** ما ذكره في ادوية الدواء كسفر فستقل فطوره  
مفترقا **قصور** للدواء العوج المعصور ادماء وورق الخوخ او من ثول الخوخ او من ان الصبر غما ويطفر فيها ويطبخ  
حتى يورم في العصب **وعلاجه** حدوث حبات حله واخلط دمن ولما في غير العصب فلا يحس الحس الا ان يكون حرج  
**وعلاجه** علاج الورم وقد كثر الطرش في المراض كالحاده عند ما صعد الحمار الى الدماغ وكثر ما ينقطع لاسهال  
الصفر اوى ويحدب طرس **وعلاجه** علامات عليه الصفر **وعلاجه** اسفرا غما وان سقط في لفظ ماء الرمان  
المعصور المطبوخ في قش مع اخل وورق اللوز الحمر وقد كثر لسؤ مزاج الالب الحس **وعلاجه** وجب في العين  
لا يعمل ولا يهدد فان كان باردا او مو الغالب ما ذى بالباردات واستد في لفظ ابراجها الهار وان كان حار كان بالصد  
احسن بالهاب ولذع وان كان باب يكون بعد تعب وصوم وسمه وسمه صمورا الوجه والعيون **وعلاجه** سدر المزاج البارد  
ما ذكرناه للسمعي المزاج اكار ما ذكرناه للصفر اوى وترطب المزاج بالمرطبات وتوفر الغذاء والشراب وقد كثر غيب  
سقطه او فتره يشك العصب المفروقه **وعلاجه** علاج النقطه والضربه واصلاح الشكل ان امكن وقد كثر غيب  
الفرق وذلك من تصاعد الاخطا الى الدماغ **علاجه** سكر الاخطا واسفرا غما وقد يكون غيب الحمار صند وان كان  
لانه يدر على كسر الماء بعد باقه وان التدر لس نقي قد يكون غير محرز ودفع كثر الى اسفل سبيل غير رول



والتي من رايح حارة سكن في اللقون **وعلاجه** ان يكون الوجه ناعما ونحوه الموضع والغير ايضا وان يجد السباير من  
اذنه الى الراس وكيف اهوانه وبذلك الرياح اما ان يرتفع من الموضع **وعلاجه** حرقة في الموضع وعطش يجرى  
الى شرب الماء البارد وتدميع العينين **وعلاجه** اخراج الدم عند الرقبة والاسهال مطبوخ العنبر وبيروك  
بالاطمعة وبيروك شربة المبرد بالكمية من وقطعة من الورق المخل مع الخل في اللقون واللقون باللبس في اللقون  
وضع في لاطمة الباردة عليها او يقرض من الخش في الشمس في يوم صاف **وعلاجه** ان يجد السباير اذنه ووجهه  
وجفائهما في مخزبه وكربا عطف سكن يصفى الماء البارد **وعلاجه** قطرة من الورق المخل في الماء ووضعه  
الحرق المبردة عليها ويوطب الدمع وبيروك او كد من صب الماء الحار او مياه الحمامات عليها **وعلاجه** ان يجد رايحه  
فمنه من حرق شدة وضد اعاني من الراس او وسط **وعلاجه** القصد وشدة الفم وذلك القدمين ووسط  
الاذنيان الباردة فيها وكذلك السعوط بها او من وضع لدهون في الصباغ وان سكن في الصباغ وان سكن في الصباغ  
ان يجد غشايا واستلها من الماء وصداعا يراود من وجع الى صب الماء الحار على الراس **وعلاجه** استفرغ  
السدن والسقطه فيها من لا دمان احسان المديون ماء البصل والاذن او الخفق فيها فرفنون والنوم المطبوخ في  
الزيت نافع للرجي والبارد وكذلك من اللوز الحمر والكمون الطيبه واما يركب الرجي والبارد الشرب الحمر  
اذا شرب مقرا او المكيد بالخاله والكجاور من سبعة نافع **تطول** للرجي والبارد طبع اكليل الملك والبابونج  
والقصوم وورق الفار وورق لا تخرج ولا سطو وورق الصعتر وشعر الحشيش والنعناع والتمام كل  
ذلك من او بعضها ويكب على خجان وضد شغل او يخل مع فصول في الراس الى اللقون في الماء مع ما يجد في  
اللقون من خسر السرد والردى والطنش يخدم في الراس مع صدام **وعلاجه** سقم الدمع بالانارح والغواغر والسقطه فيها  
ما ذكرنا قبل او تنول من الخش في يوم بارد في رايح بارده **وعلاجه** ان يجد في اذنه خشايشها حركه الرجي والوجه  
لا يكون على صورة التمدد بل يكون على صورة شئ تدش **وعلاجه** استحسان الاذن من خارج بالادمان الحار والسقطه  
عليها وصب الماء الكثر على الراس ووضعها على الطابوق الحار في الحام وعلى خمار طبع اللقون والخرجان وبالكمادات او من  
صب الماء البارد على الراس والفوص فيه **وعلاجه** ان يكون مع وجع اللقون وجع مخرج الراس في اذنه لا يقدري على طاعني  
واسه **وعلاجه** تمرخ الراس بالادمان الحار لا سيما موزة وسقطه ما في اللقون او موزة موزة في الماء فيها **وعلاجه**  
اللقايل ما يضاف ما قاله الشيخ وقد يمرض للصباغ كثيرا وجع الاذن من رايح او رطوبة معالج بالخفض والسعة والمخل  
الطبرزد وجب الحفظ ولا يسل يغسل ايها كان في دمن حتى يسكن وسقطه اذا نهم حتى يخلد الرايح ويبرد ما وشي لللقون  
واما من استلها الدم **وعلاجه** حرقه الوجه وتغسله الراس والوجه عند السجود وسد الفريان **وعلاجه** قصد الفريان  
وبليغ الطبعه ماء الفواكه وقطرة من الورق المخل في اللقون وامان **ورم** حدث فيها وهو اما حار **وعلاجه**  
شده الوجه والفريان والعسل في الراس والوجه والتمدد والذهب وحرر الوجه وما كان منه ظاهر اللحن فهو اسلم ولا يكون  
عنه كثر حذر ولا شدة وما كان عايبا سرك في العصبه الموديه للسم فهو قاتل وخصوصا في الشبان **وعلاجه** ان يكون  
ان يسل سمعه ويغسل لاهم ما يسل في اللقون ويجد في اذنه صوتا يتلعوا وفنا بعد وقت وربما دعت العين او اسلمه من خارج

وعلاجه

في العين  
التي هي كونه من  
العين كونه من

في العين  
التي هي كونه من  
العين كونه من

وجع

في العين  
التي هي كونه من  
العين كونه من

رطوبة وان يكون معه حمى **وعلاجه** ان يصفى ولا يصفى ويطبخ الطبعه في كل يوم يستعمل ما يمدح المزاج كشراب الخبث  
والسفرجل والحب بزر وقطونا او مع شراب ينفع ويجري اللحم ويقتصر على المزاور والبقر كالاسفناج والسندبا  
والقايش ينفع العين الحسب الشياف لا يصفى او من الورق يغلى فيه قليل خل في لاهب اذنه ومن الورق  
يلعبت عليه او لعب بزر كيان فان اشتد الوجه فالسمن العنق مسكن له ولها النجور الورق قطرة الاذن الجلاب  
من ايد من اللوز الحلو فان نعت ولا يزد فيه انزروت واما بارده فزور طوي **وعلاجه** السمل والتمدد من  
غيره فريان ولا وضع شدة ولا حقت نفس ويكون الورق في الاذن او في الصباغ او فيها دون العصبه **وعلاجه**  
الصفه من سهاك ما يجوب ولا يارجات مع قليل ينفع في الاستداسقطه لدهون ان كان فيها كد من الشب والخبث  
والصفه بالضمادات المحلله والتعديل مثل شراب لاهب طوي ولسون في حلو شراب البليو وشراب السنفج  
ويجوز السنفج ويجري اللحم ويقتصر على المزاور والبقر كالسليون ويح البسطن الشمرشت واما من فوج **وعلاجه**  
فروج المدي وسد المدي **وعلاجه** اما المستدنه فشياف ما مينا ما يخل او ماء الحصرم بالعسل او مريم الاسفناج  
والباسقون ووسط القرحه ماء العسل ثم يدمل بالمزاج المدي والوروروات فاك بعضه ان كان الورق قد  
جمع بين النجور وبي موضع القرحه عول او لا يما سقا سمح في مجون بعسل او بانزروت مسحق مطبوخ بلبس النساء او  
بانزروت مخلوط بعسل او يجعل فيها قش لوث بعسل وذو عليها الانزروت والصبر والحمر والكندر ودم اللقون  
او يجعل الفسله في مريم الزنجار ولا ينبغي لمرغ المدي والماء الا صفره الخروج والا لوجب الصبر وافد الدمع بل  
وسط القرحه بما فيه من قوة الجلاب والردع كقصان ورق الرنتون مع العسل وكطبخ ورق الاس والورد ولا حمر  
وكسفه التنظف ان يسل لا ينفع او الفطن ما ذكرنا ونظف سطح القرحه به يرفى وان كان القرحه داخل لللقون  
فقطر من ذلك فيه قطرة وطين ثم يخرج وكان يستادى وجهه الله ماسر في اللقون المسحوق ينظف فيها جلاب  
لله درام مع دمن لور طود مريم معر اسطن عسق وسد لللقون بذلك الفطن واما العنقه المزمنة وعرفت  
ما يخرج منها وكثرة مدحاج الى لير ينظف العطر لير مع العسل او مريم القرباب مع لبن النساء او مرام السلقفا مع  
لبن النساء وسد فستل من العود مانا والظروف وعسل النتن المنقى من بزره ويدخل في اللقون مغلى ولز  
افرد فروج المدي المنقعه بجز السلق لم يلبس البقر المعز ويدخل فيها مغلى ويطبخ السلك الحار في الماء ثم ينظف من  
ذلك الماء وينظف ايضا ماء الكراث والبسند المزعج ومن الورق وان احدث قش بعسل ولونت في انزروت  
سمق وادخلت اللقون التي يخرج منها المدي والبع ابراما في انام فاك الشيخ وقد يمرض للاطفال سيلان  
رطوبة من اللقون لرطوبة اذ مغتهم فليحس صوفه في عسل وحر مخلوطا به شئ يسر من الشب او رغران او سمه  
من نظرون ويجعل في اذنه او صوفه في حلق شراب عفن مع سمر من الرغران واما من **دود** تولد فيها  
من مواد عفته يحل الى اللقون وقد سول في القرحه اذا طال لبسها **وعلاجه** الحكي ولا حكي بديها وخروجها  
ال خارج اجابا اما بصفا سوسه الروس دايمة لا يضر شراب او غير الشد ذباب **وعلاجه** قتلها و  
اخراجها ما يخل والبورق والصبر او عصا من لا سمن لوشم الحنظل او ماء ورق الخوخ او ورق الكبر او ورق  
الاجاص او ماء الشب المعصور ثم ينقعها بالسل المنقى من الصوف وبالعطس وما جوب للردود ان يخذ







اذا كان مولودا لا علاج له **فخسار الشحم** وما عرض لحاسه الشحم ان ينجم الرواح كلها راحه واحده وسبب ذلك سوء مزاج  
مقدم الدماغ وعلاجات انواع سوء المزاج قد ذكرنا ما قبل **وعلاج** تبدل المزاج او خلط ردي متناك بحسن براحه  
ذلك الخلط اما اذا كان الخلط كثيرا له كسفه قويه واما عند سقم شي اذا كان الخلط اقل فحسن مزاجه ذلك الخلط  
عند شحمه لان في ذلك الوقت ينقص القوة الشامه لادراك المسحوم فاول ما يجد هو راحه ذلك الخلط فحسن بها  
وستدل على انواع الخلط بالراحه التي تجدد اما مسلا ان كان حسن من الرواح كلها راحه الفلفل او السنبل على ان  
الخلط حار وان كان حسن راحه الصنوبر فاخلطه عفن وعسل هذا العيان **وعلاج** بعض ذلك الخلط وورما سمع من شي  
واحد راحه مختلفه وسبب ذلك اختلاف وقع في مزاج مقدم الدماغ من مواد مختلفه **وعلاج** سنقه الدماغ وتغير  
مزاجه وورما سمع بعض المزاج دون بعض فحسن من حسن بالراحه الكرميه داما واستلزم ما ولا حسن بالراحه الطيبه  
خلط عفن مقدم الدماغ او اكثشوم او الزايشوم والكثير بلغم او فروج او خمار عفن يربح من المعدة او الرم فحسن راحه اى  
راحه تنزب كسفت بها فلا حسن الا ذلك وورما استلزم الراحه القدره كالقرون **وعلاج** سنقه الدماغ مثل حب الازاج  
والااناج سنقه حبب بام الشمار واستعمل ورا طوطي الفلوقى بالارج والسوط حوس وسعال سركت السوط حوس  
وهذا اومع شواب ليموا وشواب ليمو معنى حلو وشحم المسك الى زبد ركي الراحه الطيبه واستلزمها بالسوط حوس  
النافعه جدا بول الكبر وسمن من حرد صبر وسنبل وورد وقونفل وبجنياء الفونج او ماء الاس ومنه ان  
يفل الانف بالشواب وسمن من حسن بالراحه الطيبه داما ولا حسن الراحه الكرميه وعسى ان يكون على ذلك علما  
من حسن الحيا شحم ضيقه جراح الطيب اللطيف الطيب اللطيف والاصحاب القوة له لمناسبه ولا حركه المختل لغلظ  
ولبا سته نقتنه المانع للحا ذبه بل المحرك للدافعه مع غلظه وقد يدرك في الحيات راحه الطين المبسول او  
راحه المسك ولا يكون هناك شي فيدل على الموت **العلاج** سنقه الدماغ اما من الاخطا الحار او الاخطا  
العفن شحم الكندر سكر الى زبد ركي حقايق **نف** سببه اما حار من مغرطه كانه الحيات **وعلاج** سكر  
الكوب من السنجع او القرقع او دمن السيلوف وقد كحل معها قليل كافور واما بس مغرطه كاعرض للدفوقين  
**وعلاج** برطب الانف بالادمان المدكوك بلا كافور واما خلط الارج علب عليه جرجل سيم ومغرة نك ما ينجع  
سنقه الانف **وعلاج** الاستفراغ وسنقه الدماغ عنه بلغمه مرارا **نف** سببها فضول بخل من الدماغ  
الى ذلك الموضع فحقى بالنفس وتخلل منه مارق ولطف وسنقه ما كلف **وعلاجها** سنقه الدماغ ثم تليقها بالسمن والورد  
والاستنشاق بالماء الحار فان حلت والاسوط وذو ريت بالمرام **نف** سببها اما رطب سببها وسنقه  
منها المرم المتخذ من الكندر والمرتك وجبت القصفه ولا سرب المحرق بدمن الورد المتخذ من زيت انفاق  
واما باب وسنقه منها بدمن الانف بدمن السنجع مع الشحم لاسفل او كثير الالهاب بزرق طونا ورج ساو البقر  
المشروب لهاب جيب السفرجل يذاع اصلاح الكندر ورك الحوم ولسان الطيبه وسكن الحار كاده ومنها  
من الصنوبر مثل السفرجل والسفاح والكبرى او بزرق طونا سكر او كبريت باب سكر سهل بعد الطعام وقد  
الى قصد الفلفل وجمامه النقره ولا سفرجل لكان البدن ممتليا والمالك كثر الانصباب الى الانف واما عفته  
وعلاجها ان ينقع في انف الحزين لاسنق والحرف ثم يغسل بخل حمود وسنقه منه **الانف** يكون اما بولاب

شحمه

شحمه او فروج وقد ذكرنا ما عرفت في الحنك **وعلاج** ان تستنشق الشراب الرعاني وسنقه من السنبل والسعد والورد واما  
من رطوبات عفته محدد الى الانف **وعلاج** ان تنعز بال كحس البرزور كحس رغن الحزول ثم بالشواب المقوم سمن سنقه  
ما ذكره من طريق الكار علاج قوي نافع للاختلاف وورث وعصان الفونج نافع ايضا وان كثر سيلان الرطوبات مع  
الانف الفونج والصنوبر والسعد الحرقان يصب من الراحه سنقه قطره الانف عصان الفونج **حله** **الانف**  
سببها اما شارب حار لاصباح اخطا حريه في بطون الدماغ او نزله حار او بارحه او بنور وقد سدر بالرعاف الكدرى  
الكسبه اذا قارنها علامات الامتلاء الدوى وقد يكون مقدمه للركام **وعلاجها** استفرغ نكل الاخطا وعلاج  
البثور والنزله وبعدل مزاج البدن بالمأكول والمشروب ولا نف بالادمان والسعوطات وسنقه الدماغ بالصنوبر  
وماء الورد والكافور وشحم ماء الورد ودمن الورد ومنع لا ينجع ما كاد سنوف الكبريت ولا طوطي الكبريت **الرعاف**  
يكون اما الحار او البارد او الكافور او الكبريت **وعلاجها** ان يكون في الحيات كاده وفي يوم باهورى  
ولا ينفع ان يحس الا اذا افرد وصفه سقوط القوة واما الامتلاء شديدا فيخرج للورق فلا ينفع الا اذا امتلئت  
السبحه على سببها واللون عن فرط حره وزال كل نفل كان حسن فنه واما لانجار اورد الشحم او شرايدنها  
وعلاجه عسر والكثير عن حربه او سقطه او غلبان مغرطه كدم وسنقه صداع مبرج والتهاب وحرقه وكثير  
في الشرباني حفر قوي ويكون الدم رفقا واشفق وقد يكون من اسع الاقاعى مغلا ينجع فنه العلاج وورما جيبه لادويه  
القوة **العلاج** الادويه الرعافه منها قافيه كالافاقا والجلندر والورد الاحمر والعفس والعفس ومنها مبرج  
يجه كالا فونج والبسج والكافور عصان الحس وعصان لسان الحنك عصان وورق السفرجل ومنها مغريه  
كغبار الرجي ودقاق الكندر والطير الارمني والطير الحنوم ودم الفونج ومنها كافوريه كالزاج ولا ينفع ان يستعمل  
للادويه الكاويه كثر الا اذا رما حرق ثم الحرج يحدث فيه حركته ولا يوسن اذا سقطت ان تنسج الغر ويغور  
الرعاف اكثر من المقدم ومنها قافيه كعصان روث الحمار وبيت العنكبوت وماء الساذروج والسفاح  
**فتيل** من بيت العنكبوت شحم الكبر ويزرعها غبار الرجي وكشي بالانف وذلك بعد غسل ماء الورد و  
قليل خل اخضر فوقه لادويه الى قومات العروق **اخرى** افون زنج درم غبار الرجي وجلندر وعفس كل واحد  
نصف درهم يجمع عصان روث الحمار وعصان زبل البردون وتخلط بيت العنكبوت وكشي بالانف وبلغم  
الكبد ماورد وكافور **المشهور** واللسانى رطله بودع سنقه ماورد او قفه كافور اسفن رجم درهم وايضا  
خل حمود ماورد شامى بفرسك وصنوبر **نف** من املاء السمانى ليعلى جليان وفشار كندر من كل  
واحد درهم حقت بلوط نصف درهم زرد منوع لا قاع درهم مسحوقه ناعه جدا وصند الكبد بجرلك القرقع و  
فشار الحمار واذا انجمت السفوح فيه فليمسك الانف ساعة وليريق ما نزل الى الفم ويحب ان يكون السنج في انبوب كمنع  
دور الرعاف **ضماد** من املاء السمانى ليعلى درهم زرد منوع لا قاع درهم مسحوقه ناعه جدا وصند الكبد بجرلك القرقع و  
الفول من كل واحد درهم افون رجم درهم مسحق ويحب ماورد شامى بفرسك ويعلل لوقه على الحيات **دواء** **مركب**  
منع دم الرعاف قافا ونزاج الكندر والفلوطا ووربل الحمار رطبا كان او بابسا ووبر لهرتب ينجى بما الكراث  
الوباء الساذروج او باء البقيع الحقا وبعلى منه قليل موضع في الانف **طلاء** نافع دقق الشعرة وورق الحنك الطير

271

طاهر من رطوبات عفته محدد الى الانف

فنه

لهرتب



بازم بعضی از اینها را می بینیم که در میان مردم و در میان خودشان  
و در میان خودشان و در میان خودشان و در میان خودشان و در میان خودشان

لما استقرت روحه في جوفه القبر مع سكر القبر  
وامم

[illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



نفس في اواخر الامراض الدماغية عند نضج المادة. وكذا تنفع الجبال عند الطلق والوضع وتصل ان العكاس للدماغ كالسعال  
لديه وكمن العكاس في ابتداء الزكام من نضج المادة. وذلك لان المادة يجب ان تكون سميكة وكمن العكاس كركما  
وهو في ابتداء الحيات والامراض الباردة نضج الدماغ منسجما وسقط الفوق وهو ما يفسر صاحب الرغاف وصاحب  
ذات الصدر والربو ويحلب المولد الى هناك **وعلاج** بالتحريك من الغبار والدخان والاشياء المؤذية للدماغ واذا افترط  
النوع الثاني من نضج الدماغ ونضج دهن الورد ودهن الخراف **وعلاج** النوع الثالث من نضج الدماغ نضج الدماغ نضج  
الحادة السخنة خلف الرقبة وتقطر الدمن المحترقة الفوق واحتمسا الحسوس السخنة وصب الماء الحار على الراس ودم السعال  
والاسخنة الجوى وذلك الغير والنفون والطراف ورد العكاس بالسكك ونفع الهم واستعوا السطح في المواضع الجيفة  
واذا انتفخ وكثرت من المقام الى ما هو من الورد وفقدت للاطفال عكاس سوا من ذلك كان ذلك من ورم في الزواجر  
الدماغ فعلاج الورد بالنزلة والطلاء الفوق بالمبردات من الفصارات كما الهندباء والكركس الحضر الودج العالم والورد من  
كمن السخنة ودم الورد بل الواجب ان يحرق الفان اوله ويوضع على الدماغ ما هو كالمياه المذكون واذا اخذ في الورد بل  
على الراوع ما خرج ولم يزل من ورم عرض لم يصب ان ينضج الباذرودج المسوق في ساجرم ويغلى الصبي جلايا سخيلا وكذا  
الورقة ودم راسه من سحره ولا يدخل الحام في ابتداء الامر وقيل ان عرض العكاس السخنة في وقت كمن الغم وشوى  
بالثار ونظرة انه ما سطر بها **مرض لانف** ان كان حقيقا يجب ان يدخل فيه المبل وثال وسوى ويلقى عليه الصبر  
والخاف ولا قافيا والورد بلعاب لسان الحمل على كغده وان كان شديدا استعمل معه الففوف الذي يدمم له نف منسج  
ان نضج وحفظ المزاج السلاحي لم يدخل فيه الا له الى سبي مناج الرحم وكشغ من داخله وسوى من خارج لم يطل ما ذكرنا  
من ضاق على العليل من ضيق ان يلف الحرق على اناس من ريشن وطل ما دونه الحبر ويوضع في الانف **امراض**  
**الحم والالته والسنان والشفق والاس والوجع في الفم** سببها دم حاد كالحلقة شى من الصفراء ووجعها يكون  
شديدا حتى يمنع من المضغ **وعلاجها** الفصد والاسفراخ مطبوخ الفواكه والمضمضة بالخل الذي يطبخ فيه الورد وعند الشغل  
والهندباء والكركس وعصا الراعي والعنبر **الفلاخ** فروع جلد الغم واللان مع انتشار واتساع وهو اما دسوى **و**  
**علامته** ان يكون مع حرلر وجع ونحو الفم الموضع على الفم **وعلاجها** فصد القنفذ وجع الفم الشفوف او كد الدس او  
فصد الحمار ركي ولا سهال والحمض به السلق المقلع في السمان وان لم يكن في الفم زورود وساق وكزبر وجلنا  
وطباشير عدس وكافور وبلبل اصفر وان كان كره الراحم مضمضة بالخل مع الملح او الشب والوشش واما صنفه  
**وعلامته** الالتهاب والحرقة القوية وان يكون الى صفه **وعلاجها** اسفراخ الصفراء بما الرومانس بالبلبل او الشفوف  
لوطيم الفاكه وان لم يكن في الفم الساق والجلنا والكا فوله خاصة محبة وكذلك الاسود السوداوي وعصا الحضر  
ناقة ومضمضة بالماء المقلع في ورن الرستم وورق الحامض وشرة الغم الحما ودق العكس ودمها كان الفلاخ عاصا  
وحسنه سفة الشب والعفن سموم كالعصار واما بلبل فيكون بلبل **وعلامته** ان يكون اسفن قليل الوجع بها  
بالورم الرضو لكان غشا الفم عند علق **وعلاجها** الاسهال والمضمضة بمرور الرستون الحام ودمي الماء المشرور المترسج  
من الرستون الحام في فواله تارها نافع وكان لسدادى لعم الله نافع بها وجلنا مع زورود والاقاقيا نافع ونوع  
مالق فرقا والمبرج والمضمضة بالخل الذي قد لعل فيه ما يبرئ ويصلح وعافو فرقا ودمي الغم كالمطبوخ ودمي

وهو في ابتداء الحيات والامراض الباردة نضج الدماغ منسجما وسقط الفوق وهو ما يفسر صاحب الرغاف وصاحب  
ذات الصدر والربو ويحلب المولد الى هناك  
نفس في اواخر الامراض الدماغية عند نضج المادة. وكذا تنفع الجبال عند الطلق والوضع وتصل ان العكاس للدماغ كالسعال  
لديه وكمن العكاس في ابتداء الزكام من نضج المادة. وذلك لان المادة يجب ان تكون سميكة وكمن العكاس كركما  
وهو في ابتداء الحيات والامراض الباردة نضج الدماغ منسجما وسقط الفوق وهو ما يفسر صاحب الرغاف وصاحب  
ذات الصدر والربو ويحلب المولد الى هناك  
النوع الثاني من نضج الدماغ ونضج دهن الورد ودهن الخراف  
الحادة السخنة خلف الرقبة وتقطر الدمن المحترقة الفوق واحتمسا الحسوس السخنة وصب الماء الحار على الراس ودم السعال  
والاسخنة الجوى وذلك الغير والنفون والطراف ورد العكاس بالسكك ونفع الهم واستعوا السطح في المواضع الجيفة  
واذا انتفخ وكثرت من المقام الى ما هو من الورد وفقدت للاطفال عكاس سوا من ذلك كان ذلك من ورم في الزواجر  
الدماغ فعلاج الورد بالنزلة والطلاء الفوق بالمبردات من الفصارات كما الهندباء والكركس الحضر الودج العالم والورد من  
كمن السخنة ودم الورد بل الواجب ان يحرق الفان اوله ويوضع على الدماغ ما هو كالمياه المذكون واذا اخذ في الورد بل  
على الراوع ما خرج ولم يزل من ورم عرض لم يصب ان ينضج الباذرودج المسوق في ساجرم ويغلى الصبي جلايا سخيلا وكذا  
الورقة ودم راسه من سحره ولا يدخل الحام في ابتداء الامر وقيل ان عرض العكاس السخنة في وقت كمن الغم وشوى  
بالثار ونظرة انه ما سطر بها  
والخاف ولا قافيا والورد بلعاب لسان الحمل على كغده وان كان شديدا استعمل معه الففوف الذي يدمم له نف منسج  
ان نضج وحفظ المزاج السلاحي لم يدخل فيه الا له الى سبي مناج الرحم وكشغ من داخله وسوى من خارج لم يطل ما ذكرنا  
من ضاق على العليل من ضيق ان يلف الحرق على اناس من ريشن وطل ما دونه الحبر ويوضع في الانف  
الحم والالته والسنان والشفق والاس والوجع في الفم  
شديدا حتى يمنع من المضغ  
وعلاجها الفصد والاسفراخ مطبوخ الفواكه والمضمضة بالخل الذي يطبخ فيه الورد وعند الشغل  
والهندباء والكركس وعصا الراعي والعنبر  
علامته ان يكون مع حرلر وجع ونحو الفم الموضع على الفم  
وعلاجها فصد القنفذ وجع الفم الشفوف او كد الدس او  
فصد الحمار ركي ولا سهال والحمض به السلق المقلع في السمان وان لم يكن في الفم زورود وساق وكزبر وجلنا  
وطباشير عدس وكافور وبلبل اصفر وان كان كره الراحم مضمضة بالخل مع الملح او الشب والوشش واما صنفه  
علامته الالتهاب والحرقة القوية وان يكون الى صفه  
وعلاجها اسفراخ الصفراء بما الرومانس بالبلبل او الشفوف  
لوطيم الفاكه وان لم يكن في الفم الساق والجلنا والكا فوله خاصة محبة وكذلك الاسود السوداوي وعصا الحضر  
ناقة ومضمضة بالماء المقلع في ورن الرستم وورق الحامض وشرة الغم الحما ودق العكس ودمها كان الفلاخ عاصا  
وحسنه سفة الشب والعفن سموم كالعصار واما بلبل فيكون بلبل  
بالورم الرضو لكان غشا الفم عند علق  
وعلاجها الاسهال والمضمضة بمرور الرستون الحام ودمي الماء المشرور المترسج  
من الرستون الحام في فواله تارها نافع وكان لسدادى لعم الله نافع بها وجلنا مع زورود والاقاقيا نافع ونوع  
مالق فرقا والمبرج والمضمضة بالخل الذي قد لعل فيه ما يبرئ ويصلح وعافو فرقا ودمي الغم كالمطبوخ ودمي

نفس في اواخر الامراض الدماغية عند نضج المادة. وكذا تنفع الجبال عند الطلق والوضع وتصل ان العكاس للدماغ كالسعال  
لديه وكمن العكاس في ابتداء الزكام من نضج المادة. وذلك لان المادة يجب ان تكون سميكة وكمن العكاس كركما  
وهو في ابتداء الحيات والامراض الباردة نضج الدماغ منسجما وسقط الفوق وهو ما يفسر صاحب الرغاف وصاحب  
ذات الصدر والربو ويحلب المولد الى هناك  
النوع الثاني من نضج الدماغ ونضج دهن الورد ودهن الخراف  
الحادة السخنة خلف الرقبة وتقطر الدمن المحترقة الفوق واحتمسا الحسوس السخنة وصب الماء الحار على الراس ودم السعال  
والاسخنة الجوى وذلك الغير والنفون والطراف ورد العكاس بالسكك ونفع الهم واستعوا السطح في المواضع الجيفة  
واذا انتفخ وكثرت من المقام الى ما هو من الورد وفقدت للاطفال عكاس سوا من ذلك كان ذلك من ورم في الزواجر  
الدماغ فعلاج الورد بالنزلة والطلاء الفوق بالمبردات من الفصارات كما الهندباء والكركس الحضر الودج العالم والورد من  
كمن السخنة ودم الورد بل الواجب ان يحرق الفان اوله ويوضع على الدماغ ما هو كالمياه المذكون واذا اخذ في الورد بل  
على الراوع ما خرج ولم يزل من ورم عرض لم يصب ان ينضج الباذرودج المسوق في ساجرم ويغلى الصبي جلايا سخيلا وكذا  
الورقة ودم راسه من سحره ولا يدخل الحام في ابتداء الامر وقيل ان عرض العكاس السخنة في وقت كمن الغم وشوى  
بالثار ونظرة انه ما سطر بها  
والخاف ولا قافيا والورد بلعاب لسان الحمل على كغده وان كان شديدا استعمل معه الففوف الذي يدمم له نف منسج  
ان نضج وحفظ المزاج السلاحي لم يدخل فيه الا له الى سبي مناج الرحم وكشغ من داخله وسوى من خارج لم يطل ما ذكرنا  
من ضاق على العليل من ضيق ان يلف الحرق على اناس من ريشن وطل ما دونه الحبر ويوضع في الانف  
الحم والالته والسنان والشفق والاس والوجع في الفم  
شديدا حتى يمنع من المضغ  
وعلاجها الفصد والاسفراخ مطبوخ الفواكه والمضمضة بالخل الذي يطبخ فيه الورد وعند الشغل  
والهندباء والكركس وعصا الراعي والعنبر  
علامته ان يكون مع حرلر وجع ونحو الفم الموضع على الفم  
وعلاجها فصد القنفذ وجع الفم الشفوف او كد الدس او  
فصد الحمار ركي ولا سهال والحمض به السلق المقلع في السمان وان لم يكن في الفم زورود وساق وكزبر وجلنا  
وطباشير عدس وكافور وبلبل اصفر وان كان كره الراحم مضمضة بالخل مع الملح او الشب والوشش واما صنفه  
علامته الالتهاب والحرقة القوية وان يكون الى صفه  
وعلاجها اسفراخ الصفراء بما الرومانس بالبلبل او الشفوف  
لوطيم الفاكه وان لم يكن في الفم الساق والجلنا والكا فوله خاصة محبة وكذلك الاسود السوداوي وعصا الحضر  
ناقة ومضمضة بالماء المقلع في ورن الرستم وورق الحامض وشرة الغم الحما ودق العكس ودمها كان الفلاخ عاصا  
وحسنه سفة الشب والعفن سموم كالعصار واما بلبل فيكون بلبل  
بالورم الرضو لكان غشا الفم عند علق  
وعلاجها الاسهال والمضمضة بمرور الرستون الحام ودمي الماء المشرور المترسج  
من الرستون الحام في فواله تارها نافع وكان لسدادى لعم الله نافع بها وجلنا مع زورود والاقاقيا نافع ونوع  
مالق فرقا والمبرج والمضمضة بالخل الذي قد لعل فيه ما يبرئ ويصلح وعافو فرقا ودمي الغم كالمطبوخ ودمي







والكثير من المصطلي وبسبب الرين يستعمل الحول لرشات الجمان ويؤخذ سوسن الجليل مع شجر الخردل ويخرج المرى  
وسفر منها بجمع الماء الكار غذاءه بالفردوات او العنقيات فتناول قليل من الجبر الباس مع المرى فان كانت اوطول  
الاسنان من الفم كثره تنصبا اسف المرى بمراس الخردل والكره اعدي بالفراخ المشويه او المصطلي يصطلي  
بالمرى واكمل بالفردوات صلح احده في فان صلح الاقاني واخذ المصطلي المرى وان كان اللعاب حار يامن في صلح  
برص مسفع الاقافا بالشراب حتى يخل وتسم به في بعض الاوقات وتعديل عدا المرصه وسفره بمرها وتقلد  
غدا وما وتعايد اكل الكعك بالمرى واماس دود ومخالف الاول من مائه كسح بالمصطلي **علاج** علاج الدود  
ومن هذه ومنه المنزله استعمال باقه من المنديام ورم ملح جرسن بكم كل يوم **اورام اللثة** عالها حار  
**علامته** الوجع والقران وقد حدث فيها الحمى **علامتها** وهي شدة حرقة في اذن ورم كثر فيها اذا صحت باليد الخبيث  
الدم من موضع الجفن فاذا غشي عنه البعد عاده ويسكن وجهه عند اخذ الاشياء الباردة في الفم ساعه ويحتمل  
فصد القيح والكمار ركن واستفراغ الصفر اعمل النفوع القوي او ماء الرمان من بالمصطلي او بطبخ الفاكه  
وتعلق العلوق على عروق الاسنان في الدموي نافع ثم يكبس زرر الورد وسائر القوابض المعروفة ويضمص بها  
الا من هذا في الاستدواء ولكن استعمالها مضر والمضمضة بالماء الكار سكن الوجع ثم استعمال المسحقات كرم  
الورد مع المصطلي او السنبيل ولا ينبغي في هذا مضاج ودفع المولود الكا كخيار سنة لفا القرن مع ورم اللثة  
وجع الاسنان يؤخذ زرر حار وكثير من وساق وعكس مسعود وسندل اسفني وعود الفري وكافور احمر اسود  
يجمع سحقه ويصنع الخل مع ماء الورد في الفم ساعه ثم يذمر من هذا الدوا على اللثة في السن ولا يبلغ ماءه وقد  
حدث فيها الورم من طوبه فقله **علامته** ساقن اللون وورود اليمن **علاج** المضمضة بالخل وارت  
اولا لم يستعمل المحللت وربما اجم الى استفراغ البلغم وقد يمرض نورام في لثة الاطفال عند نيات الاسنان و  
اورام عند اوتار راجيه اللحية وشخ فيها فجب ان يفر عليها بالاصبع بالرفق ومخرف بالورث او شمع الدجاج  
او دماغ الارباب والمصل من ماء البابونج او العسل مع علكه السقم **استرخاء اللثة** العليل في بطنه  
ما ذكره في ضعف الاسنان والكثير القوي يحتاج الى شوط وارسال دم صالح الى كثر صلح فوجه لفرقوى اللثة ووجب  
خفائها في رول استرخاها ثم ذك القدر ويحب لير لا يهل علاج استرخاء اللثة لسانه ولكن سقوط  
اللثة **وقد يمرض لثة في لثة الاطفال** فكله سم ورم او زبد بطري او شمع دجاج كثر ملح وخرج  
ممرها فورا او يدلك سم بط او دماغ ارباب ومخرف اللجان والعن يرمس السقم او يرمس اللوز الكلو لير كان  
لنات الاسنان وقد يكون من بلوغه او مولود حال انصبب عناد منهم صدر السقم والمولود كان ويدلك  
اللثة بالهوان الكلو لير **اللثة الداجية** سبب ذلك ضعف القوي العلوية التي في اللثة **علاجها** الشرب  
العاصم المقوي **سنون** يصفه اللثة الداجية وشعر الاسنان المحركة زبد البور وبان واقافا وحل  
وساق وعكس وقشور رمان من كل واحد جزء واحد يصف جرسن ويصف به في ويضمص به ماء السماء  
وماء الورد **مضمضة** مضمضة بماء اللثة الداجية بماء سبي من كل واحد جزء واحد في لثة زرد متفك  
ورق اسن نصف مغار يغلى ويشتد منها لير شرب مطبوخا كل مع ضعف ملح ومثل الجمر زرد

في اورد الفم بالانسان  
عالمه كاسه من العسل

وان كان هناك كثره الدم مع الفصد وترك اللحوم والاقصصار على الخواير العاصم البارد وان كانت اللثة يسيل  
منها ابداد دم من فم فخذ من الزرد نخر الاحمر والاصفر والنور والعفص والشباج اسود اسحق وخل وسفر اقراص  
وعند الحاجة يوضع وهو مسحق فذرد انق مدلك به اللثة والكاجيد او ترك ساعه ثم يمسك في الفم من ورد فانه يوجب  
في اورد الفم بالعفص والا كما في **النم عصان لجم اللثة** علاج الفصد ولا سهال والجمامه واكل الساقه والرومانيه  
ويجوز الحلاوى واللجان وان يؤخذ كندر وزر او يذمر مع ورم الاخرين ودقن كرسنه واور ساسحوقه معجونه بالخل و  
قل العفصل ويوضع عليها **فروج اللثة ونواصبها** اما الفروج اما فوجه فاعلاجها علاج الفلج اما الاخره  
في القفص فاعلاجها علاج الاكام وكذا علاج النواصب بقر من علاج الاكام ويجب لير عصب الالبان والسموك وطعم الفريخ  
باء السماء ويصف لير في الفواكه القابضه ويصف في الفم من الجمر والكوا فان في في الفم بغيره من الراجحه امسك فيه الكافور او القوي  
او فسفره لا تخرج وتسنن بالعد والصندل والورد **الجمر الزايدة اللثة** هذا يعرض في الفرس الاقصى يعقب ورم  
حار من الانسان كان في فخره شام من الماكول ملين صفا **وعلاج** ان يجعل عليه قلفنت ومرفاهه فقيته  
**حفظ الاسنان** من احب لسانه فعليه بامور احدها الاخره غرضاد الطعام او الشراب المحدث اما الجمر بها  
كان في فخره والاشويه الفاسد بالطبع او سرعه لا تخالجه كاللبن والطبخ والسمل او لفساد لسنها لها وانما  
الاخره لير كثره التي وحضرها كحاض وان اراد التي ومن الانسان اولا لسلار كعب عليها الاخره ونالها للهرير  
من علكه الاشياء العلكه واكلوه كالقوابض والنس الباسي والتا طف ورايها الاخره كرسلا شيئا الصلبة  
بالاسنان كاللوز والجوز وخاسها الاخره من المخرجات وكل شدة البرد وخصوصا عقب كاد وكل شدة الحر  
وخصوصا عقب البارد وكل ما يضر الاسنان بالخاصيه كالكرات والتمز واللبن وساد سها ان يدم ينفع  
من غير مستقصا يضر اللجم ويقلل الاسنان وسابها استعمال السواك ما عند ال لا يبلغ الى ذكاب ظلم  
الاسنان فتهب للتلوازل وقبول الاخره الصاعد وثامنها التعهد بدم من الانسان عند النوم مثل دهن الورد  
ان اجم الى يبريد او دمن التارد من ان اجم الى شحم والدهن بالخل والسكر او الى العسل التي جلاء ونفثه  
ويحب التحلل بعد الطعام ولا يصف في ايضا كثره يرمب جلاء الاسنان وكثرتها وما حفظه الاسنان  
ان يصف في الشمر من شراب طبع فيه اصل التنوع فلا يصب صا حبه وجع الاسنان وكذلك الملح بالخل  
محرقا او غير محرق ولون السن بدل على ما غلب عليه من الصفرا او الدم او السوده **فصل في بيان اسنان** ينفع  
ان يدلك بالسم والزبد والشحم والامخاخ ولا دمه وعند اشتداد الوجع يطلى عصان عنب الثعلب مع  
الورد **ضعف الاسنان** تنفع القوابض كالعفص والمخ الاذراتي المفلو المظفي في الخن وزر الورد والجلتار  
والاقافا والمضمضة بماء الورد وماء الاسن والسمان نافع **سنون** فاصف نفوى الاسنان ونفوى الفم  
وسفر من الخردل الدم مصلح واصلح وورد وجلتار واقافا وشبان وطبخه وعافره حار بالسويه  
**الفرس** فخذ رعر من لسن سبب تخش اما ينفعه او حوضه او عفره وارد من خارج كايوض من  
مضغ الاشياء الكامضه والقابضه او من داخل كايوض سبب بلغم حاض او سوداء تعلق بمر المعد  
ويؤدى فونها الى هذا الموضع او يصفه نفسها اليه واما كان عقب الخ **وعلاج** اما بالاسخ حرقه نزول ملحد



في السن او في عصبية من البرد فينبسط واما ما علس **فصل البقايا الكفا والشم والور** اكلوا المتشرب وبلع حتى نزول  
 القبض فاما الذي سخر مثل الصغرة والباد روح والعسل والجوز والناحل وعسل البطم والمخ اذا مضغ او  
 ذلك بها واما ما علس فمثل البقايا الكفا والشم والور اكلوا المتشرب والمضمضة باللبان الحليب والبن الاقن ودرست  
 الاطباق مضمضة منقوعة في المعدن فاما يكون سببه من داخل يستعمل ما ذكر من المضغ والدلك وقد يكون من تناول  
 الاشياء الباردة **وعلاجه** ان يفتح السن اذا اصابه شيء بارد **وعلاجه** ان يعض على خبز حار او على صفيحة حارة  
 مرات حتى يدمع العين من شدة الحرق لم يسكن في النوم من ورد مسخر قد حل في مصطكي وستانك يا باج فنفرا فان لم  
 تكف ذلك فذلك بالتراب الكبر او من البساق ومضغ السم الاصفر **دياريا الاسنان** موزة لا تكسر السن  
 شتا بارد او حارا او صلبا واكثر من برد وسخ منه حب الفار والشب والزراوند والسكيد يصفى البسطن و  
 التحلل المشوي والعنصل المشوي المدقوق مع اكل ويكون من حرارة وهو قليل ويدل عليه لون اللثة وعلامة الاسنان  
 وسخ منه التمرخ من الورد المغسول في كافور **وصيدلي** ومضغ بقايا الكفا وزرنا **حكم الاسنان** يحدث كثيرا  
 من شرب المياه المختلفة او من اكل الاطعمة الكريهة فتولد منها خلط لاذع يوجب الالتهاب والاسنان منه شيء يسير **و**  
**علامتها** ان يظهر فيها ورياح اصوية باسنة ما يحكي في الاستطبع العليل كثر هذا اسبغ من حكا الاسنان بعضها ببعض  
 او مضغ شيء **وعلاجه** منقعة الاماغ والبول من اكل الرودي والحكيم من اعادهم الرودي والمضمضة بالسكجبر العنصل او  
 ما خلى الطبخ في اصول الكافور **وجع الاسنان** يكون اما من نزاج حار **وعلاجه** الاستدلال بالماء الحار البارد  
 والوجع المتعلق وان يكون مع ورم حار في اللثة حمراء **وعلاجه** فصد الفصال والحجامة وفصد الجها ررك او  
 ارسال العلق على العمود او حرق الدق والاسهال بما الرمان المطبوخ بالخل او مطبوخ الفاكهة واما في اكل وماء الورد في الغم  
 ورم بارز في سمان وزرور وشبهه وعند اشتداد الوجع يجعل فيه قليل كافور مع مسك ومن الورد في الزعفران او زباد  
 من الافنون ليزال الوجع شديدا وقد سخر في عصا البسطن مع اكل وورق الورد وبسطن الماء المشوي او العنصل على الشرج  
 صمغ السمان اذا وضع على الفرس سكن وجعه والمضمضة بما السماق مع شيء من ماء السان الحار او ما خلى الذي يطبخ فيه وورق  
 الاسن لوجه او بما عنب الثعلب المطبوخ في الزتون نافع ووجع السن الذي يوصفه ورم في اللثة وكان التمس في بها  
 وخطوصا ان كانت قبل ذكرها مسندة لانصباب المواد اليها لا يندفع في القلع بل قد مضى **وان كانت سلمية فاحسن**  
**الوجع حشدا** لانصباب المواد الكثرة فيجب حشده لئلا يسفل بعلاج الورم الحاد في اللثة وان كانت سلمية فاحسن  
 الوجع حشدا ان طول السن فالوجع فيه وحشده من القلع وخاصة ان كان مشوبا لان هذا يدل على ان المادة الموجهة في اصل  
 السن والعلل مسخرة بذكر المادة وبلى الاسنان المجاورة لذلك السن وان كان الوجع في العمود فهو في العصب والقلع قد سخر  
 بما يجد المادة طريقال التحلل وقد لا يندفع واما من نزاج بارد **وعلاجه** ان لا يكون مع الوجع ضربان ولا يلبس في الوجع  
 في الاكثر لا يكون ورم في اللثة وان لم يصب بغير شرب ما بارد ونحوه وسكن بالاشياء الحارة **وعلاجه** ان يعض بالانارج  
 والمضمضة بخلط فيه فودج وقود الفرج ومضغ وديك اصلي عاقور فرح او نجعل ونفعل وشب طرخ او مسك في اصل الرمان  
 الكبير وحشوصا كحدث وذلك لانه يجب حذرا اذا كان حادنا لما فيه من الحذرات قبل الحرق او تراب الاربع او الغلونا  
 وثرابان البر شعنا في الوجع وبكدا الحلي كاجاد وسخ او الملح المسخر وقد سخر من العنصل على البسطن حار او على الخبز حار

وهو ما سر الاسنان  
 من الحليم والعصب سر الجوز  
 في السن  
 في السن  
 في السن

على كذا كذا نافع الحار ايضا وذكر ما كان فيه والسكانس الحارة ومقود الحلق وسخ ايضا المضمضة من رز شرب وتكون كرماني  
 واخر من قليل عاقور فرح او من ما يصفى المضمضة بالشراب المضمضة مسخا وكان يستاذ في رجه انه ما من المضمضة  
 الرزقون الملح وهو ما ادمع عود الفرج واستعمل شراب السكجبر العنصل واذا شرب الماء البارد صنف في مال انبويه  
 الاربع وقت الشرب الى الجانب الغير الوجع حتى لا يندفع الماء البارد الى الجانب الماوف وان كان البرد فوما فالك  
 على حديد يدخل السن في انبويه وقد حوط قوله بحجم لعل السن ليس الباردة فان لم ينجح فالنقش بما شربها واذا سخر العنصل  
 وعجرج على ذلك السن واصلي نفع وسخ من الوجع البارد مضغ النار حيل والحرق والكل التير والجوز مع قليل من رز شراب  
 ومضغ لوز الصنوبر الكبير وزر الرزاق وعسل في الغم ماء العسل بالكثرة لا فائدة ويطعم الفحصه حان والجوز ايات  
 والقانوقجات الى معقود العسل الكثرة الرزقون واستعمل الاطعمه مع الثوم والتوابل الحارة جيدة والمضمضة بحرقه  
 الثوم وجوز السونافغ وذكر ان السخ سحر الحليم وسخ الحنظل واصلي واصلي الكبر وان يوضع العاقور فرح والفودج والسن  
 والزرنياد والحكارة وسخ الحنظل ونفلة اكل في مضمضة **دواء بلنج** وهو تراب الاسنان جند ستر وحشدا  
 فلفل وورز او زباد حار وورق مسك وسبعه وافنون ووجع بالسود سحر عسل وورق فلفل وقطعة فلفل ووضع على اصل  
 السن **اخر** لوجع الاسنان من روى عاقور فرح او خردل وشب طرخ وورق فلفل وورق مسك في اصل السن  
 موضع عليه من في فطة بعد ان يصفى من قطن في عاقور فرح او فودج ومضغ او خلد فطبخ في شيء من الدوا وقد يكون  
 وجع الاسنان من بس **وعلاجه** فلق السن وفنون **وعلاجه** استعمال المطبات والشر من مال الزند وديسج  
 وقد يكون شوكه المعده **وعلاجه** ان يمسح عند النخ والاشلاء والعشا **وعلاجه** منقعة المعده وسيل العدا وقد حدث  
 سبب انكسارها وانصداعها من غير عرق او وجع شيء الى اصولها **وعلاجه** ان يوضع عليها العاقور فرح والافنون و  
 نشور الكندر مسخوقه معجون باللبان فان كثر والاكوت بالورق او كندر وقد حدث من نزاج عسله يحلل من الرمان فيدفع  
 الى اصول الاسنان والعصب الذي يحط بها **علامتها** الوجع المديد المسهل **وعلاجه** منقعة اليرباع ومقود الاسنان وقد  
 يكون لدهونها وذلك يكون في السن المساكل **وعلاجه** ان يمسح بوز البسطن او الكراث او البصل سخم الماء وكبد سام ابر  
 اذا وضعت على السن المتاكل الوجع سكن وجعها واما من سخم من ذلك السخ فحين سخم الحنظل واصلي وان يوضع في الملح  
 الاندرا في جره من السخ نصف جره من السخ جران يدق ويحرق عسل وشب ويطبخ اقراصا ويحق الى منقعة لثها  
 ويدق ويضاف اليها زبد البحر وزجبل واستعمل وقد اجتمع اكثر الااويل على ان السخ فاما يدخل في الم علاج الاسنان  
 خبر في الملح والخل لانها سكان الورم وكفها في اللثة الزائدة على فدا الحامه لبعض فيها واذا دلت اكل فودج حنظل  
 نقطع مع حرارة من وفيه غوص في القنص شوي العنصل قد فرغ عنه ما نصب اليه وسيل لا علاج الاسنان كان  
 والبارد اما في الحان فيستبريد واما في الباردة فينقل طمخه البسطن ويحلى فيه خاصة لسن كفرة لان معه من اللطافة  
 ما يوصل لدهونه الى المواضع الفاسد المحجوبة الا انه يجب استعمال الحنظل الحان وحل مع الماء وورق الباردة مع اللوز  
 فالك السخ انه قد سادى امر الاسنان الوجع الى ان لا يقبل علاجا لانه او يكون كالا سخم ما يوفى بها من لانه عاد في  
 قريب لم يكون محاور بها لاسنان مضمضة لها فلا يوجد الى المستصلاها سليل فكون علاجها الفلفل وقد يفلح  
 الكلبنة بعد كذا ما يحط باصله عنه ثم مال في قلع ما لا يخرج من الاسنان فطرية اوقات كثر فربما كشف عن  
 الفلح

سحر  
 السن

عاقور فرح



ويغير جود من وجع وجع العين والحمى فاذا علمت ان النمل غير ولا يحتمل المريض فليس من الصواب ان  
 يشده فان ذلك مما يزيد في الوجع وقد علمت ان النمل لا يذهب من غير علاج ومن ذكر ان  
 يوضع قشور اصل البوت وعافق قرحا وسحق في الشمس حتى يصفى من غير النمل ثم يطلى به اصل السن في اليوم ثلاث مرات  
 لو سحق العافق قرحا وسحق في الشمس حتى يصفى من غير النمل ثم يطلى به اصل السن في اليوم ثلاث مرات  
 ثم يذهب من قرحا وسحق في الشمس حتى يصفى من غير النمل ثم يطلى به اصل السن في اليوم ثلاث مرات  
 معب بالحمى في السن المتأكل منقته ومنزله المارزتين والبن الشوم اذا سحقا ونخل في قرحا حتى يصفى السن فته **تأكل السن**  
**وتفتتها وسحبها** من العلم موضع لها وطوبى له من سقر فيها ومن فناء رطوبتها واستلها السبس عليها وعرف منها  
 ما يغمره ودره من غير لون السن في المادى **وعلاج الرطوبه** من الكرماع ومنزله الاسنان بالسنونات والمصمصة بالخل الذي  
 يوطى فيه الفواض مثل الاسن والجليل والشب وان كشي فيها سكر ومسطكى بعد نفضه الجود الى سد منها بالمرد والكان  
 سوزن اجار بارد يغلى في كشي في السبق جلنت او نوم **علاج البهيمه** بوطب المراج ووضع باض البسوف والعباب ترزقونا  
 ولين الامن وورق السج على السن بعد ان يضرر كلها حتى يخذل الزكان سوزن مراح كشي افون لو كان في رزقنا  
 ببرد حتى يسوي وان افرد الناكل واخذ في اسنان كشي كسب اسنان الصغرى ووطب السدبر **علاج اسنان وسنونا**  
 اما من سحر الادراك الى من سكره فها كحدث للصدان وذلك لغير الطبعه سقها الضعفاء واداد اللبن لها تسح  
 الادراك لحدث مكانها اسنانا من اعظم الاول والفرق على المفع والكر واما من نقصان السن وبسبه فاما ان يوضع  
 المشايخ والاعاجيل واما ان يوضع للثبان كما يوضع للثانيه والذين جاها عا شنه بامور اليا **وعلاجه** من الالبه  
 وغور العنبر وجفاف جلد العليل في جميع بدنه وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من عصان او الم وغيره **وعلاجه**  
 الاشاع من الاغذية الخففة ووطب مزاج جميع البازن وخاصة الدملع بالاعطيه والاشتره وغيره ما يغمره اصولها بالورد والطباخ  
 والعدين والسكر والعنبر ونحوها واما من رطوبه مريضه للثب والعصب الساد للسن **وعلاجه** اسره فاه اللثة وكون السن  
 مع ذلك سيمه لم يغتف وارتعاد الفك عند الكلام وسيلان اللعاب واحسن بورد في اصول الاسنان **وعلاجه** علاج النابا  
 المضمض ما يطعم فيه الفواض الحار وبارد فدا على فيه مرق اسن واستفراغ الرطوبه وان يوضع سمان وقشور الرمان حاشر  
 ونوى السليج الاصفر والسكر والورد الاحمر والجليل والعنبر واللبان اوجا مستواه بدق ونخل ويدلك  
 اصول الاسنان ولا يجوز ان يكثر الكلام ولا ان يكثر شئ صلبه واما ورم يوضع للثب ستر اغن السن **وعلاجه** شذ الوجع  
 والضربان واما من نقصان لثه ناكلها وقد ذكرنا علاجها واما ضعف اللثة وفيها فستخرج وستر اغن السن و  
**علامته** ان السقف يظهر الحسن كان بسن فيها دم وعلاجه السقود بالاطعم المحمود والسنونات واما ضربه او سقده  
 وعلاجه بالمراسن المسوون والثرين بدق ودرزني ومسطكى **تريد السن** ان السن كانا يصل الفدا كذا لك سحر اللثة  
 المنصب اليها من ردها ومغلي فان كان مع وجع دل على ان الخطا المنصب اليها فاكلا ورام وان كان بلا وجع دل على ان الخطا  
 رطوبه كالادرام الرخو **وعلاجه** ان كان مع الوجع الفصد واستفراغ البدن وسقي ماء الشجر بالخشياش والمضمض بماء السمان  
 وماء الورد ووضع لاطليه الباردة القاسمه معجون ناكل عليها وان كان بلا وجع فعلاجه نفضه الدملع بالامارجات والكجوب  
 الفراغ موضع البعد والمسطكى وذلك السن بالمسك مع ماء الزاب او بالتوم المشوي واما من زل السن طولها اما انها اصلب

قوله تيبه

من يبر الاسنان منسحق الاسنان ونقص على طول الرمان وسيل من مائه شطح ما يحاذها من السن ومنع من المفع **وعلاجه**  
 ان يبرد من السنوت واما طالت من روم كدت في اصلها **وعلاجه** الفصد واستفراغ والمضمض بماء غيب الثعلب والورد  
 الرطب واما طالت الاسنان اصل الذي كان من رتكنه فنه **وعلاجه** ان لم يبر اغن العصب ردمال من قرحها وسقها بالمسطكى  
 وان يوضع في اصلها الشب وفرق الابل الحرق **الكفر** ومنزله الاسنان الكفون في شبيه الحرق سرح الثعلب بنوك  
 على اصول الاسنان ويحترق اسر قلعه منها ولونه اما اصفر او اسود او اخضر وسببه خارات غلظه يرفع من المعدن وركب  
 على سطح السن والاسنان غير انها على سطح السن حركة اللسان وسيل ما يركب على اصول الاسنان من داخل او خارج مستعد على طول  
 الرمان وسقده على الخط الذي منه يرفع تلك الخارات بلون الكفر **وعلاجه** سقده البدن من ذلك الخط ونفسه الاسنان  
 منه ما كد يرفع وبالبسوانات الجلاء وذلك الاسنان يزد الجود ورسد البسوف وكسر العصار والصين والرواج  
 والعلين سقدها وسقده الله واما من لون الاسنان يكون من مرقود الماده الرديه في جود السن مستعد لونها الى سقده وخضر  
 الى بادجانه او صفير او جصيه كسب لون الخطا المنصب اليها السافدها **وعلاجه** من البدن والدماع ثم يوضع على  
 السن اما الاصفر فدنس العدين والعنبر والجليل مع اخل بعد المضمض بماء غيب الثعلب والخل واما الاسود والاحمر  
 فدنس الورد مع اصل الكبراف تسن وانهمون واسنه ومسطكى واما الجص فالفرد على وورق المعتكلى والشوم كان  
 مع دمن الجري والشم وبس من الزرقا الرطب وشيخ طيب الكنط المنقوع وبه النوع قلمبر الاسججار اكلط وقد  
 شق منه ومن الباذجاني للمضمضه ناكل المفع فيه اكلط المنقوع من البسود **صبر الاسنان في اليوم** يكون لضعف  
 عضل الفك ومنه من كثر اللصبان ومنزل اذا ذكره **وعلاجه** من الراس وتد من العنق بالادمان العطن  
 التي فيها قوق قبض كد من الورد والاسن **اورام الشفتين** علاجها استفراغ الخطا الغالب بالفصد والاسهال ثم  
 يصبى ما ياكل مع قطن ما ذكرنا علاج اورام اللثة وكدر من الفصد من الشفط لاسجدها اليها الماء **تشفق الشفط**  
**واساها وتشرها** تعرض من فساد الدم بالرطوبه وعصان الحول في اعضاء الراس والوجه فان كان مع عضول على الخ  
 سناك مع هذا كماله سوسه **وعلاجه** الاسهال واصلاح الغذاء وجعل من الكارع والبسوف التمر شت والشفط بالامون  
 اللطيفه واما كالكثير في الغم وغلبه باللان وكذا كالكثير من القشا والخبثا واذا دلكا بالعباب ترزقونا  
 بدمن البسوف والمعدن بدمن السنفج وذلك لغير المفعول والسوسه من الاعضاء العصبية كالكثير الشفط لاسجدها اليها  
 رطب الشفط وشفطه جميع القواجر المحمده اذا لم يكن مع بسن **البثور والقروح في الشفط** علاجها فصد القفا والاسهال  
 مطبوخ السليج ووضع مرهم الاسفنداج عليها والمر السنج والعنق المدفوع بقروح **البواسير في الشفط** قد يوضع  
 الشفط غلظ وشفا في وسطها سمي بولس الشفط وقد ظهر فيها تونه سودا شبيه اللون والعنق بالفردا  
 لاجع معها واما المنسحق على الشفتين كالا واد من عض الوجع وسببها ففضل دمن محرق يخرج من شرب العروق فصير  
 من الجود والحمى فان كان منها الى السواد المنبع فانه بدلوى بالفصد والاسهال مطبوخ الافهمون وبالسنوت ودلكها بالخل  
 واما من ضار الى الحمى فلا يوضع له ما كد لا يرفع دم انبعث من اطراف الشوايز واما من ضار الى **تقلص الشفتين**  
 من العيان ما كانت مملوءه مع الطفل ويمكن اصلاحها عند الطفوله وذلك بالمدد والقوم والشد واما حديث من شج اسفند  
 والاعلاج لها وقد كدت من شج اسفند وعلاجه علاج الشفط لاسفند **اختلاج الشفط** قد ينجح الشفط شربه في المعدن **وعلاجه**

البسود











والناب والنب والاسوداهل **وعلاجه** ان يكون اسودا صلبا **وعلاجه** نفعه البان من الاظفار السواديه والعرق  
 بالاشياء المطبوخه المحلله وقد تعرض لها الاسرخا وسي سقط الاله وهو ان تمدد اسفل حتى يرجع الى موضعها وذلك كحدث  
 اما من سواد مراح حار رطب **وعلاجه** الحنح والحرارة **وعلاجه** ان تصدق سوادا من الورد والورد والورد والورد  
 بالورطب **وعلاجه** عدم الحرارة والحنح وكثر سبال اللغاب **وعلاجه** العرق من الماء والورد والورد والورد  
 القابض كالشب الاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود  
 بالاصبع الى فوق وكبس عليها فمفع وقد سحر بالكبس يخرج منه النفع والدم فمراقا ابوابا وقطع الاله او بطن فمفع ما  
 حرا غليظه وذلك لانه قد سيع ذلك اورام وانبعث دم واما ان كانت يضا ورأسها غليظا ولم يكن رفعها بالكبس بالعواض  
 يدفع الزاير منها فمفع ويعرعر بالخل وماء الورد وماء السماق وان عرض برى دم في الحلق الطين المختوم ونفع المرض  
 من السوسه لانه الصبان يرفع بالعضض والخل ويسحق العضض ويخلط ويطل على السافج لان اصل الاله اسفل اللحم  
 الذي حواله السافج المساه بالنفعه **البثور في الحلق** يخرج في الحلق بثور حار محرقه واكثر في المري وفما يخرج  
 في قصبه الرية **وعلاجه** الوجب المحرقه هناك فاحذر عند الازداد وحقصه عند الازداد ماله طعم قوي **وعلاجه**  
 البثور وسق العليل حسواس حلت الشعير والفتا بدهن السفيج وهجر الماء البارد ان ان يتبع فان صارت فرجة  
 يعالج بالورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
 البثور ودهن الورد مع لعاب بزر قطونا والسكر فمفع **البثور في الحلق** يخرج في الحلق بثور حار محرقه  
 في حبه حركته الاصف لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار  
 من خلط عليله لاج ما يكون في علاج الربو وسق العليل النعج اولوا وان قارنه حرا لا تحس سق مديرو جمع داما  
 لسان نور شق في بزر قطونا وجب سق جبل وعرق سوس يحل سكر نبات والاخذ منه مزاوران نصف الماد ووزال  
 برك والاسف في الحلق الحلقه برك والاسف في الحلق الحلقه برك والاسف في الحلق الحلقه برك والاسف في الحلق  
 وما يوسع السفيج اذا ضاق من النغم وورق لانج وحقصه لان من ثانه فمفع السفيج السفيج ولا تكاف من بدهن هو **وعلاجه**  
 بالورد حار اسكره جلاب لعرق سوس ودهن الصدر بدهن السوس اودهن البان مع قليل كثير اسفحه ولا يابس كغفر  
 مع صفاف النعم وقا اسفح الى الماء الحار والادحان **وعلاجه** بالادحان واللعبات الرطبة المعتدله في الحار والبس وذلك  
 بان نزع ودهن اللوز مع ودهن السفيج ولعاب بزر الكتان مع لعاب بزر قطونا او لعاب جب سق جبل واما الجف  
 ذهابه فكون مع حرا وسودا او حبس بالادحان **وعلاجه** سق ماء الشعير بالكرابا والورد والورد والورد والورد  
 مطبوخ كافيون او حبه او اخيون في لبن حليب وكرم بعلد العليل بالمفرات اليافقوسه مع اسباب كل حاشق  
 ولا حرق ومالح شدة الملوحة وكل ما يولد السواد كالعدس الباذنجان والعدس والورد والورد والورد والورد  
 وشراب الران كالمسح بالان الثور باخ وسفحه من الغائكه الران الملوحة وشوبا وقص السكر والورد كسكره وقد  
 كون لغيره الصدر خلع ولا فقه في العصب الحجاب فيكون لربا ح غليظه **وعلاجه** عليل كثر الريح بالهورا شدة الكادات كالحام  
 وحر السفيج فيكون لرامه ورم عضوا خول العليل والكبد كما يكون في الكسبا **وعلاجه** علاج ورم ذلك العضو وقد يكون السفيج  
 العليل من الغدد يراحم الالبه من الحركه الناعه ويزول بزواله **الربو** عليل في الورد لا يوجد معها بدين نفس متواتر وبسبه

ما رآته بغير اسنخ اذا كان كخن  
 صاحبه بطن نازح فاحذر وكبيل  
 على اسفحه نافعه من الحنح وسفحه  
 الحنح من ساعته الا فقه في الحنح  
 اسفحه اذا احب احدت نانه  
 برود

وذكر ما لا يفرق في ذلك  
 البثور المحلله برك اسفحه  
 بالاسفحه والحمامه م

والناب والنب والاسوداهل **وعلاجه** ان يكون اسودا صلبا **وعلاجه** نفعه البان من الاظفار السواديه والعرق  
 بالاشياء المطبوخه المحلله وقد تعرض لها الاسرخا وسي سقط الاله وهو ان تمدد اسفل حتى يرجع الى موضعها وذلك كحدث  
 اما من سواد مراح حار رطب **وعلاجه** الحنح والحرارة **وعلاجه** ان تصدق سوادا من الورد والورد والورد والورد  
 بالورطب **وعلاجه** عدم الحرارة والحنح وكثر سبال اللغاب **وعلاجه** العرق من الماء والورد والورد والورد  
 القابض كالشب الاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود  
 بالاصبع الى فوق وكبس عليها فمفع وقد سحر بالكبس يخرج منه النفع والدم فمراقا ابوابا وقطع الاله او بطن فمفع ما  
 حرا غليظه وذلك لانه قد سيع ذلك اورام وانبعث دم واما ان كانت يضا ورأسها غليظا ولم يكن رفعها بالكبس بالعواض  
 يدفع الزاير منها فمفع ويعرعر بالخل وماء الورد وماء السماق وان عرض برى دم في الحلق الطين المختوم ونفع المرض  
 من السوسه لانه الصبان يرفع بالعضض والخل ويسحق العضض ويخلط ويطل على السافج لان اصل الاله اسفل اللحم  
 الذي حواله السافج المساه بالنفعه **البثور في الحلق** يخرج في الحلق بثور حار محرقه واكثر في المري وفما يخرج  
 في قصبه الرية **وعلاجه** الوجب المحرقه هناك فاحذر عند الازداد وحقصه عند الازداد ماله طعم قوي **وعلاجه**  
 البثور وسق العليل حسواس حلت الشعير والفتا بدهن السفيج وهجر الماء البارد ان ان يتبع فان صارت فرجة  
 يعالج بالورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد  
 البثور ودهن الورد مع لعاب بزر قطونا والسكر فمفع **البثور في الحلق** يخرج في الحلق بثور حار محرقه  
 في حبه حركته الاصف لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار لاسف في الاظفار  
 من خلط عليله لاج ما يكون في علاج الربو وسق العليل النعج اولوا وان قارنه حرا لا تحس سق مديرو جمع داما  
 لسان نور شق في بزر قطونا وجب سق جبل وعرق سوس يحل سكر نبات والاخذ منه مزاوران نصف الماد ووزال  
 برك والاسف في الحلق الحلقه برك والاسف في الحلق الحلقه برك والاسف في الحلق الحلقه برك والاسف في الحلق  
 وما يوسع السفيج اذا ضاق من النغم وورق لانج وحقصه لان من ثانه فمفع السفيج السفيج ولا تكاف من بدهن هو **وعلاجه**  
 بالورد حار اسكره جلاب لعرق سوس ودهن الصدر بدهن السوس اودهن البان مع قليل كثير اسفحه ولا يابس كغفر  
 مع صفاف النعم وقا اسفح الى الماء الحار والادحان **وعلاجه** بالادحان واللعبات الرطبة المعتدله في الحار والبس وذلك  
 بان نزع ودهن اللوز مع ودهن السفيج ولعاب بزر الكتان مع لعاب بزر قطونا او لعاب جب سق جبل واما الجف  
 ذهابه فكون مع حرا وسودا او حبس بالادحان **وعلاجه** سق ماء الشعير بالكرابا والورد والورد والورد والورد  
 مطبوخ كافيون او حبه او اخيون في لبن حليب وكرم بعلد العليل بالمفرات اليافقوسه مع اسباب كل حاشق  
 ولا حرق ومالح شدة الملوحة وكل ما يولد السواد كالعدس الباذنجان والعدس والورد والورد والورد والورد  
 وشراب الران كالمسح بالان الثور باخ وسفحه من الغائكه الران الملوحة وشوبا وقص السكر والورد كسكره وقد  
 كون لغيره الصدر خلع ولا فقه في العصب الحجاب فيكون لربا ح غليظه **وعلاجه** عليل كثر الريح بالهورا شدة الكادات كالحام  
 وحر السفيج فيكون لرامه ورم عضوا خول العليل والكبد كما يكون في الكسبا **وعلاجه** علاج ورم ذلك العضو وقد يكون السفيج  
 العليل من الغدد يراحم الالبه من الحركه الناعه ويزول بزواله **الربو** عليل في الورد لا يوجد معها بدين نفس متواتر وبسبه

والجامة اسفحه لطيفه  
 الناعه والنفعه كثر في بطنه  
 الاسفحه الورد والورد والورد  
 الاسفحه من ساعته الا فقه في الحنح

بالاصفح القلب  
 المواد السوداء  
 الاخضر الدخا منه م

نفعه من السفيج



فرد

256



وتصب الكبد على القلب والراشع والنشأ والكثير او يزر القشاد والجوار والفرع وحجم اللعابات ومع السنف السبرنت وشراب الرمان  
 اكلوه وشرب كوس البير **السعال** حركه يدفع بها الطبعه الثقيل من الرئتين والاعضاء المتصل بها من الرئتين كالطبعه للراشع  
 اما بلع غلظ او برد اصاب الصدر والربوب **وعلاجه** ما قلنا في علاج الربوب ويخرج الصدر بالدهن ما كان في حلقه النفس واما  
 الحنجرة الى الزمان القاروق ولعرق بعسل العنصل غايه واما سوسراج باره مكثف للربوب **وعلاجه** رصاصه اللون وقفا  
 العطش والاسماع بكسنان اللوا الكارواكام **وعلاجه** سني الكلب من العسل ماء التن والربوب واصل السوسن واصل  
 اللعوب اكله اكله وشربه المسخن لسعال لا طليه اكله واما سوسراج حار باس **وعلاجه** ارد باده مع الحركه الكون  
 والعطش وسكونه عند الكام العاشر وشرب الحار طيات وخبث النفس وعدم التنف ويزال البدن وسوسه  
 النفس ونواش **وعلاجه** سني ماء الشعير الجوز مثل زرقنا ولب بزر عظيم ويزر حشاش وشرب السوسن ودين  
 اللوز اكلوه وشرب السوسن البلع من شرباه ولعاب حب السفرجل او لعاب زرقطونا كسر والبرور للكدن في  
 من الكرايات وما الجوار بالجلاب ولعوق الرمان اكلوه وشرباه وشرب السوسن حب متخذ من لب زرقنا  
 ويزر خيار ويزر قرقع وحبشاش من كل واحد درهم كثر او نشا وارب سوسن من كل واحد ربع درهم مع سني بعد شربه  
 رمان خلوه ما زنده بزر قنار ان كان مع حلقه حبه ويخذ لعوق من الكثر او الجلاب ودين اللوز فيقوم فوام العسل و  
 يصفى الصدر بالخلط المبرده الحارطه ودين اللوز ويخذ حب من حب اللوز او صمغ السفرجل وكثر او نشا واللوز ول  
 حب القرقع ولب زرقنا وحبشاش بلعاب زرقطونا ووض من صمغ اللوز ما درهم ويضغ في ماء درهم حلاب وماشي  
 درهم من الماء وحشاش من الرمان ودين اللوز الى ثلثه صمغ اللوز العسل وسنجل داما ومن هذا القبيل ما يكون لسوسن  
 حار في الربوب واما ما من الدم الصفراوى فهدد ما **وعلاجه** فطم النفس وحركته والعطش واستخذاد الهواء البارد  
 وحسن الوجه وعدم التنف واما ما كان في بطن الصفراوى **وعلاجه** العسل وسكن الخراج والزمان ما الشعير لعاب  
 زرقطونا والسوسن الحار واللغوات الباردة ووض لاطليه الباردة على الصدر وتكره بالقرط على الاحضر على الشرب  
 ماء البقول الباردة كالحش والبنجا والكرب ونحوها واما حشونه فصبه الربوب من القبار والذخا وغرها كالطعام الكاش  
 او العنصل **وعلاجه** ان حشش اللغوات والاحياء وغرها قد يلقى فيه جرح ما ان ثور سكر مغر او بالانف  
 واما ما من رص حاد ينزل داما من الرمان ويخرج قصبه الربوب **وعلاجه** سعال باس بلافت وشدة خاصة  
 وعصب النوم وهذا السعال ردي يلقى الى البيل اذا طال لبته **وعلاجه** اما له الماده بالمعطيات الى الانف ومن  
 النمل من النزل الى قصبه الربوب شرب الحشاش المتخذ من القشور ماء الشعير المبرور بالفرغز بالمخلطات ومن ذلك  
 عرس وغتاب وسبستان وعطش وجاري وخبثاش من حب السفرجل وحبشاش من حب السفرجل وحبشاش من حب السفرجل  
 والمعطيات لصل الماده الى الانف وحلق الراس وديك بالمانا ديل كشنه وتنال ويزر الحشاش  
 الكدقون قلسا لصل الماده الكرو اما رطوبه الربوب نفسها ويوض هذا المشايخ والمطروس **وعلاجه** سني البدن من البلغم  
 والفرق في الكام الكارواكام الحار اكلوه ما لم يفسد وشرب البند العنصل واهتبا الحوم الدسمه واما ما من  
 المتعب قبل الطعام لا سيما حركه الصدر والقرا والجلجان والعنا واما ما في الربوب يحاج ان يخرج واما ما من  
 في تنف الدم واما ما من وجي في ذات الجنب واما ما من وجي في السلى واما ما من وجي في ذات الربوب واما ما من وجي في ذات الربوب

يستشفى

وغيره من الكرايات ودمي هذه العسل التي السعال غرضها من بعد سفره على حاله اكله وكثيرا ما يحدث السعال من اكله جميع  
 البدن كما في الجوار المحرق والمحاد او من اكله عضو واحد مثل ان يحصل في الكبد او الجوار او السنف منه ورم شحوب معا لنق  
 الكبد ويحدث الجوار ذلك اجزاء الربوب ومعالها لانها متصله بصلها من الرئتين من الاحش فلا جله ذلك الانجذاب نالم  
 الربوب ويرد الطبعه ونف ذلك الالم فصول السعال سبب ضيق منف النفس ويكون سعالا باس مع الموم ودمه ودمه  
 ان سمن الكبد فكلول العذا الذي ينصرف منه الى الربوب حار كحرقا فظفر عليها بقراب سمي بثرات السعال يمكن ان  
 سولفها حراج **والسعال** في ابتداء البثرات والمخراج يكون بلافت ويمكن ان يكون الربوب حار والعذا الذي يصل اليه  
 ينحى من الحلقه يحصل منه مخرج وسولف السعال **تد ابي شتي انواع السعال** اذا اقترن مع السعال اسهال فشراب الاس  
 او الرمان الامليسي او الصندل او الحشاش وسنجل الصمغ والشا الذي في الحب محصه وكان استاذي رحمه  
 ما للسعال ان لو حرك كل رمانه حلقه بفسرها وسنجل من موضع قعرها ويخرج سنجها وسكب فيها دهن لوز حلو  
 وسنجل في الرمان سلبسه في العنصل او بلا عجين محصها وها ويري سعالها وان عسل في اللم قطع سكر نبات  
 مع قطع ريب سوسن وان سجن من دم الاضون شعال مع سكر نبات حبه درهم ان كان مع السعال لعف دم  
 وكان ما لسعال الفلاجين ومن يحرق بجرام عسل الصنوبر نصف او قشره يفرط رطل عسل ويوكل وقال رحمه الله  
 ينبغي ان يحرز السعال البارد عن الحار وعن شرب الماء البارد وتعل الحطيه ويرى ما وها وسنجل بدل الماء او ش  
 نبات او قشره عرق سوسن بلغم درهم ان الثور وكثيره بزر من كل واحد درهم وشرب ما وها بدل الماء قال ابيراط ما  
 للربوب السعال وخاصة اذا طغى به اشربه السعال واذا شرب من الرمان او اكله مع السعال المزمن وعسر النفس  
 الذي يحاج فيه الى الاسحاب ووضع الجنب والصدر وادخل الحشاش مع السنف من السعال المزمن وينبغي ان  
 يدهن العسل وما من الكسنان في السعال يدهن لوز حلو وشمع وود ياب فيه مصطكى على النار ويحشش كل ما لم  
 وحريف وغصن وحامض وكل ما فيه نفع او صنف السفرجل والبك وحل بجنب الدين الربوب وقد يعرض  
 السعال للأطفال وينبغي ان يوجده من عرق كثر او حب السفرجل وارب سوسن واما ما من السعال في بطن  
 الحلب الاول ان يسقوا ما من اقم او مثل شرب الرمان الحلو وقد يعل منه لعوق فلعوق فان كان اللطم متواظفا من  
 الى ذلك سرجله مسحوقه سحقا ما عجا جدا ويضع الرضعه من كاعرم المولود للسلم **حب** سمي ما من السعال سنف السعال  
 الياس القلق بالليل ومنع النوازل الحار ونعج للضمان الدمن سقا ومن سنف السعال يوخد اقون وشا وصنع  
 وارب سوسن بالسوسن يحذجا كالحصن وشرتها ما الى الابد **دوا** يعلج للسعال الياس والسنف ونعج السنف  
 والنوازل والسعال الذي يشد الفل حشاش اسنق واسود بالسوسن ما درهم بزر الحشاش ويزر سنف بالسوسن  
 مانون درهم بطبخ حسا درهم ما حتى يريج الحار درهم صنف وولقي عليه حشون درهم لعاب زرقطونا واما درهم سنج  
 ويطبخ حتى يغلظ ويصل **اغذيه السعال** مزه رستا وحرير لوز سكر وورقه ماش من زرقنا وباري وباري وباري  
 ووجع من بزر شربا واما ما من السنف في اللوز وارب العنصل ما من الحشاش ما من الحشاش من الحطه المبرور  
 والكرويه والعسل يدهن اللوز الحلو والحلو المحمض من الشا والسكر والقرقع ما من واما ما كان السعال مع مادة رقيقه  
 بلغمه فابراه مثل الحشاش مسحوقا مع سكر نبات وارب سوسن وعرق سوسن وحب سفرجل ويصلج للسعال اكل اللوز  
 والعسل

السعال  
 السعال







والجفن العشق خاصة وبما الحدث فنافع وسهل الفصد قبل حدوثه وخاصة لمن صدره صلب وحضو صافي  
البرقع فاذا حدث لعنت الدم فليصد من الاضغاط كالصافى والنفس فصد صفا فان افراط العشق فلا يكون  
الفصد هو فامن استقاط العرق الا ان يكون العرق محتمل والدم بعد كثر او يمنع النوازل الى الصدر بشراب الحشيش  
مع دم الاخوين والصنع ويحلون لشعره والدواء النافع المشرك لجميع الاضغاط شراب الحشيش مع قرح كبريا و  
الانجبار ما لسان الحمل وكبريا ودم الاخوين وصنع عرق من كل واحد نصف درهم ورياء وند عليه شعري  
كافور ان كان مع غليان وفراط حرار من الدم ورياء اوجع الى فراط من الاخون ان كان الامر عظيما  
جدلا وبعوق يحذ من انجبار ودم اخوين وكبريا وسند وطراش من كل واحد مسال كثر او نشا  
وصنع عرق محصه من كل واحد درهم امون ربع درهم ويعجن بشراب ريان الملبس سعل لعنت  
وشرب عوص الماء ما ان الجمل وان اسعد العطن فامور رجا او ماء ورفها مع الطين المخموم والعلكة  
ويوضع على الصدر المحرق الملول ماء ورياء مداف في صندل وما حارب لعنت الدم العرق طين ارميني  
درهم صمغ لوز نصف مثقال كبريا وشاذخ ودم الاخون من كل واحد نصف درهم زهر درج درهم يدق  
ويصرب في شراب انجبار ولسان الحمل وخشيش وبلعن والبيش على حسا صغر صنفه سحر مشوشة  
درهم مناب او قسه ورق لسان الحمل سبع درهم بور خشيش درهمان مطح ويصفى على شراب خشيش  
وغتاب ويوفروا ان يوقف الطبع لين نيل الضابط والحمن وان كان العنت معرطا يوجده من الشاذخ  
نصف درهم او اكثر ويصحب من العطار ويشرب ما ان الجمل او الرجل او باء الى ما ان فانه يحف  
القرحة كنفها عجيب **الاعذبه** كل ما فيه خاصه يمزج الدم الكرفه الاكارع والاكارع المطبوخة والجلاوة  
الشوهر ووصف السفن النيرشت قد ذكر عليه دم الاخون وكبريا وكزن بابسه وكالا طرية وخاصة  
ما طبع بالعدس وكالعدس والعتاب وما سجد بالفتا والحشيش ومن البقول البقل المباركة حتى فيها  
وايتلج ما بها والبادروج والملوخنة والحامس البري وما امكن ان لا يعدي بالعدوى فضل فاقصر  
على ماء الشعيرة خصوصا المطبوخ مع عدس او غتاب او سفرجل او ماء لسان الحمل والخمر المعمول  
في الماء البارد والسوسى والرجا وان قطر القرق الرطب طم الكشكاش بذلك الماء كان صوابا ومزج القرق  
الرطب والخيبار والماش المشوي والادوية عجاج الحنظل دوع البقرع الكوارع ومزج الاسماخ باب  
اللوز الزبد ومزج السماق والامبريارس وجب الريان والمصرم وحامس الاسرج ان لم يكن سعال  
يوضع على ان الحوامض رما اضرب لما بها من العطس وترك اللحم واجب خصوصا اذا مارضه حي الا ان  
شع افراط صحت فيحذر في بلغم حدي طم الحمار ولسان الحمل وكبريا وزرورد وحم الدراج والطبوخ  
والعج والدراج والفوارج مطبوخة النواض والعفوصات ورياء حبي في لسان الحمل الى سكر العذا  
يومين ثلثة والابان المخلات لغرتها ما فعه لم ان لم يكن حمى والسكن الرضاض شدة النفعه وسنوك  
السفرجل والشاح القابضان العفصان ان لم يكن ينفع والعتاب الرطب وح الاس والجرون السلي  
ويشعلون بالطن الارمني والصنع العزلي والسسم والتمروجع العلاوات بصرم **العلق الناشئ الكا**

انفد  
انجبار

لها

حسب الاصرار عن الماء التي يطرقه فلا يشرب الا من ورا فدام وان لم يكرز عنها ولم يطف لها الصغر حاصرت و  
لعنت بالخلو كبريت طم طول الامام معروض بها لعنت دم رقيق ونغم وكرب واما سعلق بعصبه الرية واذا  
لعنت بالمرى كذا الاسان كانه قد عصى **وعلاجه** ان ينفع الدم صالة السمسر ان ظهرت بالبصر اخذت باليد  
او بالكليبين وتولى ان يقطع وان لم يظهر تغرعر بالخل والحردول مع فليل سلح او باء البصل او سبي الشوهر  
والحردول وسحقان في النعم فان لم يسقط ادخل الحمام واطيل العام فيه يتدثر كثرة الثياب ليشتد الكوب  
لعنت من الدم قطع تلج متحرك الرية العلقه فربا قرب واحد باليد ورياء حررت سفيها فان يتجهد سوطا  
لعنت دم يغرعر بطبع مشور الرمان والحناار والسماق وسحق في الحن الجلتار والفتا والطن الارمني  
ودم الاخون مسكوبه واداعلى العلق يحل الطعام النوم والموسج والبصل والحردول والكبريت  
واذا نزل العلق الى المعدن سقى الادوية الى سلق الحماح جب العرع **اللقمة والشوكه** التي يشبث الحن  
ان لم يخرج بشراب الماء والكل اللقم الكبار والنق ادخل الحمام وسقى الرية مرات ثم سلخ لقمه كبير من لحم بقر  
او من ثني مدر بطحط فاذا اجاور الثاب جذبت سرعه او ربط اسفنجي باسمه كحط وبلغ فاذا جاور  
الثاب بشرطها ما ام حذت سرعه **عمر البلع** سببه سوز مزاج المرى **وعلامته** عسر الاردراد ويدر  
مدور المرى رومن غير وضع بل مع فاح حس ان كان سوز المراج حار اسدل عليه بالعطن والاسماع شرب  
الماء البارد وان كان باردا فبالضد وان كان رطبا اسدل عليه برطوبة الدم وكثر التبرق وان كان بابا  
فبالضد **وعلاجه** بدل المراج بالاشربة والعراعر واسهال اللطوحات والمروحات من الكفاس **اورام**  
**المرى** يكون اما حار **وعلامتها** الحمى العطن الشديدا والوجع من الكفاس **وعلاجه** الفصد وكبح الاشربة  
الباردة ووضع الاضغاث الرادعة من الكفاس الا ان لم يفسد وكذا الاشربة واما باردة **وعلامتها** التقل من حمى  
وجع كثر **وعلاجه** كرمج الماء المطبوخ فيه الشبث البسوج والاكاسل ويزر الكفاس مع السجج ووضع الاطليه  
المحذ من هذه الادوية من الكفاس والبرج بالاد فان الحان **فروج المرى** سببه بنور واورام وفي خلاط  
حاد **وعلامتها** الوجع عند بلع اللقم التي لها كنفه غالبه **وعلاجه** كرمج القير وطى المعول بدهن الورد والميم  
الاسفن المحذ من صفه السفن واستفاد الرصاص ودهن الورد **انطباق المرى** هذه العلام حدث من  
استرخاء العضلة الموضوعه على المرى **وعلامته** ان لا يمكن بلع الماء ولا الشئ الرقيق السائل واذا بلع  
لقمه كبير لم يصعب عليه ونزلت عن غير مشقة لغتها الطريق بصلابها وما معها وهذه العلام لا يرا الا ان يكون  
الريض طفلا فبالعندارد ماد موده وتفر حراره **وعلاجه** الاسفنج والغرغرة ما خشف الرطوبة  
وتقوى الموضوع **حكاك المرى** قد يطره في المرى حكاك حتى لا يضر العلق على حكمه يتنجح والسجج والتوك  
وسببه خلط غليظ حريف لداع للعد يتخال فيه ورأسه يحدث في هذه المواضع حكة مثله **وعلاجه** مثقه  
المعدن بالقي العرغرة بالسكنجبان العنصلي والحن العنق وسقى اللبن الحليب بالسكر وشرب الشراب الكدر  
الحلو **الاخلاج** ولا ترقش العارضه **الفصية الرية** اما الاخلاج فعلامته ان تنفع في الكلام حاله شبهة  
بالتنقع ساعة بعد ساعة ولا يكون ذلك دايما **وعلامته** الارتعاش ان يرتعش الكلام ويكون دايما متعلما وسما



على الارتراس والاصلاح اذا كان في سائر الاعضاء وكذلك علاجها وما ينفع الارتراس ان سئل صاحب العلم وصلى  
 صدره لوجع من الحمى والاشرب سحر طامة وسكف ان يكلم ويغذى بالاطعم اللطيفة المنضجة والشراب  
 العتيق **تدبي الفرق في الماء والمخزوق بالوهق** يعلو العروق منكسا ويحرقه بوقح يخرج  
 الماغم شر من شراب ينكبين قد طبع فيه فلفل وزنجبيل اما السكبي من فاجلوه ومعج ويدفع العفوية التي قد  
 بس حساس النفس والادخه والاخره واما الفلفل فلهذا الرطوبات العظيمة لسحر الحار والوقد  
 انما يحسوا الخظم وحسود قن الحص باللبن او النصف النيمبرست ليعذب في اعصاب الحلق واما المخزون  
 فان طرية فيه زينة لا يطعم في جوده وان لم يظهر بعد وجع وعمره يذهب السيف والى العاصم وكذا العلاج  
 والشراب انما **امراض الصدر والرب علامات لبرجتها علامات الحارة** عظم النفس وحرارة  
 والاستراخه بالنفس الباردة **علامات البرق** صفراء العين والانفاج بالهواء الحار **علامات البوب** حشونة  
 الصدر وفلم العصول **علامات الرطوبة الخرض** وكثرة الفصول والتقليل للمادة والاسعال مع الحمى دليل  
**الربح ذات الجنب** ورم حار اما في العضلات الباطنة او العكس المستبطن للاضلاع او الحجاب الحاجز اما في الجانب  
 الايمن واما في الجانب الايسر وسفي ذات الجنب الخالص **علامته** حمى حادة تلازم الحارة والورم العلب ووجع  
 ناحس تحت الاضلاع لكون العضو حساسا وكثيرا ما لا يظهر الا عند النفس فسق نفس مع صفو وتواتر لضفة  
 الورم مجاري النفس ولان الحجاب من عظم آلات النفس وسفي من ردى لكون الورم في عضو صلب سعال  
 لتأذي الربم بالمحاوون وترشح مادة المرض اليها يابس في الابتدائيات بعدة واما في العكس الجليل للاضلاع او العفل  
 الخارج وسفي ذات الجنب العكس الخالص وذات الجنب المغالط **علامته** ان يكون السحر متار النفس فم اقل  
 ولا يكون معه ثقل الا ان فيه ضيق نفس مالمعونه هذه العضلات في التنفس فان كان اسداد الوجود عند النفس  
 فالورم في العضلات الباطنة وان كان غلبة النفس فهو العضلات القاسية ومذ يكون بلا حمى ورياطا الورم  
 فم من خارج ويكلم عند المس وربها النحر خارجا وربها احسج الى غرطه وان ظهر فيه سواد فهو ردى واما  
 في الحجاب الاى على اضلاع الخلف تحت الحجاب الحار وسفي الشوصه **علامته** ان العفل لا ياتى ان يتحرك  
 ولان شام على شكل من الاسكال ولما رشح في السوصه الى الصدر والرب واما في الحجاب القاسم للصدر  
 سفيان اما في الجانب الموضوع على العنق وسفي ذات الصدر **علامته** ان يجد العليل الوضع مستظلا  
 من ذلك ثقب النحر الى حنق المعد ولا يدر ان ينظر الى الارض ولان ينقل راسه الى فوق وسفي بانوم  
 على الجنبين والعلب واما في الجانب الموضوع على الفقار وسفي ذات الغرض **علامته** ان يجد  
 بان كنفه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلفف لونه وبين واد اسفل فلق شديدا واما في  
 العسا المستبطن للصدر وكما **علامته** ان لا يدر على الاستنفاق واذا اسفل شعلا لا يغنى عنه من  
 شل الام ولا يدر ان شام على شكل من الاسكال واما في الحجاب السفي ذيا قريبا وهو حجاب يحول معتزبان  
 المعدن والكبد متصل بالحجاب السعوض من العلب المعدن فظهر بالدغ اعراض السراسم لانها تراك  
 العنقا الغليظة وسفيان وسفي البرسام وقد جعل بعض قسما من السراسم **علامته** زوال العمل

والربحيل

في ارضه قصير  
 على النفس  
 اسهل من

وهذا الحجاب ليس  
 بمرتب في الشرح

والوسواس والكثرة والجهان في وقت من السكون في وقت آخر ونحو الجنب كامن وشله الحمى الحمى الربم سفيان  
 موضع هذه العياض العلب وسعال مغرط يعرف ولا يدر العليل ان يتحرر ولا ان يمدف وان قدف احشابه  
 الفغه **والسعال** لفة الاورام اما دم صرف **علامته** انه يمدف وجهه الوجه وعظم النفس وشله صبي النفس  
 وحس العتب اذا بدو ذلك عند انحرار الورم وانتاف الربم الام والممن لفضاض العتب ويحلبها ودوام حررتها  
 بالانقباض والانقباط واما دم صفراوى **علامته** شل الحس والوجع وحس الحمى الحرة وصغر العتب  
 وسرعة النفس وتوانه واما دم سوداوى محرق **علامته** شل الحس مع بفس الغم ومنه الحمى حشونة اللسان  
 وسواده واما جدر العتب عس وسواد لونه واكثره فالحق واما دم بلقي **علامته** الوجع الضيق وشله الحمى قن الحس  
 وماض النفس حمى سبين وهذا السلم الانواع والقرش وما دتم في الاكثر صفرا او دم صفراوى ولما يكون شل  
 بلقي خلاف ذات الرب لصفاة هذا الوضع ويحل ذلك واذا لم يخل مادة الرض ولم ينف الموضع شل محمولا ولم  
 يستبق في اربعة عشر يوما فقد جمعت وتبيحت وذلك لان اكثر حرمان **ذات الجنب** يكون في البلقي عتب الى العتب  
 لان من الامراض الحادة مطلقا ولان المادة لا تخرجهما عن هذه الايام واما اذا لم ينق الفغه الى اربعين الى  
 الايام ففقدت الى السبل لان شل هذه المادة اذا كانت حارة حارة الربم بالفرون يودى الى حرة الربم لاحتها ووقا  
 جريها واذا اسود موضع ذات الجنب دل على قرب الموت وعلى ان يوضع العلة قدمات او **ذات الربم**  
 ورم حار في الربم عن بلقي مالح عفن وهو الاكثر لسفاة الربم فلا يحس فيها الرقن ومذ يكون من دم وقد  
 يكون من حن الجنب ويكون مع اعراض احوال وبذلك يسرع ولا يسل العلاج الانادرا ولو قد وقع ابتداء قد يصح  
 انه شل ذات الجنب او التربة او الحناني ويوما في الاكثر ان كان الامر عظيما والحطب حساسا من الثالث الى السابع  
 لانه من الامراض الحارة جدا وقد يخلل فان كان ماله الى السبل والاسعال او غير ذلك فظهر علاماته في الابع لانه يوم  
 حرمان جيدوى والسوم الساكس اول بالفاد والاصلاك لانه يوم حرمان ردى ومن علامات الخلل ان يصف  
 نفسا كثيرا مع سبر سعال واذا نجا ياكل شح دل عليه لزوم الحمى ونحو وجع في معالق الربم وسعال شديد ونفسه  
 وقد سفل الى ذات الجنب وهو اسلم من العكس لان محل ذات الجنب ابعد من العلب ولان نفراة اسفل اندالا  
 من نفراة الربم واذا اسفل الى ذات الجنب يعل صبي النفس وباجد الجنبان في الحس والحرمان وقد سفل الى  
 السراسم فان جاوز الاسبوع اسفل الى السبل والسعي ويدر من صاحبه خفا اليد والاصابع ومدسل المادة الى  
 حان العلب وكذا الحفمان والنفس ومدسل الى النادر الى الاماغ وقد يجمع في ربه صاحب هذه العياض ما يميز  
 حاله كحال المستسفي ومدسولا الحفانة في ذات الربم العلب وحكي عن جالبوس انه قال راب الحفا خارجا  
 بالسعال كقطرات الطر وقال اسكندر ذات حجر اكبر اخرج بالسعال كما خرج من الثانة وبعد خروجه انقطع  
 السعال وقال بونس راب اجمار اصغارا وكبارا خرجت بسعال صعب عدها اربعة اوجه وان الواحد  
 منها ثلثة واربع وبعد ذلك قل السعال واصلب ذات الربم الى السبل وهكذا المرض **علاماته** حمى  
 حادة لازمة اما الحمى ولزومها لان المحل قريب من العلب الذي رخص الكل واما حلة الحمى فلانها اما حمى مطبقة مادتها  
 دم مستغن او حمى محرقة حادة عن بعض العلم المالح حوال العلب وصبي نفس وحرارة وجع متوطن الصدر الى ناحيه

قال السعال اذا كان في سائر الاعضاء  
 العنقا اسهل من الشرح  
 سبله من راسه الى راسه

هذا الذي هو يوم  
 في ايام من اسبوع  
 لانه لو لم يدر







الغنايب والنسب والنعالة والشعر المقتدر وكبره البر على مجون السنفج وهو النعالة بالكر نافع واستقامت نصيب السكر  
جيد فاذا انضجت العلم وزالت الحمى فاحكام الغضب الطامع مع الاحترار من كسيف الراس والصدر المبرسمون في الكثر من دم  
النفيس ولذلك يجب ان لا تتركوا استلقين ولا تتركوا ان يحف حلقهم فاك السنفج العلاج المستر كاد ارام نواح الصدر والرب  
للقصد اما في الاندما من اجاب الروح الخالف الحليم من الصافن الحاذي في الطول وبعد من الباسلين الحاذي في العرض  
وبعد من الكحل الحاذي في العرض فان لم يظهر فلا يجب ان يترك قصد الغشال وان كان نفعه اقل وابطاهم بعد ايام من اجاب  
الموافق في العرض وقد يحتمل الصدر وبالشروط ايضا حتى يحدث للمادة الى خارج وعملها خصوصا اذا سمن قصد وكثرت  
في الرب **ورم الرخو** وعلامته سمن ضيق النفس من غير كثر حريرة والحمى في الوجه وكثر الرق والبرق **علاج** غلام  
الورم الحار في اول الامور واما بعد يسكنون الحى فمعالج السعال البلغم من الاصايج والنفث وقد حدث فيها  
**ورم صلب** وعلامته تضيق النفس على الايام وسعال باسن بلا نفث والحريرة في الصدر وعسر احداث الرب  
**وعلاج** السمن بالسبع وبما يطبخ على الصدر **الحقنة في الصدر** سببها دبل محب في الصدر ويخرج من تحت المده  
في مضام الصدر ولا يخرج بالنفث لعلها وتزدها وكثافة الحجاب المحيط بالرب وضعف قوة العليل **علامتها** مثل  
سعال باسن مع حمى وحمى دقة وعرف موضع المده بالوجه والعلل والتهدد والهمب ورجحه المده **وعلاجها** بلطف  
المده ثم ادرار البول وقد يتولى الموضع كما في دقاق حى كورج المده والمده ان كانت قليلا فانها تنقي في اربعين يوما  
وبالم ينقى في مده المده فانه يصير سلا لان المده التي سعى من طريق الكلى لا بد من عود ما على الرب وعسر ما عليها كثرها  
وتقرحها وعسر ما عليها انما يكون سفوف ما فيها الحلقها ورواها وتام تخرج من سفوف الكلى وان كانت الطبيعة قوية دقت  
المده قبل ان ينفذ اجراء الصدر في الطريق الذي يصل العد الى ذلك للموضع فنه بالادار وبالاسهال واذا ارسل المرض  
وعتق نرم القدم لان الكلى العريضة وقوة الطبيعة تكونان ضعفت من هتند والقدم بعيد من معدن الكلى يصل  
الى مصعبه من الكلى اقل من ضعف قوة مضمة ومنه علامه رده وعلاج هذا المرض كعلاج ذات الرب لكن مهنالا  
اكن ان تدفع المادة بالادار او بالاسهال بحسب اعانه الطبيعة بالله وده المده والسهم **نفث المده الغلظه** غير  
حريرة كثره وما كان من الرب واما كان من الصدر والذي من الصدر يدل عليه عدم حراج ووجع في الصدر وعلاج  
سعى طبع الرودف والسهم بالمر والميعه والزراوند والكندر والزبرج حتى يطف المده ووضع لاطليه المطفة على الصدر  
حتى يعلها منصفه للخروج بالادار او بالاسهال ثم السقمية كما سبقها من الكسوت المنقبة **السلس** فربه في الرب ثم فيها  
حي دقة للثوب من القلب ومجاودة الرب الآله وقصور فعلها غير مستشاق والبول والوجع للقلب وبذلك القرحه يحدث  
ايها يعقب ذات الحسب وذات الرب او زكام او نزل الكال من الراس او ساد اخري رده سبل الى الرب وقد يكون في غير  
اتصال بمقدم وسفوف نفث حى زبدى او سعال طويل ومن الناس من ينزل من راسه الى صدره وطوبه لربه ويكون  
مبتلى بسعال وضيق نفس ونفث ويكون حاله مثل السلول في انما كثرته وذوبان بدنه ولا يكون مسلولاً ولكنه بعد في  
المسلو ليزج ازاو ما كثره جار مجرى اصحاب الربوفان كانت حريرة قليلا وجب له علاج غير علاج اصحاب الرب  
وقد اختلف لاطليه في لربه من بلغم اولافال بعضهم لا يلغم لان العضو المجروح يجب ان يترك ساكنا لا يحرك الى ان  
يلغم الحرج ولا يسكن لربه اصلا وانما يسكن حركة العضو المجروح بالاعس الحواصير لئلا يتجمد ثم ينغم الى ذلك سبب افوا الابر

على ذلك الحجاب انضج الحرك دابها والاختلاف في الحرارة بلغم وقد قيل اذا الحرق عرف لوانه فانه ان لم يرم ولم يمسح ولم يمسح  
خلط فادع الحرق الحرق واللم وما كثر فانه يلغم فاذا كان سبب حراره الرب ورم او خلط فادع فانه لا يلغم وذلك الحرج  
اذا لم ينق من القرحه البلغم ونفاق منه لانه يكون بالسعال والسعال ما وسع الحرجه ويغلبه وحركه السعال يزيد في الام والام  
ما وجب انحداب المواد الى متاكل وانما ان سعى دوا باسن كحفت القرحه فهو يزيد السعال وحشره القرحه وكحفت الكلى  
ايضا فمصر فر وجهه بل سعى وان سعى دوا يملن هو كحل الحرج طربا ومنه من الاندما وان كان سبب الحرجه حن  
الخلط فيجب الاستداع من مارج العضو وازالة من الخلط وهذا التام مده وفي مده الكلى حرقه جزءا وشعر القرحه  
ويكن ان يكون ناصورا وان كان السبب ورما مضج ومعه وتقرح فذلك القرحه لا تنطف الا بالاسهال والسعال  
يزيد في الام ويوسع الحواصير فذكرناه قبل وايضا مده في الرب يعلت واسعه ليسع مده اكثر او صلبه لسقا وخطا  
سبب اليها فاذا لال الامور جواهرها من حن الخلط واحرقه مده عظم الحطه وخرج اندما من ذلك القرحه عن حيز  
الامكان ومنه اقات اخرها ان قوة الدواء لا يصل الى مده الحواصير لان كل عضو ما دونه مصعبه وضعف قوة الى ان  
يصل اليها **العدونا** ومنها ان الدواء الحار يزيد في حريرة الحى ولزج الدواء البارد يوجب لاسهال لانه لا يبرق فيصير مده  
الى الموضع ومنها ان الدواء الباس يحسن القرحه ويضر ما كثره الدقة الباس يضر من حريرة الرب والدواء الرطب يجعلها طرية  
كلها ما ينزج الحرج عن الاتمام اما ما كان ان سمن من حواصير الرب في التي يكون في الفضا الذي في باطن القصبه ولا  
يصل الى الكلى فاك السنفج واقل الاسنان لعلاج السليم العسلان وقد عرض للسلول ان يمتد الى مدها اياه برمه  
من الدم وكذلك ربا من الشبان الى الكلى وقد رات امراه عاشت في الس قريبا من مده وعشرين سنة واصحاب  
فروج الرب تصرون جدا ما كثره ولذا كان لمر الس حن كثره في صاحبه ودخل الحرق عليه وقال صاحب الافراض  
رات امراه بنت في مده العلى سبعا وعشرين سنة ثم ماتت وحدث من العلى انما يكون مده ثمان عشرين سنة الى حرقه  
الحرق والنفث في الامور الا كثره يحدث لارباب الصدور الضيقه طلبة والاعناق الطوال الدقاق ونسوا كلفوم ولا كثره كاليه  
من الدم الحار الى جانب الظهر كنجاج الطير واذا كان الصنف باسنا شالسا وسعى في حريرة الامراض الكثره فان في الشفاء  
مع امراض الرب كثره **علاماته** حى دقة لانه سمن مداول الفدا وفي الليل ويكون لون وسعى من وسفرق مدها وسى  
البلغم ما سمن ارتها وتن واحتمها وخصوصا على الحرج لو على حرقه حجا ورسو ما في الماء بعد بل سلعات او ارام ونح  
الصانع ويظان للشهوق وكثره فراقه وكثرت اطفا ولزوبان الحى كثره وقد كثر الوجه كثر ذات الرب واذا نفث حن كثره  
لم ينق شهقه وقد عرق الحرق في الليل او في غير لضعف القوق وعجز الطبيعة عن الصرف في الفدا وقد مرم افادام وبسبب  
الكلى العريضة وفي المزاج والاختلاف ومده انما عرض لاسهال عن الاستكثار من الطعام والحسب النفث السلول يدل  
على ضعف القوة وقرب الموت لان المده اذا بقى في الصدر حرق الرب وصار في ذلك الى القلب والاختلاف العقل في  
السلول في الان في مده العلى عارض غريب فبحسب ال سبب قوى م اذا الطاء الصدغان وغارت العسلان واغبر الوجه  
وتحلت جلن البطن واستدت اجبهه تهويت واذا انشاق الشرب وكثر لاسهال الذوبان واستندت نفث السفت والموت  
مطلوب ومن كان به سلس فله حن كثره الباقى مات بعد اشين وحنن يوما واذا رات الانسان قد ساقص لحمه  
بعد سعال مرم ونفث دم او من فالر لرب لى الا ان فان لم يصب طين الماغز واهزر عليه لم ينغم **العلاج**







والتي تفعل بالعرض فكسبها السواد مثل الجوز الذي يجر اللزج وورد والسحاب والغازيقون ونحوها **واما الخفقان** فبعضها  
 حار كالعرق والعنبر والقرنفل ونحوها وبعضها بارد كالطبخن والكروين والصندل ونحوها **واما المطبات** فأكبرها بارد و  
 كذلك استعان بغيره وبه القلب عند الحاجة اليها مثل زهر الخبارين وزهر البعيا والقرع ونحوها وتركب تلك الأدوية يكون  
 الحكيمة الى قولها ومنافها من الركب ان نفع المفحات الباقية الحار والبارد. والمفحة **مقدمة** اعلم ان في كل  
 من هذه المفحات والمركبة والساذجة والماد يد والاورام ونحو الاتصال يمكن حصولها للقلب وقد حصل له امراض  
 كثير اكل اعضاها او ارام الحار والبارد. التي يحصل في القلب فانه لا يعمل اصلا ولا علاج لها لان الورم الحار  
 هو المزاج والورم البارد هو الاتصال والاحتمال كل هذا هو نفس الروح الذي فيه سبب الدم يقتل لكن ورم على القلب  
 يمكن ان يميل كاشبه بالنفس في ديك وقرود كانه كان سو حالها كل يوم فذلكها فرائي تغلف قلبها ورمها كالعنبر  
 للديك وكالباقلاء للقرود وكذا يفرق الاتصال الحاصل للقلب الحار والبارد في بعضه ايضا لا يعمل اصلا ولا يفل العلاج  
 وقد قيل اذا خرج من جوف القلب خرج من لثافت دم اسود وبسبب المرض واما الامراض الشوكية فاما تكون  
 شوكه البدين كالمس الكفنان والعنبر في الحجاب المحرق والحادة وما يكون شوكه الدماع هو سوء المزاج والكفنان  
 والعنبر وذلك لان ضعف الدماع يوجب ضعف العصب المتصل بعنبر الصدر والالت النفس ولا جلد لكر  
 لا يصل النسيم البارد الطرى الى القلب ولا يخرج منه الهواء المتدفق فيحدث فيه ما ذكرنا وما يكون شوكه الكبد  
 ان الكبد اذا ضعف لا يتولد فيه دم جيد ولا يقدرك في اعضاها فلا يصل الى القلب ما يكفيه من دم الغذاء  
 مصعق واذا حصل للكبد حرلر سو لدفنه الدم السوادوي وشرف الى القلب لاجل التغذية فيحدث العموم والافكار  
 الردية واذا حصل لها برود سو لدفنها الدم البليع ويصل الى القلب غير يحصل الكسل والبطالة وعدم النشاط  
 اذا حصل في العنبر ورم حار او بارد ونسب اتصال اعنبره جميعا لا حفا بعضها ببعض يتضرر القلب ما يكون  
 شوكه المعدة هو ان يكون في في المعدة خلط ردي ويضر القلب لاجل المجاور فحدث الكفنان والعنبر  
 او يحدثان حركة خلط ردي وخروج به الى او يكون في المعدة وجع ويصل ضرر الى القلب بسبب المجاور وما يكون  
 شوكه الحجاب هو ان مادة دات الحجب او ذات الرية او الحجاب يصل الى جانب القلب يتولد العنبر والكفنان  
 ولكن ان يخلق الروح ومقتل وما يكون شوكه الامعاء هو ان يكون فيها جرب القرع والديدان الطوال فيترس  
 اخرتها الى القلب والدماع مسول الصعق والكفنان وما يكون شوكه الرحم هو ان يترس الرحم  
 الرية من الرحم الى الدماع لاجل لسر ان منها ومنه الدماع في مسافة الشرايين الى القلب ويتولد الكفنان  
 والعنبر **واما قافون** معالجات القلب والمزاج مواد فليس بامر يمتن فلهذا الادوية المسهل  
 في امراضه ما يمكن فان اضطرر اليها خلط بها ادوية طيبة فاذ ربه موهبه له ولو لم يكن خلط بالادوية  
 المعدلة لموصلها اليه وان كانت رايدي في سوء المزاج كما خلط الرعفران بالادوية المبردة ثم بعد المزاج و  
 يراعى في المعدة لسانا ركة القلب وان مس الحاجة في علاجها الى النقص فقصده بالاسفنج بعد اجابة  
 الامم والاصوط ان يستمر في امراضه على المعويات والمعدلات **الخفقان** حركة اخلاجه معرض  
 للقلب لدفع بها الموقد كي فان افترط او حبت الموت **وسببه** كل ما يودي الى القلب من سوء مزاج ساذج

الجلد

**علاج** فمثل المزاج اما الحار فبالاشربة الباردة العظم كشراب الحماض والنفاح والنيلوفر والرياح المز  
 والورد والقرع والمكفر وقشر اصل صندبا با بار وما لسان الثور وما النيلوفر والقرعين و  
 ما الورود وحلب زهر العسل والمفحات الباردة وغيرها وربما احتج الى الكافور ان كان  
 سوء المزاج مغرطا والا فلا يجسر على الادوية الباردة فانها وان بردت جرم القلب فانها تطفئ الروح  
 فان لم يكن بد لخلوطه بالحار ولهذا امرنا زعفران في اراض الكافور والطبخة ملحة بالالهام الا ان يعمل  
 البارد بان خالقا لحم القلب الحار لانفس الروح وشيم الطوب الباردة كالورد المرشوش عليه الماء او  
 والحلاقي والسوفور والخيال والاسهوياسا والخل والكافور والصندل والنفاح والكثير والسفرجل  
**الاغذية** الرمانه والحصى والنفاح والرباسه والحماض والرزنيك ومعلون بالرياح وما  
 الترح والنفاح والسفرجل ويصل الى العرض والعلام من الفراج والتيج حاصبه والمصوم والمعدة  
 بعصارات الفواكه الحامضة ومن اللحم لحم الدجاج والاراج والجدا والحلان الرضع والسكك الصغار  
 قال الشيخ ان كان الخفقان حار بلا مادة يجب ان يكون بغيره صا حبه فانه وقع كالجرب المتعلق ماء الورود فمثل  
 شراب ريحان والخبر شراب النفاح وورقه النفاح وبالذوق القرب العبد الحاض فان اشتد الامر والاله  
 جرة الماء البارد وما الثلج مزوجا بما الورود بحر معا بعد كرمج وحرر شراب الفواكه وشراب النفاح  
**الادوية الموضعية** على الصدر بلعاب زرقطونا بارود وما دسوس با وهذا **اخر** زهر طوبا وسوق و  
 دقيق الخيطي ما ورده قال صاحب الامراض غري ان تصمد الصدر بالاضمن الباردة لا تنفع نفع ثم الصندل و  
 الماور والكافور لان منفعه التخم يصل الى القلب اسرع والنفاد الباردة يحسن الحار في القلب يبرئ كان الحاد  
 الى الدماع فليسمه فالصواب ان يوسن السوسه ووهو وكثير المرات ويجلس بقرب الماء الحار ويطرح  
 ابله ويزو من انظر الى البساتين والفرج والحضراوات والواضع المضه والاليوان الحنه وسماع  
 الاضوات الطيبه والتغيات اللبنة وساع الابرسم ولبس ثياب المصنعة وكسب الجماع وكل ما يعم  
 ساعا ونظرا لمصعق فلوهم رما تقيم وحلة وكثير عديم المزاج ومعلون كل يوم من الشراب الريحان الكثير  
 المزج ما الورود وما الحلاقي **واما البارد** فبالاشربة الحارة مثل شراب نفاح مسك وشراب حرير وبور  
 ريحان ولسان ثور وما قونفل والشراب الريحان العتيق وشراب الورود الذي قد اغلى فيه العود  
 وتشور الاترج والمصطكي ودوار المسك والجلنجبين والمفحات الباقية الحار وغيرها والرياح  
 الكبير وجوارشن النفاح والسفرجل والاترج المفوضه وما لسان ثور وبزر باذر بحويه  
 وزهر ريحان وسكر زعفران وبالمشروبات الحار كالريحان والزجسج المنور والقرنفل والاترج  
 والليمون والنايح واوراقها والعنبر والمسك والعنبر واذا دوس من الزباديه مرطاف او منه شراب  
 منرج اذهب الخفقان وكان دوا جدا **الاغذية** الفراج والدجاج مطحنه من بدار صيني القير  
 والعنبر والبسباسه والعلفل والزعفران والعنبر والسنبه والمسك وورق الذهب او مطبوخه  
 بالسكرو الفتيق او بالصل والارز والاسفنداجات والعلان وما اللحم كذلك وتوكل العصافير

الرياح  
من الكافور

اذا اذنت  
الرياح  
من الكافور  
من الكافور

نسيم



والقبح والدم المعالج المرغوب من القبول الباد زوج والنفع والفالج **الادوية الموضعية**  
 يد من الصدر بد من ان اود من سوسن او دهن زنبق خضوضا بعلل مسكة ورغفران و  
 سنبل وغالبه وغير ذلك من الادوية العلية المسخنة ولبس الثياب المسكة **واما النابض الرطب**  
 فمعالجته بانضاد ما من الادوية والاعشاب والنفوسات الحارة والباردة مخلوطين مع انفا فيهما  
 تعديل سوا الزاج او سوزاج مادي لادوية فوالم كالاعلاط الاربعه وعلاماتها معلومة **وعلاج**  
 اسفراج الماد وبعديل الرراج فان كانت دما فبالفصد والجماع في الاموى بالمع لان مادي الذي من الدم  
 الكثير المتق والافان كانت حارة فبزر رطله في ماء الاجاص مثل السد حنث وان كانت باردة  
 فبالسيلات اللينة كالحنث اللينة او سفوف من بوفيتا في وزهر بنفسج وترنجيبين وتعطي  
 بطن مثل معجون المسكة الحلو وجوارش العود والنفاح والاترج ومن الادوية المشهورة الجند مطبوخ  
 الصليج والتمر الهندي والخباز شبرج ماء الجمان شراب وورد بعليل مكر وكتب اسناد في  
 شبرج حصله خفتان راوند صيني سالم من السوسن مثقال خبثه عاب نصف درهم بيا وقر  
 شراب قشر اصل هند باسبعة دراهم وكتب له نفع الشيب والعود وجب الآس اول من لادوية قوام  
 كالريح **وعلاج** بخليل الرراج بالكادات والسفوفات والجوارشات وهو المنفحات وكما انجزه  
 الدخان **وعلاج** ما ذكرنا في ضيق النفس او دم نضب البه دفعه **وعلامته** ان يظهر في النفس  
 اختلاف عجب دفعه لبيب ويكون النفس كالعادم للهوام ببعه عني ثم موت **وعلاج** الفصد  
 او سدر نفع وصول الدواء اليه بكاله والسقم ما احترق من جواهر الروح **وعلامتها** ظهور اضاف  
 في النفس في الصغر والعظم والقوى والضعف مع عدم علامات الامتلاء **وعلاج** نفع السدر بالخبث  
 واحسان الاشياء العلية واللزجة المسددة او ورم او عرق اتصال **وعلاج** علاجهما اما هو الحنث  
 او ضعف القلب فساد ما يصل اليه من الاغذية او سخرية العذراء والانفعالات النفسانية  
 والكان من قوه الحس يكون قوه في النفس وصحة في النفس وسالته سائر الافعال وانحطاط قوه البدن  
 وهذا اما تعرض لمن سخرية النفس بامر الانفعالات النفسانية **وعلاج** فقلط الحنث بالعدله بالمخلطات  
 والكان من الضعف يكون معه ضعف النفس والنفس وسائر الخفة الافعال **وعلاج** تقوية القلب  
 بالادوية العلية والمفرحات واما ورود شئ غريب كاعتدال اول السموم واوجاع السوسن **وعلاج**  
 علاج السموم والسوسن وتقوم القلب واما دورجات في البطن فبصد منها الحنث رده **وعلاج** بادوية  
 الدود وتقوم القلب بالادوية العلية وقد تحدث الخفقان من برف الدم الكثير كافي الفصد و  
 الدبر في الماكل والمشارب من نقل الدم وورق وبفسد **وعلاج** اكتساب الدم المحمود بالاعذ  
 المحمود وشاول ماء اللحم العرق ووج السمن النهر شرب وقد تحدث في ركة الاعضاء المتراكمة للقلب  
 كالمصن لمخلطتها والامعاء الدان فيها وعل علمه دلائل احوال المتراكمة **وعلاج** نفعه المتراكمة  
 حوله ويجب ان يكون الطبع في جميع امراض القلب لئلا يفسد بغيره الشغل ومن يعتريه الخفقان او  
 العشي

آدم

كلمة علم وخبر كاركس

من اذله سبب وليس من قوه الحس وهو لا كثر موت في **الفتنة** بطله جل الموى المحركة والحنث  
 لضعف القلب واجماع الزوج اليه واستمرافه وحلله حتى لا ينفصل عن الموجود في المعادن **وعلامته** برد  
 الاطراف وضعف النفس وضعف النفس وضعف وضيق اللوزن واد ارجع بالحنث عليه لم يسمع سماعا  
 جدا بل يسمع كانه من مكان بعيد او من وراء جدار **وسببه** اما نوبة بره على القلب كاعتدال الحنث المادي  
 للروح كاعتدال واجماع اللشوي واستعمال السموم ونزول الجنب او وصول البخر خارجة او بدينه الى القلب  
 او سوزاج ماذج او مادي يجمع الروح اليه محامية او معدله واما رقة الروح او عليها السجل فموظة كما  
 عند الجوع والاسفراج فلا يمكن من الالتصاق عن المبدأ واما وجع شديد لا تستقر الا وارج بقاومته  
 وقد يكون بشرة العن او عضوا آخر كافي احراق الرجم وقد يحدث من ورم تعرض للقلب ومن العشي  
 العليل وقد يحدث الانسداد الشريان الوريدي وهو الذي يسلك فيه الهوائين الورد الى القلب او الانسداد  
 يسلك الأبر وهو الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن وعلامته ان يكون شديدا من غير سبب  
 ظاهر وقد يحدث من اقراط الاعراض النفسانية **العلاج** ان يفتح القلب اول النوب وبالعلاج السموم  
 والسوسن ونسب الرواح الطيب وبرد الاغذية وبعديل الرراج وسفوف الماد ما قلنا في الخفقان وعلط  
 الارواح وكثير بالاعلام والاشربة ويدر الاغذية والمخلطات ويوفر العذراء وسكن الوجع  
 ويصل العضو المتراكمة ونسب الاغذية وبعالج الورم وفتح الانسداد وتداوى الاعراض النفسانية ويجب  
 ان يصرق العانة فيم الى تقوية القلب ونسب الكعك ببلولابا بخروا اللحم المشوي المطبق في الشراب القيقق  
 الرقيق ويعطون عرق اللحم بالعود والفضة واما رقة اللحم بالشراب افضل من اذله لصاحب العشي  
 الا ان يكون من حارة مفرطة **وعلاج** من يخر ببلولابا بخروا اللحم المشوي المطبق في الشراب القيقق  
 وسدا في برص فواهم بطل يمكن وبالعلاج في وقت نوبته وصدونه بربش الماء البارد وما الورود والمخلات  
 على الوجه فانه يملأ المعنى عليه ونيفته ويوجد دواء المسكة بالنفاح وذلك الاطراف والبر والحر والبر والبر  
 قال الشيخ ولستم الخا خاضعة في الغنى مجربة والغنى المسك لا علاج له وان احضر في العن جميع البدن ووقع  
 الرأس والروم على الصدر ولا يدر على رغبها فان دفعا واما ماسات المرض في الحالت **الفتنة** اما الخروج الروح  
 الحوائن دفعه عن القلب كالتعرض من الفرج المعرط جدا او الجود دفعه كالتعرض للمصروود المشاوع او لغيره  
 الى ثمن القلب واحنا فنه مكال دفعه كالتعرض بالخوف الشديد وفي اليوم المعرط جدا او لاسلا خوف  
 القلب كجوف العروق من الدم ففتح نفس الروح فهو الروح الى خارج وسطن الحوائن القوي بليته  
 وفي الاكثر في هذه الحال يتولد الخناق القلب فيحصل الموت الفاجاه وسطن اليه حار الحنث زمانا  
 وسطن الطبيب الى هلح ان قد عرض له السقم ولا يكون كذلك وهذا الحال بعض غلبا من يشرب  
 الخمر ديا واما سكر اكثر او قاتن واما السكر اكثر او قاتن ولا يفسد او يفسد نوعا اخر من الاستفراغ  
 او لانقطاع النفس البتة من شدة او غنى او لا يستشاق هو اروي الروح جدا العنة او لحنث شديدا  
 في العام او لغيره او سطر نفع على القلب **ورم اذني القلب** هذه العلم تعرض بغير الاعراض الحادة

فقد ما الكلى والبراسه

الاحمار لادغال الحنث

وعلاج النجم والكثرة الغنية



والحيات المزمنة **وعلاجه** ان يجد العليل عند المخرج الصدر والربم ملاوحا له شبيه بالفضي ويكون وجهه شديداً الصفير  
وعنه متعجبين ولقد انبسط القلب بعد انقضاء في انبساطه **وعلاجه** ترك الرضاة وصحب المياه الملتفة على الصدر  
وتفخيد الصدر **ضبط القلب** من عام سوداويه مصيب القلب بان يترجم اليه سبعون من الخلط السوداوي  
الحاد وتورث ضغطا **وعلاجه** ان كان الانسان كانه ينفث قلبه بمعنى عليه غشيه خفيفه سبيل من غلاب  
كثير **وعلاجه** استفرغ الخلط السوداوي وسقو القلب وسقو الزمان **نقش القلب** هذه على كذا الانسان بها كان  
قلبه قد مضى وكاد ان يمضي عليه من زوال مخرجه وتكسب من العلم من طول به الاسهال الصفراوي او يجل من  
راسه فجل حاد هزئته مصيب على القلب ومن علامات من العلم ان مصيب الانسان عند ظهور ذلك  
تغطت في الوجه وعروق عرقا كثيرا في مواضع مختلفة **وعلاجه** سقمه البدن واصلاح الدم بالغذاء الجود **نقش القلب**  
من علمه الانسان بها كان قلبه خرج عن صدره وتحدف وسقيه صوته سكرام حار من دفع القلب بنسب  
على طريق دفع النفس المؤذي ولشد دفعه خجل ولكن له ومن فاضل من العلم ان كذا اندفع القلب بغير لون عليل  
حسب الخلط المؤذي **وعلاجه** مضد الباسلق وسقمه البدن واصلاح الغذاء **الطوبى على القلب** من علم  
محي صاجها كان قلبه يسبح في الماء لانه يحس ببرد الطوبى المحسوس على القلب وقلبه يحرك لدرج ذلك يكون كانه  
يسبح في تلك الرطوبات ومن العلم لا يكون الاثنا كذا **وعلاجه** الرضاة والاسفرغ ومضد الصدر والاضمن  
لكان وسقمه من الاغصان **جذب القلب** من علمه صاجها كان قلبه يجذب الى اسفل والبال  
لذلك خلط يحصل في معالين الكبد فيجذب بطريق التمدد ملحق القلب من حسن لا يجاب وربما ملحق القلب  
ادنى للمنفذ الان كان كالمعش عليه ومدادته اسفرغ الخلط وذلك الخلط يستدل عليه من لغة العليل والاضمن  
الى الحق **امراض الندي** امراضه يكون اما دمويه او بلغميه او صفراويه وقلما يكون سوداويه وذلك لقلبه الطوبى  
على الندي لانه مسكن بول الكبد وفي كذا يكون مختلطة وقد ينفذ الندي عند البلوغ **اورام الندي** كذب في  
الندي من انواع الاورام وساني علاماتها ومعالجتها وقد كذب لها الورم سبب يحسن اللبن **علامته** الانفاخ  
والصلابة والوجع وحسن اللون **وعلاجه** في الاثنا ان يوضع عليه مخرق مشوي بما وصل او مشاة غف ملون بذلك  
ويطلى عند سدن الحرك من يدق الباقيل والشعر مع صفير السقم وماء الكبريت وماء الرجل او من الساق كحمر  
او دمن ورد خل ونطول بما زهر ينلونه وسقمه وعكس في الندي كخلط بالضماد والنطول حله والكليل ملك  
ونابوخم يستعمل من حمره وقد خلط مع السقم والتمال بالشراب فجاد جدد الاورام البدي ولتر جدت الورم فيها مرض  
منه سقم الزمب والماسق للذوق فربما الاس وماء ورق السور ومنع الطفل من مص الندي الاورام فانه كذب التيم  
من الفضل ما يزيد به امراض المرض **انعام الندي على صفير** طين وخل وماء عفن وخسج وعصاره  
صفير ومجموعه يستعمل بخفة كيان وهذا الندي يحفظ الانسان على صفير **قله اللبن** اما العلم الدم لغيا الندي  
المولود للدم او لورده دم لقلبه خلط او فلامزاج او اما لكثير الدم جدا فلا سوى الطبقة على نفسه  
واحاله لينا يعرف عليه الصفراء بركة اللبن وحدته وصفونه والبلغ سلق اللبن وساقه والسوداوية كونه وغلة  
من امهات المستعمله للمواد باذ اخراج اللبن كخطوط فلامزاج باس **العلاج** تعديل المزاج لاغذيه واسهالها

القلب روتش

خلط

291  
ويستفرغ الخلط الصفير وجس الاسفرغات وتقليل الكثرة المفرطة ولكن العود على الاغذية الكثرة على الصفير  
ودفع ويزول الصفير الكثرة والنعب وماء الشعير بالعلم للطفه والصفير وايه جد ومالك كرو شراب لسفر مبرد  
للصفير او **الاغذية** مشرب لبن البقر ولبن الماعز وهذا لا يسفر عافه الرزايخ الرطب والسبت والجود والكرفس  
كلها رطبه وخاصة مودا لكن الكرفس قد مضى لارائه البشور في بدن الطفل وشرب ماء الشعير يدر من البول والكل  
والكسور المتخذ من دمن السميد واللبن والكسور المتخذ من كشك الشعير واللبن الكليل ومرفه لم يحل بالاسفرغ  
وكشك الشعير والكسور من الكنطه واللبن الكليل وورق الزايزاخ والكلية وشرب اللبن بالكروجد ولا حيا  
المتخذ من كشك الشعير ودمن الحصن والكنطه والسقم البقري واكل فروع الصان والماعز نافع والسقم الرضاة ولحم  
الجدى والدرج المسمن المستند باجاو الجوزيه واللغته والبرنجين المعفود باللبن والناطف الذي يرفع من كبريا ويزول  
رأياخ وماء الحصن جيد ودمن الشرج يدخل في طينهم صفير السقم السمك نافعه للطوبى خاصه وما استفه  
يزول الجوار ويزول القشا ويزول الكشاحس وساول الله معه وما هرب فيه الفستق على الحالبق والصفان الغصه و  
اكل البندبا وشرب اللبن المنقوع فيه الحصن من اللبن بالغذاء يستعمل من علمه حيا في الحرك والبرون  
وغربا ومود دمن الكنطه ومكرس في الشراب القبي ويصفى ويستعمل مضد صفير السقم **صفير** دواء لكثير اللبن  
يزول الشليم والرطبه والفجل والكراث والبصل ودمن الحصن ويزول الرارايخ ويزول الجود ابراسو السقم  
منها بالغذاء والعشى بله درام باللبن ويوكل بعد حصن منقوع باللبن وشرب عليه اللبن وكل ما يفرز التي يفرز  
اللبن وكل ما يحفف التي يحففه ولا غده المسمنه نافعه **كثير اللبن المفرطه** اسبابها عند اسباب قلة اللبن  
**وعلاجه** كل ما يحفف وما يدر العطش وان ملأ الشدي باللكل والمركب ودمن الورد او طلي الكون والخل وشرب  
اللهوه الغليظ الذي نافع وسقم منها كل بارد باس حاسن كالحصرم والرياح الحامض والخل ونحو ما يبل كل بارد  
كالعس والبلوط والكاورس **نقوع** من اسلاء السمادي وجراسه سقم منها الج خمسة درام كسوف بابله  
درام ورد مصبني مقلط سبع ودرام يمدى عشر درام ثمنه شغال عدس مشوي درام شمع باوصف  
على سكر او فيه وستف قبل يزياد رنوبه صحح درهم **سقوط** ينقطع اللبن من رزايخ ويزول خشكت من كل  
واحد عشر درام سداب محفف ويزول الحصن عدس مشوي من كل واحد خمسة درام والشره من بله درام وقد  
نظم اللبن في الندي من غير جيل ولا سيما ان انقطع الطث وقد يظهر ذلك عند البلوغ ويولم يحففه كذب الصفير  
تقليل الطعام والنه ابر الكون **امراض المعد علاماته** امراضه علاماته **الحران** عطش الاسكن  
بالهوا البارد ودخانه الجشا وسهولة الرقي واخرق الاغذيه اللطيفه وسقمه اضمصاص العلفه الا ان يفرط في  
المزاج فلا يضمص اللطيفه ولا العلفه ويكون المقيم اقوى من الشهيه **علاماته** كثر جثا ويطو اضمصاص  
الاغذيه اللطيفه وعدم اضمصاص الاغذيه اللطيفه وربما اوجبت نحا وتراقر ورياحا وفي عطش وشبه اقوى من  
ويطو نزول الطعام من المعد ونقص الى الحوضه **علاماته** قلة الرقي وافراط العطش ونقصه في الماء  
نقور ما من الاغذيه الباسه واسهالها وما الحرق والله مان وفحل البدن **علاماته** الرطبه اضمصاص ما ذكره السقم  
المزاج الحار ونقصه الباسه وعمل به او اساء علاماته لا مزجه الكليل فن يركب علاماته الكفر **علاماته الصفراء**  
علاماته الصفراء

الصفير الكثرة

الصفير الكثرة

الصفير الكثرة

الصفير الكثرة

الصفير الكثرة

الصفير الكثرة

الصفير الكثرة

علاماته الصفراء



هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٢٠ هـ  
في شهر ربيع الثاني  
في مدينة القاهرة  
في دار الكتب  
في سنة ١٠٢٠ هـ

مولد الغم والغنى وخروج الصفراء من لوباليزا والبول والجنات المتن بعد كل **علامات البلغم** قبل الشهور والميل الى الغنى  
الحميد والغنى واسفاخ البطن والجنات الكافور وخروج البلغم احيانا بالغى ونفخ اللون الى الباقى والترمل **علامات السوداء**  
كثرت الشهور مع ضعف الغنى وكثرت النخ وحرقة المعدن وجوهه نهائيا من الاكل وخروج السوداء بالغى احيانا من غير  
عظم الطحال وقطع الغنى انما يدل على نوع المادة واكثر امراض المعدن باره وطبه ولون اصحابها رصاصي وان كانت لهم صفات  
كانت الى سفاخ واذا حصل المعدن سو مزاج بارد نابس ساذج فعلاجه معصب وسو المزاج اكار الرطب الساذج لا يضر  
ما لم يفر **وجع المعدن** سببه اما سو مزاج وخصوصا حار لدغ ساذج فهو **علاج حار** تعديل المزاج شرب الحصرم  
او شرب السفاخ والكمون او رويها او شرب الهند بالكل ولكن اما وحن او مع طباشير او بزر رقيقه وقد كوج الى الكافور  
وشرب اللبؤ السفرجل او الكافور والسكبه السفرجل والرومانى بالغى والكافور ما حذر من لا شربه عند افراط الكون  
او قرح من الطباشير الكافور او الكافورى والراب الكافور عظم السفاخ خصوصا مع الطباشير وروا كنه شرب ماء بارد  
على الرقيق **الاغذية** الحصرم والرومانه والزرنشكه والسماق او القزعيه بما البليو والزيراج والكمون والكمون  
حب رمان وحب الفواكه العظم الباريه كالسفاخ والكمونى والسفرجل والزعرور والبنق والريشون الغنى من السفرجل  
الهندى والكمون والكروى **الاغذية** سو مزاج او سمنه مده فقه ما ورده وقطع خل **اخر** زرد وحن  
درب السفاخ وروا زرد فقه كافور او نوذورد او حمر صندل اسفن ماء السفرجل وماء الاسن وماء السفاخ وماء الورد  
وقليل من الكافور وسيل الخرف نذكر على المعدن **الادمان** من السفرجل ومن الورد واقفا او من ورد  
طبخ فيه ماء الاسن او ماء السفاخ او ماء السفرجل قدر صغفه حتى يبقى الدمن وحن واما بارد **علاج** تعديل المزاج  
بالمعاصر والكمون اشبات كالحصرم والكمون والسفرجل الغابض وجوارش السفاخ والابرج مالو الارياح والاسن  
والكمون والسنبل والقرنفل والكمونى وروا حارها مع بعض الكافور الباريه ليعمل حرارها كثر الشرب السكبه السفرجل  
او البليو السفرجل **الاغذية** الفزارج والدجاج والعصافير مطحنه او الكدى او النواضع من الحام مطحنه او مشوه  
ببزر مالدله صغرى والمصطكى والسنبل والقرنفل والكمونى والسفرجل **الاغذية** سنبل ومصطكى وقرنفل وجوز الطيب  
درب الاسن او ماء القرنفل **الادمان** ومن الساسمن او الفطام المصطكى والسنبل او من الورد او من  
مصطكى وسنبل ومعه وقرنفل وروا سفاخ وضع الحام على المعدن في الاوجع الباريه منفعه شديده وروا الى سنج  
الاطراف الى سنج المعدن عن قرب واما نابس **علاج** الرطب من ماء الشرب الكافور شرب السفاخ وماء النخ  
الميزرغانه وروا السفاخ بلعاب بزر قطونا بالغى **الاغذية** الامراى والنرايد الدمنه والفواكه الرطبه الحامه  
**الاغذية** جركى الفرع او لعاب حب سفرجل ووزر كان ونزرقطونا بما الورد **الادمان** من السفاخ والورد واما  
رطب على ما قيل **علاج** ماء الورد لشرب الاسن والكروى كزرس بابسم وسنان وورد وجلتار كسندى بالورد  
واما الامور المربكه فعلاجهما كسب العلاج واما سو مزاج مادي واكثره صفراوى **علاج** لسفرجل الصفراوى  
ان كانت معبونه في جوفها او بالاسهال بطبخ الفاكهه وماء الرومانى بالاسهال ان كانت مشربه من جوفها وسكبه ان  
سائر الاغذاه تعدل المزاج بما قلنا في المزاج الحار ومن يكون عسر النخ يسفرغ بمصطكى صغره اسنن روي  
درام ورد او حمر صندل او حمر صندل عسر من دراهم ما يطبخ ذلك في مثاقه درهم ما الى نخب يلقى فيه ويصفى ويخلط بالورد

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٢٠ هـ  
في شهر ربيع الثاني  
في مدينة القاهرة  
في دار الكتب  
في سنة ١٠٢٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٢٠ هـ  
في شهر ربيع الثاني  
في مدينة القاهرة  
في دار الكتب  
في سنة ١٠٢٠ هـ

سببه من ممانه عسرون درهم من الركبوسه ومضاف الى ذلك درهم من الصبر المفصول فانه سعى المادة التي شربها الطقات  
او سوساوى **علاج** اسفرجل السوساوى بطبخ الاسفرجل وتعديل المزاج او بلغمي **علاج** منصفه المعدن عسر البلغم  
والصبر او تعديل المزاج بما قلنا في المزاج الباريه واما رايح ممدده لها وحرارةها الساخنة الضعف الضعف او علقا الكافور او كثره  
او طهرته او كونه نقا او زكيا او طوبه يحصل الى الرايح يحلن المعدن العاصم عسر البلغم **علامات حار** وفوان و  
تدور في الشرايف والبطن وروا يوجع الوجه بعد لسفرجل الطعام في الجانب الاسرفوق الطحال ونفخ الرغز عليه و  
قد سئل المزاج سببه مرض الطحال وكثر السوداء والفوق من السح السوداء ومن المتولد من الطعام الرطب  
من السح السوداء او يولد رجا حار طه وبس الطبع يحصل بعد استقام الطعام ووجع حوالى السرة والنخ الاخر يكون  
مع رطوبه الغم وليس اكله واجابه الطبع والتدابير السعده شديده على كل واحد من انواع **علاج** السكبه بالبخار او  
الخرف المسخنه والكافور مع الكحل والرياحه وشرب الماء الذي اغل في القود والمصطكى ومعه شرب الماء الباريه  
على الطعام وسيل الكحل اشبات الكاسر للرياح والسفرجل سفوف لا صول وسفرجل الكافور والنخ السكبه السكبه  
والكمون وحل الطبع ما كثره وباقي علاج البارد وكان يستادى رحمه الله ما يورد سوساوى مشروب فيه لا يسفرجل  
والكمون المسحوقان وبالانفسون المسحوق بالماء والسكر **ضميد** سنبل وزرد وروا وروا كس عجن ماء القرنفل  
مع قليل من مسك ومعه واما ما كثره يوفى المعدن كس او يكسفه واكثره اكار اللطيف **علاج** مدف ذلك الطعام  
ونصفه المعدن منه ويعرس لاكل واختيار لروا وفتح واما شرب حن المعدن مشاوى ياذن سب مع حن افعا لها  
**علاج** بقلط الحن واما ضعف المعدن **علامته** ان يوجع الوجه بعد لاكل ولا سكت الا بالغى **علاج** يعوده المعدن  
تعديل المزاج لانه كان حار او قبا لمقويات الباريه القابضه كالحصرم وماء الانبريارس والصندل والورد وقرص  
الصندل والكمون وورد سوساوى وروا كان بارد او ما العاصم المسخنه من الورد وقرص العود وجوارش العود  
والورد المشروب فيه لا نسون والمصطكى المسحوقان وسجور الكندر والكمون الذى اغل في الانفسون والمصطكى  
المسحوقان وسجور الكندر والكمون الذى اغل في الانفسون والمصطكى والعود والقرنفل والسنبل وان افراط  
فالكمونى والفلافل وسعته ان كان سبب الضعف امداع الموده فيها يسفرغ بملح المادة بالانفسون كانه ما  
وان كانت صفرا من السح السوداء والكمونى والكمونى والسفرجل الاسفرجل وان كانت بلقا فاعا ريعون والكمونى والكمونى  
وان كانت سودا فمطوخ الاسفرجل او حمر وروا حن المعدن بعد الاسفرجل من الاطراف وسجور الورد  
واخر حب الصبر احيانا والدم من سنبل ومن الفطافى البارد وروا من السفرجل في الحار واما اورام وفروا يحصل  
لها وسند كعلامتها ومعالجتها في بابها واصحاب الكرافه منهم من يوجع معدنه عقب الاكل ويروا ما حذر الفداء  
ومنهم من يمرض له بعد سبع ساعات ولا يروا الا بالغى الحامض ولكن لا يصاب بسودا حراقة لها ويعرف ذلك  
خروجها بالغى ومن الناس من يوجع معدنه على الجوع فاذا اكل سكن وذلك سبب اصحاب الصفراء لخوا يعرف  
ذلك بمرور الغم وعلامات الصفراء وخروجها بالغى ومن الناس من يحصل له وجع المعدن بعد الطعام سبع ساعات  
مكسب تروا ولا سكت حن سفاخا حامضا سببه سودا او رويه لسفرجل من المعدن وعند مضغ الطعام يخلط معه  
وكثر ويروا الى في المعدن وولم وقد يكون وجع المعدن لشرب ماء بارد على الرقيق يعرف بقدمه والوجع اللطيف

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٢٠ هـ  
في شهر ربيع الثاني  
في مدينة القاهرة  
في دار الكتب  
في سنة ١٠٢٠ هـ

هذا هو الكتاب الذي كتبه  
في سنة ١٠٢٠ هـ  
في شهر ربيع الثاني  
في مدينة القاهرة  
في دار الكتب  
في سنة ١٠٢٠ هـ



غير شحم ولا يخرج الا بصعوبة حتى ربما لم يخرج الا بدوا وحفته ولا علاج له **الشيخ المجلد** قد تعرض للمعدن  
شيخ المشايخ واسمراغي كما تعرض لبر الاغصاء وقد تعرض لرباطاتها ان شيخنا فاذا كان الشيخ في الرباط الذي ذكره  
النصار **علامته** ان لا يستقر الطعام في المعدن وان المرض ينكس على جانب واحد اذا كان في الرباط الذي ذكره  
الترقيان **علامته** احث العليل وان لا يمكن ان يتقل ظهره **وعلاجه** علاج الشيخ وقد ذكر **حساب المعدن** والعظام  
الوضويع عليها قد تعرض لنعم المعدن او يحركها حساب من حلق غليظ سبب الهياكل جرمها مداخله ما لا يوم  
**وعلاجه** انما يتبع نظرها ما في العجز وتبقى كثر ورنا ظهرت حساب للمعدن عند الجرس ولا يدرى ما حبه ان ينكس  
على شئ وسالم منه عند السجود وعند بلع اللقمة **وعلاجه** ان كان المراج حاراً والقارون حاربه فصد الباس  
وعبر اللحم والمضيد بالاضمة المبركة مركبة مع الحلة وان كان مع بياض القارون وبره الزاج الحنف بالحنن  
التي حلك الاخلط العظيمة والاضمة الملبسة الحلة وقد حدث الحساب في المعدن في الجانب الذي في الطحال  
وذلك لحساب الطحال وبره مراحه **وعلاجه** علاج الطحال واما حساب العضلات فحدث ايضا من  
الخلط العظيمة ويغرف من حسابها وبين حساب المعدن بالشكل والوضع وسلامه افعال المعدن و  
عدمها **وعلاجه** انظر الى المراج المداوب بحب ذلك من السفة والمضيد وغير ذلك **اور لم المعدن** ورم المعدن  
يكون اما حاراً وميوياً ومولاً اكثر او صغراً وبها **علامته** الحث والالها في موضع المعدن والوضع وظهور الورم  
منه والنش والعضن والكرب ويسقط الشهوة البنية **وعلاجه** الفصد والاستفراغ وكسر سويين  
الحثي يانكون في علاجها ومضيد الورم اولاً بجراذه العرع وماء غيب الثعلب او ماء العالج العالم او ماء ورد وسويين  
او ماء خارا او ماء سفرجل وصندل وسوني وجميع الاضمة الباردة المذكورة ثم سقي ماء الهندباء بلب خبز  
وشرب سحج ودهن لوز حلوا او ماء الرمان وسقي الطباشير ماء الحصرم ثم يصفى بغيره بفسج وزرورد  
ودقني شعير وخطمي وجليب وبزر كان مع بانوخ وزرورد وسيل الطيب وسعدوني الجبل مضيد المعدة  
اولاً بالاضمة الباردة مع مافه مضى وعطريه ثم بالحلة بشرط ان يخلط معها بعض العوارض لئلا تسهل الفوق  
ويجب ان يملك الغذاء في اورام المعدن جداً ويقتصر من الغذاء ما لا يشعر وقد يستعمل الفراع عند ضعف  
القوة وعدم الحران وسعدوني من الاشربة شراب قنار اصل حنديا وليمون وكان اساذن له بامر ان  
ساق نصف الزهر رمانه خلوه بماء صاوي برمي فخلها واما بلفها وهو الورم الرضو تولد من رطوبة  
يجمع فيها وسور مضى وعلاراضه **وعلاجه** حثي اسه وقد لا يكون معه حثي وكثر الريق مع سقوط الشهوة  
واساح المعدن من غير صلابه في الحثي حثي بياض البان وتاج الوجه وماء صبيته **وعلاجه** سقي ماء  
الاصول ودهن الجروع وشراب الاصول ورباق الاربعه والاضمة على اقل ما يمكن من العذام والطفه  
ونمخ المعدن بدهن الورق والحلل ومضيد ما يبردا وحش الكرم والسعد والادخر والسيل معجون بالخل  
وسقي كل غذاء ماء الرازيانج الرطب وماء الكرفس من كل واحد او قسان مع درهمين من دهن اللوز الحلو  
وشرب ماء العسل عوض الماء فان لم يملك اسفع برفق ان يمكن بالاسهال واما صلبا سوداوا **وعلاجه**  
سلاطون الجرس مع افكار روده وخبت نفس وبغير لون وصاف عن **وعلاجه** ان سقي ماء الرازيانج

سلاطون

غير التهاب يدل على خلط حامض ومع التهاب على خلط مر او مالح او حريف وقد يخرج المعدة الى الامعاء فيصير  
قوفاً واذا افترط وجع المعدن ادى الى اوارها لان الوجع صلب للمواد الى حله والمحل ضعيف سريع القبول  
**قد روي جيد** كنبه اساذن احمد الله لضعف المعدن مع الرياح والصلابة وعدم الدمع يوقد وروى ان  
النور وكفن البر وغرق سوس مجرود من كل واحد درهم وسقي ماء ويصفى سحر سحلب فم نصف درهم  
امبراس راوندل ونصف قوص غاف وحل بكروينش ويستف قبله نر نادرسوبه صمغ شفا  
ولعل غشيه من هذا وهو رومي ورق اوقيه شفاق تقاق فتحي وشمار عرض من كل واحد نصف  
او قم معجون مسك بلنه درهم شراب حرراوقه بضر فم غير بلنه درهم كابل منوع درهم اميج مرضي بلنه  
درهم مصطل نصف درهم انيسون بلنه درهم قرطم درهم مسوقه ستمل من هذا العشر درهم ويدهن المعدن  
من هذا ثرا وعود من وره زني ودهن بانوخ من كل واحد درهم ونصف سفرجل بلنه درهم  
محل فم لاذن شفاق ومصطل وسيل عصور مسوقه فان من كل واحد نصف درهم **وجع المعدن** هذا  
العامي وجع تعرض لنعم المعدن وسقي وجع النور لقرت هذا الموضع من القلب وسقي سحر مراح حار  
يعرض لنعم المعدن او خلط مراري نصب الس **وعلاجه** شد الوض لذكاء حسه ورمادى الى الحفان  
والعنه السديد ومن الاطراف وقد ذكر وجع المعدن وسور مراحه المادى **حرقه المعدن** سبها  
تقاول الاعظم بينه غليظه كالخبر الفطير او قواكه فجه وهذا لا يحدث عن المعدن سرعاً بل بطيئاً فنه وبخص  
بحران المعدن محوضه محاوره الى حاله الطسعة حتى يصير عذله الاشياء التي تفرس وربما كانت رطوبة فجه حته  
في ثم المعدن محض عندما يصير الحران وقد حدث حرقه المعدن عندما يصفى الطحال خلطاً سوداوا شدد  
الجحوضه والحرقه لذا عالى ثم المعدن والغرف بين هذا وبين الاول ان الاول لا يحدث الا بعقب الطعام  
وعند ما يبدى الى الانقسام وهذا النوع لا يحدث الا على الريق الاول مسكن مع الجوع وهذا النوع  
مسكن مع الشبع **وعلاجه** النوع الاول العلف ما لا يلبس النخل والعسل والمخ لم لا قصار على الاغذه  
الاشبه واللحم الحسيه الشويه وعلاج النوع الثاني فصد الاسلم وسقي السكين البر وري واستعمال  
البليج والاميج المرين **حكاك المعدن** وقد ذكرنا سبها ما خلط حريف لذا كالمخلط الذي يكون منه الحرق  
الى المعدن من بعض الاعضاء واما بقرات صغار حدث في سطح المعدن والغرف بين الاول والثاني انه اذا  
كان من خلط حريف لذا يمكن للمعدن ان يستولى على الطعام ويصفى واذا كان من البثور الصغار لم يمتد  
المعدن على الطعام بل دفعته غير منهضم علاج الاول اسفراغ ذلك الخلط وعلاج الثاني علاج البثور وسقي  
في الذر **استرخاء المعدن** وسيل شحج سب استرخاء المعدن ابتلاها بالنفعل الرطوبى وذكرنا ان سترنى  
المعدن نشها او سترنى لظاها والفرق بينهما انه متى كان الاسترخاء في الرباطات الحثي العليل او سال النجا  
واذا كان في المعدن انشال صلب ودخل ظهره وساقه **وعلاجه** علاج الفالج والاسترخاء وقد  
ذكرنا ما يلهل شحجاً ففرض نقاسه امراض واوجاع وسور مدبر او لانها بالحق كثره والاسهال فصر  
حرما متبلل الشحج يحث القوام وتودى ذلك الى ضعف جميع افعالها **علامه** ذلك ان يخرج الطعام



وماء الكرفس مع فلفل الجوارشبر ودهن الدوزا كلو وما الاصول والامارجات الكبار ويغيد المراد  
بالاضمة الملتصقة بالجلد وفيها ثمة من القوابض وفي الجبل علاج او راجع بالاسفراغ مع تعديل المزاج والافعال  
م الحاصل بالخللات مخلوطه بعض المواضع ويمنع ان يحد من النقي كل الحذر وطريق اسعاد اوراها  
الباطنة كاللحم والكبد والطحال على الخواص ويقوم رجليه ولا يضع راسه على الحول بل على  
الارض ويجلس على مضطجع مكشوفه باليد **دليله المحدث وقروحها** كثر ما يجمع الورم الحار الحاد في المعدن ويمنع  
ويصير حاراً وسفنج **وعلامته** حيرته حرا حاراً في الفرجان وقروح الحصى في ذائم النصح واستحبابه في  
وسكن الوجع ويحتمل الوجع كالحكم وسق الاسعاج **وعلامته النحان** ان بعض قشور ونافض واخلاف  
المعدن والدم او قنبا وضور الورم **وعلاجه** ان لم ينجح من لثامه ان سقى اللبن الحليب والماء الحار  
ويغمر عليه يرفق حتى يسجد ويضطج العليل على فراش وطي حداثته يكون المعدن موضوع على ذلك الفراش  
لنصفه الخراج وسيفر فان لم ينجح سقى ماء العسل المسخن القليل واللبس والزيب لا يحرر وان ابطا النحان  
يفتح الى ماء العسل قليل من الخردل المدقوق وان حب عود الحصى يخل بالخمير الحار مضى في الماء الحار وسقى  
مع الحار شبريم سقى ماء السكر او ماء العسل لثامه سقى الادوية المحم والمدم كالسكر ودم كاذون  
والجلائر والكبرياء والطين الايمن والورد **واما قروح المعدن ونورها** فعلاماتها ان شد الوجع عند  
اكل الاشياء الحامضة والحريفة من الكسافين او تحت القين او فوق السرة وطرفة النقي او الاخلاف  
او من علاماتها كثر الحشا ونتم وبس اللسان وقد يكون معاً حتى حاده وطرفة النقي العنقوراني  
سفل من القروح **وعلاجه** ان سقى النقي جينا والمعدل حشا حتى يندمل وان غنى القروح وحصل فيها كثر  
يقطع بسق الجلاب وبارج صغر السنف بمصان الشهور **وبطلانها** يكون لسوء مزاج بارد مغرط من النقي  
الشهوانية او الحار منسوفة الى الماء دون الغذاء او لضعفها ليه او لا خلاط ردمه بوجب الغثان و  
علب النفس ويكون الحاحه الى الدفع اكثر من الجذب ومن هذا القبيل ما يكون عقب التجم وقد يكون لسوء  
مزاج باس محب الاصنام بعلاجه لانه يورث الى الانوثة ان لم يكن معه حمى والى الدف ان كان معه وقد يكون  
لقله الدم والضعف كالكون للثامه فيمن افترطه الاسهال الدموي ولم يكثر اسفراغ المعدة الصالح وهذا  
ردى عسر العلاج وقد يكون لعلل انصباب السوداء من الطحال الى فم المعدن فاذا استعمل حامضها جرت  
ويكون معه عظم الطحال وقد يكون لاسفلاك الطبيعة بالمواع من العذاب كدفع المرض وقد يكون لبردان معد  
الى المعدن وقد يكون لعلل الحلال كعرض كثر السكون واصحاب الداء وقد يكون لقطع الشراب بعد  
لفعل ان اعاس القوه بغيره وقد يكون لما ينزم العذاس مستقدركا عند كثر الزيات وجميع الهوم و  
والعموم سقط الشهوة وقد يكون لورم او قروح فيها وقد يكون من ضعف الكبد او السرة فلا يجد  
من المعدن قال الشيخ وقد يكون سبب امتلاء البطن وقلة من الحلال واستغناء من الطبيعة باصلاح خلا  
زوي كما يكون في الحشا الى مصونها على ترك الطعام مدة مدد لان الطبيعة لا تقص من العروق ولا العروق من  
المعدن اقبالا من الطبيعة على الاغصان والاعراض عن الجذب كما سبغ الدب والعقد وكثير من الحيوانات عن الغذاء

ان  
وتنوع  
بدل

من في الشا من لان في ابدانها من الخلط الجلي يسعمل الطبيعة باصلاحه واستعماله بدل ما يحلل وقد يكون ضيف  
الكبد ضعف القوه الشهوانية بل قد يكون سبب موت القوه الشهوانية فعمل لاسباب بطلان الشهوة من بعض الاسباب  
ضعف الشهوة اذا كانت اقل واضعف اي اذا كانت اسباب بطلان الشهوة ملية بوجب الضعف واذا كانت  
بوجب البطلان **العلاج** فعمل المزاج ما ذكرنا في وجع المعدن وضعفها ومثاب الاسباب الا ان مقدار ذلك يجب  
يكون اقل وقد يكون بطلان حش من المعدن سبب **انه بالنسبة العصب** الحلي الهيا وعلامته ان يكون سائر الاعمال  
صحيحة وان يكون الاشياء الحريفة لا تدفع ولا تحدث فواقا ولا يعثره غشيه وعلاجه عسر وعلاج على كل حال سقوية الدم  
وكثيرا ما راي ضعف الشهوة عن امتلاء الدموي وبراءه الفصد وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا استعمل شي  
من الغذاء بضعف وذلك اما بالنسبة القوه او لضعف المزاج المعدن ومن الناس من ينقص شهوة بالماء البارد  
لضعف حركه المعدن وقد يكون الشهوة حاصلة فاذا حصر الغذاء بغيره وسبب ضعف الكبد **والادوية**  
**المقوية للشهوة** مثل الميه الساج والمطرب وشرب اللحو الفرجلي والسكجس الفرجلي وخل العنصل  
والكبر بالخل والريعب والصحناء الشامية والبصل والثوم والكثير والساج والسفرجل والسمان والنبق  
والرعمور والخللات كلها والريتون الاسف والمج والسكجس الحار والسكجس الحار والسكجس الحار  
شهي الطعام ويمنع من يربب بالقمم والثوم والبصل بقتان للشهوة في الميرورين واما الرغفر فله فدهو للشهوة  
سقطها وما سفع ضعف الشهوة نفع الكابلي والعود ولا ينج والصدل ولا مبر بارس وزر الورد يارود ويجمع  
الماء الذي اعلى فيه للصفا والعود وسفع منه السقميد بالسكر والمصطكي والعود والسنبل ونصب الورد  
بالشرب الرمان وماء السفرجل او عصا الاسح الرطب وشحم الجدي المشوي والدرج المشوي والخبر البيضة  
الحار واعلم ان كثر الاطمان وخضرة **السفر** سقط الشهوة او تضعفها ما يجرى وما يد فوماب العروق  
واوفها ما كان فيه قبض ما كثر الاتفاق ودمى الجوز ومن الشفق **الشهوة الكليبية** هي زيادة الشهوة  
وليسند له ما احرص على المأكولات والمكالبه عليها كما يكون طبع الكلب وسببها خلط حامض يندفع في المعدة سودا  
او بطن او نوارل حاده او دبر حاده او دبر كبر او حركه مغرطه كما يكون عقب الحما المتطاولة او شدة خلا  
لفرط السفراغ او تحلل كثر كما يكون للناس من اضطراب الاعضاء كلها الغذاء **العلاج** اخراج الخلط الحامض وسق  
النوازل ومنع الدردان وسكن حركه المعدن واستعمال الغذاء الكثر الغذاء في مرات قلسا فليسلا والطعام الاشياء الحار  
والزينة والاسم من الزند والادمان وخصر صا ومن لا اور الدجاج وشحم البقر ليعثر من افراط الرطب لسل  
بعقبه بوليموس ويخرج كل حرف ويلمح وحامض وسقون الشرب اكلوا العنق صرفا على الروح اقداداً وحبث  
الشرب العاصف العنق لانه يعوق الشهوة ويصادل شي من الزناق مراراً مستوفقه ان كان الطبع لسا فمعجون  
الكندر للبلغم وما سفع منه يجمع الماء الحار على الروح واذا كان في دبر كبر جرب له من النصفه وبراها بجماعة  
وخبر كل وكيسور وسقون وسقون وجب نيل وكريمه وترقى برى وراوند صيني وورق خوخ زهرى من  
كل واحد نصف درهم مثل ازرق ومجوع من كل واحد من درهم يدق ويضرب على ويلقى على الجوع الشديد بعد  
شرب جرعة من لبن الحليب ويجمع بعده ما ان ثور اسكره اذا كان من خلط حامض يلمع او سودا ينفع المعدن

منه  
الطعام الحار  
فردته  
استفاد  
الطعام  
انه اذا  
نوع



بالتي قبل لكل وهو لا يغريه الجوع كالاسفنج ارج واوراق الدجاج والشرب البرق ومضغ المصطكي وتغل البرق  
واخذوا رثن المصطكي **الجوع البقري** وهو بوليموس جوع الاعضاء مع شبع المعدة فتكون الاعضاء جافة جدا  
منقورة الى الفداد المعدة عاصدة له وانما يسمى بالجوع البقري لانه يعرض للبقر كثيرا **وسببه** سوء مزاج بارد للمعدة فان  
لغوه الحس والجذب مع نقصان الغذاء واحتياج الاعضاء اليه **وعلاجه** ضعف النوع ويزال الجسم وبطلان الشهية وان  
حسن في المعدة عند الجوع بارد مع وجع محدث فيه ويغني عن عرض للتعليل وكثيرا ما يعرض هذا للمساكين في البرد خصوصا  
اذا جاعوا قبل ذلك وتغلبوا الغذاء **وعلاجه** اما في حال العشي فترش الماء البارد على الوجه وشتم الطيوب وتطريش  
ودلكها ونحسها ونشف الشعر ونغمد المعدة بالمقويات واما عند الافاق فاطعام الخبز المبسول بالشرب الممزوج بالحماء  
النجاح والافزعة السريعة الالهضام والسفوف ثم يتدرج مزاج في المعدة وقد يحدث من اخلاط مفسدة لم المعدة مجلبة لغيره  
الى الدفن معاق الحديت هذا مع شدة حاجة الاعضاء الى الغذاء **وعلاجه** علامات سوء المزاج البارد مع الماء **وعلاجه**  
نصف المعدة ونسحقها ونقوتها **الجوع الفشي** هو ان لا تملك صاحبه منه اذا جاع بل عشي عليه **وسببه** ضعف  
شده في في المعدة مع حره في جوع البزج كحلل وجوع العروق الى مص بعد مص يهيى الى في المعدة بالسفاني  
المجتمع **وعلاجه** اما في حال الفشي فادوية الجوع البقري واما بعد فاطعام التعليل الاغذية الباردة بالنفل والشرب  
بما المقوية لم المعدة مثل الخبز المزدود في ماء الرمان والنجاح ونحوها **الوجع وفساد الشهية** الوجع هو شدة اظمه  
الردية الكسفة كالاطمة الحامضة والمزج والكرفه واما فساد الشهية فهو الشهوات الرديئة مثل شهيته الطين والحم وفساد ذلك  
**وسببه** كل خلط ردي مخالف للطبع المعتاد في كسفة يشوق الطبع الى اشفايه بضمه والمضاد لما كان المعتاد  
مخالفا غير معتاد فان المخالفات من الاطراف والمخالفات الغر المعقاة كالظن والجحش الفم ونسج النفس  
والاشياء الكرم والكرفه وغير ذلك وقد يعرض هذه الشهوات لاني طلب الطبع له في لاذية بل في طبعه في كل  
ما كان كذلك عند ما يكون ذلك الخلط عاكسا على الطبع مستفيد القوام والفرق بينهما ان الذي يكون في تلك الاكس  
الصحة سويا تاقه ومنه العلم اكثر ما يعرض للموايل لاجتماع الفضول العنيفة الغير المحتاج اليها لصغر الحس **العلاج**  
سفة المعدة بالنقياء الفجل والخلج والكمون العسل على عراكل السمك الملح واخذوا حشيشات المقوية للمعدة وسكن  
تلك الشهوة اذا بلغت شدة عظام الدجاج او الدجاج المشوية او المقودة بالثخيرة او لافا ودهن السمك  
الوجه اللحم القدير الذي فيه الناحوة والبيل والفاق والقطا بشر وما عمن ذلك اللوز المر المحمص المحمص المقلود  
ان كان العليل حاملا فلا يجوز له ولا لاسهال **الاغذية** الفواريح والحم الحار من الضان زيراجا ميزر بالادوية  
والاثرار المعصية وكثير من الاشياء الفاسدة الكفوس السودة الفاذة ونحوها يغذي بحد عياء قابضة مقوية للمعدة  
كالسماق وجب الرمان وشرب بكن النهار يكون كرماني وانيسون من كل واحد ملية درهم ونصف من كل واحد درهم  
عشر درهم مبلع اسود وكابلي وبلبل واسلج من كل واحد نصف درهم ينقع في خل حار وما يشبهه ويصفى على سكر  
وان لم يسق يستعمل ما يارج سقار درهم مبلع اسود وكابلي وبلبل واسلج من كل واحد نصف درهم ونصف من كل واحد درهم  
رب سوس ومقل ازرق من كل واحد درهم معجاء الشبانة بحب كبا راو سعمل لسلو وكثير مضغ المصطكي  
العلك والناخواه وبلبل رقة **للعطش** هو اشتياق الطبع الى البارد الرطب وسببه اذا افترط حره القلب

في هذه الشهوة  
وهو الجوع البقري  
وهو الجوع الفشي  
وهو الوجع وفساد الشهية

تمتت الطعام اذا  
الكلب مشاها وهو ركن  
العظام اللينة التي يكون  
مضغها

او الصدور والوجه فليسكن بالهوا اكثر من الماء **وعلاجه** بالروح الباردة اللذينة كاختار القثا والصندل وبماء الورد  
والخلجان والشلوف وبريد القلب والصدور والوجه بالافزعة ولا طلبة المكون **العلاج** القلب وسكن الخيوش و  
السراديب او فوط حره المعدة فليسكن بالماء البارد اكثر من الهواء **وعلاجه** محلب نوز البعل والعطش شرب  
الكحس او شرب الرمان وماء الرمانين وكذلك نوز القثا والناخواه والقرع ومياهها وماء البطيخ بالكرغاية  
وشرب السورعاب الحامضة والماء البارد الصلاق البردق بالسخ واستعمال نوز فوطا مع شرب الشلوف والفاق  
الحطمي مضربا فيه قرص الطبخش او الطبخش نفة او شرب الليمون مع شرب النوفيا نوفر سحلب فيه بر ررجل  
ملته درهم بلعب فيه جب سقوج اربعة دراهم وشرب ماء الورد البردق من الماء ويوضع البدان والرجلان في الماء  
البارد وتذمين الرأس من الورد المبرج جيد او خلط سقوج اما بالملوحة مشوق الطبع الى غل فيكون  
طعم الغر بالماء **وعلاجه** سفة المعدة بالنقياء ولا سهال واستعمال ماء الشعير وشرب الماء الحار كل يوم بالغذاء او  
بغلة ونز وجبة اوبس مشوق الطبع الى ترقيته وبرطبه بالماء المثلج في كل شرب الماء اضطرطبه بضمه  
وغلظ وبره فلم يلف ولم ينفذ الى الكبد وسع الكبد مفسدة الى الماء فتدوم العطش **وعلاجه** سفة المعدة  
وسع ماء العسل او ماء حار وسكر او جلاب عروق سوس وانيسون غلظه واما احسن الى الرخيل المزني و  
الكحس وشرب الليمون في هذا ومن ان النوعان سمان بالعطش الكاذب ولا سكن شرب الماء البتة  
وانما سكن بالصبر علمه بصعوبة لان حره الاحتيا نقوي وشدة عند ذلك متقل على ندوب ذلك الخلط  
ولطيفة وترويه الاعضاء به وقد قيل ان النوم سكن العطش فان كان مثل هذا العطش بهذا السبب بعينه  
واما من اغذيه هذه الصفات والسمك الملح حاج للفظ والفرجه والمزج **وعلاجه** التدبير في مضغها وادوية  
واما صلابها واما ورم الكبد او سوء مزاجها او سود فها يحول من الماء ومن نفوه الى الاعضاء كافي الاستسقاء  
واما سوء مزاج حار في الكلى كافي ذيا بيض **وعلاجه** علاج من العليل وقد يحدث بالاسفنج بالمسهل اذا افترط  
في عمل الحيلة الرطوبات الاصلية واسخاها الاعضاء وكسفتها وتذيرها ما تقدم في علاج الكائن من حر الحرة ومزج  
من السفنج بعد كسختها المعتدل الرطب **اغذية العطش** اما العطش الكاذب فالزيراج مال كراو القثا  
من اللوز المقلود واما الصادق فالاسفاناجية التي قد غلبت اخاها بالماء القوي او حره مرار الزول بورقة  
والفرعية والكثكية لمزج الفواريح خاصة وكبد او السمك الصغار وما سكن العطش الكروي والرجلة والرمان  
المزداحس والخل وماء الحصرم وكوبا وما عمن ذلك في الزم المشق السابس والمصل والتمر السدي والطعام الدسم  
الرطب ما سكن العطش اذا لم يكن حارا واذا خفف العطش احاد في السقوس كثر من نوز الرجل بالخل او  
بالكحس ومن قاسى العطش رمانا القعد الماء او سبب اخر فاذا تسر شرب الماء فلا يروى فيه دفعه  
واحد بل يتدرج الى ذلك بالمضغ من الفرغ من التفرج قليلا قليلا وذلك لحر الحرة الغريزة يكون صفة حشد  
فان شرب ماء بارد اكثر اطفا الحرة الباقية **بعضان الهمم وبطلانه** نقصان النعم ان لا يجد  
الطعام غير المعتد سريعا بل يتقي فيها اطول من العلى **وعلاجه** البعل والنفوذ والجناء الذي هو في طعم الطعام بعد  
حين وبطلانه ان لا ينعم البتة ويكون ذلك اما سوء مزاج مصعب حتى الحار حتى وما ينفع بعضهم ماء بارد شرب



كون

على الرين الافراط العطش الذي اذبه خطا الاطباء بمنعهم الماء البارد لكن البارد الرطب اول ذلك او الشرب اسباب ضعف  
 الشين كلها وضعف جرمها اول اسباب ذلك وقد يكون لطفا للطعام كما يكون من اللبن والخمر والكبر الحار او سرعة  
 نزوله كما عن الغذاء المزلق وتولد من ضعف الهاضمة امراض اخرى مثلا ان علت الرطوبة تولد الاستسقاء وان غلب  
 البس بولد الذبول وان حدث بغيره البهيم الشا والسالت والرابع بولد البهيم والبرص والسوطان والاستسقاء والكرب  
 والحكم والنمير والجحر ونحوها وما ينقصه الهضم فانه يورث اسهالا زلقا الامعاء او الى الاستسقاء الطويل السوطان  
 الكثرة لضعف الحولم الغريزي **العلاج** تقوية المراح وفي ذلك كثر يكون على بره وطوبه ولا بد منه النافعة لذلك الحاح  
 وجولر شق الاخراج والسفرجل العايق دون المسهل لان فيه سقونا وهو مضر بالمضم والقول الطبعي والمسهل المطب  
 افراد او مجموع مع **المصطكي** والسنبلي والقرنفل ومن لا فواض قرص القود وقرص الورد وقرص الامبربارس الكبير  
 والصغير وقرص السقوبات المقوية للمضم كبريه باب و زرد مر كل واحد درهم سنبل ومصطكي وكندر وانسون من  
 كل واحد نصف درهم طباشير وكل واحد ربع درهم عذبة مسحال في مسك خروزة بدق ناعما وسحق بجليح  
 سكوي واعلم ان اجود مواضع المعدن الاخر لغير الطعام الزايد على ما ينبغي وعن عمل العدا وكثرة ما يكون من  
 الدوا من العليل والكث من العلاج علاجا ما جدد ان كثر اما يكون العلاج كسقي للدهون سببا لطول المرض  
 وقد يمرض الاطفال ضعف المعدن يجب ان يلبس بعد ثيابها الورد او ما الآس للذراف فيه اللؤلؤ والمصطكي  
 سقيا بالسفرجل شق من القرنفل والسك او قدر اطهر السكن في شق سبعة الحمرات **سوء المزاج وفال**  
 سوء المزاج هو ان لا يهضم الطعام ايضا ما تاما حنا بل ايضا ما اردنا سقيا بعض الكيفيات **الدهون** **علامته**  
 نمن الولد واكثر المنق الدخاني السهل الحريف او الحامض وتبدد الشواسف والغنى وخفة المعدن والخبث في  
 لا يهضم الغذاء اصلا ومنه **ودلك** اما يكون الغذاء اكثر ما ينبغي فيقتل مصرف القوة الهاضمة فيه او اقل ما ينبغي  
 فيعترف كوسوم الغذاء بجوده كالسكنج او سرعة استحالته كاللبن او كثره رطوبته او كثرة البرص او استهاله  
 في غزوة او لا يعان حركه عنده عليه او شرب ماء كثيرا او طول سهره ولما افراط حوله المعدن فيعترف الغذاء او راج  
 او لقروح فيها منع جوده الاشمال على الغذاء الا لا نصيب خلط ردي مغد للغذاء من الطحال او الكبد الى المعدن  
 كما يكون لاصحاب الكرافنا او لاجتماع اخلاط رديه وتولد ما فيها واما سوء مزاج في المعدن مصعق للمضم واكثر البارد  
 واعلم ان زفاد المضم قد يورث الى امراض كثره جبهه مثل الصرع والمالتخول المراح ونحو ذلك بل هو امراض  
 وينبع لا مقام والذاف من مضم الناقمين والوال الحوضه اندر بالسكن ما يحث من القوة وكثرة ما يحدث فاد  
 الطعام **العلاج** ازالة السبب واذا احسن بقاء الغذاء المحوضه او الخشاء الدخاني او العمل فقط بلباد  
 الى التي فان تعذر او مال العمل الى اسفل فليطس الطبعي شرب الماء القوي الحولم بعليل مصطكي وكحل فتيلا  
 مسهل او كفن كفن لينة فاذا اغتلب المعدن استعمل بعض من شرب المعدن كثراب السفاخ والكهرم بقرص  
 القود او مبه مطب او سافج بحسب المراح ويدر من مثل ومن السارد من السفرجل وسكر الغذاء ويدر من الدوا  
 والدعه ويدر من الحام وسام ويلطف التدرير بعد انما **البصنة** حركه من الحولم القاسق الغمر المنهضة الى الاسفل  
 من المعدن ولا معاء لضعف من الدافعه ولا كثر يكون في واسهال مع الا ان الطبقة تدفع ما كان لطفا في علو المعدن بالقي

فان قلت وفي الادوية اسباب ضعف المضم من غير ان يكون المعدن ضعيفا او ان يكون المعدن قويا  
 المستعمل لسوء المزاج وسوء المزاج في الغذاء والاشمال الدخاني السهل الحريف او الحامض وتبدد الشواسف والغنى وخفة المعدن والخبث في  
 في دواها وسببها ذلك ان ذلك الغذاء في الحامض في الغذاء والاشمال الدخاني السهل الحريف او الحامض وتبدد الشواسف والغنى وخفة المعدن والخبث في

ع

ع

ع

ع

ع

ع

وما كان راجعا في قوما لا اسهال وسقوط هم العطش وكما شر بواياه فيخرج معدن مثاوه وقد يحدث وجع في المعدن ولا معاء  
 وتنفذ شديدا ويحرق الوجه ويلطأ الصدعان ويدق اللسان ويبرد الاطراف وربما افراط في شق على العليل  
 فيسقط السبب وذلك عند ما يكون في المعدن اخلاط مستعدي لضعف الهضم فاد الطعام وحسب على الطبعي  
 لا يحسن من ممانه لا عرض الروده التي ينشع من العليل بل يستعمل بالتدرير ومن كان كثر السقم سح بديه لذلك  
 ومن لا يفر له ذلك اذا وقع كان خطرا وحدها لمن يكون قوي المعدن صلب اللحم سمنا اشده خطرا الان ماله الحرار  
 يكون في بدنه كثره **وسببها** اما ضعف الطعام وفاد الى الحرار **وعلاجه** تقوية المراح واسهاله اول البرص والسقم  
**علامته** ان يكون ماضيه حامضا بلعنا وكما كل ما يحلف يكون بلعنا او راجع الطعام من الكبد ونواحه الى المعدن  
 والامعاء الامعاء العروق الناقمين من الكبد الى الاعضاء الا اخلاط ولا يحسب **علامته** تقدم التخم وكثرة الرياح  
 في البطن قبل تمامه وان يندى بوجع السرة ومعها يحمي الاختلاف اكثر اما في دوا مع في **وسببها** **علاجها**  
 ينقصه على ترك الغذاء يوما ذاك واحد ماء حار يلبس جرع لسه ما في المعدن ويختلج لشفها ويضعها على دفع فضل لكان  
 ما قيا في الليل يجعل البسطة على شرب ورد طري فان كان عند نفس جعل عليه مغلي حطبه مبرد وان افراط  
 عليه التي وضع على معدته خرق مبلولة باورد وشم الكوكب مبلولة باورد وان ضعف القوة لا فرط لا اسهال او التي  
 حيس مرق الفوايح وماء الشمر الذي قد طعم فيه جب رمان وقطع سفرجل وسقيا سقوف جب الرمان بعد  
 رب السفرجل السافج وفي الساب الساب ينقصه على شرب الورد الى حب سقوف قود مسقوف الى بدس الصحيح  
**وسببها** راب الرمان الحمر وشرب الرمان المنقوع او الكهرم المنقوع وان كان عطش سقي ماء بزر رجلي  
 باء الانبربارس او ماء السفاخ او ماء السفرجل وان لم يكن السقي ربي السفرجل مع طين ارضي او طين محموم  
 وطباشير وكافور ولحم ضعف القوة انصبت بلباب الخبز مع ماء السفرجل وسقوف الزراب العفص والحصل  
 في المعدن حرقه مشرب قليل من كلاب الحام لسكن حد الخلقه ولز كان مائل بغير الطعام الى البرص والسقم  
 كان ما خرج بالاسهال والقي بلعنا لرجا سقي الماء الحار الذي طعم فيه الا نشوس والكون والمصطكي والقود وترك  
 حتى يشفى البطن مرات ثم يعطى المبهيم وجهه شق السفرجل المحسك ولحم الخبز المنقوع والشرب الرمان ويجب بعد  
 النفا ان يدخل الحام ان لم يكن محموم او مصب على اعضائه الماء القاسق ويحرص على شربه فان النوم من اشنع الاشياء  
 لها فصرصا على الاسن ومحو كل الاسن لكان مستلذذ لكن ويدر من مرارة ويدر من مثل ومن البانوح وسنبل  
 الحام بعد ذلك ويلطف تدريج وان آل الامور الى العرق البارد وبرد الاطراف وظهور الفواق يجب ان يوضع  
 الاطراف في الماء البارد ويدلك ويطلق الرجلان بالظير الارضي المحلول في الخل وماء الاسن الرطب ويعطى حرقه ويدر  
 نكل خوفه كل ساعة ثم يعطى بها وان حدث غشي ذلك راسه وانته واذنه ويجذب صدغاه ويغفر في حلقه ماء اللحم  
 والشرب المحسك وان بولد شيخ باس عوج **علاجها** **الاعفدية التي** يصبغ للبهيمه وعلب السقوف القواكه الحامضه  
 العايقه والفوايح المحبوسه في ماء الكهرم او ماء الانبربارس او ماء السماني ومن البقول النضج والكروني  
 والهندباء والخس والخرخوش **النخ** **والجنا** **والشفاو** **التمطي** النخه كذا مرجه الطعام واما الحصول خلطه فيها  
 واما من جهة المعدن لبرد مزاجها وضعف حركتها الغريزيه مضعف عن تضاج ويفعل النخه واما من جهة الطعام

و قد يكون الراجح  
 باس اسهال من شرب ماء الطعام

ع







**الفواق** حركة لم المعدن لشدة حبه او حبه جرمها مركبة من انقباض وانسساط لدفع ما يورده اما البرد كالمعرض  
 للسفرين في البرد الشد **وعلاجه** استعمال الكحلر شبات المسخنة والاور البرية ومجفف السك الحلو وبعده المراج  
 باند كره في السخنة وبنفي ان يخلط بالمعدلات المراج في هذه المرض بالحدود ويتقوى فم المعدن وسخن المعدن بالكمادات والحرى السخنة  
 او كره كالمعرض في الحجات المحرقة وناول ما يفرط السخنة كالكمون **وعلاجه** علاج الحنجرة وبعده المراج باند كره في السخنة  
 وما حرر للمعدن القاض في الحجات الحادة من سوس مجرور مسحوق بفرط شراب اللؤلؤ والحرى وبعده ما يفرط  
 وتنقيت او تمدد كالمراج الغليظة ويكون عصب السم وعصب الصبيان كثيرا بعقب الرضاع **وعلاجه** ما سخن المعدن  
 وبخشي السخنة ونضع كالمصطكي والكون والفونج والزنجبيل ونحوها والبغول اللطيفة كالسذاب والنعنع  
 والعلابا الكثير الاقاوه والامازير او لفظه كالحادث عن بلغم لزج **وعلاجه** اسفراغ البلغم بالنقي وبالا سعال  
 بيارج بنفرا وعصان الاغصان او نطع العوج ومانج هندي وسهل الجلبين وشراب الماء الحار ونضع  
 المصطكي وبعده المراج مخلوطا بالحداد المقويات كالعلونا وافنتين وقرص هذه الصنف وبعده زعفران  
 وور مصطكي سنبل من كل واحد اربعة شافل صبر متعال اساورن متعال افون ربع متعال ولكن ان يزد  
 ونقص من مقدار الافون بحسب ما يوجب الحال يعجز بعضا وافي شجر بزر وطونا وبلعاب بزر قطونا  
 والبرز قطونا والافون خدران والسنبل متوال وكحلل والاسارون تيل الرطوبات الاله البول فيخرجها  
 منها والصبر يبلها الاله جارن التفل يحرقها منها والزعفران منهج مقوم سخن فلها صار هذا القرص نافع جدا  
 في الفواق الشد ونقل النفس ومطبوخ من افسنتين وقشور الفنس والعوج والنعنع وقشور الخشاش  
 وان كان الماد غليظة صنف من كنجي بن غصلي فان يشر في ذلك عجيب الكبر الحلق جدد وسخن منه كل حرك عسفا  
 فتر وصيغ والمصابين على العطش تحرقها الحمران الغريزة وانا زينا وما ينفع فواق الصبيان ان سقي حور الهند  
 مع السكر **الاغذية** النواصف من الحليم والفراج والعصا فرك كل ذلك مغز بالكرن اليابسة المصطكي والفلفل  
 والدار صيني والزعفران **الادوية الموضعية** دهن السكون او القسطا ودهن الورق بالسنبل والمصطكي والورد  
**ضماد** من سنبل مصطكي وزعفران وسخن سوسن ماء العرسل اولدعه كالحاد سخن الصفرا الزنجارية  
 او الكراشيم او السور او ناول غذا واذ خرب **وعلاجه** اسفراغ الصفرا او السوداء بالنقي والاسهال بالنق  
 المسها وطبخ الناكه وبعده ما يتقوى المعدن كالورد والكرن اليابسة وسهل السجبن والماء الحار والي بعد  
 ذلك ثم سقي بزر قطونا بدهن الورق ودهن السخنة وما الورق واخذ ماء الشعير المجهز بدهن الورق والسور  
 بالسكر وصرع الماء الحار مع دهن اللوز جرحه جرحه ثم سفل سفل المراج والاش كما الشعير المطبوخ فيه قشور  
 الخشاش وزر الورق المذرور عليه قليل طباشير وشراب الورد وشراب التفاح الفقي ما الورق او حليب بزرعنا  
 وشراب تفاح وروا صبح ال فلفل من الكافور وكحلل بزرعنا ما الورق وشراب التفاح ونحوه من الافون مصطكي  
 بخور زعفران نفع طاهر **الاغذية** الفراج والليم الصان ان كان الضيق قويا بالقرع او الاجاص مخترا  
 بالخشاش مطببا بالكرن اليابسة والربطه وبالشعير المشور والكرن والورد والاحساء اللينة والخمر  
 النقي بالماء البارد وما الرمان الحلو **الادوية الموضعية** حراده العرق او دهن السخنة او دهن القرع مخلوطين

وهو في المعدن من البرد  
 قد ركدت ردة في  
 تصلي كل مركبة من  
 سنبل وشراب صبر  
 سنان صبر سنان  
 منقار صبر صبر  
 وسخن منه صف مسك  
 بغير الماء الحار  
 احارته حاد

بدهن الورق وما الورق وصدك ودهن الورق وما يورده فيه كافور **مريم جيد** شمع ابيض مفصول وما  
 الكرن الرطبه وحراده العرق ودهن السخنة وما الورق وشعر كافور سفل مفصولا او سفل وكثرته لا يكون  
 عند ناول طعام كثير غليظ **وعلاجه** حذف ذلك الطعام وبعده العدا وفي الجبال الفواق الكائن من موز  
 والاكثر من السفرجل المروج في الفواق في الوقت حصل في كونه المعدن لا علاج له الا ان يبال ساذر  
 الحنجرة في الفواق او فقي من المسهلات لان المسهلات لا تنفع المعدن كحركة الفواق وقد يكون الفواق ليس  
 منه وهو دهي وانا يكون ذلك عقب الحجات المحرقة والاسفراغات الحفنة والمتدي منه ما ينفع فيه ما  
 الشعر المذبر بدهن اللوز وشراب السلقوف ولعاب بزر قطونا سفل امون وكثر فيه الخشاش والسمك  
 منه لارجاله ولحصى على الجاله الحوة ما ذكرنا **الاغذية** الفراج بارة الشعير او الحنطة او ما الخشاش والقرع  
 والورد وفي الكحل لادن الكرن **الادوية الموضعية** دهن السخنة ولعاب بزر قطونا او دهن الورق وبزر قطونا  
 او ماء الورق وقد عذب مثا ركة الكبد لورم عظيم كثر منها فيرام المعدن او ينقب منها مرارا الى ان يها الكثر شيئا  
 فتر من المعدن او الحرات التي بين الكبد وفم المعدن بعصبه دعه يصل منها وقد يكون لورم في المعدن وعلاجه كون  
 الفواق وزينا ان يوجد الورم هلالا في الكبد في الجانب الايمن او مستديرا في المعدن **وعلاجه** اصلا حال  
 الكبد وعلاج الورم اما الورم الحار فعلاج بالفضدان كان الدم عينا عاليا وكفن بالحنن اللينة وسفل على المعدن و  
 الكبد مثل ماء عنب الالب والخييار شمر ودهن الورق ودهن السوسن شراب السلقوف واولا الخمر مفصولا  
 بالماء الحار مع شراب النوفر واما الباردة السخنة فدهن الباسج بدهن الورق ودهن الحنجرة مثل القاش وبعده  
 عاود الاسد وسكون الحكة وسفل من دهن الناردن ودهن السوسن وسفي ان كثر في الفواق من الطبيب  
 العطر وكل ما قلناه في تقوية المعدن والحركات المرحمة ما نثر بحسب في تسكين الفواق الماد وكذا العطاس  
 والنق ودهنها جيل النفس وطول امبكه لان ذلك شر الحار ومحر كاله الورد حوالا م طلبا للاستشفاف  
 فمرك الاظلاط اللزخه وحلبها والصاح الفون والارصاد عن صب ما باره بعقمه وخصوصا ادراس على الوجه  
 وكذا مفاصل العصب الفوج وشدة البدن والرجلين شدا مولا وكذا وضع الحجام على المعدن بلا شرط وكل  
 ما بين الكسبين وكذا وضع الادوية المجرة وكذلك المصابين على السعال الحار وجرع الماء الحار والربا فنة  
 والركوب **امراض الكبد علاماتها** سوء المزاج للكبد **اما الحار** فقلة العطش وقلة الشهوة والالتهابات  
 وانصباع البول وحران موضع الكبد **اما البارد** فيبايض الشفتان واللسان وقلة  
 العطش وياض الفازون وقساوة اللون وجوع مفرد للاعضاء وقصور السفن **اما اليابس** فيبيض الغم  
 والعطش ورقه البول وصلابة البصق وعاقبة البدن **اما الرطب** فيج الوجع والعطش ووطوبه اللسان  
 وترهل لحم السراسف وقلة العطش ولين الطبيعة والانتفاع بالاطعمه الناعمة وعلامات الامهه المركبة  
 تعرف من تركيب علامات الغيرة **علاج امراضها** مصل كل **امراض المزاج** فان كانت ساذجة  
 كفيها المبدلات فالحار بالبردة المعوية كالامبر يادرس والصدك والورد والطباشير وما الصندبا  
 بالسكر الصندبا انفسه بالسكر وما دعت الفرون الى احد حليب بزرعنا بشراب الرمانين واحذرين

والاكثر من السفرجل  
 المروج في الوقت  
 من موز

او السخنة  
 والربا فنة  
 الالتهابات

الغذاء كاللحم كثره  
 المنة وجرع من شمر النفس  
 المعنى الاخير من سفل  
 المعنى بانه لا يدخل  
 في تركيبها















والعقاقير الباطنة او من الرزق والاعضاء على سبيل رشح او انفصال بخارجية الحنق  
 المات او لفرق اتصال يقع في الجرح او لانها لما شغف على الجرح الطبيعى ولو الجات الحنق من  
 الكبد لسد وقفت عادت الى حيث كانت تخرج في جاري كون الانسان جثيا وهو من السد فمجدها منسدة  
 فتشبع الى البطن وذلك لان بين السرة ومقعر الكبد جرح عند الاجتماع يصل فيه الدم الى الكبد الحنق من سرته  
 وذلك الجرح اما ان يحف ويصير كانه خط دقيق عند ما استغنى عنه او تلتا في او يغني اصلا المايه بصير الى جرح  
 المستقيم في النقب ان قل من مقعر الكبد الى ذلك الجرح عند ما سد الحنق لعلط او ورم او ملاءمة  
 او خلط فضع الطبيعة ذلك المفسد ويدفع الماده منه فاذا شرب وواف السرة احتبست عند ما لا تسد  
 فيبقى الجرح ويجمع فيادون العفاق لذلك يتقوى السرة في هذه العلة وان كان الجرح ذاهبا اصلا فان الطبيعة  
 اذا اتحت المفسد صارت الماشه فادون الرزق من البطن حتى ان الانعاش يسبح في باطن الماء ولكن الماشه تسبح  
 ماء اصفر ان صادف الكبد حوران والابقيت صفاء ومصير الدم الذي يولد الكبد ما يات ان كان الكبد باردة  
 او صلبة ان كان حار وسبب كثر الماشه انما ضعف الجرح فيخالط الدم ولا يعطى البدن مخرج او كثر شرب  
 او ومان يتفق معه ورم الجرح المعاد او اسداد او يغرق اتصاله **وعلامته** نعل البطن وغطيه وضعا  
 لجلد كصفار الجلد المبطل المدهر ويكون كس الرق الملوأ الكس الرق المنفوخ وسمع حنق حنق الماء  
 عند ضرب اليد عليه وعند اسفاله صا حنق من حنق الى جانب ويمكن ان شغل الانبان ويضيق النفس بسبب  
 مزاحمة الماء ويحدث السعال **وسبب الحمى** ضعف هاضمة العروق والاعضاء وقد سبعة ضعف هاضمة الكبد  
 والعللة فيكثر الرطوبات في الدم فلا يمتص ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء فيبقى من خلل اللحم فيروغ في  
 لسها واذا صنعت هاضمة الاعضاء وما ضمه الكبد وما سكنتها وقوى حنق الاعضاء وجب الاستسقاء  
 الحمى واكثر مع بر الكبد سبب يرف الدم او احتباسه لا حنق الحوران الغريزيه او شرب الماء الشديد البرد  
 وربما كان لعن بره خارج او بره العروق او امراض عرضت لها او سده كما يكون عن اكل الطين وسائر  
 اسباب السلا وكثيرا ما يتولد هذا المرض من زك الطحال كما اذا ورم وضعف عن جذب السوداء  
 منق فيها و بره مزاجها او الالاس منق او الكله او الرم سبب انقطاع دم الطث وقد يكون سبب  
 انقطاع دم البواسير **وعلامته** ما من البول وانطلاق الطبيعة وانفاج الجدد والتطامن عند  
 الغر عليه وقتا موضع الغر فايرا وفي الاكثر يرم الرجل او الام البطن والاشان ثم الوجه وجميع البدن  
**وسبب الطبل** ماده رجيحة بنشوة تلك النواحي حادثة عن فاد المعنى الاول فان الماده اذا لم يهضم اما  
 لضعف القوة او لغلط الماده وعيها نها وعلت فيها الجراح الضعيفة استحالته ربا حاد وقد يكون حوران  
 قوته غريزة ما در الى الاغذيه الرطبه قبل عمل الحوران الغريزيه فينفع نفعلا غير طبيعي فيحملها ربا حاد  
**وعلامته** ان لا يكون معه من السعال ما يكون في الرق في فيه تدمر كما سفع الرق واذا قرع سمع منه  
 صوت كهوت الطبل ويكون معه خروج السرة كثر او نوع من الاستسقاء الطبل عال له الجنب و  
 هو هذا النوع بعينه اذا حمل ما من الرطوبات والرياح ويبقى ما يعسر منها غليظا لا سهل فصيح

فلشت وفتت  
 ان رجعت  
 الى البطن

لا يسلو دم كثير المده  
 على سبيل البواسير او من  
 الرم على سبيل الحمى

الكبد ويصلح حاله العليل ويبقى الصلابه في بطنه ولا يكون استسقاء من غير ضعف الكبد حاد او ماركه  
 المعده او الطحال او الماسار واما الكلي ومكون الاستسقاء مركب لركب اسبابه فيركب علاماته **العلاج**  
 الغرض المقصود في جميع انواعه هو العتاه ما صلاح مزاج الكبد من علاج المرض نفسه ونفسي ان يحرق في  
 المستحقين الاسهال بالادوية القوية الاسهال او ذوات الكنفه الروده ولا يعزل عن الراو في ماء الهندبا  
 او قرحن الامبريارس الراو ندى واقرص الماريزيون عند كثر الماده وفتت الماء الاصفر مشكور لم يسعمل  
 في شراب قشر اصل صندبا او شراب شحذ من ماء الهندبا والامبريارس وحمض الورد اجزا سواء بعد وضع  
 ان يؤخذ منه كل يوم اقيان ويضاف اليه في الاسبوع من راو ندى من نصف سفك وعاد مده او اتم ترك الكلي  
 الخمر المين و ترك شراب الماء حتى ان رسته ضا لم وان لم يكن بد من الخمر فقل من خنكار نفعه وكان اسهال  
 رده يوم لم من الخمر عند عدم صرح مقدار حبه دراج او من الماء فسهل بعد هضم الغدا عليه عند فرط  
 العطش وان استعمل مثل شراب الهندبا او ماء الهندبا او الفرم المفسول القطر او المعصور بالسكر او ماء الامبريارس  
 او نفع العاقه بل الماء كما كان ما بها اساذل ردها كان اول واسهل وان كان المرض من سعمل الشراب  
 فاعط منه العليل العقيق الاستسقاء الوقوق بالسكر والبن الابيض السكر عات في السفع وحج مصابن الجمع  
 والعطش ما يمكن وسحر الاغذيه الغليظه كالعرب والروكس والبيظه والفرجه حتى الاكارع والرسا والملاوات  
 التي تقع فيها النفس والاسومات المسلوقة الرضه وبحسب الاملاء البسه ويتقى عند العطش وحوران المزاج  
 عن المعطشات كبر الكوفس الانيسون فانها ما معوم في الادوية بارا ما شرب من الماء وان لم يكن حرارة  
 في سعال ماء العسل او ماء السان بل الماء حاد وما البهمن الا حمر مدر ليعول وناخ للاستسقاء خصوصا  
 الحمى واسعمل الشراب المزوج بما الهندبا ناخ ويدر من الرضا شال المطر وركوب السفن في البحر المالح  
 والعروق بالجلوس في الشمس بل في شور مسخن محر حان ردهم الاستسقاء البواله اباله وسكون بعور  
 البحر المالح وتمرغون في رمله وشف ففون تبا ففون الى البحر لكثر سقي لبن اللقاح العرسه فيه ويعني  
 ما درار بولم بعد بل في طبعهم فان افراط رده و احببته خبر من افراط لينه ولا يجوز الفصل في شئ من  
 انواع الاستسقاء الا اذا كان سببه انقطاع دم الحنق او البواسير فيفسد اوله ولا سيما اذا كان  
 البول احمر غليظا وان كان هناك حمى فلا يجوز العصد ههنا ايضا ولا شرب المسهل الى ان يزول الحمى  
 قال الشيخ وما سفعم العلف وفسوصا من الطعام وايضا بعد غبا و ربا وخج فانه ينفع جدا  
**الاستربه** ماء الهندبا وسكنجبين وشراب اصل صندبا معرب فيه قرص امبريارس راو ندى  
 او قرص امبريارس كبير ان كانت هناك حران والا حليطها ماء الراو باح او ماء الكوفس وشراب  
 الدساري او الاصول بالسكنجبين البروري وقرص الامبريارس او الوراء او عصا العاقه و  
 البراق الفاروق سعمل منه كل يوم قدر حصه فيبر في احدى وشراب بوما ومجون وسد الوراء  
 ناخ ومار الرمان سفعم ومار ورق النخل بالسكنجبين جيد ولبن اللعاج الا عرله الراعه للشم والمصوم  
 وخصوصا اذا سمل عوص العدا والماء منع جدا وقد وقع منع جاع في بلاد العرب فاصطروا الى ذلك فبروا

العدا  
 وكذا يوضعه الرضا  
 سدا كذا في سعال  
 الماء الحار  
 ودون من الحنق  
 والوراء  
 قال الشيخ اللعاج او البواله  
 منع من سعال العدا



احوال الابل والماعز الاعرابية وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرلن فاكلت من الرمان مائة حتى خرجت فبرأت وذلك  
 للمصرية التي للزمان مع الكبد الحارة من السقوب والنعيم ودفع المواد المحترقة منها وسفوف الحاركي عند كثر الرياح  
 بوافهم وكذلك سفوف **الاصول** ان لم يكن حرلن خصوصاً للطبيب والسفوف كور الطب سفوف الاستسقاء الحار  
 بنسبتها الكبد وكشفته للرطوبات الفاسدة الموجبة للزمل والسفوف بالفسق سفوف الكبد **لاغزبه**  
 كل جدره لطف قليل الفضول والرطوبة كالغروج والدراج والبعج والعصافير والطيايح والنواميس  
 من الحام زبراجا او سكبا جا او بالزيت والرمال الحامض والنعيم او مطحنا بيزرا بالانوار الحارة كالزيت  
 والنفط والمصطكي والرخيل والزعفران والكزبر الباسه وكان لساذي بعد اسه بوسم في عامه انواع  
 الاستسقاء بان يطلع في الضان او الدجاج او الفراج وما شئت بها مسوقا وكون كل الحار والحر في وجب  
 ان يكون خبريم بيزرا بالكر او بالاكرون وان تخواه ان كان الاستسقاء باردا وان كان حاراً فمصره العدا  
 على اقل ما كان من المرورات المحلولة بالخل والكرو وما لا يبر بارس والحار المسوق والسندبا عاقد  
 ما نفع رقة ونوى كبد ومصلح له ماء السفر مخلوطا بالكحلين خصوصاً ان طهره السفرجل العطر  
 الكحل فان لم يشف ما حصل في كبد ويجد ثقلاً في كبد عند اخر الضم انصر على الكحلين وماء السندبا والطر  
 وماء غيب الثعلب بعد ان يغار ويصفى والخل ما نفع عطن المستسقين وسفوف ديم والابر بارس على كل  
 حال جيد وسفوف الاستسقاء الحار ايضا الفريص والهلالم والامال ان حبت الضعف ومن اجوده اداهم خل  
 المطبوخ بالزيت والاشج ومن الناس من يجعل خبريم دفن الحصى وكبد الزنكون مرهم مرق الحصى و  
 صل كبد ان يوزن عدا المستسقين فيكون على الدرس ما كان بعدى به ان كان متوسطاً كل وعلى السفر  
 ان كان كثير الاكل والماء الذي شرب منه يجب ان يدر بر وندبر ان يوزن من الماء ماء رطل ويصب عليه رطل  
 من خل العنق ويغلى حتى يبقى منه الثلث ثم يبرد ويسق كل يوم بثلث اصعاف الحبر لا يزداد عليه وان بعض كان اجود  
 وفاسد في شرب استسقاء **البارد سبلاتيم** راوند شراب كحلين من نصف درهم الى درهم في الشرب  
 وحده ردي جدر الكبد منبغ ان سعد عن الكبد الاضر من اوسع حيل اصلاح **سهل** للصفر امسح اصفر  
 وراوند وفسح من كل واحد نصف درهم **آخر** للبلغم غار يقون وتر يد من كل واحد نصف درهم ملح مذك  
 ربع درهم **آخر** للسودا الفموني وغار يقون وملح اسود ولب طوصة من كل واحد مثقال وكبد ان  
 تخلط هذه الثلاثة وكلها مقل ارزق وكثر من كل واحد ربع درهم ويترك يد من اللوز واذا اصبحت الى الخارج  
 اخذوا كثر فاخرجوها في مرات لثلاثة ضعف قوى معدوم والكباد هم واذا اضر المازرون وسفوف عصان الورد الطي  
 بم اخذ من بلك العصان شراب الورد وسفوف اسفوف الماء الاصفر واذا عقد لبن التين بالسكر وجبت وكفى  
 منه جنان كل من صدر حصه اسفوف الماء يرفق ويسق على ان شراب الحصرم او شراب البليوم **دراتيم** في وبرد  
 كرفس ورا رايح وانسون عند عدم العطش ويزر مندبا وفتا ومطبخ عند العطش وحرلن الحراج  
**واما الاضداد** للطبيب ما يوجع واكثل الملك وحلبه وفوج وحب كل وما زرد من جدره كثر من حب كل  
 ويطلع به ليزر لم يكن حرلن وكبد يطن صاحب الطبع بالنخالة والجاو كسي والمطبخ مسخنة فان كان حرلن او الوقت  
 صفا

فالسندل والورد والحطمي والسفوف والشعر وورق الورد وماء غيب الثعلب وماء الطح في الحارلن ما شئت  
 وماء السندبا وماء غيب الدرب والخلون وان لم يكن حرلن فالادوية المتقدمة وصاحب الزنق سدقن في الرمل  
 المسخن والدرجن المسخن ينفع على رطبه وان كان حرلن فالادوية المتقدمة **صناد** بجر الماعز واخفاء البقر وورق  
 دخل وزر يزدف كبد كبرت لسفوف صاحب الحار على جميع بدنه والزرق على رطبه والطبع على الطرانة واصف منه مطر حل  
 وسفوف وسفوف جميع الاعمال بالحام والحام المعروف عند صلاح الاعضاء الساطنة وماء الحام الرطب العذب الماء  
 فغارهم وكان يستاد ك رجمه اسه باس فحل ساع المستسقين وقدمه بالماء الحار والنخالة والمطبخ لسفوف الرطوبة  
 ويزيل الزمل وان داوم الكحلون في ماء البواسف وان لم يجد ماء البواسف فالحل في الماء العذب الى ان يصير مراد يضعه  
 من في الشمس فانه يصير كالبواسف لكن هذا الصنف اصلاح الاعضاء الساطنة وزوال حمى الكبد واذا لم يشف العلاج  
 في الاستسقاء الزرق فليس الا بالزيت بعد اعتبار القوي فانها ان كانت ثابتة والبدن لم يتقاه في الزوال وكان الرمان  
 ماعدا وكان العليل عظيم الحسد انزل واخرج الماء في دفعات كل يوم شيء ويصفى القوي بالمرق ولباب الحبر  
 والسير من الحار والاشجيرة المقوية المناسبة واذا ان الاستسقاء الى السعال فاحذر عظم **امراض الاسهال**  
 يكون اسهال المساولات اما الادوية مسهلة خلت قواما او كثر في اغذيه او حبت حمة وبوجد غيبه حدة اولس  
 الزنق في الفدا مثل عدم العدا الدين الحصف البضم المزلق وما خرا العدا العامة الباض او ما خسر سبب  
 سفوف وسفوف ما حدة فندفعه الطبيعة او لظروا اسباب سفوف البضم مثل حكة عنقه عليه او شرب ما كثر  
 سفوف الطعام بهذه اسباب وسفوفه الطبيعة وينفع ذلك مواد محدث معه اولف الزنق مزلق كالا جاص و  
 لادع كالصل او سمي كالطراوس سرح الاستسقاء كاللبن او بسفوف الطعم او نفاق بولدر ما حان لسفوف المعده على  
 الفدا فسفوف البضم وسفوف الفدا وكثر معه الغرافر او بالخل بغير سبب فوجب نفقة الطبيعة واما من البواسف كونه  
 جنونا رطبا او سفوف البضم واما من البواسف اما من عضو معين او عضو غير معين والكائن من عضو معين اما  
 من الدماغ فان نزول منه ما سفوف الفدا او يخرج منه يكون محفوظا في النوايب ويكون في الاكثر عقب السوم مع علامات  
 النوازل واما من المعده لسفوفها فيها مصفها لها واكثر البارد عم الرطب المزلق وكسلف الحام باصلا في جوف  
 البديرة ورد انه لم يكن ذلك لضعف الباسف لوبطانتها كان مع ثقل سعدم الاسهال ويخرج فليس البضم او  
 عادته او لسفوف فعلها سفوف الفدا وسفوفه فاسد او لضعف الحام فلا يقوى على اقلال الفدا سفوف قبل البضم  
 ويخرج وقته معتم ماسع فسر من البطل او لضعف الدافعة ويخرج فاسا فاسا متواترا الادفعه او كثر رطوبات فيها  
 فزلقه ويخرج الفدا قبل وقته ويخرج مع رطوبات وسفوف ذلك رلى المعده ويدل عليه خروج الطعام من المعده  
 كما لو كل من غير من غير خاصة ان يحرك وحسن سفوف الطعام بنحو خمره كالحج او قد يكون ذلك الرطوبات  
 لزجه وقد يكون ساحة بوقته وسفوف منها بطون الم او لاسهالها من اي خلط كان او لرياح فيها او لتفوج فيها فزلق الفدا  
 ويدل عليها وجع نزول نزول الفدا ونزول في الفم وقطع وقشر ونزول باليد والاسهال لا يذنب خملها اما من خلط الكال  
 ينصب الى المعده عند اكثف كبدته او ورم حار محدث للمعده او من سفوف السوم الحار وعلا منه ان يخرج ما كانا غيره  
 منه فمهم والاكثف من تلك لضعف الاوج والنفص والاكثف من تلك لضعف الاوج والنفص والاكثف من تلك لضعف الاوج والنفص

في كل من  
 لان كلاسها ما في الاسهال المزلق

فالاسهال او لتفوج  
 فزلقه فزلقه فزلقه فزلقه

في كل من  
 في كل من



واما من الكبد والمسا رتق وسرور بينهما ومن المعدى ان فيها يكون المعدى فداستوف فعلها وتمت ككويه الغراء  
ولا تفرق المعدى والطبيب المحرب لا يشبهه علمه لون المعده والكبد لان لون المعده في الكبد لون ابض  
وقد يكون فيه صفير ما لون الكبد اصفر باض سرور قد يكون لون المعده مختلف باختلاف الزمان لا خلاصه التي  
في المعدى وقد يكون الالكوف واخرق والمعدى يكون كثيرا غير متصل ويخرج فيه شي غير منظم والثر سبب له والكبد  
يكون بلا الم ولا يكون داما متصلا وفي الكبد يكون بعد البرار من غير مفسس ويكون عيب المسا ول وكثير في  
النهار والكبد يكون في الليل وذلك لان الغداء ياكل ويساو في الكبد في النهار فاذا كانت المعدى ضعيفة  
وخصوصا ما ضمتها وتساكنها يخرج من المعدى ويخرج الى المعده ويندفع الطبيعة في النهار واذا كانت المعدى  
قوية على الدفع ويجري الكبد في الكبد في الكبد وكما سبب عاجس عن الدفع وتولد  
لا خلاصه المعدى فندفع الطبيعة بالليل فاما اذا انفق ان ياكل الطعام بالليل يكون لا سيما المعدى  
عند الليل والكبد في النهار والفرق بين الكبد والمسا رتق ان الكبد في سحر مع اللون والبول  
سبب الكبد اما من الباطن بان سطل او مصف او مسوس فيخرج الانسبال ككويه ساو اوزيد منها  
بعلل او فاسد مع عدم السحر في البول او من المسا كفي فيخرج وقد ازيد منها من الكبد لم ولم يطل بها  
الغذاء في الكبد ومن المعده يخرج غاليا او من الجاذبه من الكبد من الكبد من الكبد من الكبد  
الخارج ككويه كثيرا او يعرف لا مزجه المضعفه بعلا ما بها او لورم او سدد فلا سدد الجذوب وشاركه  
في ذلك المسا رتق وتفرق بينهما علامات مرض الكبد في البول واللون وعدمها وان النفل اكثر في الكبد  
وايسل الى الحنك وربما لم يظهر في المسا رتق على اذا كانت الدم او الورم عند اطرافها من جهة المعده لانه  
لا يصل اليها ما شغلها وينبع هذا النوع من ال وجفاف في البدن لانه لا يصل البدن من عصان الغذاء شي لم  
قدرو من الانسبال الذي ما يكون بادا رطله لث كاس في الكبد وذلك في العروق المنسد محتله من  
معلومه الى الخ يحمل ثم سفعوج راجع فيها منها حاله كالقحه واكثر المذن عشر دن يوما او لا يفتح عروق في الكبد  
او انشفا قد او قطع في جرم الكبد من فربه او سقطه يعرف سفعوج ذلك لا خلاصه اذا كان فيخرج الدم من التهاب  
وهو رتق عطن وقد يكون الانسبال الكبد في المادة فاسد يخرجها الى الدم ويعرف ذلك ونوع تدك المادة  
بما يخرج مع الانسبال من قبحه كاعند انخارج ديسل فيها او صديد كاعند احراق الدم فيها او شئ عالى كاعند  
صعنها اوسى خافر منه الدردى كاعند ديسل الخمر لا سدد السعد واخرق شرب او دم او صفرا او  
خلط مخرق ولا ينبغي بحس مثل هذه الا خلاصه ولا يعطى الغوايض لانه يهدى الى الهلاك عاجلا بل ينبغي  
عزل الخراج والخلط وكثيرا ما يورث من هذا النوع من القيام سحر وعلايه ذلك يخرج بحس هذه الاطلا من  
محيطه بالدم ومن غير محيطه ومن سحر وحي الى خروجها ومن تكاد بعضي عليه من شدة الالم واما من المعده  
لضعف ساكنها او لموله حاده جاره او رطوبات منزله وبك الموله والرطوبات اما موله فيها او متصبه  
الها او دوا مسح او ماكل او قروح ويكون من وجع وبغض واما من الطحال فيكون اكثر سرورا واما  
طحاله واما الكائن من عضو غير معبر فقد يكون من بالانخارج ديسل من اى مكان كان حتى من الصدر ويدل على ذلك

عدم الورم في ذلك العضو واما من البدن كله لضعف اجتمع سبب ذلك الرافعه او برور خارجي حاسن للمحلل  
او حبس بواسير او قطع رفاف معاد او لسلا في العروق فلا سدد الواصل من الكبد معده الطبعه  
اسها لاون البدن ما يمول سبل البحران فيكون مع علامات الاستلا ووجع القن وحصول الحفه عقبه  
وكل ذلك من قطع حطر ومن البدن ما يمول واما فيكون مع الهاب وحي ودمه واما راحه ما برور  
اصلا لوانه وعدم علامات افه في عضو وجب اسها لان كان لدوان لحم سحر كان صديرا غلطا  
مع وسوءه ثم يصير قوام السم من شبه العوام وكذلك الذوبان من الهم الا امر لانه لا يكون مع وسوءه  
واذا كان لدوان خلط كان صديرا ما يمول من البدن ما يمول على سبل سقوط العود المسا كما تعرض  
للخاف المدعور للسود والمقوق في اخر عمر ومن البدن ما يمول لا خلاصه فاسد كرها الطبيعة  
فدفعها واما كان في خروج الوان كثيره راحه ونوع من الحله سمى دوز البطن وهو ان يحج دوا رملق  
وسببان يجمع العضل في عضو واحد او اعضا كثيره حتى يتلي ثم سفعوج وسدد على ذلك العضو  
نظر الوجع فيه فله ان يحدث العام ثم سطل الطبيعة وكذا العسل خفه وسدد على نوع الخلط بلون  
ما خلف وبادوار العام فان كان الدور غيا صفرا وى وان كان ربا فسودا وى وان كان بايه  
فرطوبى وان لم يكن لدون حقه معلوم بل الوجع ديم وسدد في بعض الاوقات علم ان الخلط الفاسد  
في الدم **العلاج** ما كان من الامسا او دفع الطبيعة الخلط الفاسد او على سبل البحران فاكثر قطع  
الا اذا افترق واضعف او الم الاوعه وخفف منه السحر فعلاج الانسبال الا ان لعله الجلال بالفصد والرافعه  
والاك في العروق في الحمام وما كان سبب المسا رتق سببه وعولج اثره بالنا في الحنه وفساد  
المضم وما كان من الاعض اعلم سببه وعولج واما سبب المسا رتق سببه وعولج اثره بالنا في الحنه وفساد  
المسيلات وقد يحتاج الى الخدرات وقد ينعكس الماده الى الخلاف وذلك اما بالحد لدراسه بالمسا  
او بالمعوقات او سلق الحماجم على الاغضاء العالبه وقد حرقه وضع الحماجم على بطون من هم الانسبال  
ويج اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احبس ومن حوايس الانسبال الحمام والاك ما توسع المسام فكثيرا  
ما يحدث الماده الى ظاهرا البدن والنوم من انغ الاشيا لث به اسبال لا يكون من نزله والمقتضى البارد  
الحلث والعص والاقاق والورور والطراخت والطباشير خاصه القلق وجب الران الحامض  
المقوق والسفرجل والساق والامبرار سن وجب الاش والنعا وجب الزعرور والكثير والبسر  
والبلع وجاض الاتر ووربها واشترتها ويزر الحماض والكافور والصندل والعزبه وعصان الحنه  
للمس والمصفات الحان الكون والانسون المقلوان والناخواء والمخرف وزر الكراث والاباخ والعود  
والكبريا والمعربات الفصح العوى والطن الارنى والطن المنحوم ويزر طونا ويزر الحماض ويزر لسان  
الحلث ويزر المرو معلوم ومد سدد هذه الادويه مشروبه وقد سحر مع الادويه واتقلا وقد سحر مع الادويه  
واذا كان مع الانسبال سحر فلا يبار على المعربات وسفوف الطين مع السحر والمعض والانسبال واما الخدرات  
فمن ان يجيب عند ضعف العود فربما كان سبب الموت والانسبال الذي يعالج بالمسيلات فهو ما كان سببه

الحق نقلا







و شرب خنثا و او قدر از قلیل سنبلیله و در غرض بزرگ منزه اند بر خسته ایام او شسته و حال بعضی رات لغزش کجاست نصف  
دریم با کرا و نصف دریم بنام علیه سفیا با بار د فلفل حبانی و الاسهال اذ کان مع حریره و الهاب و رقة اخلاط و قطع الاسهال  
الخلطی و البهوی و مع حاشه فی ذلک بحر طالس سبکی رحمه الله اذ الاقرن مع الاسهال عسر البول فلا تثنی کثیرا و العسل  
لان و اسفن مدر و داک الاسهال الذوبانی اذ السهل اذ یل و ان حبس با کمال آذی فلا تثنی کثیرا و منقش مثل قرص  
الطبخی الکافحی و الکافوری و سحلب بزر و حله محض و سنبلیله بالکافور و انما اذ کر لکن بدمی رات شتی کان باس  
بها السادی رحمه الله لانیواع من الاسهال منها شرب سفرجل خام مع سفوف بلخ و منها الاسهال الکبیدی شرب  
قشور اصل مند با ضرب فیه قرص طباشیر حاضی و بزر لسان الحمل و منها شرب و رد از رار مصر فیه قرص  
طباشیر حاضی و بزر لسان الحمل و منها شرب و رد از رار مصر فیه قرص جلتار و منها شرب سفرجل خام  
مضرب فیه قرص طباشیر و سنبلیله و زرد و لیس فستق و حب اس من کل واحد ثلثه دریم عود و مصطکی  
و صندل من کل واحد دریم و سنبلیله بدل الماء و منها شرب انجار و صندلین و لسان الحمل کشف قیل من  
سفوف الطبخ معال و منها شرب و رد طری مضرب فیه قرص طباشیر حاضی و منها شرب سفرجل الخام  
مضرب فیه قرص جلتار و عند النوم سنبلیله و رد منی اوقه مصطکی و دریم انیسون نصف دریم و درخ  
للاطفال استطلاق البطن و خصوصاً عند بنات کستان لا تصاصهم ما تولد من النحر العارض سبب  
بفرق اتصال اللثه عند اتصالهم اللبن و ذلک یوجب الاسهال یوکهن احدیما جلا التبع و یور فیه  
و ثانیها با فاده ما یخص من اللبن و لا یشتغال الطبعه تخلیس عضو عن اجاده المعجم و لغرض الوخ  
و هو ما یمنع المعجم فی الابدان الضعفه و القلیل فیه لا یجب ان سنبلیله به فان خف من ذلک افراط و دورک  
تکلیف سببهم بزر الورد او الکنون او الانیسون او بزر انکوفس او یضمد سببهم بکون و ورد سلوین کل  
او کجا و رسی مطبوخ مع قلیل خل و ان لم یمنع سفوف اس انچه اکبری با بار قدر دانی و کدر حسنه من کین  
اللبن فی معدته بان یقوی ما یوجب عن اللبن من صفوه السیف السیمک و لباب انجر مطبوخانی ماء او  
سوسن مطبوخ فی ماء **نفوع** سنی الاطفال للاسهال امیر یار سن در همان امیج مروض دریم صندل  
مقاصری ربع دریم حب کاذی نصف دریم زرد و دریم و مع الاقاع نصف دریم سبب مع ما ورد قابض و یحل  
شرب بنجاح مفعی او شرب انجار **ضاد** بحرب منع اسهال الصبیان زرد و ورق اس و کون  
و کزبیم باب و کندر و فشرمان حامض بدق و یکن و یکن ماء سفرجل او ماء سماق **تدریس** الاسهال  
الاطفال من املاء السادی رحمه الله اذ کان مع حریره و عطش یوجد بزر رجلی و یصل طرفین لثه و یشر  
یم یوجد منه یخدر ربع دریم و یمنع السه طبخی و زن خود سنان مع شرب و رد و شرب نملوفرا و سفوف اس  
چخته و فواد و بدین و رد و یصل ازرق و با کل امه مزور و رجلی **نفوع** من املاء السادی رحمه الله یمنع  
الاسهال و یمنع العطش و یحسن اللون و یقوی الکبد و کان باس به للاطفال انصا امیر یار سن خم دریم  
عرق جنا کبر نور یمنع باس مروض و صدفه خرقه کان در همان امیج معال طباشیر نصف دریم زرد  
دریم سبب ماء و یمنع منه سکر سکر رسته دریم بکون و عشته کونک **اغذیه المسهلین** املاء الاسهال انجار

تدریس

سوسن مغل عطیه محل شرب الورد و سوسن شرب بنجاح او صندل و حاشه سوسن و ورق لسان  
الحمل محل شرب الصندلین او ماء شرب محض شرب بنجاح او مزور حب الرمان المدقوق او امیر یار سن  
او سماق او شرب مقشور محض او زردیاج و یضمد ان کانت الشبهی فیه او امیر یار سن الفرائح مدین یمنع  
الصندل و الشرب المحض و ورق لسان الحمل او سماق و حب اس او زرد و امیر یار سن و کزبیم باب  
او مرقة الغرورج ماء اکصرم ان کانت القوه ضعیفه و المراد ماء اکصرم فی هذه المواضع یورد اکصرم  
خف یمنع فی الاسهال و یوجب الاغذیه و الاقان ماء اکصرم قد لا یحبس بل یزید الاسهال الصغیر و ذلک  
سبب النحر و غیره و ما یمنع الاسهال الصغیر او سوسن الشرب مع العسل و الطبخی و ماء الفح او ماء  
الرمان الخرد و الراب المصع او المطبوخ با کمد الحمی مع الکحل المحض المسحوق و الصغیرات المحض من انیز یار سن  
و حب الرمان و السماق و ماء اکصرم و لب اللوز المخلع یمنع و العکسیه الصغیرا بطم الدراج المطبوخ مرنین و یمنع  
سفرجل مقطع او شرب و کزبیم کثیر و یکن المخلد و انما یمنع او لا یمنع یار سن و الرمان اصح ما یکن اذ کان  
المرار یصلب من المعد الی الکبد و السماق و اکحل و یکن اذ کان المرار یولد فی المعد و کونک الراب و یصل  
اکا و رسی المنقش المدقوق المطبوخ بالماء المصفی و حله اومع بلوط مغل خل اذ لا یمنع شحم کل الماعز و یمنع علیه  
شی من السماق و اللوز و اکحص المسحوق و یصل من البقول بقل اکا و اذ اطف و یخفف بعض تلک  
اکحوضات و یصل لزیق الامعاء البیوری ماء السوسن و الاغذیه الجیهه کالقطف و المنیبا المسلوک و اکحص  
و الخزورات المتخنة بالخل و ماء اکصرم و السماق اذ لم یکن شرب اکحوضه و یوجد سکر حبه من سوسن الشرب  
و یمنع نصفه من اکا و رسی المنقش و یصل کما یصل ماء الشرب مع یمنع و یمنع علیه من ذین الورد اکا الص  
قطرات و یمنع او یوجد الکحل المحض المسحوق و یمنع حریب شحم کل الماعز لم یصبه الملح و یمنع علیه سفوف  
حب الرمان و یوکحل او سنبلیله ماء السماق و یمنع فیه اکا و رسی المنقش و ما و یلیا یم یمنع سوسن شرب و یمنع  
ثم یقل بالنار حبی یمنع و یمنع فیه فانه یعمل و یمنع من المذبح و یمنع من اللبن اکا و اذ اطف حنی  
یزول ساعته و افضل من ذلک ان یطبخ فیه اکا و رسی الحمی و یمنع علیه کافور الحاد و قطع الاسهال  
حنی فی يوم او یومین و یمنع الاستعمل مع الحمی و **املاء الاسهال البارد** فالفرائح مع حنه و مشوره بزر زرد  
و کزبیم باب او السماق او اکا کون المحض او سفوفه فی ماء اکصرم بزرز و لا یمنع الحقیق النواصی  
من اکام بالابرار العاصه و کونک الدراج و الدراج و الفنا بر و العصاره و لمرار الفرائح بالارز المنقش  
و صفوف السیف المسلوک بالسماق او زرد الورد مسحوق او کزبیم باب و اکحص العقیق المفسول عنه الملح اذ اشوی  
واخذه بعد سحبه ناعما من معال ال دریمین فی بعض الیوب او الاثویه العاصیه قطع الاسهال و منع جدا حتی انه  
اقوی من الاناخ و الاثویه صغیرا و اکثر صفته العطش فلیست ازل بالطحاشیر المقلو و زرد الرجلی محضه او سنبلیله  
بعضان الرجلی او یصل فیه و الکحل بلاد من سحر فالتما شربهم و یمنع رطوبتهم و یمنع الاسهال البلیغی و زلی العا  
الرطوبی کل طعام محض کالاسفوفه مثل سوسن لغبیرا و سوسن حب الرمان و سوسن اکزوب النامی و سوسن اللب  
و اکزبیم المقلو و سوسن الفح اکا و سوسن السفرجل القابض و السماق المقلو بالار و البوط المحض



وبزر الحماض والزعرور الجبل وسوق جب الآس وسوق الكثرى القابض وسوق الخنطة والشعير  
 اللوز والسندق الفلين بعضهما المسوقين اذا اكلت كلها ببعض الربوب القابض وكالجاروس المشرو الارز  
 القلو الغير المغسول خصوصا الاحمر منه اذا اخذ منه شحم كل الماعز والمطبخات والعلالي النخلة من اللبان الحنف  
 والاجود ان يسحق امرا في الترد ويحت لم يها وان لم يكن شحم من اللحم فالجانب المحلل الميزن المشوية  
 ويؤكل منها الجلود وما اشديبته ويحب السمين والوطب ويصلح من البقول الكرفس والكراث والكرن  
 والنمغ والفوج والرازياج والشمس السذاب وكل ما يدر البول ومن الفواكه البسر والقصب **حب الآس**  
 والخزوب الشامي والعبرا ومن الامار السنب والكون والناكواه والخردل والجوز المشوي وحله  
 نأبر هذا النوع من الاسهال التحوخ والتعطش والزاد في السعال الباقي المنفوج مع الكون في الحلق لا يعقل  
 البطن وجع الامراق لانه سب السهوليس وانما يستعمل عند خوف العطش وكذلك شرب المايل يجب ان يحال  
 في سكين عطشهم بالناكواه بحر من الشرب في او ان الحامس فانه سهل واذا غدت السهول فلم ينفع  
 من فلاعالجه واذا لم يكن السهول صانته للطعام وكان ما دفعه متعفا جدا فالانصر **خبز** سكن  
 الخلفه يوضع من البطن والسمن اجراسوا مضرك من عسله شحم في وعاء من الخوارى ويحرر ويكلى في  
 عجين بابسا ويؤكل حارا **خبز زنج** وسكن الخلفه يوضع شحم كل ما عزو كنس بابسه فذوق ويحلط ويعجن  
 بدقيق الخوارى مع سكر من الملح ويحرر غفالا حروفيها ويؤكل حان **اسهال الدم** يكون اما من  
 الكبد وسمى الاوسطارا الكبدى وسبها امتلاوها من الدم لاجب من يرف معاد او قطع عضو مثل اليد  
 والرجل او يفرق اتصال تعرض للكبد عن مره او سقطه وربما ادى الى خروج قطع من حرها الحية لا يدر  
 على النار قال بقراط من كان به اختلاف دم فخرج منه شيء ينقطع اللحم مملك من علامات الموت او  
 لا يصاح عرق في الكبد او اشتعاقه او انقطاعه فان حدث بغيره لم يكن في الامعاء الدم دل على اشتعاق عرق  
 في الاصل او انقطاعه ولا سيما ان كان فيه علامة انه لا حث او الامداد على اصاح امواه عروق في الامعاء  
 وخصوصا ان كان الدم فلهذا او لحظ حاد كاله فخرج مع الهاب وحل ووقه عطش واما من الامعاء  
 سمي الاوسطارا المعوى على انه قد يطلق على كل ما كان من نفس الامعاء سواء كان دما او مده او خراطة  
 فهو اما من اصاح عرق فيها بلا شحم وذلك اما في الامعاء العظيمة **علامه** ان ينزل براز مع دم ثم ينزل برار  
 لغرقه ولا يكون معه علامات البواسير من وجع المقطع وثقلها وحكها وخروج الدم بالبرق والبطر  
 واما في الامعاء الدقاق **علامه** ان ينزل البرار ولا يتم بالدم من برار اصاح راح وقرق ولا يكون  
 معه دلائل العام الكبدى من الحمى والعطش والالهاب ونفرا اللون والنفق الكبد ودلائل السجى من الام  
 والمفص والحراطة والعون من الاوسطارا المعوى والكبدى ان الدم الخارج من المعوى يحالط حراطة  
 يكون ممدان يسيرا الا ان ينفع في الامعاء عروق ويكون خروج الدم مغلطا ويصع خروجه الم والكبد يخرج  
 منها دم يحض ويكون ممدان كثيرا ويكون الخروج فيما بين اوقات ساعه فان احسن العسل الم في نواح الكبد  
 كان او كذا الدلالة يكون عن جس بواسير او قطع رعا فمعتا او لسد في العروق فلا سفد الواسل من الكبد

كذلك اسهال الدم  
 كذا اسهال الدم  
 كذا اسهال الدم

فدفعه الطبعه اسهالا ومن الاسهال الدموي ما يكون عن العن ويكون في الاكثر لدم يدفعه الطبعه اسهالا  
 هذا يكون بلا وجع وان كان اسهال الدم مع خراطة ولم يكن في الامعاء شحم دل على ذلك خراطة المعدن لا سيما ان  
 احسن بالم وحرقة في المعدن وقد يكون عن انقطاع عرق او اشتعاقه او اشتعاقه في عضوا اخر من الاعضاء  
 وقد يكون عن انتفاخ افواه العروق في البواسير ونذكر في البواسير اسهال الدم اذا حدث بعد اسهال  
 الصفرا والسج وخروج الخراطة وكان دما صرفا فوردى جدا لانه يدل على ان السج بلغ الى قعر الامعاء  
 وقد يجد الدم في البطن فيورد الاطراف ويصع البطن ويحدث الغصه متى كان الش باردا كما سالتا والربيع  
 بعد حارا حطرا لو الصف محطرا ايضا سولا اسهال الدم كثيرا ولا سيما للنساء وارباب الامراض الرطبه  
 ومنى كان الشا حوتا والربيع سالتا والصف كثير السج مطرا حاتا كذا النزله كثيرا ومن النزله  
 الاسهال والسج **العلاج** لا يجوز قطع الكا من الاسهال ودفع الطبعه الا اذا احسن تضعف  
 وكان ضرر الضعف اقوى من ضرر القطع ولكن ان مصدر ان راس في الدم كثير وفي العون احتيا لا  
 م سقى الربوب القابض كروب الرباس والمحصرم وحب الآس والسفرجل والنفاج مجموع  
 ومغرد والادويه المغرمه وان كان في الامعاء السفلى يمزج مع ذلك الى الحمن البابسه وانا قد ذكرت  
 لكن الادويه القاطعه للدم في وقت الدم وقته وذكر في الاشربه والادويه القابضه في باب الاسهال  
 فاستعمل منها على حسب الحال **تدبير** جيد كنه اساذل رحمه الله للاسهال الدموي وروى افواه العروق  
 يوضع شراب الخبار او صيان مضرب فيه نصف من كبريا ودرهم من معجون الجب وسطل الموضع بوا  
 باقشور الخشكى ويوما بزر زور الكرم ويوما بقرظ عني ويوما محطى او بقل زور وباقامه  
 وقصر حشكى ومرسين وجلتار ولبالب الكرم وخطمي بقره وسطل به وسف بالعجله **تدبير اخر**  
 كتبه اساذل رحمه الله لذلك يوضع معجون جبش ومشر خشتان مسحوق ومضرب شراب لسان الحمل  
 وايضا يوضع شمسحان وقصر كبريا وسج ومضرب شراب الخبار او يوضع خروسان شحم  
 الاخون ويضرب شراب الخبار ويلقى **لعوق** من اساذل رحمه الله لذلك صندل مقاصر  
 طباشير ومصطكى ودم اخون اجراسوا يدق ويخل ويضرب في وره من سكرى وسيعول  
 والسندروس كبس الدم والاسهال المزمن حال اساذل رحمه الله اذا كان مع اسهال الدم اعمال  
 الطبعه يحتاج الى شى يقطع الدم ويكن الطبعه بالارلاق وهو مثل خطمه مشون وبزر خطبه  
 وبزر خبز وبزر فتا وهندبا مرصوفين من كل واحد ثلثه درهم قشر عرق الخبار او عرقه درهم  
 غتاب وكبستان من كل واحد اوقيه زبيب منوع العجم خمسة دراهم بقل وبيض على شمر خشك  
 عيشه درهم بصل ثانيا على سكر اوفيس وحر من التريجان فان فيه ادراكا للدم **اغذنه الاسهال**  
**الدموي** من اعديه الاسهال الحار والساق عماد حاقمه ويصلح له كل مده مخفف مثل الجبر المعجون  
 دمه بالخل وهو الخيط المطون ومثل العدس المطبوخ في مائين بصلان ويطبخ في البالث ويحضر حوصه  
 غير موديه بالساق وجب الران ولا يحض وسيل البضاع المتخذ من الزعت الذي الى المحوصه والعفوصه

حب الآس







وجب الرشاد ونحوها في استعمالها فانه اذا تزايدت في الامعاء وتسمى بمرور السج وتكسب تلك الرطوبات منها ايضا  
فصل هذا مجرد افعالها ليس من ذلك وقد عرفت السج من ثوب اللؤلؤ والسمك كالرقيق والوشق والجسم  
وعلمه كل واحد وعلاجها مذكور في باب السج **اعذر السج** الاعداء الكثرة العاصفة كالارز والحاووس من السج  
اجدا والوزن الثقيل وانع من ان يحد السج الثقيل والسج السمك تلامح والمسلوق ما يخل سلفا من السج  
ويطعم المستنقذ في الاكارج المطبوخة بالارز الثقيل والكمال المنقذ من سوس الشعر والشفا الثقيل واللوز والكمال  
السج من باردين وليس من كل الماعز كزيت بابيه منقذ وسر من كون منقذ في السج منقذ ومنقذ من السج قطع  
الطنن القزح الغر الرطب والحد في مرق السج وحاد وهرق قال العريش والحد في السج من كثر الكوامض وخصوصا  
القوة الخفض كالحماق واليساوي رده اما ما كان من الكوامض لطفا حاد او اوصا كالحمل من السج وما كان  
كشفا قاصدا مثل الانبربارس والسمان لا يضره بل ربما يضره باعثة الامعاء **صنف حسو** نافع بوقد السمان  
ومنقذ في ماء المطر وما وليم يصفه ومنقذ في الحماووس المنقذ او الارز والكمال السمك وسر كل اربع ساعات  
يصفه ويطبخ ما يصفه شحم الحمر ويطبخ من السج العريش المسحوق وان لم يكن حتى يطبخ ماء الاكارج او نودا الخروب  
**وجب الاس** يستعان في الماء ليعلم من السج الذي يصفه في الشتاء يصفه الدواء بالية  
ويطبخ عليها شرايح كبدة الاسباع في العلي ثم سلق عروقها ويطبخ منها سبعه ايام ويطبخ المزاج شحم كل الماعز  
**زلق الامعاء** هو ان لا يلبث الطعام في الامعاء بل يزل عنها سرعا وهو اسهل من حرج على السطح الرافض  
من الامعاء فاذا دعب السج الامعاء دفعت ما فيها من السج **وعلاجه** ان يخرج مع الطعام الغر المنقذ او قليل  
السمك من رقتين ويجد صاحبه الوجع عند مرور الطعام في الامعاء وان يجد لسانه رطب الى راسه ووجهه رطب عند  
شرب الماء البارد **ساعه وعلاجه** الفصد وشرب ماء سوس الشعر المنقذ عليه ومن الورد الحماووس والادوية  
المفرية واكثر من البرد ويجد الكوامض الصرفة والاسر من الاعداء المطبوخة وما بالبورق سلقها بالخارج **وعلاجه**  
ان يجد العليل دغذغه ولزغاني احشاه مع قوام غير مضجج والاضيق في النوع الاول بانه لا يضره ومنه ويكون الوجع  
مختلفا فلهذا يحد فوق ومن يحد اسفل ومن سوس ومن عتبه **وعلاجه** الفصد وسوس الكولون بالمطففات  
صميد الاحشاء بالاضفء الجردة الحار طيب والكون في الحواض الباردة واما الرطوبات فاسر بجمع في الامعاء فزيت  
الطعام ونحوه سرعا **وعلاجه** خروج تلك الرطوبات مع الطعام العليل المضموع وقيل لست الطعام في الامعاء حتى  
حال المعدة ان كان الرق في الامعاء وحدها **وعلاجه** سوس تلك الرطوبات بالغ والاسهال ثم سوس السجفات ولا تفرقها  
واما من رطب الامعاء وسوس مزاج رطب يمرض لها فصفه فونها بالاسك **وعلاجه** علامات رطب الامعاء الرطوبى غير  
انه لا يكون معه خروج الرطوبات محليا بالطعام كما يكون من السج **وعلاجه** سوس الامراض والسفوفات العاصفة والاسر  
وذلك الاحشاء ابد من الورد واستعمال المدرات فانه توفى السج في من العلي والشرب العس الرطب الصنف العليل  
منقذ وما خائف ذلك منقذ واما من خلط لاذع صغروا في السج من الامعاء الى الامعاء **وعلاجه** ان يخرج مع الطعام  
لاذع الصمد **وعلاجه** سوس البدين من ذلك الخلل بالاشياء التي تسهل بالعصر والنفخ ثم سوس الاقرص القاصفة الباردة  
المقوية للاشياء وقد عرفت الرق من ضعف الامعاء وذلك عند ما عرفت للاعصاب الجامة اليها من حسن العلاج بسبب

قطاع

نحوها

فيها من الجمل لا يسطر عرضت لها **وعلاجه** علامات العالج وكذلك علاجها **الفصل** الامعاء  
البلغم جد العولج ولكن يكون في الامعاء اللداف سبب امارح محتمة لملو الامعاء **وعلاجه** الترقق والانتاج  
والخلل بالانق و يكون الوجع مع خروج الدمج وحدها **وعلاجه** يكون من ساول اعذر ما فحه او كثره الكمية او ردة  
الكسفة عاصيه تقبله على الفوق الباصفة واما من ضعف الامعاء وبردتها **وعلاجه** يحللك الرق بالبرق والاسهال  
الاسفل من الكرش والانسول والورار باخ والكون والناخوة والجوارشات الحماووس وكان اسناد ردها  
يا مرسيغوف الاصول والحماكي والكل الورد الذي المضروب فيه الانسول والمصطكي والعود وبشر الانسول  
المسحوق في الماء بالسكر وما يوافي شرب الشرب السخن على الرق وشرب الماء الذي قد اغلى فيه المصطكي  
والعود وشرب الماء الذي قد اغلى فيه الانسول والصعتر والكون واما فضل حاد يراى نصب الى  
نحوها **وعلاجه** الشغل مع شغل اللزغ والالهاب والعطن وخروج الحماووس البراز **وعلاجه** استغاف  
البرور اللية البارود كبروطوناو بنر لسان الحمل ونحوها واستغاف بنر الركان فان فانه اسهل مراد  
فبرر رجليه عرافه بشراب الموقر او شراب الرومانين ونقيع الابرار وسوس او شراب لسان الحمل بمرق  
يرص طباشير حاضي ويغيب القواد بالصدل وما الورق وعب الثعلب واما خلط يورق في ما **وعلاجه**  
لذع مع بطن زائد وخروج بلغم في البراز واما خلط غليظ بلغم في الامعاء ولا يندفع واما خلط سواد  
لا **وعلاجه** السج ولزوم الوجع موضع واحد **وعلاجه** استغاف الخلل المودع من فوق بالقي  
ومن يحد بالحقن ثم سوسه للبلغم ما ذكرنا للرعي وللشوداوي ما ذكرنا للصغرة واما سوس مزاج حار  
يعرض للامعاء **وعلاجه** علامات النفس المرارة سوس الثقل وجروج المرارة **وعلاجه** بدل المزاج با  
الريان المزج بنر وطونا المضروب با الورق ودهن الورد واما ثقل كسوس في الامعاء **وعلاجه**  
علامات العولج الشغل وكذلك علاجها واما قرحه وعلاجه ما عديم في السج واما ورم وسبب العولج بعلاماته  
وعلاجه واما حيايات وجب التمعن وهي من بعد ما يكون لغير الولد النفس وممكن يكون كمراسا متدرا لاسهال  
واذا ايسر البول في الامراض الحادة وتل ولم يكن هناك علامة انه في الدماغ فلا يحد في الاحشاء وفضل  
نفس فعد وجب ان تقع اسهال واذا اشتد النفس اشبه العولج وعلاج بعلاج الامراض فانها ان عولج  
به كان خطأ عظيما وقد عرفت للاطفال مغس فيلتون ويكون فيلبيد بطونهم في الماء الحار ويطبخ بدهن  
سخن محلك لاصن البانوج والسوسن وسقون شيان المصطكي مع لبن مرصع لوش من الحليب  
مع ذلك **سقوط السج** يعرف بالقلندر مرض مشهور بين الناس كثير الوقوع شديد الباس يعرفه  
الحواص والعوام ولم يذكروا في الكتب الطبية احد من الاقوام وهو وجع في الجوف عند السج ونواحيها  
شبيه بوجع النفس وفي الاكثر يكون معه احلاص قوي للسج وعطش شديد وكما شرب الماء زاد العطش **وسببه**  
احباس مائه مع رجه بين الثرب والصفاف وتلك الماسة تنفع الى السر من الكبد لما قلنا في الاستسقاء  
الذي ورما احسن كفضتها وقريرتها وحدها العطش فيه الاسداد المجاري التي يجرها من الماء الى الكلى  
والاسداد فوجاه الماسا رعا ملاصل الماء الى الكبد ولا يكون اذا ارى من وعق يكون مودعا الى الاستسقاء

الرج

المعرة والكبد

الكلندر

روحيه



قال ابو القاسم بن كان به نفس و اوجاع حول السرة و وجع في البطن دائم لا يخف بد و اسهل ولا  
 يفتح فان امر يؤل الى الاستسقاء الناس **وعلاجه** يحلل تلك الماسه والريحه بالسفوفات  
 والماعجن والجوارشنات التي فيها كليل وفتح كسوف الاصول والمالحى ومعجون قشر الازرق  
 ومعجون البلاسفة والورد المرني المضروب فيه الانسون والمصطكى والعود والكمون  
 والرازياخ وجوارشن العرصة وشراب الاصول وشراب العود وشراب الخوخ الزهرى وان  
 احب الى المسهل فجوارشن الاسقف والسفرجل المسهل اود واربخذ من غار يقون شغال  
 تربد وراوند من كل واحد درهم عامب نصف درهم اكنوث ربع درهم رنجبيل ومفل ازرق  
 ورب سوس وانسون من كل واحد ربع درهم يدق ويخل ويغنى بشراب اصول ويلحق  
 والمضميد بالافيم السخه المحلله والتدهن والدلك بالادها الى ذلك وهو المنجود  
 وركب الماسه الحدي بالاعزبه السخه الجمد الجوهرة السرخه الصفه ومن الناس من  
 يكل على خشمه حلة لذلك محبس بالحار ماسه الى صوب العودين وفتح بذلك ومنه من سفل  
 ماسه حجامه القدور ومن ان يوجد دقة فيشغل فيها شئ كالقطنه وموضع فيها على السرة  
 فتحلل الركبه والماسه **الفراس** يكون اما بسبب الاعزبه مثل ان يكون بالحق كثير الكليه او  
 رده الكيفيه عاصه ثقيله على الفوق الهاضمه واما من جيل ضعف الامعاء وبرها **علام**  
 الاول حدوث الغرائز بعد اكل تلك الاعزبه **علام** انما حدوثها بلا سبب خارجي ومع جوده غذا  
**وعلاجه** بجوده غذا وتكملة او احد الغلافه والكمون وفي الجملة ماسح يحلل **القول**  
 مرض معول موضع شعوره خروج ما يخرج بالطبع ويدفع **علام** حبه ثقيله بالحق وهو مرض صعب  
 خطر اكاد المرض بسلم لان العضل البين يصعد الى المعده ويخرج بغص من الغم واذا قوى الريح  
 يستل بخلاف الصداق والكرعوضه في معاقولون وسببه اما راح يجتس من طمات فحمس كانه  
 شقبت شقبت وكان الامعاء اودع بسلم ويكون الوجع صغيرا ويتقدمه العرق والنبيل من  
 الاطعمه المفتحة والقويه البره او الفواكه الرطبه وربما كان البطن مع ذلك لنا والبراز يلبس كالا  
 واما سلة من راح في جوفه الامعاء غليظه مددة فكون مع حفه وانما من الوجع وهو في راح  
 من البطن واساع بالجنس وخروج الريح بالكبد وقد دخل الريح من بلغم او سودا انصب الى البطن  
 مسفم واما سلة من ثقل ما بس جفنه حران مغرطه في الامعاء والكبد او الكلى او البدن كله  
 او ينس او فرط تحلل يعرق او ادرار او يطول احتباس اخيار او لفقدان المنبه للفقود الدافع  
 كما في البرقان السدة ويدل عليه ثقل وساقن لون البراز مع وجع معده للثقل او لاعزبه جافه كالسود  
 او العلاا واكثر العولج عن راح او ثقل وقد يكون عن خلط لزج كالبلغم وربما كان من صفرا  
 وهو نادر وقد يكون لبدان كثر ساد وقد يكون السن من صفو ورم الكبد او الكلى والعمال  
 اوفى البطن فيوام الامعاء وسرها اوفى الامعاء نفسها وتعرف ذلك بوضوح الورم ويدل عليه

منه من راح في جوفه الامعاء غليظه مددة فكون مع حفه وانما من الوجع وهو في راح من البطن واساع بالجنس وخروج الريح بالكبد وقد دخل الريح من بلغم او سودا انصب الى البطن مسفم واما سلة من ثقل ما بس جفنه حران مغرطه في الامعاء والكبد او الكلى او البدن كله او ينس او فرط تحلل يعرق او ادرار او يطول احتباس اخيار او لفقدان المنبه للفقود الدافع كما في البرقان السدة ويدل عليه ثقل وساقن لون البراز مع وجع معده للثقل او لاعزبه جافه كالسود او العلاا واكثر العولج عن راح او ثقل وقد يكون عن خلط لزج كالبلغم وربما كان من صفرا وهو نادر وقد يكون لبدان كثر ساد وقد يكون السن من صفو ورم الكبد او الكلى والعمال اوفى البطن فيوام الامعاء وسرها اوفى الامعاء نفسها وتعرف ذلك بوضوح الورم ويدل عليه

ترجم

وجع منه يات في موضع واحد مع سلة قد يكون من ورم جار يحدث في موضع من الامعاء فتصنف  
 المكان وينبع خروج السهل والريح من راحه **وعلاجه** شدة وقي مرار ودرور العروق والسفل  
 والضمادات والوجع في موضع الورم وتكون حذونه سلة اقلما قد يكون في النادر من ورم بلغمي ويكون  
 تلك الاعراض هاديه وقد يكون من استسقاء الامعاء او زوالها عن موضع بغنى او بغنى رقيق ويكون  
 اللواتي حادتا دفعه بعد حركة غيظه او حمل ثقل ويكون الوجع منه متناها وكثيرا ما يحدث العولج  
 كالعملن الواسع ينقل من شخص الى شخص بل من بلد الى اخرى وسوء ذلك وصفا صاحب  
 الاعراض وقد سفل العولج بالبحر ان ينصر فالحا وذلك لان مائه العولج يرق وينصب الاطراف  
 ويمكن ان سفل الى اوجاع الفاصل واوجاع الظهر لثقل ما ملنا وتنبه الادوية الحارة التي يصب الماده  
 ويدها مسفم الفاصل والاطراف ويمكن ان سفل العولج الى الصرع او الما بغيره وهو ردي ونسب الادوية  
 الحارة ايضا فانها تقوى الامعاء وبذل انزجتها فرجع الماده الى طريق الامعاء ويصعد الى جانب الارتفاع  
 ويمكن ان يرجع العولج الى الاستسقاء وذلك انه يتولد في الكبد او لا سورا المزاج ثم يودى ذلك الى كثرها  
 ويمكن ان يحدث العولج بعد الاسهال الحاصل بالادواء وبالطبيعه وذلك لانه يخرج الماده اللطيفه و  
 ينش الغليظه ويصير سببا للعولج واذا وافى القولج اوجاع الفاصل ويخوضا لم يظهر تلك الاوجاع  
 لاسباب منه لان الوجع الاموي يغفل عن الاصقف ولان المواد يكون منتهى الى جانب المعاء ولان  
 الالم والجوع والسهر كلل الفضول واذا طال احتباس السفل نزع البطن وقيل والحق والقوا  
 مع العولج ردي لان سبها جنيذ صفوه الماده الى المعده فيصعد بخارها الى الدماغ ويصير سببا  
 لاصلاط العقل والشيخ ويقتل **علامات القولج** قله خروج ما يخرج من الريح والبراز وكثير  
 الغشيان والهوع والحق وضعف الاسمر ومله الشهوه وحصول الحلو والاسم وكثر النفس  
 ووجع في الظهر والساقين ومن الالم في الجوف ومن الماء وشلا العطن لانسداد موهها  
 الماسار في فلا يصل الماء الى الكبد فلا يحصل بالشرب ردي ويفرق بين القولج وحصاء الكلى  
 بان الوجع في الحصاء صغير وكانه يتدلى من اعلى ويكون اسفل الى حلق وكثر فيه الافسسوار  
 ووجع الساقين والظهر وسببها البول الرمل وشدة عند الجوع واما القولج فيستد في فيه  
 الوجع في الاكثر من اسفل اليمن ونحف بالحقن وعند الحقن وخروج الريح والسفل ومتى تاخرت  
 البراز وكان الثقل باس وسهوه الطعام ضعفه او ميل السحق الى الاستسقاء الحامضه والحادة  
 الحريظه والمالحه وحصل في البطن مغص وفي الظهر والساقين وجع وشرب العسل الما الكثير  
 فاعلم ان العولج سحر **العلاج** اما القولج السار فاول شئ يدافه الحقن ويكون اولا ليحه  
 ثم حاده وبحرث الاشكال عند الحقن من البروك والاسفلا وغيرهما فانها يكون الحقنه معه اعمل حقن  
 على ذلك الشكل وانع عليه وقد يغلظ بان يكون السبب السادى اعمل المعاء فاذا حذر بالحقن  
 الى اسفلا عظم الوجع فيطن ان الحقنه فان فلا تنزع من ذلك بل عاوده الحقنه وربما كفى جوارشن

اذا

فه



السفرجل المشتمل او المسمى بالاول مع النبي اولي الكون وهو في الرعي الطبع وما اعتقب ذلك غفل  
من سنا وله **شفايح** و**بان** **وزجب** منوع العجم من كل واحد منه درهم يساوي شان حنظل لطيفة عرق  
سوس ورازياخ ويزركوفس من كل واحد منه درهم واما في الماء الحار وحده او بالمصطكي والريحى حب  
ان يقع في حنظل المشذاب والكون والكلل الملك **والباقي** **ووزركوفس** ويزركوفس ورازياخ والوطم  
والقطورسون وبنس الترياق الكبير ورياق الاربعه والبرسيعنا او الفلوس عند موضع الوجع جدا  
**ويختف الكون** والابنسون والرازياخ والمصطكي والكندر والكرا واما ان هذه كان بالسكر وسنوف  
الاصول والحامكي جد وبكده الفواد الجيا وكس السنخ والنخالة المسخه والسم المسخى والحرى المسخه  
ويدهن الجوف بدهن ورد وسنبل ومصطكي وعقبر او بدهن البابونج غلي فيه السذاب والكون  
والجندسكتر ويغسل البطن بالماء بون والماء الحار الحام الحار بعد حنظل الوجع وشده عليه شاة  
ملون ماء حارا واما الكان من بلغم غليط مسخى ان يعوى حنظل مثل السفاح والفاريقون والترند  
والبابونج والحلبة والكلل الملك والقطورسون وزبل الذب وبند الكنان والسنبل ولا يعطون  
والحدرا بالافزون ويعطونها مصطكيه وسنوف هؤلاء الشراب في الابداء فكثيرا ما يوقعهم في كراهة  
ول الصنع واذا مارب مرصم النبي اعطوا معجون المسك شراب الحرى واما دعت الفزرون الى  
اعطاء مثل الترياق وشملون مثل جوارس الكون والعود وقشر الاثري مقدار ما يبلغ النخل  
ولا يصاح ولا شغل وربما اضطرر مثل هذا النوع الى اعطاء ثمن درهم من الحملت عند النوم  
وما كان ثقلها يجب ان بداهه حمن مرلعه مثل بز الجبارى والخطي ويزركوفس الكنان والحالة  
مع ماء السلق والجيارسبر ومعلم اول العائل دفعا وبجمل الميب بعد الحنظل على خلاص متخذ  
من بوز هندبا اربعه دراهم حنظل منه درهم عرق سوس نصف درهم شاربس مسال غلي في  
على تركه ثمان عشر دراهم سكر او قيقين وسنبل فان اعني والااعدت الحنظل وموت مثل زهر  
سمسم وسناكس وبسفايح وقزطم من كل واحد منه درهم عرق سوس نصف درهم شاربس مسال غلي في  
الجلاب المذكور واذا اشرب العائن النفل فاسعه في راج لسه شاة من الشراب العيق فانه يخلصه  
وما كان بسبب السلق العلقه والنفل الساس منى من الاغورم المولون وما لم سطف الاغور لا يحصل  
البر الساس لكن اذا اطلق البطن يحصل الراحة ثم يعوى القولج والوجع ولا يجوز سقى الدواء المشمل  
من غير ان يطرق اولابا شياقات والحقن الا ان يكون الوجع ثوق السن وكان للوجع مخرج  
محمض يجوز الاسهال بالادويه السريعة الاسهال كاسفرجل والتمري ومجون الشرباوان  
او يغلي الخليلج والرازياخ في الماء ويغلي وبلقي منه شاة تربرد بمحلول وحرى مان محمض وشر  
اما اذا كان الوجع لازما للسق بعد استعمال الشياقات والحقن وخروج الريح ومادتها المتعقنة  
حقن بالحقن المسخه للاعفاء وطرح منها المسهلات وسنبلها العليل اكثر ما يقدّر على امساكها  
وسقى الكون ونحو ما يكسر الرياح **حقنه للريحي** والسعل سماع وسنا وكوفس وسذاب غلي

وهو في الرعي الطبع وما اعتقب ذلك غفل

درامويع والكلل الملك ونخاله وقزطم من كل واحد منه درهم عرق سوس نصف درهم شاربس مسال غلي في  
على غلي ورت عشرون دراهم بوزك مثقال عرق سوس نصف درهم شاربس مسال غلي في  
وجع القولج غلي رطل غلي في سنا ابطال ماء وشرع رغوة بالحنظل حنظل صبر في قوام الحلاب وبلقي منه عند قزطم  
من البلغم صبر فيها بلقي سمون **حقنه قزطم ايلوس** سلق النبي المفوط وسكن الوجع يزر كوفس وانسون  
كل واحد حنظل عشرة دراهم السنن روم عشرة دراهم سلقه عشرة دراهم لافل وسر جندسكتر وافون من  
كل واحد درهمان ونصف يجمع سحقه ويخذل اوصا كل فرض درهمان ونصف وسقى واحد منها عند الحاجة **الحنظل**  
حب ان يجر الطعام والشراب الى ان يخل القولج وبعد انحلاله ايضا نصير ما قدر علمه واذن في كل يوم بلسنة وببندى  
بالامراق دون حرم اللحم والكبر ويغمر عليها او قصلها امراق الدروك العنقه حنظل صا ما كان الى السور لا يخصص  
اذا اعدى حتى يسقط ولا سلق له قوم يمدح ويكر عظامه او الدجاج ويغلي فيها السلق والسنبل والحنظل  
مع الدار صيني والمصطكي والفلفل والبرخسل وبواقيهم ان يجعل فيها النوم والكون والصعتر والناخول والسو نر  
وان جعل فيها درمان من السفاح الموضوعة خرقه من الطبع واعان على تحليل الرياح ويغسلها بصل  
لهم امراق الاسفحة باجات الدسمه المالحه من الضاير والعصاره والوراشين والفواخه والحرم الكلان وماء الحنظل  
وماء اللحم بالتوابل وامراق الفزاريخ نفسها ان كانت الشهوة قوية واذا اطلع لم يدمع ماء وسنبل وسقى  
من ماء والعم من ليمع من السلق والاحساء المتخذ من النخاله ولب القزطم والقاسند الحلبه موافقة وكذا  
البسمن التمبرت والعل والسمن اذا جمعوا شحنا وتجرع البرى قبل الطعام واذا جاوز الامراق فحب لم يكره  
خبرهم خبز خشكار محمر غر فطر حنظل مكنه مملو حاميرا بالكون والناخول والكرا واما السو نر وبواقيهم  
من الفواكه النمر واليوز والتمر العيلى والتار هيل وجبه الحنظل والوز الصوبر والقاسند والزنبك البسمن  
واكثر بولد النوع عن اكل السفاح والكبرى والفزجل والزعرور والخيارد والسوس والارز والخبز الفطر والكسك  
والعنب والعنقا سس والسفن المسلق والشراب الكثر المخرج والمداق بالطحين والريح وكثر الكحل على اكل الشرب  
على الفواكه والكوكه عليها وحنظل صا الكحل وذا النوع السلق ماء الحنظل او مرق الدريك العنق الساذج وان كان سوا  
براج ناء النمر والاسام من متاده النوع حتى يعرض منه على الخلاء **واما القولج الحار واليابس** فمعالج  
ما كفن اللسه وشراب السمسج باء حار ولعاب حب الفرجل او نر الكنان وماء السكر المطبوخ **الحنظل** الامراق  
الى دسومتها عذبه جد مثل امراق اللسان الرضخ والكرفان والريح والفوارج المسخه ودين اللوز والشرج وامراق  
البقول المزقة الحليسة كالاسفناح والعطف والبلاب والحامكي والسنبل والبقل الحامس والكورشف والبطون  
وكوماد ومن الشرج بالسكر واما الورى فان كان لورم عضو مجاور للاعفاء فعلاجه علاج ورم ذلك العضو ولز  
كان لورم حار في نفس المعاء فمعالج بالنقص ووضع الحرق المبرد على موضع الوجع والسمسمه بالاصد المسخه والمخلط على  
حب سكر حرق لورم وقلتها والنفل بالمياه الحام والمزج بالادمان الفاسد وكفن ما كفن المبرد وبالنسبها السمسج  
قليل للاعفاء وقد مرس فيها فلوس خبار سنن وسيس شراب السمسج ماء الهند يا اء ماء عنب الثعلب او ماء ورن  
الخطي مع فلوس الخبار سنن وان اصبغ الى الاعفاء كفن بالكنشاب والخبار سنن والشرخشت وان بلقي في الكشاب

وهو في الرعي الطبع وما اعتقب ذلك غفل







والطوال يعالج ماء الشح يسعون منه في اللبن شيئا يسيرا بعد فواته وما اخرج الى ان يصفى بطونهم بالاسفنج والبرق  
الكابلي ومثل البقر وسحق الحنظل واسا الصغار يجب ان يؤخذ الراس والعروق الصفراء من كل واحد جزء يسكر من الحنظل  
فيسحق في الماء **الاغذية** الاغذية السابعة العسل النضول الكثر النوايل كالقلان الناشعة والطحالب بالمرى وكاخي  
الكبر والعصفر والبانجور ولحم الصبيد والنمكسود والمقدد بالابازير ولحم الحمام وما اخص الكثر الحنظل وجميع الكواشي  
والصحناء والكرفس وكل هذا ملطف وجميع البقول الحادة الحريفة كالنفل والكردل والذباب وجميع الابازير  
البوب الحان كالكر او باواخل الشفت والمرى والجور والنارجيل خصوصا الزنجان خصوصا بالنسون وشرب  
الماء المالح والماء الكبريتي والنحاسي وماء القرنفل بالانسون المحروق والبدان يغسلها كل صباح ومر وحريفة  
ان يجر الاغذية الباردة الرطبة الغليظة المولدة للبطن والدم والاسماك والابازير ولحم البقر وما اخصها  
**تدبير من دخل الحية من اللفظ** في اللبن والشراب والقهوة مع القهوه الدودة والقهوة الباقية  
الحافطة للروح المفوية للقلب فان بقا وخرت بالتي والالزم الرضاية القوية والعدو الشديد الى ان يستطونه  
ومع في الكرب ومعلق سكوفا وموضع ماله في اللبن الحليب الحار قبل ان يصفى كان فانها تسهل اليه ويخرج  
وان اخلا اخره ل وذر على يائه فليس ساد مع قليل كبر شواحق به مروت الحية الى جانب اليم وسهل  
خروجها الى **امراض المتقدمة** وهي عسر البر الا انها جري الفضلات والهاس صب الطبع ولا ينافي مفعول  
الى اسفل فتكون الى فوق وقوم الحس **ثقا والمقدمة** الى الحار وبسبب وعرف باللب والجباف واما الورم جلد  
وعرف بوجهه ونحو المكان وقع الالم واما اسفلها بسبب علة وعرف بعمده واما البول ليس اشبه واما القوي  
اندفاع دم الهامكون مع سلائف مغرط او لغيره او سقطة وقد يكون عيب اسهال **العلاج** بعد الخراج وداوي  
الورم بالقصه وغلى وعلج البوليسود كن حركة الدم ويلين الطبعه مثل شراب السنفج المكرر والعا حبيب  
السفرجل **الاغذية** مثل الاكارع او مع بسفن سميت او اسفاناج او مزون سلوخية او شتاد **ادوية الموضع**  
مرهم القل او مرهم ان اذخ او مع بسفن ومنقذ ازرقي او دمن الورد ومنقذ ازرقي ودمن نوى المشمش او سنام  
الحمل ومنقذ ازرقي وشحم اخر يلحق بهن عطفه فائق او موضع القروح والجلود من دهن اسفنداج ومرتكلي مرهم  
اسفن او قروح اسفنداج وبخار الاطعمه الكبريه ومن الشراب سقمونيا او بقر حنظل من الماء البارد ومن  
جميع القوية المحضة او العصف ومنهم السحوم واللغابات والشتا وغبار الرعي والكثير ادم سان البقر واعمال  
الطبعه صار لهم **استرخاء المقعدة** اسالبره وعرف ببره سلسها ومنهم سب ببرد كالخوس على جرمين  
او رطوبه وعرف ببره الورد وعرف بالوج او لعل اصاب العصب من ضربه او سقطة فتكون دفعه والعلاج  
له او لشرخا في العصف او تمد فتكون مع صلابه **العلاج** دواي الورم وعلل الخراج ونوى العصب  
وفي الغالب يكون عن بره ورطوبه **نطول** جيد طرائث وزرورد وحطى وشورمان واسن ودرهم وفي طبر  
واخر جلنار وعصف وجور سرد وسنبل ملح وحل فيه اقا فاقا ويحلى فيه من دمن دمن في طمسنا بدر  
عليها اسفنداج وزرورد واسن ومنقذ ازرقي وكمرن وادخر وكندر من كلها او بعضها بحسب ما يرى ويسهل  
بالورم الحار ومنقذ ازرقي وقرص اسبراريس واوندل ويصل لشرخا الشرح والشرخ الشرح والشرخ الشرح

والطوال يعالج ماء الشح يسعون منه في اللبن شيئا يسيرا بعد فواته وما اخرج الى ان يصفى بطونهم بالاسفنج والبرق  
الكابلي ومثل البقر وسحق الحنظل واسا الصغار يجب ان يؤخذ الراس والعروق الصفراء من كل واحد جزء يسكر من الحنظل  
فيسحق في الماء **الاغذية** الاغذية السابعة العسل النضول الكثر النوايل كالقلان الناشعة والطحالب بالمرى وكاخي  
الكبر والعصفر والبانجور ولحم الصبيد والنمكسود والمقدد بالابازير ولحم الحمام وما اخص الكثر الحنظل وجميع الكواشي  
والصحناء والكرفس وكل هذا ملطف وجميع البقول الحادة الحريفة كالنفل والكردل والذباب وجميع الابازير  
البوب الحان كالكر او باواخل الشفت والمرى والجور والنارجيل خصوصا الزنجان خصوصا بالنسون وشرب  
الماء المالح والماء الكبريتي والنحاسي وماء القرنفل بالانسون المحروق والبدان يغسلها كل صباح ومر وحريفة  
ان يجر الاغذية الباردة الرطبة الغليظة المولدة للبطن والدم والاسماك والابازير ولحم البقر وما اخصها  
**تدبير من دخل الحية من اللفظ** في اللبن والشراب والقهوة مع القهوه الدودة والقهوة الباقية  
الحافطة للروح المفوية للقلب فان بقا وخرت بالتي والالزم الرضاية القوية والعدو الشديد الى ان يستطونه  
ومع في الكرب ومعلق سكوفا وموضع ماله في اللبن الحليب الحار قبل ان يصفى كان فانها تسهل اليه ويخرج  
وان اخلا اخره ل وذر على يائه فليس ساد مع قليل كبر شواحق به مروت الحية الى جانب اليم وسهل  
خروجها الى **امراض المتقدمة** وهي عسر البر الا انها جري الفضلات والهاس صب الطبع ولا ينافي مفعول  
الى اسفل فتكون الى فوق وقوم الحس **ثقا والمقدمة** الى الحار وبسبب وعرف باللب والجباف واما الورم جلد  
وعرف بوجهه ونحو المكان وقع الالم واما اسفلها بسبب علة وعرف بعمده واما البول ليس اشبه واما القوي  
اندفاع دم الهامكون مع سلائف مغرط او لغيره او سقطة وقد يكون عيب اسهال **العلاج** بعد الخراج وداوي  
الورم بالقصه وغلى وعلج البوليسود كن حركة الدم ويلين الطبعه مثل شراب السنفج المكرر والعا حبيب  
السفرجل **الاغذية** مثل الاكارع او مع بسفن سميت او اسفاناج او مزون سلوخية او شتاد **ادوية الموضع**  
مرهم القل او مرهم ان اذخ او مع بسفن ومنقذ ازرقي او دمن الورد ومنقذ ازرقي ودمن نوى المشمش او سنام  
الحمل ومنقذ ازرقي وشحم اخر يلحق بهن عطفه فائق او موضع القروح والجلود من دهن اسفنداج ومرتكلي مرهم  
اسفن او قروح اسفنداج وبخار الاطعمه الكبريه ومن الشراب سقمونيا او بقر حنظل من الماء البارد ومن  
جميع القوية المحضة او العصف ومنهم السحوم واللغابات والشتا وغبار الرعي والكثير ادم سان البقر واعمال  
الطبعه صار لهم **استرخاء المقعدة** اسالبره وعرف ببره سلسها ومنهم سب ببرد كالخوس على جرمين  
او رطوبه وعرف ببره الورد وعرف بالوج او لعل اصاب العصب من ضربه او سقطة فتكون دفعه والعلاج  
له او لشرخا في العصف او تمد فتكون مع صلابه **العلاج** دواي الورم وعلل الخراج ونوى العصب  
وفي الغالب يكون عن بره ورطوبه **نطول** جيد طرائث وزرورد وحطى وشورمان واسن ودرهم وفي طبر  
واخر جلنار وعصف وجور سرد وسنبل ملح وحل فيه اقا فاقا ويحلى فيه من دمن دمن في طمسنا بدر  
عليها اسفنداج وزرورد واسن ومنقذ ازرقي وكمرن وادخر وكندر من كلها او بعضها بحسب ما يرى ويسهل  
بالورم الحار ومنقذ ازرقي وقرص اسبراريس واوندل ويصل لشرخا الشرح والشرخ الشرح والشرخ الشرح

وسبب اما اذ العصب المتعبد سبب من او من نال العصب الجائنه الهام **علامته** ان يورق بغيره يعقب  
او ضربه او قطع باصور ولا علاج له واما يبرد ذلك العصب وتشرها الرطوبه **علامته** ان يورق بغيره علاماته  
بره الخراج **وعلاجه** علاج العسل ومرخ الحنظل السفل من حرز العلب والمنقذ بالادمان الحان والاسن في ساء النغم  
الذي طبع فيه الادويه الحان العا بغيره مثل سنبل الطيب والقطر الحار وحرر السرد ونحوها **خروج المقعدة** يكون  
لورم مفرجه رجوعها او لا سترخا العصب المنحيد ويدخل اذا دنت باليد وكثر اساع خروج المنقذ بعد اسهال  
الكثير والرجوع **العلاج** يعالج الورم ويحلى في ماء طوي في الواسن المذكور ونشر عليها القواسم بعد دمنها  
قطر او دهن وورق قد يعطى ويصعب ليرقى فان لم يتردد يحلى في ماء طوي فيه الملينات ويسكن في الوضع  
كالحنظل ومنشور الحسك والبانجور وزر الجباري ووجهن الشفح ودمن الورد مع المقل الاذرق واما دفع  
خروج المقعدة ان يمس المقعدة بدهن وورق خام او يفسل شراب فاض ثم يدركها **اسفنداج** الرضا من جلنار  
وعصف وشب وكلى مسحوقه كالغبار ويدخل ويشد ويحلى العليل في ماء العقم الذي طوي فيه منشور الرمان والعصف  
والجلنار والبلوط والاسن ونحوها او سقم الكلى في شراب عتيق يوما وليلة ويصلى ويحلى في ذلك الشراب  
ساعة ثم يصفى الوضع وسلف ودهن يدهن نوى المشمش المرو دهن نوى الخوخ **حكة المقعدة** يكون ذلك  
اما الحنظل بورق او مراري ويعرف بحروجهما او لقروح اولاد وود قد يكون بخار البواسير **العلاج**  
منقذ البدن مثل ماء الرمانين بالحنظل ان كان الحنظل مراري وبالكابلي والابازير والفاوقون والحنظل  
بالزبد ودهن السنفج ان كان الحنظل بورق وان كان لبدان صغار فلا علاج له كالزبد والصبر وسنفج  
ذلك كله يمس المقعدة بالحنظل ودهن الورد ووجاهه العصف ونسج منها ان يدهن الوضع بدهن نوى المشمش  
المر الحنظل منه المقل ويؤخذ من الشب النبال المعجون بالعطران مقدار درهم ويجعل على حرقه لسه ويجعل  
وان كانت الحكة لذاعه يؤخذ البورق الارمني والزجاج وعظم السمك وخر والكلب السنور والحمام  
والعصفور والعصف وجب الاسن يجمع الجميع ويدهن به **اورام المقعدة** اكثرها حار عن دم مر  
او دم صفراوى وعلما يكون مستدبه في الاكثر يكون عقيب الشقاق او القروح او الحكة او قطع البواسير  
**العلاج** القصد وبلط اولاد من الورد والشتا ووج البسطن وورما زبد فيه فليس من ماء الكزبره الرطبه  
عند موة الوضع او مرهم الحنظل المحلول في دهن وورق او مرهم الاسفنداج فاذا حاور الابيض المرهم الدوا حلو  
والطويل بالمسحات الحاملة كالحنظل والبانجور والحنارز ودهن سنفج ويجب ان يبط قبل النسخ ليل  
بصر نواصر وسنفج منها في ابدانها ان يؤخذ الورد الاحمر والعدس المنقذ وورق غيب الشفط ويطبخ  
الكل ويجعل مع دهن الورد كالمزعم وموضع على الوضع وان كان الورم باردا فموضع عليه ورق الكزبره المطبوخ  
بشحم البقر وان كان مليا يؤخذ المرداخي المرى واسفنداج الاسبر والسمك وشحم البط وسقم الدجاج من كل واحد  
اربعة دراهم زعفران درهم ونصف صفرة البيض المطبوخ ثلثان سقى الكل يدهن الكل يجعل مرعا ويلي  
الطبع كحكة القل ومعجون الجبار سنبل وشراب السنفج **خبا** سكن الوضع والورم في المقعدة يسكن الفصل  
الاسفن نعام دق ما سمن البقر حتى يلين ومعه موضع على المقعدة او ارمه فانه سكن الوضع جدا **خروج المقعدة**



علاج بالمخففات القوية مثل الأبار المحرق المفسول والروا طرف الساق والطرف الآس ونحوها وتنفذها  
 المرمم الاسود وان كان الوجة شديدا فخذ **البواسير** رباده تنفع في افواه العروق التي في القطن ويسمى  
 نولونه صفار والى غنسه مسفرة خذون ارجوانه اللون والى نونه رنود ومو بهما ماته خارج الشرح  
 ومن احدها وفاس داخلة ومن ارادها ومنفتح سباله وبما لا سبل منها شى ويكون موالا لما شديدا ولا  
 يجرى من المواد منى كما هو ولا يولم وقد كمل ويولم والاسه اذا انسدت ثغرا يولم ومن الدابة  
 ما يخرج باد وار معلومه ومنها ما يخرج بادا غير معلومه **وسببها** سودا او دم سودا او وان تولدت  
 عن بلم كاس كنفحات بطون السمك والبولونه اقرب الى السواد والى نونه الى الدم والعنقه من  
 ولا بد فيها من انصاع عروق المقطع ولون الجسور من بان الصفرة والخضرة وقد سفلون شعير  
 وكحدث حكمه في اصول شريح **العلاج** فلهذا الباسلين ان كانت حبة والافى ان لا سبل باللفظ  
 كثيرا ولا باللفظ ولا بعد الصافي وعرق الما من وكجم ما من الوركن واسرع السواد واصلاح  
 الحمال والكبد ولبان الطبعه داما باخذ الطبعه الهندى ونزرا المرو والقلى الازرق ولا يقطع سبلان  
 دم البواسير الا اذا احسن الصفه وصغف حركه الرجل فان لى سبلانه اسنان الامراض المذكورة  
 في الكليات فاذا احسن المعاد منه قبل وقته خيف منه شى من ذلك ونهيف الاستسار والسبل اذا  
 حدث لصاحب البواسير عاف او حفض اسفع **الدوية الباسورية** منها سققات ستعمل عند  
 عدم الصبر على الحديد ولا يجوز اسقاط كل البواسير لانه محسوس ما كان معنادا من الدم ويورث  
 ما يلى من الامراض ومن مثل ذلك يردك والعلة من ذلك والزرذنج وما اشبهها واذا اسودت وضع  
 عليها سلافة الكرب ويكن الوجة ثم اعيد السقطة حتى سقطت ونثر الزنجار سقطت النوشه وكحفها  
 ومن ان ظلي بد من العقر المتخذ بالزيت البواسير الطاهرة صفوها واسقطها ثم يجلس في ماء  
 طبع فيه العواض كالعدس ومشور الرمان والعنقوص والورد والجلنار وربما احتج الى سكين الوجة  
 من طبع الخيطى والجنارى والسفسج وربما اسعد السمن الكثير قبل القواض ثم يعلو مرهم كنفذ  
 والمرى ومنها شحات لسعد اذا احسن دم كثر ومول الوجة حسد يذلل الحمام مرارا وربما فصد  
 الصافى او عرق الما منى ثم يخرج بادها من سنام الجمل او دهن نوى المشمش المر او دهن نوى الخوخ  
 والقلى افراد او مجموعهم ومرهم الاسفداج ان كانت الحراة قوية ثم سعل الفحات حولا ومن مثل ما  
 يصل العنصل ودرق الحمام والقنه ومرة البقر ونحوهم وفصد الصافى ربما فتحها وحده ومنها  
 عواض الدم منها قوه كاوه كالحراة ومنها دهن ذلك كدم الاخون والبسدا والجلنار والصبر  
 ووبر الارنب شح العنكبوت والافاقيا والعنقوص وعب ان يذشر وشدا الى ان ينجم والابجار ورايه  
 غطيم في قطع الدم من الى عضو كان ويا حبيته انه لا يعقل الطبع واسعال حب القلى جدد فان لم ينقطع  
 فمحون الحث او شراب الهندلين ومحمون الحث وقصر الكبريا وشى في علاجه الادوية السددة  
 وشراب الابل سفع البواسير المزمنة ولك ان تسعد بعض ما ذكرنا في الاسهل الدموى وينظ بالمال الحار والام

تأخرت الكبد

بالكرات ولا على بعد التظليل رطبا بل تنشف بحرق خليفه لا سمح بها بل يحط عليها ويحترق كل الاحراز  
 عن الاستحباب الماء البارد للاستحقاق رباح البواسير هكذا سمعت من اساذى رحمه الله ومنه  
 الدمالات ومن الادوية العاقضة وقد ذكرناها وتلكات الارجاع ومن اما اشربه او اضمن  
 او بطولات او حقرات ومن مثل الرند والكافور لطوح وطبخ الخيطى والكليل الملك والافاقيا  
 والجبارى يلقى عليه الشرح الطرى ويجلس فيه والافاقيا بقشر السفن النقى من الحجب سحقا مثل الغبار  
 جيد وما جرب هذا اللطوخ سورجان درهقان مثل ارقى ودم الاخون من كل واحد ربع سحقا  
 في زبد طرى ودهن سمع من كل واحد او قسه بلطخ ويغسل بالماء البارد او بطبخ الخيطى المذكور والندهان  
 مرهم القلى والسنام او بسنام الجمل او ح ساق البقر جدد والقاس منها يحتاج الى قلب المقطع ان يحض  
 حتى ينظم علاج واقاع الباذنجان ومن شرس صفرا عند ديقه اذا خلطت مع مثله من لب اللوز المرو دقا  
 وغما دهن سمع وطليت به البواسير ارضا محرب والتغناغ سفع الصباب البواسير ضادا بورقه  
 وهو اع دوا في ذلك والتخير بورق الآس وجوز السرو واقاع الباذنجان وقشر اصل الكبر وسيل الحية  
 وشحم الخطل والمرو القلى والبصل حتى يذبل وسوط على طول الرمان جدد هذا اذا لم يكن دموى طالوه  
 فاما اذا امتلأت وآلت ولم يسفل منها دم معنى ان يحل ما سمع افواها وسيل منها الدم ويضربا فصد  
 ممكن للوجه مثل الاخون المتخذ من الكللى والخيطى والافاقيا والزعفران وور الكمان ومن السفن  
 وسيم الاحاج والمعلو المسعة السباله والصل المتخص السمن او مرهم الاسفداج ان كانت حراة شديدا فلما  
 العلاج النام لها بان سفع او يوضع عليها الدوا الحاد حتى يسقط **صفه بخور** كنف البواسير من كثر  
 رديج حرم قشور اصل الكندر اجزاء متساوية يطبق الحنك وسحرة اجانه مشوية **آخر** رديج حرم بلادران  
 بعين ونخريه **دهن** سكن الوجع والورم وسفع جميع الانواع يوحدا الكرات الغير المفسول وتقطع ويجعل  
 في قدر حراة على نار لينة وتعلي راس القدر ليطبخ بخار فيه ثم يلقى عليه من البقر او دهن الجوز او  
 دهن اللوز المرو يلقى تحت لا يحرق ثم يجعل في العاوان وسحق الى ان يصير كالمرهم ويوضع على الموضع  
 مفترا وان كان الوجة صعبا يوحدا كليل الملك البابونج من كل واحد حشود درهما زعفران درهم افقون  
 درهقان حبسه ابزر كمان من كل واحد استار مثل ماشه دراهم خيطى ماشه دراهم حلى الاقون والمعلو للوجه  
 وتلقى الادوية عليه مدقوقة مخولة ويضاف اليه صفون ببضد جابه فيجعل الكل في العاوان وسحق الى  
 ان يصير كالمرهم ويجعل على حرقه كرباس ويطبخ بد من الورد ويوضع على الموضع مفترا **انفاد** سمع  
 الناسور المتلى شحم خطل ماشه دراهم لوز مراربعه دراهم بدنى وشيف وكحل كل ساعة واحد الى خمس ساعات  
 وان احد غير طيبا ومعلو وطلى من حرق الحمام وشيف وحل امع سريعا ولا سيما ان جبل المملح بمران البقر  
**اقراص** تقطع دم البواسير ودم الطلح طليح اسود وبلطخ وابلج وخب الحديد وعنقوص وعدس من كل  
 درهمان صندل وكندر ودم الاخون ومنع وكل وسندل وطين ونش من كل درهم درهم كون وسبل وسعد  
 وقرفيل ومصل من كل نصف درهم بزر ماشه دراهم افقون ربع درهم الشربة الوسطى درهم ونصف

تأخرت الكبد  
 تأخرت الكبد  
 تأخرت الكبد

الدمى



طبع الكرمين الساب والسمان قد لا يوسن والارض من لصلح البولي ساستقال الحقن ما لم يكن ضرر **الغرفة** لثمة  
اصحاب البوليس يجب ان يكون خلاف اغذيه صاحب البدان منفعهم كل غدا لطيب سمن يولد ما عذبا كالاسفند باجات  
الدرج بالحموم الرخصه من الضان والكلان والكرفان والدرج والفراخ السمان وضمن السمن السمنشت والحبوب ايات  
الرقعه والاستناجات والملوكات مد من اللوز الشرح والشموم الغاضيه وسمنهم خاصه الكراث المسلوقة سلقين اذا  
انخدمه عليه بالحم السمين او عجمه بالسمن اذا لم يكن بهم حرلن وكذا كسمن البقر ودم البقر والفانيد والكلبه والبصل  
سمن من البوليس والشم يفتربه ومزقه الدركي المرم نافع لهم وسمنهم فاشرب ماء بارد واذا كان بهم اسطلاق و  
سبلان مغوط فالارزني والرماسه سمنهم بالزبيب وسمنهم كل غدا كسف موله للدم السوداء او اللدم الرهي وكل  
محرق للدم كالانوار والنوابل الحار والحرم الضمد والقود وطيور الماء وملتزمون كل مسك مضمه وبجود غدا وبجود  
كل حاضن لملاب حصل الى الرياح ومحرزون من الكرا المتواتر والاسمان من الشرب القوي القوي وسمنهم الرابضه  
المعتله والدركي والحام **واسار البوليس** في ربح علقه عسرة التحلل محدث وجعا مثل وجع البوليج ويصعد من  
ونزل اخرى الى الكفستان والعضيب وعلامته العرقه السرة وقد ينزل الى المثانه وقد يولد الرحي وقد  
يصعد الى الصدر والكف والعنق وقد يسهل الدم وقد يحبس البطن ويوجع كسب القرار وبورث ووجع  
الركبه والمفاصل ومحدث صوتا من المفاصل عند العمام ويضعف قوه الجماع وعدم لذته **وسببها** اكمل السوداء  
وكلها بالحرلن والسحالة الى رباح علقه **وعلاجها** سمن السوداء وسمن ما كسر الريح من الجمل شحات وغرماء وكيز  
من الكرا المتواتر **النواصير** فوج غاس محدث في المقعد عند طرف الماء المستعمل سبل منها صرند وبها  
نافعه واسا غر نافعه وعلامه النافذ ان يخرج منها الريح والنجو بلا ارلوق ولذا دخل فيها المكييل وادخل الاصبع ايضا  
في المقعد التقا ولا علاج لهذا النوع الا القطع بالحداد او وضع الدواء الحاد عليه حتى يسهل الدم الرهي ويشت اللحم  
الصحيح وفي كلا العلاصين خطر لكن ينبغي ان يترك ويحل اذا ه من العمر وامر ان فده فعلا منها ان لا يخرج منها  
النجو والريح ولا اسفند فيها الميل الى الحجاب الاغذيه علاجها ان يعصر ويغفر فيها من شتان العرب المحدث من السمن  
والكندر والارزني ودم الاخون والكحل والشب والكلنا مع قليل جدا من الرخا رطب قطرات كل يوم حتى يشف  
وان كانت النواصير عليه الرشح من الشق فليست مكرومه العافيه وعلاجها باصلاح الغذاء والامتناع من  
الاغذيه الرهي واستعمال المرام الحليج كرم الرقت والكلوس في المياه الغاضيه واسا البر الشام فليست اليه الا  
علاج الحداد وان كان البرح الكارج من الناصير كثر امتننا له لعا حاد اذ انه ردي عفن يجب ان يتم بعلاجها اما  
بالادويه الحاد او بالحداد بان يخرج في الميكل بعد ان يسهل لئلا يكون بعدا فان كان بعدا فلا تقرض له لان العلاج  
بالحداد يسهل خرج العافيه غر اذ ان العضيه تنقطع وان كان قريبا اقدم على علاجها فاذا عوج يجب ان تحسن  
الموضع بالدواء السابق والفتن ومنع علاج بالزبد والسمن وعند الشفاء المرام الحليج **الزحير** وجع يودي  
لواجر لوي في الماء المستعمل مع حركه منكر تدعو الى البر او اسطر لولا يخرج منه شئ او يخرج منه سوطه محاطه  
قدما لها دم وقد لا تحل لها وهو اسيا بابل وسببه سبل يابس محبس نول الامعاء اخراجها بالعصر فربا جردا امعاء  
فاوجب فام الغراسن وهي اللزجه التي على سطح الامعاء الداخل يستعملها الاطباء ان ذلك يخرج عصبان  
الفتل

قلية

الزحير كرم  
والزحير

اسهال يستعملون معه القواضن فيهلك العليل **وعلاجه** ان يعرض معه بعل في البطن والم في الظهر للراحة  
وربا كان معه سمن دالم لا يزال يخرج ما يخرج وربما بلغ ذلك حد العويج وقيا سمن وخروج بعل جاكس كسمن  
او اكبر منه في حال الرهي وعدم ثباته الساب المحفد للفتل وفي الجمل علاماته بعض علامات العويج السبل  
**وعلاجه** بلسن الطيبه مثل شرب السمن بهار اصول الكحلي ولعاب حب السفرجل او عجمه سمن بهار  
قد اعلى منه اصول الكحلي وجب السفرجل والسفان نزر المرو وور وطرنا شرب بوفرا او شرب سمن مكر  
فان حررت البرود والفتل المجر والا اعطى مثل الجيار شرب بالمخيط المذكور ودم اللوز والكندر اورب السوس  
وقد يكتفي فيه الماء الحار ودم شرب ويحلى فيه ودم اسفند لاجراج الشفل الى الكس اللسه ويجعل فيها  
مقل ازرق والغدا مثل الملوقيه اسفند باجه او اسفند باجه او اسفند باجه او اسفند باجه او اسفند باجه او اسفند باجه  
مان بلسن حبات من الكرنوب او الكلبه او حب الرشاد او غرماء من البرود فان خرج فهو حق اذا لاسد والا فاشرب  
وسمن اسيا حلا لافع صفراوي ويعرف ذلك بخروجه ومحرقة والسب في المقعد او بلسن الحار الى الماء المستعمل  
بلذعه ويدعو الى ان البراز يستدل عليه بخروجه **وعلاج** كلا النوعين علاج نوعي لاسهال والسبح  
الصغراوي والسبلغي غر لافع الاسفند ميثا بالاشافات والكفن اكثر فستعمل للحموم والقابضه النافعه للسبح  
قرص الطبلشر الحامض وقرص الجبلنا رسي وسمن شرب الجبلنا لسان الكحل او شرب السفرجل خام او  
شرب الصندل من وفرد ذلك ويحل فسيح جرم مطرا بدم من ورد ربي وسطل بهار بلسن فده حله فشرما  
وما سمن السبلغي ليز بوزلب الجور المغلوله درام ناخوا درهم كندر نصف درهم يدق ويسف بالماء الحار وان كان  
السافه داما ولا يخرج شئ يخذ الكبريت وشحم المعز ودقاني وبجاف ويدخن بها وبوز سجد ويكون السبح  
وناخوا وسمن الكحل في الماء ويترك ليلا يصنع ويخرج به السبله والشرب العنق ويسف ووجع في برا البله  
لحد الرهي ان يوجع الرشاد شفال يطرح عليه ثلث شفال كرون كرماني وسحل ويمن سمن البقر العنق  
ويسف بلسن امراء واذا سمن الكندر من شئ من النخوا سمن الرهي السبلغي ونزر الرشاد وسمنه اسفند وسكن  
وجع وطبع اصل الكحلي سمن من حرقة البول وحرقة اللعاب والبرجيه واورام المقعد والسطلون المحدث من شرب  
الكسبي سمن الكحلي وزر الورد نافذ وكذلك النور من دمن ودم مع مقل ازرق ودخول احكام على الريق  
ويغذي بالاعذيه العافيه الساقه السبح كالدرج والحم الحليج اسيا دجا او بزر السمان المحصن لمدقون  
والسمن المسلوقة بالسماق والاعذيه المعربه اللزجه ما ذكرنا في الاسهال والسبح وسمن من الكواضن المذكور  
كالزبراج والكل كسمن وما وافهم الكحل السفرجل المطبوخ او المشوي واسا برد اصاب الموضع فليصلح و  
يهدد الماء المسحبه يعرف بعدم وصول البرد الى الموضع **وعلاجه** سمن ووطيد من قطه وبلك المقعد  
والعجان والشرح بالخرق المسحبه او النخاله المسحبه ويحلى في ماء حار قد اخل فيه كرون وادخره باموع وحلي  
ويحلى على ارض احكام اكان او على احص مجاه او ليد محي والشرب الصرف بالكون سمن عظم شربا ونطولا  
فصفا العافيه منه وان اعلى المخرج واخر دمنه واسف الى كل شرب درم من الرمن درهم الاقون  
الحل مع جدا ان لم يتسرد من المرح فبذله الرائج وقد يوضع للصمان وجرم من بره يصبهم سمنهم

خف منورين



ان يستعمل ما ذكره الرزقي ويحیی اما ورم حار يعرض للحماء المستعظم بفضل الغليظ ان في اعلاه بطلا محبسا  
 عند جمعه ذلك الى البراز **وعلاجه** الغليظ في المعده المستعظم **وعلاجه** الفصد وترك الغذاء  
 يومين بلثه وعلاج الورم والسفطيل بماء اللدهوم المملح والكبس في الماء والخلوات من مكن اللدهوم  
 وبني مثل الكحلبي ويزرع ويزر الكتان ويزر الكماري والكلب الملك والباونج واما صلاه مكرول او قعوه على  
 شئ صلب او غليظ ما يخرج من النفل وصلاحه **وعلاجه** ان يرمي من الورد والمقل الازرق ورج البش  
 مغزاة الارحاء بالغر وطحى والكفن بالشرج وقد يكون عن ریح مدهه علاج كحل الريح وسائر ما قلنا فيما  
 يحدث عن البرد وقد يكون عن استرخاء العضل او البول ليس ار الشفاق وقد عرفت علاجهما واكثر الرجبي  
 سقم الكليد والسفطن اللطيف والنظون الفاسر ومغن البارد وكل ما يولد ظلا غليظا **امراض الطحال و**  
**المرارة ايرقان اسود وياضه** اصابها اليرقان مغز فاحسن من اللون الى الصفرة او السودة او اليها مجريان  
 الخلط الى الجلد وسببه كثرة الصفراء او السوداء اما لاغديه بولد الصفرة او السوداء اما بدائها او لسرع  
 استحقاقها واما ما يرمي به من يحد الدم سودا او الحمر فيصفى صفرا او تحرقه سودا وذلك اما المزاج الكليد او المزاج البين  
 كما اوسب غريب كلس العقب الجولج وحرب من التزاس وشرب لدهوم السميه واما الافراط حرارها  
 او برده واما اسراع اسراع الصفرة او السوداء اما لضعف جرم المرل عن الكذب او لضعف جاذبه الطحال  
 واما ما لا يجرى الكبد الى المرل او يجرى المرل الى الاعضاء ويغرق بينهما في الطبع في الساعه من دفعه واما  
 في جري الكبد الى الطحال او جري الطحال الى المرل او يفرق بينهما في الساعه من دفعه واليه قد يكون  
 لورم وقد يكون لغرورم واليرقان البدي اذ كان من الحمام او ثولول لوطم زائد لم يجر برف وقد يكون اليرقان  
 على سبيل البحر نذير طبعه كما يكون في الحماض ويكون في يوم باهري فان كان قبل الباع فردى لانه يكون لا يحال  
 الطبعه وعدم كمالها الماد كثرها وقد يكون اليرقان حرانا لمرض الطحال فهو جرحه خفه وماده اليرقان  
 عصفه والا اوجبت الكلى وكما كان البول في اليرقان اصبح دل على سلامة الكليد كثر وردي البول في الصفرة يكون في  
 الاكثر صفرة في اسود وسواد من العلامات المحصنه باليرقان **العلاج** بعد من المزاج المولد للماد وسواد  
 السم واصلاح الورم وسقم الدم بما ذكر في امراض الكليد واسفرع المال الموجه الى الاسهال والقي والسفون  
 في الكمام ودهام الكلبوس في الابرز وورعاه مزاج الكليد فان كان حرل اعطى ماء غيب الذيب وماء الهندباء او ماء  
 الرمان محلى مسك وورق في علاجها الى بعد الرابع وساق في الحوائج الطبيعه على الدفح بالدخول في الماء الحار  
 وسقي الكلى **الاشربة** شراب قشور اصل منديا بما منديا اما ودهام الكلى او مع ماء الكرفس او ماء  
 الرمان من لوماء رياس او ماء خلاف او سحلب فيه نر قنار ونر منديا ونر شحار من كل واحد بلثه  
 دراهم او شراب دمناري او ماء الشعير شراب الاصول للسودا او شرب الكلى من المخذ  
 بيزر الهندباء والورد وسنبل ماء الاجاص وماء النمر الهندى بالكلاب فان زال المرض بذلك والاعطى  
 فز من الكافور والكلى وسقي ماء الهندباء ويره الكليد بالصندل وماء الورد وان توقف الطبعه لينت  
 شراب الاجاص والسقم وعلب نر منديا والصلب المسهي والكفن اللين **المسفرغات** ان ظهرت

الكمه وم

غلائط عليه الصفرة السهل بطخ السطح الاصفر والاجاص والنمر الهندى والخيار شمر وان دلب الفارون  
 على غليظ الماد انضجت بل طخ اصل منديا ونر الهندباء والكلى وان التور وورق سوس وابراريس  
 ورمي فيه بضمه منديا غير مسهل واذا اعدل الماء السهل بالراوند في ماء الهندباء ان كان حرل وانه كان معده  
 سليم خلط فيه خاوشير وعلار سون وكابل وحموى على حسب ما سراه من مضمي نوع المال والسن والنفل  
 ما سلف ذكر **سهل** جلد للصفرة لوى ماء شامزج ماء وسقون درهما طخ فيه اجاص كبار  
 عشر اعداد عرمدى عشر ونر قنار وشار وابراريس من كل واحد بلثه دراهم غار سون  
 درهم نخل حبي بعي صفه ويطبخ على حمه عشر درهما الب الخيار شمر وصف درهم دمن لوز وصف درهم  
 راوند **آخر** من اسلاء اسلاء رجماء راوند سعال حبه فاصب درهم هيا وضرث شراب  
 عند باوقه **آخر** للسود لوى طخ الا فموني بلا صلب اصفر او طخ السطح الاسود والا فموني  
 الفارون والكمار شمر **آخر** اسقون واسقون وسقون وراوند وجرار من مضمون من  
 كل واحد نصف درهم يفرج من لوز حلو ويحلى على خيار شمر وماء الجبس بالكلى جلد وكان لى سالى  
 ما من للرفان نر منديا ونر سمار ونر قنار من كل واحد درهم عافه نصف درهم اكثوث ربع درهم يدق  
 وتخلط في ماء لسان ثور ملت او اى محلى شراب كلى ساذج او قه **المقيت** قل  
 سقون في كلى ما حار او عصان العسل كلى وطح وما جرب ان سقى اصول الكحاض ونظام  
 في الشمس ثم ملى حتى يجمد يعطش ثم سقى بطوخا بركسا وشن وفسه وسقاع فانه سقى في الحال  
 بالعرف الا صفوقا سلى رجه اسه اذ افرق مع اليرقان سعال لمل احباط اذ اليرقان كحاج الى  
 المعجات والسعال صفه المعجات يبيع ان يكون الطبع على خبي من رعاء الجانين وسقى  
 ان يلبس صاحب اليرقان الاصفر الثياب الصفرة المزعفر من العنبر وعن سطر الى الاساء الصف  
 ويعلق عليه الكبريا لسدغ الماد الى الظاهر وينفع السد في الباطن قال الطبري في خرن اليرقان انها  
 صفراء مرفقه يعلق على صاحب اليرقان فيمنع بها نفعا عظيما ومن يوجد ايضا في اعنات الخفاطط  
 في كتاب الكلى ان عدم انك اذا اردت حجر اليرقان صفرة فراج الخفاطط فالرغفران فاليها سقى انه  
 حدث نغرا خفاطط ورجي حجر اليرقان فيلته عليها من وجن وعلقه على صاحب اليرقان فانه يرا  
 وما نفل العين من الصفرة ماء الورد وماء الكرفس يكتحل بها بعد الدخول في الحمام وسم الخلل الكحاض و  
 اذا اكحل الخلل ما حاض الانرج ازال اليرقان العين **النفذه** لما في الاستداف المزدور كما كحصر سات المرد  
 والتخليات والزربا جاب المزور وورع حب الرمان او منديا محلى مسكرو او منديا مسطحين يدمن  
 لوز محض نخل او غر محض او خن وقل او زعب كل وماء الشعير بالكر والسقون بالكر والمزاور  
 والمحمد من الابراريس وحاض الانرج والكحاض البوى والهندباء وخن المسوقين والطرخشقون  
 والكشوث الرطب اما بطوخا ورج النفع والاسفرع لمرقه الفوارج الطبوخه بالراب والخل مجر عن او  
 حب الرمان والزعب واللوز والخل لا ياكل والهندباء وسرقه السمك الصفراء والبسفر الرمنافى بطوخه

نقطة على  
 زوائد وجع



ما يخلو الكلى من السمك والاكباد على ما راعى عند البطح وكذلك ابتاعها جبه والبرياجات المبرور والبقول  
 المتخذ من السمك ومن الجوز او المصنوع نظم الزجاج والوراب والماسك الحامض والريمان الحامض  
 والخوخ والقرع والخيار وعنب الثعلب وسكاج السمك ويطون العجايل والامال بطعم البقر عظم  
 النسخ للبرقان ونسخ البرقان السدي الزربا جات بالفرايح والبصل والكحس واللباب واللبوز وما  
 الكحس بالسوسق والسلق والفجل والكرب وطعم القنفذ سفوف لادراة وانحرطت المحففة سوية لابرء  
 وينبغي ان يطلى بالي بعد الغسل من مذن الاطعمه وبعد ان شرب عليها الكحس وما الشبث ليصير  
 الانواع بالقي سببا لانفاج السد والاشطباع ما كل المسخن ما في هذا النوع من الرقان وللطفه خاصيه  
 في النسخ من الرقان وكذلك السند باوجب ان يحترق من الاشياء الحامض والسريه الفباد كما شطخ والبر  
 ويرك في السدي الحبر بالمر **ورم الطحال وبخنة** ورم الطحال اكثر من السواد **وعلامته** انفاج  
 البطن وصلايه سكر من مع الطحال وخروجه من موضع حيث يدرك بالبحر ومن ينقطع لمزاجه الحجاب  
 وتاذي شد بد الطعام وغيره اللون وفاد البض وانحلال الطبعه وسرعته محد لسف الشرايين  
 المكسفن للمخفوم حتى يظهر حسن البصر ومزال في البدن على قدر عظم الطحال او من الدم **وعلامته**  
 وجع في جانب الطحال والتهاب وعطش وحى حاده يستدر بها وسواد في العارون وربما ظهرت الحمر  
 في الموضع المحاذي للطحال وقد يكون من صفراء **وعلامته** الحرقه المفرطه في الطحال لان فيها ينبت سرج  
 الطحال ويكمن الي محاده من الشره ايضا والحكم الذي يستند على ادوار الغب واصفرار العينين  
 واللسان ويحاطهما سواد بسرور باظهرهما يرقان اسود ومن يلمع **وعلامته** زناؤه في حجم الطحال  
 مع قبا الوجه ويصير لون الوجه الى الساض وساض اللسان والعين والوجه حاشق العين وساض العارون  
 والنحو يلوخ منه سواد وما نادرا ان يصح الطحال سببا يرد مزاج الطحال وكثر السواد فيه وعارون  
 الورم النسخ بان الورم يكون مع بعل وموجعه الكس والسحه سكتها الكس وزباهدت باللس  
 فترقن وسبها احسان الرياح في المعالج المحاور له لمزاجه اياها بالورم ولهذا اعترهم العولج وقلم  
 معتريهم النوازل ونفرض للمطول ان سخن كفاء وركبتاه وقد ما لاهزام الحمر لعل الى لا طراوت عند  
 اصحاب السود له الى المعد وان بي طرفه انفه واد نه لرقه دمها وسرعته قبل لها للبره واذا عظم  
 الطحال جدا ضاق السفن وكبر البطن وضعت الكبد وربما ادى الى الاستسقاء وبغير اللون الى  
 السواد والصفر والكوى ودقت الرقبه وتطاطات وكلما كبر الطحال كثر الصفه من  
 البدن فالك ابتداء اذا اصاب المطول اخلاف دم فطال به وحدت به استسقاء ورتق الاعاء  
 ملكك واما اذا حدث به اخلاف دم ولم يطل ولم يحدث ما ذكر فذلك محمود والمطول اقوى شمس للطعام  
 والشراب واعرفنا **العلاج** جميع اقب الطحال شنه علاجها علاج امراض الكبد الا ان لادويه  
 الطحال به اقوى شمسنا لعل ما د الطحال ولا انها سكر فونها مودر ما بالكبد ولا ان  
 موضعها بعد واذا اقرن كبر الطحال حران مودر مودق يجب ان يبداه الفصد من البسليق

او الاستسقاء او الحماض بحسب السن ثم يسفرع الماده الغالبه وينبغي ان ملازم المطول قرص العافه و  
 اسود لو فندريون في شراب فشر اصل سندا او سكتين زوردي وقرص الكبر وقرص امير بارسي  
 راوندى وسفوف الاصول والكامكي والشراب الدينامي وشراب الثامنح وما الزاينج والكرفس  
 سكتين عنصلي فان كان معه حران فونه خلعت نزر بقل فان له خاصيه في تحليل الطحال و  
 نزر القناطال سكتين السافح واما نزر السند بافقد صل انه مضو بالطحال وصل انه يصلحه  
 الكحس وربما دعت الضرور في تحليل صلابه الطحال الى اخذ الزياق الكبير والمزود بطوس  
 وخصوصا للسخه وسعي في نحه الطحال ان يصاير على العطش وسدل الماء بالشراب العتيق ويقلل  
 الطعام ومفرقه ووضع الحماض بالنار على الطحال في درمان من كبد السعل ورمه المجففتين مع المطول  
 بالسخه واعلم ان الحبل ذخال جدران على الطحال **كلما يجب ان يحل** حبل السند في علاجها  
 به وقال ما جريته برساوشان فشر اصل الكبر نزر البقي بزر الذاب نزر العتيق كشت روتا  
 اجرا سواد الشره بلسه درام في الكحس اوسني من خل طبع فيه الابل وجور السرو وطبخا شند باده  
 بعه القليل وشرب منه ما سدر وسفوف سفل او يوفد ورق العلق الطري وفشر اصل الكبر ومن  
 الطرافا وسفوف فندريون وعسل مشوي وقلل اسفن اجراء سواد مفرص الشره شلالا الكحس  
 او يوفد طحال حار الوضو وطال المهر بجففتين **سفر** من شرب منها سفل الى درهمين شراب  
 مزوج وصل ان اشال مذن الادويه اذا سفتها الحنازير اياها لم يوجد لها طحال ودرمان من الفار  
 مع اوسني من الكحس في الطحال وصل وما شفع هذا ان شرب المطول من بوله كثر كل  
 يوم بلسه كفوف مسرا في قرب من مشن ايام ولا كثر في صلابه الطحال ما شرب بل لا بد ما يصدر  
**الاصفر** ضاد جيد اسن واسفوف فندريون فله خاصيه عظمه شرابا وضاد او سفل محل  
 العنصل بعد الحكه والسلطف والدواوه اياها ودخل الحماض وخالطها الطحال حتى يدلك بحرقه خشنه  
 وربما نذ منه بورق وكبرت **ضاد جيد** من املاء اسلاى رحمه الله من اوسان ينقوي  
 حل خربوسن وندق ويضاف اليه اسفوف فندريون وحلبه والسفن في شربها  
 بكمشع يدمس ما يوج مزاب فيه شمع احمر ويضربه ليل ولا شوش بل يوضع عليه فقطه ونظف بكن  
 بعد غسل الموضع بالماء الحار او بما على فيه نزر كسان وحلبه واكليل الملك وما يوج وخلفه مفسون  
 وزنر مسج وكون وندمن بعد مدس قطه وقد مراد فيه دس ما يوج واكليل الملك وندق برسي و  
 منق ازرقي ودمس الغول والنجاله المطبوخه ما كل والا سفع المنرب خلاصه وينبغي ان يصفه بالنس لاكله  
 المسع في خل خمر الكد فوق مع الفسط واللوز المر وان يوفد قطعه كما عد سدر الورم ويطلى بالعسل ويدر عليه الكزول  
 العفر الكد فوق ويوضع على الطحال ويصبر بها ما يمكن ثم يرفع ويصل بالماء الحار **كاد** للسخه مع وجا ورس و  
 خاله سخن ويكدرها ورما سح الكبد ما حرق المسخن وقبل ان يعلق بصل العنصل على السطح في روف احد  
 واربعين يوما **الاعده** بجان عدل الفدا وبلطف ونرك الحبر ما يمكن ويجعل من الفراج ورياجا ولبوم العلاج المسخن

درمان من زور السند  
 ح الحبل سح به فاصه  
 ح الحبل سح به فاصه

الاصحح بابه الحمر  
 الا قشيره دكي  
 السليق في حسان  
 او لم يفرق الكحل وسفوف  
 او لم يفرق الكحل وسفوف  
 او لم يفرق الكحل وسفوف

العاد ما شفت  
 الرمداء الحمر  
 غلبه السع

سداب فندره اصل الكبر  
 اسفوف فندريون  
 اسفوف فندريون  
 اسفوف فندريون



جدم  
والبرص

وحصى الدونك ولحم الحول من الفان وكسر من الاعذار المولود للسوداء كالعكرس والقدير والكاه والباذجان  
ولحم البقر وسائر اللحوم الغليظة والاعذار المولود للنفخ وكدر السهل بالقلوب وتنقل حواسن العود والكول وكسر  
عن كل ما لم يحرق وحاد والحل في بعض المواضع التي الربك بالشارفان الحل مطلقا للطحال ولكن خاصة في النفخ  
فمنه والندبا المسلوقة والحل المسلوقة ان لم يكن نفعنا ونجبه الحضر وزنون الماء صالحيان للطحال وكذلك التجارو  
الطلع الذي بعد فته احدى مران والطحال بالحل صالح له والحذر مع السلى واطراف الفجكش اذا خللت واطراف الكبر  
والسليم المحلل والباذجان المحلل نافع للطحال الغليظة وبقلة الحف والجاري ونفع الحماض فصفان الكرم المكبوته الحل  
عند حران المزاج وشرب شراب الرقيق بعد التفتك الماء وما المطر افضل المياه للطحال ومن ماء الندبا وورم يحم  
والسكنجبين البرور في شرب النفع للطحال الغليظة الجاني وكسر في نفع الطحال من الكا شرب الماء وخصوصا عيب الطعام  
**خبر نافع لاصحاب الطحال** العليط يوجد من الدون من واحد ومن الحرف من من يدق ويخلط ويكره ويؤكل بالحل **نفع الطحال**  
ان لورم الصلب في الطحال باقاج في النادر وعلامة نفعه ان يبول العليل ثبات كالدرد في حراجه متغير جدا ووجع  
الطحال ورافد مثل ذلك **وعلاجه** ان شرب ماء البرور المستقي المدد بلين الفاج او بلين الاتق او شرب ماء العليل  
على صبران المزاج وعودها ويغسل الطحال بالتحالة الغلاء بالحل مع الاشوش **ضعف الطحال** علامته فساد اللون و  
اسيالة السواد وكذا في بياض العين مع سقوط الشهور وهذا اذا ضعف قوه الجاذبة فاما اذا ضعفت قوته  
الماسكة فحذر اسفل الحظ السواد او من بالقي ومن بالاسهال **وعلاجهما** جمع تقوية الطحال بالاضداد القوية  
والرياضة والدلك باليد الا ان اكثر ما يضعف القوة الجاذبة بضعف من البرد والرطوبة والماسكة من الرطوبة  
فلكن المداواة بحسب ذلك **سوء الطحال** علامته السهل في الطحال من غير علامات الاورام **وعلاجهما**  
علاج سوء الكبد **الحاجات في الطحال** قد تولد في النادر ومن في الطحال وعلامة ان يخرج مع الدم عند الفصد  
او بالادرا ووجع دم البول مع وجع في الطحال وسلامة لاغصا الكفر من الات البول وكحوا ما يمكن ان تولد منه  
الحصاة **وعلاجه** ينفع ذلك بالبرور المنقعه والسبان المحلل ونحوها **امراض الكلى الثانية** علامات احوال الطحال  
**علامات الحرارة** انصبغ البول وحرقة وسخوة القطر وشوش عطش **علامات البرودة** في بياض اللون والبول  
وضعف شهور الباشر وضعف الطهر وكونه كظلمة المتاع **علامات هزالها** هزال البدن وسقوط شهور الباشر  
وضعف الصلب ووجع بين **علامات راحها** وجع وعلل بلا نفل وضف على الخوى واسعال الوض **علامات**  
**اهو الثانية علامات الحرارة** احسك الحزان في موضعها وصبيغ زائد على ما يوجب خراج الكبد والكلى والبدن كله  
وبعد المسحات **علامات البرودة** ساقط البول على الوجه الذي قلنا في الحزان وكثر الحماض اليه واحسك البرودة وبعدم  
**علامات ليسوسه** عدم الامراض والاسباب المحففة وقلة البول **علامات الرطوبة** سلس البول وغلظه والبارد  
بنفخ الحار وعلل هذا العكس قال ابقراط وعلل الكلى والثانية بعسر بروجها في الشاع **ضعف الكلى** سببها  
مزاجها واما هزالها واما اتساع مجاريها ويهلل التبا زهابا سببها الجاع او كثر اسهال المدرات او صدمه او تفتت  
من السفر والركوب **وعلاجه** بول مثل ماء البطم مع وجع في الصلب حياثا وقلة شهور الباشر وقلة البول والذاب  
سوء المزاج كوجع علامات سوء المزاج والاذاب من الزوال كوجع علامات الزوال **وعلاجه** ان كان كسبه سوء المزاج سدل المزاج

فان كان حارا ايضا فاجا لمعدات كبرز ثما وبزر جله بشراب نوفر وعاب بزر قطونا وان كان ماديا او قارظا  
فالفصد واخذما غيب الذي كثر بواضع حرقه ببلولة وباء البول المحلول في الصندل واما قاقا او بالاس المحلول  
في السك والراسك على القطن فان كثر الحظ في الاقرن في ماء غيب الذي فلو من الحماض شربا واخذما بالشعير المدور  
بالصايب وبزر الخبز والطحال الى حيث يحط المرض والاعذار اسفنا باج وخبارن وبعد الاخطاط فراج بشعير مقشور  
وان كان باردا فيلعب بزر كمان وطبخ الراسن وكرايسون والاعذار ماء الحصى وورق حويل الظفر مدخل بالوج  
ودهن الجوز والريح مجلس في كابر من علق فيه الباسوج والكلى الكلى والنجيل والحسك وفي السلق في ثمة الحلبة والنفخ  
وان كان كسبه الزوال فعلاجه علاج الزوال وان كان كسبه الاساع وبموالضعف الحففي منع تلك اسباب ونجيب الجاع  
والرياضة والاحتكام ولازم الادوية بمولى وبلوزا لاغذية المغيرة العاضة المرصدة من الرمانه بجم الزنبق مع شحم كلى الماعز  
وشل العكرس ما السمان واما الحصرم مع لحم العجل والدراج والصوص ما السمان واما الحصرم والخبر الشحم الاخرين **وعلاجه**  
وبزر الجار وبزر الحسك وغيره من اللبوب وشل السوسق القصب الزمور والسفرجل ونحوها والعجوة الحنق القوية  
المسمنة للكلى والبان الفاج لانظر لاني ضعف الكلى وسقي شراب الاس والبول وورق التناج والبقريط ويختب عن  
الاعذار جات الادوية المسهلة وعين كاشب المالحه والحرقه والبرص **الكلى** قد عرض للكلى ان يزل وينقل كما  
بالسوا من ارج او كثر جاع او اسفل **وعلاجه** ساقط البول ودرون ووجع بين في الصلب ونحافة البدن وقلة شهور  
الباشر **وعلاجه** البدر المحففة الكلى اللبوب اسكر شل اللوز والسارجل والسندق والفسق الشحوم مثل شحم  
الدجاج واللاوز والبط والخبر الشحم الحار والحمن المسمنة الكلى المحذرين ووس الفان والجبوب اصفان اللبوب بالماج  
وسقي دواء التريجن واحد حرق بقلب السندق والحصى الجوهرة وقلب اللوز كراز وقلب العتيق والارساس الكلى الجلب  
والنفث والسكر الاغذية باللاز بالبن والدراج السمن وسككون بالكثير ويتقلون بالحنق والسكر وقلب اللوز  
والجار والطلع **رج الكلى** قد تولد في الكلى مع غلظه مدحها **وعلاجه** ما وجد من غير شل ولا علاما حيا  
الكلى ويكون ثمة اسعال ما يتقل على الخوا وعلى الصفح الجحد **وعلاجه** شرر المدرات الحماض المراج والصفيد  
بالافضل الكاسر لها والكيك الباس والدهن من مدحس العسل او الزنبق ونحوها **وجع الكلى** سببها ما وجد  
ضعف قد ذكر واما ورم وحماض او قروح وقد يجي من بعد والابنات شرب المسففي او جاع الكلى خصوصا  
اذا طبخ في الادوية المسكنة للوج كشراب السمسق شفع من وجع الكلى الحماض ودر الصفرا **جر الكلى**  
قد ظهر على الكلى شهور من غلظ مرارة او بوز قرحه ثم سقرج **وعلاجه** علامات القروح وخروج  
القشور مع مدة قليله وحكة ودغدغه في موضع الكلى تحالها تحسن ورا عظم نوحا الوج **وعلاجه** انفسه  
بالفصد والاسمال وجمامة العطن والاصقان بالحمن اللينة والنق كل يوم ثمة ايام مع ولا شرب عدا في  
سوى ما الورم المسخن ثم قد دل المزاج وترطبه بالاشرب كشراب البنفسج بلعب بزر قطونا والقول  
الرطوبة وسقي نادر البرور مع الطين الزيني والعدا اسفنا باج ودم بين واذا  
قال الدق بعدى سحق السمان والحصرم لكن لا قوى الحوضه **حما الكلى والثانية**  
سببها المادى نلغم غلظ لوج اومدة او دم وجاتا دوان والفعل حزان مجن ينشف

الى والى في طبعه  
منه اليه كل يوم مرة











عند القيام وقد يعظم حتى يحس الطبع وان لم يتج ولم يصب قبله اسود وذكرا كان الورم عظيما واعراضه  
كثير وديه مثل المهرمان وسواد اللسان وسود الاحساس من البول والبراز ويكثر الوجع فويلا يكون في البول  
نضج واما اذا ظهر في البول فيل يابس فين في وارجي ونعرف النضج بفتح البول والانسداد ببول القمح وقد تعرض  
في المثانة ورم صلب كثر ما عثر بعقد الورم الحار او بعد ضرره او سقطه **العلاج المشتمل ان يندرا**  
اولا بالعصير من الباسلق من الجانب العلوي واذا انقضى الاسد انقضى الما بضر والاستفراغ والتقي ولبس  
الطنبعة وان حبس كل حرق وقاد وماح وصامض شديدا نحو منه والمدرات القوية والمسهلات العسفة  
لئلا يعظم النكاه سببها تخلص الكثير المنصب الى المعالج المجاور لها والحقنه بصل الى موضع العلة ولا تنزل من  
فوق اليه شيئا في اولى من المسهل وبعده عن الاضطرار المفردة التبريد لئلا يتجر الورم وكذا كغ اورام ساير  
الاعضاء العصبية **الاشربة** ماء الشعير المبز بالسكرو شراب السفسج والنيلوفر ولعاب جمل السفرجل  
او حليب بز بقله وخشاش فشا على شراب اجاص وقراصيا او شراب المسك والخل مل في ساد والورد  
قاد اجاور الام الاول ما الشعر الساذج بالسكرو شراب الحليب قاد الفخا للمدرات القوية كثر النضج  
والعنا واجبار شراب قراصيا ودرج الى سكنجبين فان لم يكن الحرق قويه في الشعير ليجلو وتقيم الزهر  
اكان المدرك كبر الرزاياج والكرفس يستعمل مع بز الخيار والعنا والطحس ثم يستعمل المدمات كالتشا  
والكثير والصح مجده ودم الاخرين ويز بقله على شراب قراصيا **المسهلات** ماء الهند بلبل الخيار شنبير  
ودمن اللوز او مطبوخ من سنا وسفناج وزهر سفسج وبز فشا وهنديا واجاص وعنا وبسبستان  
وشاهترج يصفي على الخيار شنبير ودمن اللوز او تنوع طوب الخيار شنبير ودمن لوز وانفع ما يستعمل  
في علاج الكليما حار شنبير وكذا ما الحين لانها تصرفان الماده الى جانب الامعاء وتسهل العروق والنفذ  
واسهلها لا يعنف **الاعزبه** اما في الاسداج الشعير سكر او شراب نيلوفر قاذ اوت السهم وخفت الحرق  
فاسفناج او قرح او طاس او ملو حبه بدهن لوز واذا اصلح في القروح المسوي وسهل شراب الماء البارد ليلا  
تصل الى الورم ومنعه من الصبح وان اضطر الى شرب الماء في الحرق الجريدر المترشح **الادوية الموضعية** اما  
في الابتداء فطول على النظر والحاص او على العانة من خباري وحطمي سميد شعير وزهر سفسج وبز ركتان  
نطخ ونطخ عانه ويضد شقله وبعدها بام براد بابونج واكيلد الكرك حبه وسق من البول كل حتى يتي  
المسختات وصرها عند التحليل والاعطال واذا كان الوجع في اول الامر صعبا فورد اقافون ومثله  
زعفران كان في دهن سفسج وبطي به وان يكن الوجع كله وبقي القدر فيدم النضج فيزداد في القماد الاسباب  
المفج مثل خرو الحام ودمن الكرسنه وعبار الرجي وشر العطر ويحرك الورم الصلبي الكليمة علاجه عسر  
وكثيرا ما تعرض منه الاستسقا لان الماء ينصرف الى العروق مع الدم لضعف الكليمة وقواها بسبب الورم عن  
عسر منه ويعالج على كمال بصمد العطر الصمادات المحلله وتقرحه بالادهان الحليمة ومسح الطهر بالسم  
والدمن ودمن الدراج والبط وحم ساق البقر مع المعل المحلول في الماء سحى الكليمة هاون من الاسر ويطر  
عليه الدمن ثم يسل به خرقه ويوضع على الموضع او يضره القرم والرجل المطبوخه في السرج **صفه** ماد ملين

ملين الخبز النقي والسهم المفترق في اللبن ودهن السفسج ودهن البابونج يجر الكليمة ويغيره ويجلس  
في الاثر الذي طبع فيه الحليمة والبابونج ويزر الكلبان والادوية ان طبع في الشحم والحسك وورق الكرفس ملين  
الوجع وعلاج البول الصلبي الذي في المثانة علاج الورم الصلبي الذي في الكليمة ونخصه بقطر الادهان والادوية  
المحللة في الاصل **حرب المثانة** علامته حرقه البول ونقته ووجع شديدا مع حكة ورسوب في الخالي وصر الى البك  
وربما سالت بطوبان ودم **وعلاجه** ما قلنا في القروح من سني المغريات من الدعايات ونحوها وشراب الشعير  
واللبن ودهن اللوز والاحراق الدسمة ونقطر لعاب السفرجل ودم من اللوز في المثانة **مجمود الدم في المثانة**  
وعلامته شيق في البول الدم او صر او سقطه على المثانة وان تعرض بعد ذلك كبر في برد الاطراف وصر النفس  
والبيقر والعرق البارد وربما كان معه ناضج **وعلاجه** اخراجه باذ كره في الحصة وربما كفي السكجبين المعصلي  
مفردا او مع شي من ماد حشيش التبن ومطبوخا في المعطقات وما يوالي كبر الحار وحرارة السطحات والحقنه  
الارني وخصوصا في ما راد حطب الكرم والقيصوم ولبن الدمن المحفط في النطول او من روقا في شئ من المياه  
كأرماد حطب الكرم او راد المقيصوم او راد حطب التبن او طبع السذاب وسق منه ان سقي كل يوم مسال من  
المزج او في من ماء الكرفس او السكجبين الساذج او البزوري ودرهمان من حب اللسان والافار الطيب بالماء  
اكار او مسال من القرد ما ناء الكرفس او مسال من الغار فون ما الحصى ومسال من الزراون والبول بالماء الحار  
او السكجبين حيد **وجع المثانة** يكون اسبب الحصى او الورم او الفروج او الجرب وقد ذكر جميع ذلك وما اسبب  
الوجع وفرجي وما اسبب به من اج طار تعرض لها من كثر سناو المدرات او الاشياء الحارة **وعلامته** الوجع  
والاذهب في موضع المثانة والعطش **وعلاجه** سني الاشربة الباردة البينه كحلت المنرج والخيار ونحوها ووضع  
الافضل الباردة عليها والنسطل اذ هان الباردة والنزق منها في الاصل وما اسبب به من مزاج بارد **وعلامته**  
ان تعرض لعقد شرب الادوية والاشربة الباردة كالكا فود ونحو او بعد هبوب الرياح الباردة **وعلاجه** سني  
المدرات الحارة والنفيد والتكيد **بأسخ** **وجع المثانة** سببها اغدية ناضجة او ضعف العضم وكثر الرطوبة في  
المثانة **وعلامتها** تعدد ملائع وخصوصا اذا انتل العليل **وعلاجه** سني دمن الخروع على ما الاصول ودهن  
العانة بالادهان الحارة العطر المحلل كره من السهم مع الصمغ الحار وتبطينها وتضيد ما غفل السذاب  
والقويج والشب والتكيد بالخالة المسخنة **حلق المثانة** يكون غفست ضره او سقطه على الطهر وتعرض منه سلس  
البول واحتماسه **وعلاجه** ان سقي حصى الارني بابس في شراب رحالي او حصى الذنك محرقه بافاتر والغالية  
حين **حرقه البول** سببها اما من البول وكثر بورقته لحرارة مزاج وكثر صفرا فيكون البول مصبعا  
او خروج في مجاري التضييب فيخرج مع البول ودم وكثر لكثر الجاع فيكون حما ودم ودم من **العلاج**  
ما ذكرنا في علاج قروح الكلي والمثانة ويزر من مريضات الحار مع دمن السفسج باف وكذا كبر الحار الحطمي و  
شيا فاما ما يضره ودم او يفسج اولوز وسقي لعاب بزر قطونا وشراب السفسج والحلاط وشراب المسك  
والحميل ونداق البزور وما الشعير وما كان حرق البول او بورقته او لفقد لوز الرطوبة المعده كفي في مثل  
ماء الرمان وحليب بزر الرجلة وطبخ اصل الحطمي نضج من حرقه البول ويزر كل ما ح وحاد وحر ودم حاصض وحصى



السفر البطني من بين الموز واما في الدم المسخن فليس كذلك ووافقه الا باللبان واللبان الغليظ  
نفسه والعرضه والحاسيه والاسنانه الخبيثه والرجليه والعضله الجانبيه والنجار يمدونها اما في الموز والوز  
البشام والسكر واللوز وحلب الشحور وحلب الخنطة والخشخاش والحذر المسخن باسم الباطح للمخيم **بول**  
**الدم** يكون اما الانساج عرق في الكلى والسفاحه من الاسباب المذكوره في بعض الدم **وعلاجه** ان يكثر فيها  
طال الصلاحيه ويكون كثير من الغثه ويكون عرقه على موضع الكليسا وعقب كل طعام حر في دما يولد ذلك  
عن عرقه وكذا في قوسه وما كان خروج الدم من الكلى يادوا كالذي يكون من الخفقان وعرضه لصاحبه الم في البطن  
فاذا خرج الدم في وقت الدور سكن اللام **وعلاجه** فصد الباسلوق لكان الدم كثير وسعى اقره في بطنه بول  
الدم مثل قرض الكاكي في شرب الحسل والحبل وقصر الكبريا يفتح السماق والاقرص المذكور في بعض الدم مضربه  
في شرب الجبارا وشرب حسل او حبل وما ينفع منه لوز من حبل نصفه بطنه في كثير من اشياء درهم سكر نصف  
او قهوه دم الاخر من ربع درهم واما لضعف الكلى والكبد **وعلاجه** ان يكثر غسالة الماء الذي من ضعف الكبد  
اشد بياضا والى غلظ الذي من ضعف الكليه اضرب في الحنظل واشبه بالدم وقد ذكر علاجها في باب ضعف  
الكليه والكبد واما التاثير في العروق **وعلاجه** ان يكثر بعد قروح ويكون قليلا قليلا مع مدق وتن راحه **وعلاجه**  
علاج قروح الكليه وقد يكون على سبيل الحنظل بعقده حنظل لا يجوز قطعه الا اذا انفرط قال ابن سينا من كان في  
بويه وهو غليظ وطع لم يصغارا وعنه السعير فذكر يخرج من كاه **اغده بول الدم** السمك الطري المكث  
والاكارع والعضد والعاقودج اذا لم يكن كثير الزعفران وكان السكر والروستاد العسل بدق في المارزو  
يحترق من كل طامير حر في باخ وعرقا القارورة من الدم والامن من جوده يصلح القوابض الحامضه  
مثل السماق والرمان والحصرم مع بعض تلك الاعداء المعرفه **عسل البول** **واجتناسه** سببه اما من المئانه  
لضعفها عن الدفع لسبب سوء مزاج خارجي او بدني واكثر البارد لا سترخا العضله العاصه لها او ضربه او  
حبس بول او دم **وعلاجه** ان يعان المئانه بالمدراة المعدله للمزاج وفي الذي عن سوء مزاج بارد يستعمل  
المعاجين الحار ويد من المئانه بدهن النارد من ودهن القسط ودهن البان ونحوها مع الحنظل مسترود الزعفران  
وفي الذي عن سوء مزاج طارئ بشرب الادويه المبرده مثل بزر قطونا والجلاب وما السعير بدهن اللوز وما  
بزر النعلا بالسكر وبزر المئانه ما الهندا وما غلب السعير ما في العالم والمدراة الحار من مثل الكرفس  
وبرن وبزر الرازيانج والانبسون والكوز والقوس والسبب بزر والخل والماء البجل بانثر في سبيل  
البول ادران وما المحصر خصوصا الاسود والماء الحار من جمل المدراة والمزور المدرة الباردة كنوز الطبخ  
وبزر الخيار وبزر القثا وبزر الرجل ومثله ان عرس محفقه بشر من باطنه جرابم شراب بحاني فديري  
وكذا ذكره في زمان من سلطان النهرى بحر قاسم شراب بحاني ومن انضه الرخمة والمخ الهندي من كل طاهر  
نصف درهم يستعمل طاروا الملح الطبر زها اذا دخل في اللقعه لمن الطبع وادر شراب حصر الى نصف مثال  
من حجر الهوى عظيم سرج الفخ اذا دخل في الاطبل شعور وعنه لوز او مله او بقه او قطعه بوزق ادر في  
الحال واذا امن من القروح فكثير البزور وسكنجبين عنصلي او بوزق واذا حصف منها فليس شر قراضا

وارق م

ان لم يكن دم م

وصف في كتابه...

وصف البول...

قوله...

وصف البول...

وصف البول...

وصف البول...

وصف البول...

وصف البول...



**والغدا** لحم الصيد او لحم مقل بالكر من النابسة او ساقه او حصر منه بشرط ان يبرد بالانزال الى الجحار  
وقد يكون من فرط حرارة جاذبه الى المثانة **وعلامته** حرارة المزاج والاستفراغ بالمسحات وصبح البول  
**وعلاجه** بالتقوية الباردة كزاد الورد والساق والجملنا والطين الارمني والطباشير والكزبر النابسة  
واحصم والبلوط وبزر الخضر وبزر البقلة والكافور يستعمل مفردة ومجموعة لسراية الزمان الحاضر او  
اللبين الحاضر **والغدا** ساقه او حصر منه وسراية الجملنا وحمل كراخ وحريف وقد يكون من ضعف من  
ورم مجاور او بفعل اسن او زوال فقره يستعمل او حذبة فلا يوسع المثانة تولا كثيرا حتى يخرج دفعة ويصير  
على ذلك في النوم كونه عرقا ولذلك كثيرا للصبيان وربما حصلت القوة النفسانية لتأذيها بحل البول خيالا  
تحرل الدافعة الارادة الى البول كما اذا اراد في نفسه في فلا يبول **وعلاجه** هذه الاسباب عالج حرارة  
وقد يكون تسبب استعمال المدرات كالشرايط والسطح وغيرهما وقد يكون على سبيل الحرارة في البول  
بعض الطبقة على المدرات وقد يكون سبب زوال الفقار الحاذي المثانة الخارج فسقط رباطا المثانة  
ولست رجي لذلك المثانة فلا يصط البول وعلامته تنو الفقار وعلاجه عسر وقد يكون من نزول تلك الفقرات  
روا لا استطع بلك الرباطات بل يحذف في العضلة العاصرة لا تقدر لها ان تقبض ويعالج بامور الفقارات  
لنراكم وينبغي لمن يبول في الفراش ان يغير نفسه قبل النوم ولا ينام في الفراش حتى لا ينام في الفراش  
ويحتمل في حبل المكان الذي ينام فيه ببول في مسجد او ما يشبهه من المواضع المحترمة لسد كذا في نومه  
وجرم من المدرات على الرقبة بمره وكذا في من عجز عن مجرى البول فقليل من حرارة الحمام ما بارده ودماع  
الارن لسراية وكلمته بطل في ادوية ذلك وبلغ في كبر من البول عقيب الجماع فانه من الاسباب الخوفه  
في سلس البول **يا نبطس** بول يزدوم العطش وبول كذا شراية غير قادر على الجس ونسبه هذا المرض  
الى المسرور وعضائه نسبة زلق الامعاء والمعدة الى المطعومات وسببه ضعف الكلية وانصاع مجاريها  
او قوه حرارتها الجاذبه فيجذب ما لا يطيق حمله فدفعة فلا تزال حذرة ودفع ولذلك يسمى هذا المرض الدواب  
**وعلامته** شدة العطش من غير حمى والبول الدائم من غير حرارة ولز يكون البول رقيقا اضرب شيئا بالماء  
**وعلاجه** جمع الروبو والفراكة والادوية الباردة القابضة كالرمان والسفرجل وما ملها والسكون  
في الهواء الباردة وجميع ما قلناه في سلس البول الحار وان احتمل السراية والبلد والعضلة اعطى معها ادواص  
الكافور او حسا شعير مع قشر طباشير كافوري وما الساق مع اقراص الصندل عسفة وكذلك الورد  
والكر من النابسة ما الورد واداء حسب طبعه بصفات ودفع في الحبل بوما لينة بفعلا وكان  
استاذي رحمه الله يامر ان يحس بكرة كل يوم بضعه بينه كما هي يستعمل الاسبره المطعنة والبول  
الباردة مما لا بد ركاحس الخشخاش ويستعمل غبار الطين الارمني والعسر المقلو وسراية الجملنا الحار الحاضر  
وما النفاق وحسب السفرجل لادراة وعسل الساق في الغم فانه يطلع العطش وكان استاذي رحمه الله  
يرسم ان يوضع نادق البرد ومقال يدق ويحلب في ماء عذبة مقشورة ويحس الرمان في فيه ويصف  
بكره وعشبة وورد من راسه درهم وسقات نفاق وينبغي ان يعدي على الحصر من الرواينة والسماقية

هذا المرض يسمى سلس البول  
وهو من امراض الكلى  
ويحدث من ضعف الكلى  
او من كثرة البول  
او من كثرة شرب الماء  
او من كثرة شرب الخمر  
او من كثرة شرب السكر  
او من كثرة شرب الحار  
او من كثرة شرب البارد  
او من كثرة شرب الدواب  
او من كثرة شرب السموم  
او من كثرة شرب الاغذية  
او من كثرة شرب الاعشاب  
او من كثرة شرب الادوية  
او من كثرة شرب الفواكه  
او من كثرة شرب الخضراوات  
او من كثرة شرب الحبوب  
او من كثرة شرب البقول  
او من كثرة شرب الفواكه  
او من كثرة شرب الخضراوات  
او من كثرة شرب الحبوب  
او من كثرة شرب البقول

والسماقية والسكك الصغير الطرى المحض والغبار المحض والاكادع والقرص الاكادع والراثة الحامض والمصل  
وما الشعير ولحم الحدي محض بالحل وينفع منه كل ما يصفى وسدد ويغري ويصد العطش بقله الحما وعنب  
الثعلب ولحم الحمار وجراده القرع اياها حصر مبردة او بالسويق وعسل الكرم ودهن السفرجل واكل اس  
وعفص واقا مفرده ومجموعة ويجلس في الماء البارد وانه يورث فيه البرد ويسكن العطش وينفع كثر شرب  
الماء البارد والنوم مسليا على الرياحين الباردة كالسفسج والسلور والورد والعربون اصل كبير في هذا الباب  
ان لم يمنع ما عا وقد يكون من برد يستوي على الدوا على الكلى من شرب ما بارده او خضر شديد من بارد  
قارص وهو قليل يارود يكون معه عطش اقل ولا يكون معه علامات الحار **وعلاجه** سقي المزود بطوس  
والمعاجين الحان بعد سقته البدر في الحنق اللينة ومزج الصلابة لادهان الحان المقوية ولحد المصطفى  
بالسكر وشرايط الاسن والحوالحان السكر والبلوط والشاهباوط وجفنها ووافر الدجاج بالحل والاسهال  
على الصبر وسراية ما قلناه في سلس البول البارد ويوجد سدد وكثير بالسويق ويوجد في حنق الرز  
ويشاول في حنق وسراية البدر في سلس البول البارد في دما سفع لم يفلت معوا وادام دما سفس  
او رضعف الكبد وعافه البدر في دما او حنق البدر في دما او حنق البدر في دما او حنق البدر في دما  
اد احد رات الكلى فانه ليسوا بالكادون يحصلون منها لان الحار من المطاولة الحادثة بالبول عسر الصلاح كما قاله  
انقراط **بقطير البول** حاله من العسر والاسترسال وسببه اما حدة في البول خرق الحري فيكون اسر سالة  
مولا واجتماعه وبعده عن محتمل فحصل البقير **وعلامته** لحرارة وصره البول وعلامات عليه المدرار  
وبعد تناول الاغذية والادوية الحارة والكثير ما يصب في كل الشيا **وعلاجه** سقي البرد الباردة وحلب  
بزر الفزخ والخيارين وما الشعير وشرايط الحسك والفجل واستعمال حليب بزر البطخ العبدى واللبين  
الحلب السكر والنورى بالمخوخة والمهنديا والحنق والقرع وسائر علاج حله البول وينفع منه ايضا قطير  
لبن البرد ودهن بنفس عراقي وشيا من البصر محلول بلبن البرد في الاطرد والخلوص في طبع النور والسفسج و  
الخطي ووضع الزعفران السعفة الاطرد وكذا القمل الذي يوجده شارب الباس ويحب ان يحمر زعن كراخ وحريف  
بل جامض واما الضعف حرم المثانة ويرد مزاجها واسترخاها العضلة المطفة بها وما الاكثر في صفة الماسك  
ولا تقدر على امساك كل قليل يحصل حتى يجمع الكثير على عنه او لضعف الدافعة فلا يصير البول الا قليلا قليلا  
**وعلامته** ان يكون خروج البول بالحرارة ولا عطش وسلس البول وعدم البدر البارد **وعلاجه** سقي  
المعاجين الحان مثل الميرود بطوس والاهر بقل الكبير والصغير وحوارس الكندر مخلوطا سفع القواضيل  
حسب البلوط وجلا سري حومه وسراية العسل بل الماء وقربطخ فنه سعد وسليم وسنبيل وقرفل و  
وبسباسة ويكر بطخ هذه الادوية ويجلس العليل على الوضع الذي يحس الناس للبول وبذلك الغاية بالبرد وان  
لم يخرج الماء سعل القانا طر وسقي درمان من السرطان الهري المسوي مع العسل والسكر ونسفي المثانة  
التي لعنم الهامع للجماع المحرقة المسقوفة مع شرايط السفرجل وحسب الحد سفع صاحب قطير البول خصوص اذا طبع  
مع لبن البدر العنب وينفع منه قطير حنجر سدس وسك مسوق مع دمن السراية الاطرد وقطير مرار



اي جوار كان في النقطه فيه الماء والمخ المزود اذ كان الحمام وسفع اكل اللبن الباسر والريث السفل يجب  
 الصنوبر والتادوم بدهن الجوز والاسفند ما كان الكثر الوابل واكل الثوم والبصل الكراث وقد يكون  
 من صغط لورم او بديل او قروح او جرب او بقع او حنك او عرض للرسمين **وعلاجه** ازاله الصاعط  
 ومعالجة الورم والقروح والحرق والبرسام وان كان السبب رما او قرحة ولم يكن استعمال القانا طير فلا بد  
 له الا الشق من الموضع الذي يخرج منه الحماة مقدار ما يخرج منه الماء ولا يخرجه الا عدم انسداد الجراحة  
 وهذا اول من يتسلم العقل الى الموت وقد يكون هذه العلة بسبب طردة غلظه وعلاجه سقي ماء الاصول  
 بدهن الجوز والضماد المحلوق الادهان المحلوق القطر في الاحليل وطبخ في ماء الاصول والوج والوج والناحوا  
 وسقي ذلك مع السحونا وقد يكون لاجتماع القرح وعلاجه السقي بماء الحماة اللينة المحمد من بر الخيطي و  
 الجباري ويزال الكثر وكشك الشعير والحار شنبور ونحوه الحنطة ودهن البابونج وبعد ذلك يراعى على  
 تلك الادوية الفانيق والبورق ويضرب بضماد من الكثر اطراف السلوق الحلية والكلبد والكلبد البابونج  
 والنصل المطبوع ودهن الباقلي ودهن الحمير والزيت وقليل من خمر الحمام سقي الادوية المنقية وسادق  
 البروز وقد يكون من صدمة او جراحة واسفل خرا القطن عن موضعه او هو في الفم في النخاع والخلاص  
 منه عسر نادر ولا سيما ان يطل من المثانة والامعاء ولا ينبغي ان يسعمل بعلاجه حتى يخبر اولى العليل  
 بان المريض في خطر والعلاج فضرر بالاسليق وسقي الترياق والمزود بطوس والمقطر في الاحليل طبع  
 البابونج والسفنج واكلد الملوك والفروج النهري والفسوم والحالة في المثانة قال بعضهم حدث هذا  
 المرض هذا المرض في بعض فسقا طيب بزر الرازيانج فكل في ذلك اليوم ووقع لشخص في ذلك الطيب  
 ان اردت لزج العليل في يومنا فاسفه بزر الرازيانج وان اخذت الماء بالقانا طير وتخرجت البرار الحقة  
 والشيا في بعض اربعين يوما وكان كذلك وقع ايضا لشخص في فحش العلاج كثر في بطنه رخوا وتقي معه  
 سلس البول الى اخر الاجل وقد تولد عن اسباب العسر القطر في كبريا في كثر عسر مع بطبر وعلاجه  
 علاج عسر البول **امراض اعضاء التناسل** وهي العصب والانسان في الرحم **علامات امراضها** اما الحارة  
 فشد الشبو وكثر السعال على العانة والفجر من سعة عروق الذكر وظهور ما وكبر الانثيين وحرارة المني  
 وسرعة الانزال اما الباردة فاضداد ذلك اما الرطب فحرارة المني وكثرة وضعف الانعاط واما اليابس  
 فصد ذلك مع حرارة المني **علامات المني المولد** اعلم ان المني المصح هو الاصف اللزج البراق المعتدل القوام  
 والمقدار والمنزاج الراسب في الماء الذي يقع عليه الدبابير باكل منه وراحت كراحمه الطلع والياسمين  
 وما خالف ذلك فالحال **نقصان البياض** يكون اما الضعف الشهوة فيكون اما الضعف البدر في قوله **علامته**  
 احراق البدر في حافته وضعفه وصفه العوز وقلة ناول الطعام **وعلاجه** بتقوية البدر وتدبير الناقه  
 بالاغذية الحسنة والزيادة في الغذاء والنوم وتقوية القلب بالمفرط والسرد واللبو لتبقيت الريح والروح  
 وتقوية الكبد لكثر ادة المني وتقوية الدماغ لتقوية العصب الشهوة ولا سيما العظون في ذلك مدخل عظيم وينكر  
 بعرض الجماع مده واما قلة المني وعوز **علامته** نزارة المني عند الخروج **وعلاجه** ان يطر ان كان سبه

سببه بوسة الاواني وهي الهوا وسد على ذلك لا اسفعا بالدخول في الماء والحمام الموطى الاستحمام  
 من الاغذية الرطبة عوج بالاغذية الرطبة وسقي التريخيد ونزكان سببه برودة الاث المني وسد على  
 ذلك عوده وعسر جرحه والاسفعا بجميع ما سخن عوج بالزبد الحار المني ومجوز اللبوس والراية المني  
 والمجوز الحار الزايد في الجماع وحوار من المسك ودهن الانثيان بدهن الزيت وان كان سببه حرارة الاث المني  
 وسد على ذلك عوط المني وسهولة خروجه والاسفعا بالمبراة عوج ما تكسر حرارتها مثل جليب نر الخجل  
 واللبن المنصهر ودهن الانثيان بدهن المسك واما ان يسعمل الادوية الحارة السابسة فيما يكون سببه  
 حرارة المراج ودهنه فيقطع مادة المني اصلا بالاصف يابح في كثر كل جرب كثر بالمرطبات الباردة وان  
 كان سبه رطوبة الاث المني وسد على ذلك برفق المني وكثرة وضعف الانعاط عوج بالادوية العائسة والاعز  
 الناشفة وشرب الماء المطبوع في العوز وان كان من اجتماع البرد والبسر والبرود والرطوبة او الحسرة  
 والبوسة وسد على علمها بتركب العلامات عوج بعلاج مركب مضاد لتينك الكسفتين واما السكون المني وقلة  
 حركته وفقدانه اللذع المهبج **وعلامته** كثر المني وعوده وغلظه **وعلاجه** كالسحق المني واما تركب الجماع  
 ونسبان البسر والاضااض الاعضاء عنه وقلة اشتغال الطسعة بتوليد المني كما لا يهتم بتوليد اللبن الفاطمة  
**وعلامته** تركب ذلك مده وقلة طرو على البال **وعلاجه** البدرج البدرج البدرج البدرج البدرج البدرج البدرج البدرج  
 الحوايا في اسفحال المزود والدلو كان والاعز الباهة واما لراي نسي كالرهر والضعف في التقشف  
 او بعض الحماة او احشاشه او سبب في شيعار الى العليل ان لا ينسرحه صا اذا العوز كثر وقاما اتفاقا  
 وكما وقعت المعادة فتنال في كثر اليوم واما بعضه في ذلك امر اخر ومي وهو ان يعمرانه قد سحر ودهب  
 رجوليته وقررت على الجماع **وعلاجه** رفع تلك الاراء عن البسر اما الضعف العليل **علامته** نقصان الجوان  
 في جميع البدر ولين النبض وحرارة **وعلاجه** تقوية القلب بتدبير مزاجه  
 واما الضعف المحدث والكبد **علامته** قلة الشهوة والضمم وعلامات افاد المعلة والكبد وضعفها وان  
 كان لضعف الكبد كان المني قليلا والشو في الجماع ضعيفا **وعلاجه** بتقوية المعلة والكبد واصلاح  
 مزاجها واما الضعف الدماغ **علامته** كدرون الحواس وعسر الحركات وبطوها واسفا شهوة الجماع ولزته  
 ايضا وقد يكون لضعف الكلية وافاتها العارضة لها قد ذكر جميع ذلك لعلاماتها وعلاجاتها واما استرخاء  
 الاله فتكون اما الضعف البدر ايضا **علامته** حارة البدر وضعفه **وعلاجه** البدر من المنعش الذي ذكر واما  
 لحوال الامساك عن الجماع فمسائل العسر ونقص **وعلاجه** الدكر الدام بل من الضان والرفق بصيب الماء الحار  
 عليه واما العلة النسخ والريح في اسفل البدر **علامته** قوة البدر وسلامة الاعضاء وعزم المني والاسفعا  
 بالاغذية المنجزة وكثر المني وان لا يكون الانسار باطلا اصلا فان كان عوز المني لعدم الحرارة وسد على  
 على ذلك ان يتوى الانسار عند الجماع والحف من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية المسخنة عوج  
 بالسحق والدكر اللطيف والروضة الادهان التي يدرها في الحروب الادوية المسخنة كالخمر والبصل و  
 الزعكس والدار صيني وان كان سبب في الحرك محله وسد على ذلك ان يتوى الانسار باستعمال

الزاد الهم للطف الجبل مثل  
 ان قال ان فلانا كثر عودا  
 بحرباني ذلك وهو من  
 السوء وعلق عليه



المبردة انشعوب بالابريات والنواح الباردة كالحنج والبالقلا واللبين وان كان لعور الرطوبة وسد على  
ذلك ان تقوى الاستسار بعسل الاكل والشرع عوم بالمرطبة لتناول ما سح كالباقلا والحصى واللبين الحليب  
سليد دار صني ونحوها من اذويه الباه العير الحان واما البرد اعصاب العصب او رطوبتها وشي من جنس العالج  
والرطوبة **وعلامته** غزارة الحرق وفسه وسهولة حروجه من غير استسار وان يكون ضعيف الحس والحركة فان  
كان هذا امر مناجرا وقد رد العضو ونهك ولم يسلخ في الماء البارد فلا علاج له وان لم يكن كذلك فلا علاج  
العالج والمحقن المسخنة للعضو المحلول المسخنة وشرب الحار العنبر وذلك العضد من القسط او دهن  
السعد اما وادوا حنيد ستر عاقر قرقا يد من الباسمين ويخرج به فان كان استسار من البرودة فيدل  
به الى الروط المسخنة كالحند ستر والفرقون والفلند والشيح طرخ وان كان سبب الرطوبة فيدل به الى  
الاشياء التي لها قسوة الالهة والسعد والوج والسرود ونحوها وينزل من هذا الذي من برودة يكون العضو  
فيه دحل ونهك ويكون الاستسار في بعض الاوقات وكف عند سحونة البدن واما الذي من رطوبة اعصاب العضو  
فانه يكون ستر جادا بما في كل وقت كاله واحدة والعضو مع اعبد واغله اذا فقتت لته درهم من  
اصول النرجس ليزجلب يوما وليلة ثم اخرجت تحت طلي بماء كرا العنبر ووزن اسه وضداه اقامه وفعل  
فلا عجب **الاعذبة الباهية** لم الضان يا محصر والبصل الحنطة والريستا والنافي مغزده ومجموعة  
منزوع بالدار صني والنخلجان وملح الاسعقور والزجبل السافل المنبوت اذا لم يسم طحمة واكل مع اللحم  
وقليل نفع وملح وموطار ونم الحلان والجري الذكر السمين والدجاج السمين والفرارح المسخنة ومراح الحام  
السمينة والعصافير اذا اخرج ما في بطونها وحشيت الحشايش والسكر وقلبت على الطابق بزيوت والبط اذا  
علقت على الحوذات المحمد برغفان العمد ولم الاوز الحشيش والهراسر خصوصا باللبين الحنطة والناجيل  
والعصافير وجرح الحنطة القليل الملح وحشيه العصفور والديك وحشيه حمار الوحش وحشيه النمل من البقر  
الضرع المطبوخة باللوز ودهنه والسكر الطبرزد والحشايش واللوز المقشر واد معه اخوانات وانما خافها  
خصوصا دمع العصافير والحمل والدجاج والبط مسهل ملح اسعقور وكبد الدجاج والسكر والعسل  
مع سمن البقر والارز باللبين خصوصا مع اللحم واللبون والسفر والكرات والسفن النهر ستر وبض العصافير  
سفن الحام وبض الحمل والعسل المستوي خصوصا اذا اكل طرا خصوصا مع البصل الذي والكتا بالكرات والريتا  
النهر والنواكه الرطبة كالعنبل كالباح فان قوته اقوى من قوة الجوز والسلم والخيارد والقشاد والفرع  
والخوخ والنعناع تقوى او عيم المنى وشير الشهوة ولم النسر غاه ومنها الحصر والسلم والجوز سيما المستوي  
في الراد والبصل سيما المستوي الحرس في الكجاء والحبلى والسمسم المقشر والفسا من البليوز والنخل واللوز  
والفسا والسند وقمحور النار صا في اللوز الحلو وجب لزوم وجهه الحضر او قلب الصنوبر والنانا والسم  
والعسل والماسن واللبين المحرر والكرات والناث القرم وسائر البصر مكن المنى والنجمة المحمد بصفه  
البض وبض السمك الكثير التوابل حيد ولبني ليزجبل ملح الطحس كله من ملح الاسعقور فان لم يحضر  
والحجر في الملح ابدار حسد قليل ونزكان نقصان الباه الحوان المراح كما يعرف بعد الامور الحادة معوي

متون الاعدية الشديدة الحولم وتستعمل الاغذية المرطبة والسفول الرطبة حتى الحصر والنواكه الرطبة حتى  
الطبخ المندي والريان الامليسي وديما احص الى حليب بزر البقلة **فايل** الاغذية اللانعة هذا الامر حسن  
تكون مما يجمع له صفات الاولى ليزك كثر البغدة الثانية ليزك كثر بياضه الثالثة ليزك كثر بيله الى الحرقة وان لم يجمع  
العصافير البقلة غدا واحدا وكبد عده شتي نصف كل منها بصفه وان اجتمع السلق واده فلما زبد عليه كالبحر ذاب  
واللوز والسلم والجوز ونحوها والمحصر اقوى وانفع في هذا الباب من جميع الاغذية فان ساول الشجر منه كل  
يوم خفنه متقوى في الماء حصل منه قوة تامة وان كان باردا المراح اشبعه بالرخسل واما الجامع لاشين منها  
فكالباقلي فانه كثر البغدة سماح لكن لا حرقة فيه فان اضيف اليه شي طار مثل الرخسل والدار فلفل والسفول  
كان تاما في المقصود والبصل حار رطب فاح لكنه قليل الغدا فان ضم اليه اللحم الحولي من الغنم حصل المقصود  
واما صفرا البصر مع الدجاج والحمل والعصفور والخي الكاثر في العظام فكثير الغدا مرطبه وان كان  
الانحاج ماله الى البرد لكن مع العظام ومع العصافير ماله الى حرقة ما فان ضم اليها النعنع وقليل من الرخسل  
والملح حصل المقصود من جميع الصفات **الثلث اخرى** كل دواء او غذا مولى للدم فلو ولد لذلك اما ليزك كثر  
في المعدة فمطبوخة في العروق ومطبوخة او فها معاد النعنع المتولد في المعدة اما ليزك كثر من شانه ان يخل جمعه  
في المعده او الامعاء لا يكون كذلك كبد سني الى ان يرد العروق والقسم الاول سح البطن يغث كثيرا ولا يوجب  
بعوطا والثاني يوجب بعوطا كثيرا وعديرا قويا للعروق ولا سح البطن الباقى من سمن وعج ليزك كثر ان النعوط  
نوعان احدهما حار من عار الحنط الرحي اذا امتلى منها الاعصاب والعروق العضد لا ستر في القصد  
الا حصر خلون من ذلك الخاير بالجماع واناها ما يكون سبب لدم الحاصل بعد هضم الغدا في اليوم وذلك لان  
الغذا انما يهضم جيد في النوم فمن سمنه من سمن رحيه بصفه مع الكيوس الى الكبد من الكبد الى الكبد او عيم  
المنى والاعصاب العروق والعضد في ثور العضد في كل سح بعرض للصبيان ولا سيما في اوله البيل والاعتماد  
على ذلك فالدم الذي هو سبب ليعمل كحل الحرك كان النقطه وان اشغل الشخص بالجماع يحلل سريعا ويمكن ان  
لا ستر في العضد في انما العمل **اللون** سحط انفا قويا وكثر المنى بوضر بصل البصر ويطبخ حرا من سمن جرين  
من عسل بار لينة الى ليزه حشا البصل بوضر من ذلك العسل ملعسان عند النوم ولا ينبغي ان يستعمل  
اذا كان حرا و **اخر** بوضر عصير بصل فاسد يجرى جزا جزا لبن سرحل سمن حرا ن يطبخ الجمع  
حتى يعلط وسر سمنه اوقيه وهذا عدل من الاول واكثر ولذا **المنى اخر** بوضر الباقلي والحصر واللوزا مشوبه  
كلها والبصل يجعل منها في القدر ساق من اللحم المرح ساق ومنزاع معة العصافير والحام ساق وشر  
عليها ملح الاسعقور والدار صني والفرقون وبصه علمه ماء الجوز وطله او مع شي من الماء ويطبخ مقاهم بفض  
علمها صفرا البصر ووجود الاعدية العلية المرحية الممد من الجوز والكرات والحصر الملح مع الرخسل  
وصفر البصر مما سفع ان بوضر الحصى الاسود وسفع في ماء الجوز حرا لا احتاج ان يصنع عيم حتى يبر  
وكحفي الطل بعل به هذا ملة مرات م يرق ويوق معه مثله فانه ويجن الطل بدهن حرا الحضر وندلول  
منه بقدر جود وشر سمن بذاق من البند او بوضر الحسك الباسر شفع في ماء الحسك ثم يحفف بذاق مرات







المنع كالسوداوى **وعلاجه** كثر في الصدر والطح من قوع الحزان سقي المراد ان كان من ضعف الحزن و  
كثير الرطوبة فسقي الخففات المحللة للرياح من كثر السودا فاستفراغ السودا وقد يكون من قوع اعضا  
المنى مع ضعف الاعضاء الرئيسية كما تعرض لحرها غدا وعصبه ضعيفان واعضاء منية قويه فان نزل الجماع اجتمع  
له من كثر في الراس ويخرج كثره وقول الراس لضعفه وان استعمل بغير عصبه ودماعه فهو لا يحب  
ان يبرد اعضا المنى منهم وتحدث على عظام الحرس والنفوس من هرا النبل وفرو السطيل بانه  
ويشاكل الاعده الباهية يستعمل الادوية الخفيفة المنى وعجب لن يخلط بها ادوية باهية لوصولها **واستعمل**  
الجماع والمنى بمرور العدد ونزول الفروج والسداب خمسة خمسة كونه سعد حلتا در حرمان تسبف غدر وعشيه  
راحه راحه ويسقي قاطع النسل **آخر** سئل المنى يستعمل اذا كان من حرارة نزل الحرس ونزل الرطله من  
كل واحد عشر دراهم بر وقطونا كسفره بابسه ملته بلع حلتا در نزل رطله وورد حرس حرمان حرمان  
نوف من بلته دراهم مع حربه كافورا باما **سوف** منع سيلان المنى والبول بر ربح درمان بلوط نزل حرس  
سعد من كل واحد ثلثه دراهم سكر دراهم كثر حرمان بر رطله اربعة عشر دراهم فاشتر هليلج كابل واملج وبلغ  
من كل واحد عاشر دراهم بخدر سفوف و قد يعجن بعسل الشربة خمسة دراهم **كثر در ورا المنى والودى**  
**والمدى** سيلان المنى وخروج من غير ارادة يكون في كثر المنى اما لقله الجماع وكثر تناول مولدات المنى  
**وعلامته** كثر ما يخرج من المنى عند الجماع واستواء من غير استتباع ضعف الاثر يكون البدن ضعيفا  
واوغيه المنى قويه **وعلاجه** استفراغ المنى وتقليل الفراء واستعمال الدواء المقلل المنى على نزل ذلك الاستمر  
واما لحد المنى وخراجه فلدغ وخروج الطسعة الى دفعه **وعلامته** الاحساس بحرقه عند الخروج وربما  
كان مع حرقه البول كان لونه الى الصفرة وبدل عليه الاسباب السائلة **وعلاجه** استعمال الاثربة والاعده  
الباردة الرطبة والدواء البارد المقلل المنى المحذر من الحلتا در ونزل الحرس ونزل رطله والبغ والهندنا و  
الكزنج والنيوفور والبيدي والرجل والخس والقرع والفضا بالطحل واما الحرس واما غيب الثعلب والاصطخاع  
على الغرثش الرطبة الباردة كالطبري والكماني وشد صفاح الاسر على ظهره واما الرقة المنى **وعلاجه**  
بالاعده الرطبة والبراس ولحم البقر وادر العدرس والكزنج الباسية ونزل الحرس واما الاسترخا اوغيه  
المنى والساعها وبرود من اجها وضعف سكرها **وعلاجه** علامته برود المزاج وكثر الخرق وقفا وان ينزل  
بلا انعط **وعلاجه** سقي الدواء الحار المقلل المنى المحذر من نزل الفروج والسعد والحلتا در ونزل  
السداب الحار والاسفر والسعد والكماني والكوز والسونور والمعد السائلة ونحوها وادر الكوز واستعمال البلوط و  
الشاهبلوط منقوعا في ماورد والسعد وخصا لبيان واما المشع وتدر بعض بعض بعض اوغيه المنى فسيل  
المنى بعضه بخلاف ما تعرض بعض بعض بعض بعض فان يسفها باسبر لانها طقت الجبس وبلك بعض  
**وعلامته** ان ينزل مع الانعط ويكون في الصرع وتونر الذكور **وعلاجه** علاج المشع واما لضعف الكليه  
ودوان شحمها من شدة شهو ما وكثر جماع او سوء مزاجها الحار **وعلامته** علامته ضعف الكليه وسوء مزاجها  
الحار وان يخرج من الجماع بعد البول شي كثير لرج سعال في النوم وبق اثم بعد الفسور ويوردي منها لبقون

للتنوع والبدن **وعلاجه** علاج ضعف الكليه وسوء مزاجها واما الفكر في الجماع او سماع من حرته فحرك اعضا  
المنى الى فعلها من عاين الحركة ضعيفا فمدى او قويا فتنزل **وعلاجه** ترك حبس النفس به والسماع من حرته  
وبقوية القوة الحاسكة بما سبي وما عجز به وهذه الامراض قد تعرض للنساء واسبابها وعلاماتها ومعالجتها  
ما قلنا **كثير الاحتلام** اسبابها مثل اسباب كثر در ورا المنى وكذلك علاجها ومنع منها شد صفاح الاسر  
ومنع ليزج المنى في النوم على القفا ونام على الفراش المبرد على ورق الخلاق والنعج واعجب حلتا در ونزل الحرس  
من كثر له الاحتلام مع بطو الانزال او عدمه عند الجماع وضعف الشهوة والقدرة على الجماع وذلك لمجوع  
منهم فلا يهرج الشهوة ولا يتولد الدم لفرط البرد ولا يحصل انزال لمجوع المنى او بطو صراو مع ذلك يحتلون  
كثير السخونة المنى عند النوم **وعلاجه** يحجم الاغربة والاشربة والادوية المسخنة المذكورة وللادمان المذكورة  
في ذلك منع من **سوء الانزال** ضعف القوة الحاسكة تسبب البرودة والرطوبة **وعلامته** ان لا يكون  
هناك علامات الحزن ويكون المنى كثير قفا **وعلاجه** استفراغ البدن وسقته من الرطوبة بالاسهال  
والقي وخرج العانة والعيان واخصيه بدهن الزعفران ودهن الاسر والرحس ودهن القسطه واستعمال  
معجون الخبز وقد يكون من صفة المنى حتى لا يستطع الاوغيه ان يسكن عند النجاس والحركة قد فرغ من عن نفسها  
سريعا **وعلامته** من المنى ولزجه عند الخروج **وعلاجه** سقي ما يبرده ويرطب مع دهن من الاثربة والاعده  
وقد يكون من كثر المنى من طول العهد بالجماع وعلاجه استعمال الجماع وقد يكون من ضعف الاعضاء الرئيسية  
وهذا يكون مع نقصان الباه وعلاجها تقويتها **فرسيه بنوس** وان شدد الانعط وسقي العقيد متوترا  
من غير شهوة الجماع او مع شهوة وربما اذ نفوذ وطول وهذا الداء اذا لم يعالج ادى الى تدر اعضا المنى في  
حدوث ورم طارفا وربما قتل بسببه كثر الرخ الغليظة في اعضا الجماع اما متولن في نفسها او اودة  
الها من الشرايين علامته ما تولد في نفس العصب ليزج منه اختلاخ في العضد ومعه الم ومادة هذا الرخ  
رطوبة غليظة لزجة وفاعلها حر لرق قليله ودر بعض على هذين السببين اعني المادي والفاعل يكافئ  
جالت العضد وعدم الاسباب المتقدمة من الاعده المتولدة للبلغم والمنى واما كان والحرقه والتاخم  
وكثر النوم على القفا فمذور المنى رجا وشد الحرقه وشد راحل سماع افواه العروق وبما حرق هذا الداء من  
ترك الجماع مدة فحرك المنى والورع يعوم ويورى الى فرسيه بنوس **وعلاجه** ان كان من حرلة الفصد وسائر  
ما سئل المنى مما قلنا كثر الشهوة وسيلان المنى من الحرلة ولزكان مع بياض اللوز ورقة المنى فالتى بما خرج البليغ  
والقرع بما تكسر الرخ وسائر ما قلنا في سيلان المنى من الرطوبة **عاقونا وازسا طون** هذه على نادرة وهي  
اختلاخ الزكرك من الرجال في الرحم من النساء ودر بعض اوغيه المنى لورم طارفا وانعط شديدات  
لم يعاف منها باقى المطع اوغيه المنى ومن عرض لها المشع من اصحاب هذه العبد واسم بطنة وعرق عرقا  
بارد افو عوف **وعلاجه** الفصد وبلد من الطبيعة بالاشياء الباردة ووضع الاطليه المبردة صرا على اعضا  
الجماع وسقي ما الشد ويرتله الحفا وعصا الراعي فان لم يكن يلدو وضع الجماع على القصد مع شرط او ترسل  
علمها العلق **العضيوط** ان لا ياكل الانسان مقدرته وبلقي زبله عند الانزال سببه استفراغ عضل المقعد

ان لاسر فوا نسيه  
سبح به الاسم لانها تكون شبيهة  
بشيء نخذله ارام من حب وهو  
قام الزكرك بلع بها في الاغراس  
وسقي فونفس







العصب ليز امرأة بوضع جارية بد من يفسح وبياف مامينا وسفري ما يولد غدا عذ بالزج كالحظم والرشا  
**وجع الانقباض والقضيب** يكونا من هو مزاج حار وعلامته الحدة والالتهاب **وعلاجه** ان يوضع عليها  
 العصارا والبناراة وربما جعل فيها افونز واما من هو مزاج بارد وعلامته فله الالم والوجع الحار و**علاجه**  
 الصرخ بالمروحات الحارة ودهن الخروع الذي يرفق في فريون واما من مزاج **وعلاجه** استمال الوجع  
 والتدوير بلامقل **وعلاجه** وضع الاطباء الحارة الحارة عليها المغشية للوجع والقرع بالادهان الحارة التي  
 قد اذنت فيها هند سدس ودهن الخروع الذي يرفق في فريون واما من مزاجه او صدمه **وعلاجه**  
 القصد ووضع المبردات الرادعة للشمع الغير القابضة ليلابوم مثل السمن والقرع والبناراة ونحوها **استنفا**  
**العصف** قد يطول الصفن ويسترخي ويكثر فيه امر سيج وعلاجه السطيل بالمبردات المقبضة كحف البوط  
 والحلثا والعصف والصفن **والج الصنف** وصابونه قد تعرض على الصفن وصابونه واول ملونه  
 كثر وربما احقن فيها راح وبوابر عليها اخلاص وسمي القرد والدم وسدسها انصباب مواد غليظة  
 الى هذه العروق وتعدل على ذلك يظهر عروق محتلة ملتنة ملتونة عليها كانهما عنقودا وكثر ما تعرض  
 ذلك الحصى اليسرى لضعفها ونقصان حرارتها وان لم يجرها فان ابد انصبابها التواء **وعلاجه** علاج الدوالي  
 التي في الرطوبتين وسجي وعلاج الاورام الصلبة في الانثى **عوجاج القضيب** سببه عدد تعرض للقضيب  
 وعلاجه ان يلبس بالملابس من الادمان والشحوم والامحاج والسمع والراتياج ثم يسوى **ارتفاع**  
**الحضنة وصغرها** ونقصها يكون لا يستتلا المزاج البارد وربما غابا في بعض المرات حتى يصير البول  
 ويرجع ويجرد بقطير البول واستنفا الصفن وطولها كثر من الحريرة المرحية وعلاج الاول بالمروحات  
 والاصول المسحونة ومداوه الحمام والابزون والجلوس في الماء الكبريتي وعلاج الثاني بالسطيل بالمبردات  
 المقبضة والصفن **علاجه** يكون من مدها حان بصب السمن وعروق طارئة من بواحيه تحكه  
**وعلاجه** القصد والاسهال ثم طلبة الخلد ودهن الورد وقليل من مامينا وما الكرفس المعصور وغسل  
 بالماء الحار ثم طلبة بلباض الصفن وان كان الامر قوي ينبغي ان يجر على الاربية ويرسل عليها العلقو بطل باطل الحار  
**شقاق القضيب** يعالج بعلاج شقاق المعدة وما يعرف ونفعه من شقاق القضيب ان يوضع قلوبا وتونسا  
 وجنا وكثيرا ويحرقها من مامينا بالشمع ودهن الورد وصفق البيض **الشفق في مجرى القضيب** يكون من ثور  
 يخرج فيه **وعلاجه** حرقه البول وعسر جرحه **وعلاجه** فصد بالاسلاق وسقي لعاب نرقطونا و  
 جليف يندجله وان نوزق الاصل شيئا في بطن جارية ودهن ودهن واما من خلط غليظ فليج  
 فيه **وعلاجه** غسل البول وخروج الخلق الغليظ **وعلاجه** سقي المدرات والطين المتدبر وان ينزل على  
 القضيب بالمياه اللطيفة ويرزق في الحليل ايضا **الشفق الثاني في مجرى** لئلا يكون قريبا يعالج بادخال المروحة  
 فان انفتح المجرى يروق فيه زبيب الصفن ودهن الورد واستنفا الرصاص وان استند الوجع نقصان الصاهر  
 وان كان بعد الاصل الباطن وكان صلبا فيدهن **عسر الثالث في مجرى القضيب** بواحيه  
 يعالج بعلاج سائر الثالث ويطل بالبورق الحار ووراد خطب الكرم فان لم ينجح نفع ونشر عليها العراج والبرجاء

ربيع الصفن  
 ساق الصفن

والبرجاء **وعلاجه** الذكر الدلك اكثر الحرق المحترق ثم الدهن بالادهان الحارة ثم الصاق النوزق  
 عليه ليعتد الدم فيحبسه وان يوفد الجراطين او العلقو بنفسه وسجي ويدان بعض السمن ويطل  
 به القضيب بعد الدلك ويترك ليله ثم يغسل ويذكر فانه يعلم طراو يدلك القصد حتى يحرق اذا حرق مرج  
 بلبس الضان المنزق ويترك حتى يحرق ساعه ثم يوفد ايضا في ذكره ثم يفعل به ذلك حتى ينهار فانه يغظم والنظر  
 بالماء الحار والطل بالورد يغظم كل عصب وكن استعمال هذا العضو يغظم وتعبه وتركه يتركه ويتركه ولقا  
 يدلك العضو بصل النرجس في اذني غليظ كثيرا وقل صلح العانة يغظم الذكر وطول الراس يغظم الرقبه وذلك  
 لوجه من احد ان مردوالة الخلق العانة والرقبة ما يلزمها من طوبه بسبب حريرة حركة الالة  
 وثانيهما ان ما يغذي به الشعر عند الخلق ينشأ عند ثباته **علاج الخلق امراض** **علاج النساء امراض** **علاج**  
**علامات من جنها** اما الحارة فتله الطمث انصبابا اما الى الحارة فدل على الدم او الى الصفرة فدل على  
 الصفرا او الى السواد مع نتر فدل على العفونة ومع عدم النتر على السودا والبرد وبياضه على البلم وكثر  
 الشعو حفا والسفن وسرعة الصفن انصباب البول الاكثر **اما الباردة** فتطول الطمث وساخ الطمث  
 ورقية وقلته او سواده للسودا وقله شعر العانة وقله صبغ الما او فساد لونه **اما الرطبة** فزفه الحصى  
 وكثره الرطوبة واستسقاء الحصى كالعظم **اما اليابسة** فاجفاف وقله السيلان **في كيفية جردت الحبل**  
 اذا استعمل الرحم على المنى فان اول الاحوال الى جردت هناك فبديها المنى وما من عركي القوة المصورة لما في  
 المنى من الروح النفساني والطبيعي واكيواني الى معدن كل منها للسفر فيه وتخلق ذكر العضو منه لذكر يوجد  
 النسخ كله مدفع الى وسطه الرطوبة اعد له المكان العظم يكون عن جانبها الايمن وجانبها الايسر فيجان كالمشعبين  
 منه فماتنه الى حين ثم ينبران عنه وتنجبان وصير الاول علقه للقلب الايمن علقه للكبدة وعلق الاخر من دم  
 الى البياض وتنفذ الى ظامر الرطوبة المبتوثة تغذي بها حتى يتقبح لئلا منه المرد من الدم من الروح والدم  
 ويجعلو السرة واول ما يخلق يتبين الا ان نجات القلب والكبد والوعاء معدم لخلق السرم وان كان استتمام  
 هذه الثلاثة ماخر عن استتمام جوهر السرم وكما مسقر المنى ويزيد وسفر الزند الى العور بخالق القلب  
 تولد الغشاء من حرمة من منى الانثى الى منى الذكر ويكون مثيرا لا يعلق من الدم الا بالحق كجزء الغشاء وانما  
 بعدى الحن من هذا الغشاء ادام دمها وكانت الحاجة الى قتل من الغشاء واما اذا ضلبت كثر لا اعداها اولد  
 في مسامه من المنافذ الواضحة العرقية ثم يسقم بعد مدة اعشيه وباله الاحوال اسما الى المنى الى العلقه ويعد  
 استتمامه الى المضغة وهناك يكون الاغصا الرقيقة قد ظهر لها انفصال محصور وقد رخصوس وبعد  
 استتمامه الى ان يتم تكون العبد والاعضاء الاولى ويبدى يلح بعضها عن بعضها وينشأ الى الوضائيل  
 المعلومة ويكون الاطراف قد كططت ثم يفصل تمام الانفصال او عشتاها الى السكت من الاطراف فكل السكت  
 او استتمامها من معادن موقوف عليها وليس في ذلك الا كحلف في ذكره فانه يحلف في الذكر لئلا يناف من الاخذ  
 في في الاناث بطا فالاكثري في من يولد في الاكثر اما مدة الرغوة فسته ايام او سبعة وفي هذه الايام يصر  
 المصروع في السطيف من غير استتمامه من الرحم وبعد ذلك يستمر وانشاء الخطوط والسطيف بعد ذلك ايام اخرى

قد روي في نسخة اخرى ان  
 يمدد الحبل من  
 ظهر من عظامها الحصى

احدث



يكون نسخة انام من الاسد او قد تقدم يوما او متأخر يوما من بعد ستة ايام اخرى وهو الخامس عشر من العروق  
 بعد الدوس في الحنجرة فصرعته وورما يندم يوما او يومين بعد ذلك ياتي عشر يوما يصير الرطوبة لها وقد  
 عور قطع لم وعبر الاعضاء الثلاثة من اظامها وقد يفي بعضها عن حماسه بعض فاحدث رطوبة الفجاء  
 وورما تأخر او تقدم يوما من بلثم بعد سبعة ايام بعصل الراس عن المنكب من الاطراف عن الضلوع والبطن  
 عنرا احسن في بعضهم وحفي في بعض حتى يحس في كرايو بعد ايام تكمله الاربعين يتأخر الناحر الى الجبهة وارجع  
 يوما او اقل في ذلك بلثم يوما **السبب في التوام كثر** الى حتى يفيض الى بطني الرحم مضيا فلا كالا على  
 صرة وورما اتفق لا خلافا مع دفع الرزق من اذا وافي ذلك الاختلاف حركة من الرحم في الحذر فان الرحم عند  
 الحذب يعرض طهره كات متابعه كمن يلقه وكما يفسد السمكة نفسها بعد سفسف لانه ايضا يدفع منها  
 الى فعل الرحم دفعات كل دفعة يكون من جهة التي من خارج طلبا من الرحم للجمع بين المنين في ذلك شي خمسة لمستند  
 من الجماعين ويعرف من ههنا ايضا انفسهن وبك المدفوعات والحركات الافراد لا يكون صرفة بل اختلاجية كان كل  
 واحد منها مكرمة من حركات لكنها لا يتم الا عند عن اخلاجات بل يحس بعد كل عمل اخلاجات سكونها م  
 في مثل السكون الذي من زركات العضد التي يكون كل مرة ثمانية اضعف قوة واقل عدد اخلاجات  
 وورما كانت في اوج فوق بلثم اوله ولا ذلك ايضا عفا لانه من سلة دن من حركة المنى الذي لم يزل دون  
 من حركة من جهة مني الراس في رحم من الى باطن الرحم بل سلة دن بنفس الحركة التي يعرض للرحم ولا يصدق قول  
 من يقول للزهر من تمامها موقفيان على انزال الراس لانها ان لم ينزل الراس لم يزل انزال نفسها وان انزل  
 الراس ولم يحدث لرحمها هذه الحركات لم يسكن يكون للرجل ايضا مثلها بل حركة منه شبيهة بالحكة والدغث  
 الوذيبه ولا قول من يقول ان مني الراس اذا انصبت على الرحم اطفا حرايتها وسكن طهرها كما يارد نص على ما  
 حار يغلي فان هذا لا يكون الا على الوجه الذي ذكرناه عند انزالها وبلغها مني الراس كما ينزل في غير كل الوقت  
 لا يكون قوة بعدتها وورما وافق رقة كزبه صبة انتويه فاخلطها وتلاها رر واسلخ ذكر من بعد مرة  
 محسلة المرأة بطور عدة اذ كل اخلاط بخار بنفسه وورما اختلط المنان معام بقطعا او بقطع الواصل  
 السابقة بسبب سعي او اجلاحي او غير ذلك من الاسباب المتفرقة فتجا كل على صرة وورما كان ذلك بعد انسلخ  
 الغشا فكون كثر في شيء واحد وهذا لا يتم بكونه ولا سلخ الحناء وورما كان قبل ذلك وما جرى هذا المجرى فشب  
 لكونه قبل الاصلاح وانما المفلح هو الذي وقع في الاصل متميرا او المنى الزكوري وورما يكون بعد غير زرو ولا  
 مثال للرحم ولا واصل الى الجهات الاربع حتى يتصل مني الانبي من الراس من العرنين السمين من البواء وكما  
 حلقان يكون العدة المذكورة على النسخ والغشا الاول وسكن المنى كله حديد الراس من العرنين  
 ويحدها كمانه مدام منيا الى ان ياذن من دم الطمث من النقي يتصل بها الغشا المتولد وعند الناس  
 هذا الغشا كطخ مخلقة مني الانبي عند انصبابه الى حيث يصل اليه مني الذكر وان لم يخالطه فتم احرا  
 عند الخالطة وقد يقبل المرأة والحجر منيا على مني ويلد بها جميعا وسبب التوام والحمل على الجمل كثر المنى  
 وانقسامه الى اثنين في بعض ودفعه في الحويض وسلامة ولدي المتيم غير كثر في ولما يكون من التوامين

بعد لقمة

لا

الرجل  
وفان

تأخر عن الشيء  
عند ان

التوامين ايام كثر فانها في الاكثر من جماع واحد في العليل من يعلق جماع على جبل فان اعلوا على نفسه خبيثا  
 الا ان كثر الشهور والدم لقع حرارته من ومن الماني وبارا من الدم في الحمل فلم يلبس به لقوة منين وقوة  
 ارحامه من لم يسقط من الحيف مع انفساح ما من في الدم وورما اجتن على الجبل عدة حضن منين فافوقها  
 فان وقع جبل على جبل في غير القوت جلا في التي انما حصل لانفساح ثم رجها بالقوة رجها خفيفا لكونه المولود الاول  
 قد ضعف ففسد الماني والصابي القويات قد خاف طينة قرح السلق والبرام من الدم من الكراي ساذي ذلك  
 الى حفي وتهيج الوجه وصدت امراضه لنسقط احدها ومن علامات التوام فافوقه على اقاوا وجرى من راعي  
 سم المولود الاول المتصلة بالحنين فان لم يكن فيها حجير ولا عقد فليس غير المولود الاول ولد وان كان فيها حجير  
 فالحمل بعد **العرج علاماتي الجبل احكامه** ان يوافق زمانا الانزالين انزال الرجل وانزال المرأة ويخرج الذكر  
 الى بوسمكها امضت ويصير النرج ويحفي ويضم في الرحم حتى لا تسع مرودا ويرفع الى فوق وقدم ويوجه  
 ما بين السرة والنرج قليلا ويكون المرأة الجماع وخصوصا اذا كانت حبل يذكروا بعد من لها الم عند الجماع و  
 فشعيرة بعد ولا تنزل من ينقطع الحيف او تنزل او ساخر يعرض لها النسيان والكثرة والكسدة ونقل البدن  
 وصداع ودوار وظلمة عين وخفقان وغثان وشهوة فاسدة بعد شراو شهرين ويزولان بعد اربعة اشهر  
 ويكون البول ارق وفي الاخيرا حردان حركت القارون يتكدر ويعرض لها خساد لون وصفه عين او ميلها  
 الى الزرقه ويظهر الكلف في السحنة ويصير عروق الندي زرقا كل ذلك حمل الانبي اكثر ثم اذا عظم الحنين  
 تغذي دم الحيف فيزدل هذه الاعراض ومن العلامات المحرمة ان يوضعا المطر او قير عسل في او قيتان  
 وتسقي المرأة عند ما تريد النوم قد ارضها النعاس فان لصاها معس في طيل والافلاو كذلك يحرق قتر ماله  
 ثياب من فح او اجانه مقوية بعد ان يصوم يوما فان احسنت له الفجر فليست عاملا واذا غلب  
 الصفر حنف عليها الموت وكذلك اذا عرض للحامل جماع او ورم في الرحم او ضعف في المثانة وان نقل  
 الحنين ما اورث شقا في المثانة فتسلسل البول لم تقدر على حيلة الى اخر العرفلا عار على الطيف مثل هذه  
 الضروية ان يصفى وانه منع الحمل ويدير تدبيره ما فانه لذلك في التمييز في ذلك لانه يترك عند الجماع الريبة  
 المحبل الى ذكرنا ما يخالف بين الانزالين ويشارك سرعة ويوم المرأة ان يقوم كما فرغ من الجماع ويذهب الى  
 خلف ثياب سبع او تسع فر يخرج المنى واما الطفره الوثب الى قدام فرما سكن المنى وان شرا الما البارد  
 عقب الجماع وقد يحسن على الراس المنى ان يعطس مما يمنع الحمل في الجماع وبعد الطفره وعسج  
 به الذكر وكذلك يدمن البلسان والاسفنداج مل معم الذكر بالي دهن كان منع الحمل كذلك اجماع الكثر  
 ويزول عند الطهر قبل الجماع وبعد قوتي هذا وخصوصا اذا جعل في قطر لونه غش في الفرج واحتمال ورق  
 الغر عند الطهر صوفه وخصوصا اذا كان مع ذلك معوسا في ماء وورق الغر وكذلك في الخنط وحس الحدرد  
 والكبريت وهو ارجحان وسقونيا ويزر الكرنبا اخر اسوا جمع بالقطر في عمل واحتمال الغر بعد الجماع  
 منع الحمل وكذلك احتمال دبل النمل او زيل الفل او العرطينا او العلق او الفريخ او بزر الكرات او الباذور  
 وكذا احتمال المحال الجماع واذا سقيت من ماء البارد روح بلثا وورق من الجبل وعصا البصل اذا طهر بها الذكر

من الجبال  
شهر من الشهر

علامه الحمل

من الجبال



عند الجماع منع الحمل ومنه ان سبب المرأة من زوال البازي ورنه ان يمنع الحمل اولا ومنه ان المرأة اذا سقطت  
 من التمثيل صلا لا يمكن الحمل في سنة قبل الزاوية ولا يمكن الحمل في سنة فاضرة كل يوم فيه فتنقل في وقت ردها  
 وشهر الانا في منع الحمل **صفة** **و** **ان** **احتمل** **المرأة** **لم** **يحمل** **اذا** **انزل** **الحند** **فوق** **خرد** **الفيل** **خرد** **الحرب**  
 الفيل في الزعرور ومن كل واحد جرد في وقت ويحل ويجن بعبه سائله ويحل المرأة بصورة فانه يمنع الحمل  
 وان كانت حمله في اي شهر كان اسقطت **سبب الاذكار** **وعلاماته** **عوان** **من** **الرجل** **وجرارته** **وعلمه** **وجرد**  
 من اليمن لان السبق الايمن صار والايسر يارد وموافقة الجماع الفصل البدر الباردين والرجل الشمالين  
 وسن الشباردين من اليمن والصبي والشيخة قال الرازي ان المرأة اذا جمعت في قاعة ان شالته جلها  
 اليمن اذ كرت او اليسرى انفتحت ذكرانه جرب في كركل في فحات وقيل اليمن ان سال من عن الرجل الى عين  
 المرأة اذ كرت ومن ساه الى سارها انفتحت من يمنه الى يسارها كان ذكر اموتنا ومن ساه الى عندها كان  
 اني مذكرة واحمل يدكر اسقط واحمل لونا سهوة واسكن اعراضا وحسن النكاح اليمن في عظم الذكر الايمن  
 او لا ويجر حمله ويكون اليمن غليظا اسقط وحمل الرجل اليمن او لا اذا امشتت يعتمد على اليد اليمنى اذا قامت  
 ويكون عندها اليمنى اخف اسرع حركه والذكر يحرك بعد ثلثي الشهر الا اني بعد اربعة اشهر ويسود حمله الذكر من  
 والحمل بعد الرجل اليسرى في الحركات وحسن النكاح الاسود قد حصل في العفت المباشرة في اليوم الذي  
 ظهر فيه عن الحوض يكون الولد ذكر او هكذا الى خمسة ايام وبعد الخامس الى الثامن يكون اني ومن التاسع الى خمسة  
 عشر يوما يكون ذكر او بعد ذلك يكون خنثى وقيل في بعض الاحاسي هكذا الفاجو مع المرأة يوم غسلها حملت غلاما  
 وفي الخامس حاربه وفي السادس علاما وفي السابع حاربه وفي الثامن غلاما وفي التاسع حاربه وفي العاشر  
 غلاما وفي الحادي عشر خنثى قال الشيخ في موطن من الاعضا الرجال ولاعضوا النساء ومنهم من له كلاما  
 لكن اصرها ما اخي واضعف اخي والافراخ كلاف ويحل من اصرها دون الاخر ومنهم من كلاما في سواء وبلقي ان  
 منهم من اني في بولي وقيل اصدق هذا البلاغ وكثيرا ما يعالج من قطع القضا والاخي ويدبر حراجه وقيل الخنثى  
 منه ان يظهر بين العاهة في وسط حله الحصى فيما بين الامن جسم سكل رجم المرأة في الشعر لا يصل منه  
 البول منه ما يكون كذلك يسيل منه البول ومنه لا يشاهد فوق الرحم جسم كيو على العاهة كيو في ثلثي الجسم  
 باسمه الى خارج اصرها شعبة العضد والاخر للحسد في علاج النوعين الاول والثالث يكون القطع والشرع  
 الهجوم الرايد وبالعلاج بعد ذلك يعالج الجراحات الى الزيد والنالي للعلاج له ولا يبرأ له لاجل خروج البول منه  
**علامات اسقام الجنين** **كمن** **اسقام** **امه** **وكمن** **استغوا** **غائرها** **وجريان** **الطمث** **في** **اوقاته** **ودور** **الابن**  
 في اول الحمل وضعف حركة الجنين او عدمها **الاستا** **سببه** **اما** **ما** **كضربه** **او** **سقطه** **او** **بشيء** **شديد**  
 خصوصا الى خلف او حركه نفسه منفرط كفضله جزا وطول مقام في الحام او فرط حرا لواء او برده او سم  
 راحه ما كوال من غير ان يطعم منه ذلك بلها الشد يد الى الحاكولات الشهية اللزينة سبب غدا نفسها  
 وغدا الجنين فاذا منعته منها انفعلت لاهما ووضعت قواها وسقط الجنين لذلك ما بدني كالاستام  
 وفرط الحول وفرط الجوع او فرط الاستغنى او فرط الضر والامتلاء والحمى او فرط الجماع واما حال الجنين

يكون

الجنين ان تضعف او يموت فمدفعه الطبيعية واما حال الرحم لسببه فيها او لكثرة وطوبى الخلق او لرياح او سوء  
 مزاج الحارة محرقه او برودة مجنون والمعتدله البدن التي تسقط في الشهر الثاني او الثالث تنور رجها حتما  
 فلا تدور على ضبط الطفل وعلامة الاستقامة ان ينضج الثديان دفعة فاذا اصر احداهما او عمل فقام تسقط الذي  
 في جانب الضامر **العقد** **وعسر الحمل** **يكون** **اذا** **من** **سوء** **مزاج** **الرحم** **اما** **عن** **البرد** **او** **الحمى** **او** **المكثف** **فم** **الرحم** **الضام**  
 الاقواه العروق التي يصير فيها المني ودم الطمث الى الرحم **وعلامته** **لغة** **الطمث** **وقله** **حمراء** **دمه** **وقله** **شعر**  
 في العانة وقلة الحيض ونباطو زمانه **وعلاجه** **سقي** **البدر** **ان** **كان** **هناك** **امتلاء** **سقي** **المسححات** **من** **الحار** **سنا**  
 والمجربات كالحان مثل الزباق والمثرد وديوس وسقي الفلاسفة ومعجز المسك واستعمال الادوية  
 الحارة كدهن القسط والياسمين والسوسن والناد من محل فيه المسك والسكر والزعفران ويحقن به  
 في اولها يحض واحمال الدراج المسحقة للرحم المحم من الزعفران والسبيل والاكليل والساذج والقردمان  
 والسقوم وصفه السفيدي من النارد من ويخبر الرحم مثل الزرير الاحمر والمثرد وورالسرو والميعة والقنه  
 وحبل الغار وما جرب هذه الفوايد وباري فانه وزرب من كل واحد درهم ادمعه عصافير معقال  
 حماما وقرمانا وسنبيل وقرنفل ولسان عصفور من كل واحد نصف معقال زعفران نصف درهم يدق  
 الجميع ويضرب في ورد حرنق ويطبخ بدهن يا بونج ودهن ياسمين على نار لينة حتى ينقشر يستعمل في اولها  
 يحض بالقرين من النفا وبعدها حمام يستعمل ادمعه عصافير بدهن ياسمين وجماع بعد فانه يجرب  
 او من الحرق المحرقه المفسدة التي **وعلامته** **كافة** **المرأة** **وكثر** **الشعر** **في** **الثنية** **ويزان** **الحوض** **وحرا** **رته**  
 وغلظ وسواده **وعلاجه** **سد** **من** **مزاجها** **بالاشربة** **والاغذية** **والادوية** **واستعمال** **الادوية** **واللعان**  
 الباردة الرطبة والجلوس في مثل طبع في النور والنفسي مخلوطا يد من السفسج او عن البوسه المحففة  
 فكون ما يتولد في الرحم من المني غليظا متنا لا يتدر **وعلامته** **كافة** **الحرا** **ويزان** **الطمث** **وبس**  
 الفرج دايما وباري ما بلغ من بسبه ان شبيه بالجلود اليابسة **وعلاجه** **بالمرطبات** **واستعمال** **الحمام** **و**  
 والادوية واللعان بالمرطبة المعتدلة مثل شحم الدجاج والاله ولعاب حبل السفل مع السكر  
 او عن الرطوبة المزلة المضعفة للقوة الحاسكة فلهذا فها ملامسه فتنزل المني ويخرج عنها  
**وعلامته** **ان** **سيل** **من** **الرحم** **دايما** **وطوبى** **ان** **حدث** **سقط** **اد اعظم** **الحنث** **وعلاجه** **سقي**  
 البدر من البلغم واستعمال النقي ونبات الاغذية الباسفة والمعاجين المحففة واستعمال العروجه المذكورة  
 وقد يكون من البصار اخلاط بلغم او صفراوية او سوداوية الى الرحم **وعلامته** **خروج** **مكثف** **الاخلاق** **وعلاجه**  
 سقيها ونقود الرحم وقد يكون لرياح غليظة في الرحم يحول الى الحمن وينسج عطفه بالثقة **وعلامته** **امتناخ**  
 الثقة دايما والتادي بالاطعمة المنفحة والاستسقاء في الرحم **وعلاجه** **سقي** **ما** **الاصول** **مع** **حر** **من**  
 من هو الحردع وشرها في وقت لا جيل فيه واستعمال الكونى والشراب البارد وجميع ما ينش الرياح وما يعالج به  
 الرحم الباردة من وضع الحام بالثقة وغيره وقد يكون من افراط سمن المرأة وكثر شحمها فيصعب التبريد  
 ثم الرحم فلا يصل الرحم الى الرجل ويصعب الفنا مجاري المني ودم الطمث لا يكرى الا قليلا جدا ويكون قديرا

بأسن السوء والعانة







وسواء اللسان ووجع الراس والفتنة والقطر والحاصير وعسر البول والرجح وتواتر السعال والتفرد وربما  
 شاكل المعدة حرك كبر وعسي وفواق واذا اخذ الى الدسلة اسدرا الاعراض والحج والوجع واما الورم الصلب  
 فكثيرا ما يقع للرجح من غير ان يتغيره ودم حار وتولد كغيره من فاده سوداويه وبعده من الدم الى جانب  
 ومتى لم يعالج عرض منه الاستسقاء **وعلامته** الصلابه في موضع العانة والقتل واصطرا وحركة الساقين  
 والكتسل عن الحركة وخافة البدن ويصير جروح البول وقيل يكون معه وجع وربما عظم البطن حتى كانه مستسقي  
 وقد حذر فيه دم بلغي **وعلامته** القتل والاسعاج ولا يكون وجع بغيره ويهيج الاطراف والعانة وفي  
 اي جهة يكون الورم يمنع النوم على خلافها **العلاج** القصد والاستغراق ولغصدا ولا بالسليق ثم الصافى  
 وخصوصا ان كان السبب احتباس الطيف ومنع الغذاء ثلثه ايام وسد الماء ولو امكن التزك في احوال ونشر  
 ما الشعير وما الرمان وما بزر البقلة بشرط السمنسج واللحاح بالكلوان وان بعد الطبع عدل الفلوس  
 لشراي يفسح وان عرض جرحه في البول ينطرح في الدم ساقا من السقي ليرج حاربه واسفاد بعض دمن ورد  
 وسائر من الاقصور ويكلف السهر كلما قدرت عليه وحل في ما عذب ودهن ورد فاقترأ وما طبع فيه  
 القوايص الحنفية كالورد وحل في طبع الوفور وعنب الدرة والحطمي ويضرب بالانعا وحنثاس دهرى  
 بالطحيم سهل صوف ملول عاقر طبع فيه خطمي وحسك ويزر كان ورد ورد ولسان ثور واكليل الكرك  
 ثم بعض العواصر يقتصر على اللسان المحلل ودم من الخناجيد وكذلك التمر المبرق بالطحيم مع الشعير المقشور  
 مع دهن الورود ولا يربط الضماد بغيره فصر واما الدسلة فان كانت في الدم فليطب وان كانت في موضع استعملت  
 المدرات الخفيفة كاللبن وبزر البطيخ مع شئ من العايات حتى يصح وسعى وربما احتج الى ان يغمرها بالبن  
 والمردل وبعد ذلك سقى ما العسل ينحل ذلك مرارا مع علاج العروق واما المعلق فيمكن رادعه اقل تيردا  
 ومحلل اقوى لسمنا واما الصلب فسفعه جميع السجوم والاصحاح والادهان الحارة الملينة والضمادات الملينة  
 المحللة كدهن الحما ودهن الحلبه ودهن السدس ودهن الادود ودهن الاحوان والسمج الاحمر ودهن السقز والقتل  
 الازرق وحريرم الرسل بالخير وطولاف من الحطمي والحماوى والحلبه والبابونج ويضرب بورد الحطمي مدقوقا  
 مع سم الادود والجرح يحل في الدم دمن ورد ودهن حاربه فاذا انقبت جرحا تعالج حريرم الشادج محلول بدم من  
 ورد ودم نواحي العضو وان سالت الملة الى المشابهة مستعمل الادويه المبردة التي يدر البول لئلا يسفرح وان  
 سالت الى الامعاء لم يحق لئلا يحرك السج **سرطان الرجح** اكثر ما يحرك السرطان في الرجح بعض الورم الحار اذا لم يحل  
 ولم يسفر **وعلامته** الصلابه مع الحرارة والضراب وربما كان السرطان مع تسرح **وعلامته** الوجع الشديد في الاربعين  
 واسفل البطن والعانة والظهر وكثيرا ما يسيل منه رطوبة منتنة الى الساقين او الى السور او الى الحرق ولا يزال  
 ولكن يجب ليدوى بالمرام الحليته واللغات الباردة عند شد الوجع والحرارة والضراب وعند سكون  
 الحر ليرى بالمرام اللينة المحللة والنطولات المسخية برقي وقصد الباسليق واستغراق السوداوين وطبيب المزاج  
 واما المنقوح فدواى بان يقدح في الابن ويحقن بالشياف الابيض والافيمون بلين البهنا وسقى طبع النتن و  
 العناب والسبستان مع فلوس الخيار شنبور ودم من الور البثور في **الرجح** صدها يكون عن اخلاط دمويه

دمويه او عن موانع خالط للدم واكثر ما يعرض ذلك لدم الرجح والوقوف عليها يكون نفع في الدم والنظر فيه  
 وحامسه الشمس اذا المس بالاصبع **وعلاجها** قصد الباسليق والطحيم الحريرم الاسفنداج والحريرم المحمد من الورود  
 وطين قهولها وحل في الفضة والمركل اسفنداج الرصاص السمنسج ودم من الورود **قروح الدم** صدها اعان  
 سنب خارج مثل الفضة التي يسحق ويثقل واما من داخل مثل عند الولادة وسيلة الطلوع ودم من المسح او صر الخشن  
 الممتد وخط طاد مراري يقطع وياكل او انجبار ودم او بثور **وعلامتها** الوجع وجرح ما يخرج من القرحه  
 فان كان شيا كثيرا يشبهها بالدردي يدل على خراج النخر وان كان دما اسود مشتملا اذ مع وجع شديد يدل على  
 التاكل وان كان دما محمرا يدل على فسخ وهك وان كان شديدا بالدم مع وجع اقل يدل على القرحه وسخه وان كان دما  
 سفا قليله المتدريج لدع وليس لها راعه يدل على نقا القرحه **وعلاجها** ان كان فسخ وهك ينسحق  
 فرزجه من الكندر والازرق ودم الاخر من المرو السنبور قشور الرمان وور السرد وما عاها الراعي وما  
 لسان الحمل الاسر يحقن بها ان كان بغيره الغيرة ويضاف اليها الطين الارمني والاقاقيا والعفصر وسقى  
 افراش كهرمان وان كان عن الحما خراج ينبغي ان يحقن بدهن السفسج ودماء السكر حتى يشفى المدة ويسكن اللدع  
 ثم يحقن حريرم الباسليقون مع دهن الورود فان كان عن كماله غمر نقيه او صر دمنسج ليرحمن عايقها  
 مثلما اكشك الشنبور والعسل ونحوها بدم من الادويه المذكورة وان كان مع وجع شديد استعمل الافيمون  
 والزعفران حولا لا يلبس حاربه وان كانت المدة مسنة او سببه بقاء الدم فليحقن بالاشياء القافضة كالادور  
 والعدس وقشور الرمان والجلندار وجبال الاسر والعذبه وحل في البوط مع دمن الورود فان صارت المدة  
 الى المشابهة سقيت بالزور المدرج مع الحشيش من اجزاء سواء الصنع والنشا والكنش ريب المسوس على راسها  
 والشويه ثلثه درهم وان صارت المدة الى المعامل المستقيم يحقن بالعدس والارور واقام الرمان وطين ارمني  
 ودم من الورود واسفنداج ودم الاخر من وصغ وصفر البض مسلوقه محل غمر **شقاق الدم** قد يقرض الشقاق  
 للرجح لليس عسف نظرا عليه وخاصة عند الولادة وقد يعرض من سده الطلوع ولا يتبين في اول الامر لقرب  
 العهد بالطلوع وشدة الوجع الحاد عنه ثم يحسن بالام قليلا قليلا **وعلامته** ان يدر كالجرح وان يخرج الاصح  
 دما ياد عايد على الوجع وخروج الذكر دما ياد عند الجماع **وعلاجها** استعمال حريرم الباسليقون مع شئ من سم  
 البطخ والدجاج ودهن السفسج واستعمال مع ساق البقر مع دهن السفسج والرفث ودهن السوسن  
 مع علك الاباط والروت **حكة الدم** قد يعرض في الدم حكة لا خلاط حادة صفراويه او مالحة بورقيه او كالة  
 سوداويه او مني حادة جدا وربما افترطت حتى استقطت العوة ويعرض كذلك المرأة ان لاسبغ من الجماع وكما يجوز  
 ازدادت شرها وسدلت على انها من اى الخلط بما عرفت من لوز الطيف المحفف كما ذكر **وعلاجها** سقمه  
 ملك الاخلاط بالقصد والاسهال المادة الملحة عمل السناخ والغار نفور والسوداويه مثل الملبح الاسبق  
 والافصوف والصنواويه بطبخ الملبح الاصفر والخيار شنبور او التمر الهندى والخيار شنبور والكلوس وما طبخ  
 الحنبرد الحطمي والمليخيم وزهر بنفسج وطحيم الرجح بالزبد وحريرم الكافور وحريرم الاسفنداج ويطبخ  
 الادهان واللغات الباردة في الدم وكثيرا ما يدرى بالادويه المذكورة في كثير من الشهور **بواسير الدم**







وتخوذك **وعلاجه** الموسع في الاغذية والدرعه والنوم والحمام واما من غلط الدم ليرده او اكثر ما غلطه  
من الاخلاط الغليظة **وعلاجه** يرهل البدن وساخنه وحضنه الادوم وكثر البول بصلته البرار وعلل النوم  
**وعلاجه** يطبخ الاصول البوام في نر كرفس وكشوف وانيسون في ارباخ بشرط الاصول مغلى من قرون  
ذبت اصول الكرفس وقشر كبر الجالوس في طبع البابونج والجلية والكليد الكركي وسقي الماء الذي قد طبع فيه الكبريت  
مع السكر وبعض النعق بالمزج الذي يطبخ فيه الكرفس والبشرط في انيسون الحلبه يد والعلق وقشر الابرار  
في سراج الاصول جدها اذا كان غشاه الكبد كذلك الحنجري في الاصول المشكطه اعشع والفودج محونا  
بالعسل او مطبوخا في عجمه علاجه بان يعطى الادويه المسخيه الملطفه وبعد في مياه الادويه الملطفه وكثيرا لا فائده  
مثل السنبل والدار صلي والسليج وجب البلسان وعوده وجوزبوا وهصل وقسطه وتخوذك بعد ان يدو كلسا  
ويطبخ ويصير كس وان يقصد العناض في حجم الساق قبل ظهور النوبه نوم من واما السدم افواه عروق الدم  
من محضه مقبض يدل عليه الاتهاب في عناق الدم او نوره محضه **وعلاجه** يبا من اللوز وساد والبض وبرد  
العروق وسائر علامات يرد المزاج او يسبب مكثف **وعلاجه** يسمن الدم وهزال البدن وظلا العروق قد  
ذكر علاج كل واحد في باب العروق وسفع من الذي من البرد الطبخ والمعلي المذكور ليراقه من الادويه الملطفه  
المذكوره ومن الذي من الحار فاما الهندي او ما عشت الحلبه السكر خصوصا لفا كان غشاه الكبد وسفع  
من السدم من السوسن والبابونج ودهن اللوز ان كان من حرق فدهن السفسف وسقم الدجاج والاوزا  
من دم في الدم او نر او قروح اندملت فسدت افواه العروق او افراط سمن صوم المسالك المزاجه **وعلاجه**  
اما ما كان من دم فقد عرفت علاجه واما ما كان من نر او افراط قروح فهو كالمايوس منه في علاج باخراج  
الدم لئلا يكثر ويغني البدن ما استعمال الرياضة واما ما كان من افراط السم فاعلاجه التبريد وقصد الصافن وسقي  
ما يد رغد قرب النوبه وقد يكون لعلل الدم وقد ذكر في العرق **ادارة الطيف** مما يد الطيف اللوسا  
اداسع وشربا واداسع واذا طبع ذلك بالكرفس وسمن من السدوا والمزول وما الحصر بالزيت اذا كان الحصر اسود  
على لئلا يصنع من طبع الحلبه مع التمر او اسر والزنجبيل المزلي **صفه دواء** **قريب** يد الطيف  
اذا احسن من البروده او من خالطه الاخلاط الغليظة للدم لوسا الحرق وجليه من كل كرفس انيسون خمسة راسم  
سدابا سمن بلندر اسمن من خمسة راسم نر كرفس جلي سبعة راسم بطبخ ونصلي وكل  
فيه راسم بجرهنا وسقي **نفي الدم** سمنها سوس مزاج باده مضوع للدم كالحاصل اليها من الغذاء الى الرياح  
فحقن افي عروق الدم واما فائده من اجزاها المتخلله وتعرض لمن هذا ذكره دم في العانه وما يشبهها من اسفل  
البطن وصابه ووجع مع عله يمتد الى الاربعين والى ثم المعده والاعجاب يكون له صوت كصوت البطل اذا قزع  
مادون السرة من البطن وبما كان مستقلا وصحرا فمضغ وضبان في نبتومعها العانه **وعلاجه** البفض  
بالانار جاف وسقي حوارس الكوني والسحرينيا ماء الاصول والبرور واستعمال الحنق في العزاج والضماد  
والكمادات المسخيه الملتصقه للرياح **احتناق الدم** علم شبيه بالصرع والعشى يكون سداوها من  
الدم وسادى الى مشاده القلب والرياح لما سادى اليها من الحار السمي بوسطه العجا في السك والعروق

والعروق المضادة والسكاكه وهذه العلم اذا دارت وتوات **وسببه** احتباس طيف او مني متجمل الى برود وعقل  
الى كلفيه سمنه فينبشج او لا الدم وتترك حركات مختلفه والطنخي اسلم واصعب حساق الدم لا يظهر في النفس  
**وعلاجه** ان يرض عن قوت الدم عن نفس حقان وبرد صراع ثم تحرك سباري حن او ابشي بصود  
من الدم والعانه وكسك وضوعف الساقين وضوعف في اللوز وطوبه في النفس ثم غلط الدهن وسطل الحن  
وسقطع الصون ويمكن ان يسقط النفس عوق القليل بغيره والفرق بين هذه العله وبين الصرع ان المرأة في هله  
العله لا تقدر عملها ويحدث في افافه اكثر ما كان بها الا ان يكون الصرع عينا صرا ولا سدل من فها زبد سلاله  
في الصرع في هذه العلم عند كثير الابكار اللواتي لا يخرج طيف من على التمام لان عروق اظهر من على وروح الدم  
وسوق في الاعضاء واما سقي من في العروق ويرفع اخرى الى الدماغ والمغلب فيقول الصرع والعشى واكثر من وضيق  
الصدر ولان ربا حاق الدم متصلا بالحجاب يتولد ضيق النفس ويمكن ان يسقط النفس عورت العليل بغيره **وعلاجه**  
اما في وقت النوبه فعلاج العشى المذكور شهوى سم الطوبه فان في هذه العلم ينبغي ان يسم الاشياء  
المنعنه مثل احمده سندر الكندر والقطران والمطه نحوها ليعمل الحارات الباردة ونظفها  
ويترك الدم الى اسفل ويسقطها او من شأن الدم ان يرس من الاشياء المنعنه ويستاق الى  
الاشياء العطره ولذلك ينبغي ايضا ان يمسح الدم بالادهان الحار العطره المعوي فيها القنبر  
والسكر وحنن بها ليرغى انما ضاها ونذبه الى الجامد الذي هناك وبذلك العدمان وسد الساقان  
ويعلق الحجاب على الاربعين ونصير في الاذن واما بعد النوبه فينبغي ان سقي البدن بالمحبوب و  
الانار طام الكبار لمعنى المروء وطوس وحنن سمنه كاست المراه انما عويحت يا قروح وسقي الادويه  
الحارة المعله الحنن ومسح القابله اصعبها بالادهان المذكوره ويغدر في الدم ويحل التمام بدهن  
الاسمين من انكرهت المراه الترويح نذكر المراه في دمها بالاصبع المعوسه بدهن اللوسا والبان  
او دمن الحلو الى ان يسيل منها طهره يوم يسيل الغذاء فانها تسكن بذلك وان كانت بحسبه  
اكثر عويحت الاشياء التي يد الطيف مما ذكره احتباس الطيف ان عرفت هذه العلم لحامل فلا يفيد  
ولا سقي بل يطبخ عداوها وبقنع بالذلك لادمان **الرجا طاله** سده طال الحبال من احتباس الطيف  
وسقوط الشهوه وانضمام في الدم وغيره اللوز وغير ذلك من اعراض الجبل وربما كان مع صلابه وحنن  
في بطنها حركه كحركه الحنن وحنن سمنه بالغرغرينه وسمنه وبنما عرض طلق ولا يكون له بدل ربما  
كان السدم في عروق الاعضاء الطيف وربما وضعت قطع لحم لاصونه لها وربما كان ما خرج دحا  
او وضولا احمق وهذه العلم ان لم سدا ركل بطاولة واصلى الى الاستسقاء **وسببه** اما كثر  
موله نصب اليها مع سدن حرقه واما دم صلت بعرض للدم او منها واما رايح غليظه والفرق بين الربا  
واحمل الحول المتولد في الربا بحركه فقام امه لا يحرك بعد ذلك في الاكثر ويكن في الربا سدم جسا البطن  
وبرهه البدن والرجل من دحا ودمه الوضع كاورا منظر طام سمنه ايضا بالاستسقاء وتفرق بينهما  
بالجساقه والصلاه التي في عدم علامات الاستسقاء **وعلاجه** سقي طبع الاصول بدهن الحرق وشرب

الرجا



الاصول والطبخ المذكور في الاقرباء من استعمال الانارجاق والكبار والتراب والاربعه ودهان الكركم واستعمال  
ما يدور الحصى وما يحلل الرياح واطلاو خارجا واحدا سفوف الاصول الحامي وحول من المصطفى تسكن من  
بزوري واقراص الورع بما الاصول وان كان معه صلابه المرحم فعالج بالاشياء الملسه ما ذكر في الورع  
الصلب في الرحم **نور الرحم** صرونه يكون من اسباب من خارج من جرب عبيده او حزن حزن من على  
غير ما ينبغي او من سقوط المراه من موضع على غير ما اولعج سد بد عرض منه ضعف واسترخاء في العضل  
مدر لئلا لكر الرحم ويخرج الى خارج وامان من سبب من اخذ ذلك لوطوبه بلغمه لزجه يترلق منها الرحم  
**وعلامته** ان عرض المرأة وجه عظيم في العانة والمقعد والعطر والظهر وعرض لها كزاز ورعشه  
وجوف بلائس في حسن نسي مستدبر في العانة وحسن عند النرج نسي بالزل من الجس وحصول الكزاز  
فمن سبب عدم عضلات النرج من خروج الرحم لانصالحها بالرحم فيحدث الكزاز واما الرعشه فلان  
الاعصاب اذا عدت زاد طولها ونصر عضاها فلا سدر الروح النفساني فيها تمام النقص فيحدث الرعشه  
واما الخوف فلا حصر في بعض الاخطا من سده الحرة الحادته من الوجع الشديد المخرط **وعلاجه**  
ان كان بسبب طوبه الرحم وابتدتها الى خارج سقيه البدن باده مسهله للبلغم والرطوبة وحسن  
الرحم بدهن الزيت المضاف فيه شي من الحلو او العالنه ثم دح الرحم الى موضعها بفرجه قد غسست  
في ماء وقليل من شراب فاص طح في القوط والطائفة والعرض والحرارة اذ دف فيه شي من افاقيا  
وسكر زامك المراه شابه الورع في بعض العانة ويواحي النرج بعد ذلك بالادويه القابضه وشم الارابع  
الطبية ومعاودة هذا العلاج ويرك العررحه فيها الى ان يبرح وان كان بزور الرحم من الاسباب الخارج  
فعلاجه هذا العلاج غير سفي الادويه المسهله **الرقق** الرقاصي التي يخرج اما على فم فرجها مانع الجماع  
من شي زائد عضلي او عشا في قوي او يكون هناك النمام عن قروح او عن حلقه واما من النرج وزم الرحم  
على هذه الوجوه باعياها واما على فم رحمها مانع الحمل وخروج الطح من عشا او النمام بعرض ما اشبه  
ذلك او يكون الحصى غير موجود في الحلقه حتى يحضر بخارج عند ابتداء الحيض لنزاج الطح مسددا فحضر من  
لها او جاع شديد وبلا عظيم **وعلاجه** ما كثر لا غير ينبغي لنزاج المعالج الاصبع ونفق السده ان كانت  
حاده من الصا وحسن نسي ذلك الانصا والاله الى علاجها بالانصا او بمضغ عرض وان كان النسر له  
من قبل لم زائد يعلق الراد بالصبا في الوسط وكذا ان كان صفا فاعرف بالصبا نسيه وسطه وعلو الى نفسه  
ونقطعه بالمصص وبعد القطع يستعمل اللدوا الباس العاطع للدم ويعد ذلك بعلاج بالمرام المحم وقيل قد  
يكون في طرف النرج زياده تسمى البظر وتقطع باصبعان وقد يطول بحيث يصير كضبط يمنع من نزاج  
المراه وتقصير الشتا ودرجتي في نظارة الصنف في قاله القرنا وقل من بعض النساء عام بعضه شهد  
لذلك السوس وانكر غير **تضييق القبل** هو وسعد واسن واسن وقد رما كرو قلد مسكر يعمل  
في صوفه مغروسه في شراب قابض واثوي منه عصب في حزان فجاج الادخروا به في خرقه كان مبلولة  
لشراب قابض **حول** بعد الثيب بكر اعرض ونبه بعد وفاج الادخروا ورق السوس مع سحقه

يراج

سحقه ويحل ويحل او يطبخ في الماء ويحس في اياما اذا اشتد لكشته اضرت قطعه من صندل رقيق ويجعل فيها دم  
فرج ويحل **سحق القبل** مسك وسكر وزعفران يغلي في شراب كافي ويدر بجره كيان ويحل به وهو  
مطبوخ مسخن والكرومانه محببه في ذلك **اللزجان** زيت من اذنه في الكبابه او الحلبه او غسل الامع او غسل  
عجن به سقونا وقليل من غسيل او غسل في الزنجبيل يطلى به الذكر او بعضه الاخر وان صب على الحلب  
دهن زيتون قد ادرج ويترك اما ما يصح به فانه يلدو الرجل المراه لانه عجيبة **امراض الصفاق العتيق**  
قد يطلق على اشتقاق الفشا ويعد جسم فيه كان محبسا داخله قبل الشق وقد يطلق على انتساع  
الحرمين اللذين فوق الانثيين واخراى ما بينهما مسددا الى كسر الشن اما نوبت اما حجاب اما  
معا وحضوصا الاغور او ربح غلظه وتسمى ذلك قيدا او رطوبة ماسه او دمويه او غيرهما ويسمى  
ادره وريالم ينزل الى الكيس بل احتبس في العانة فيسمى ذلك وكل ما ليس في الكيس بالاسم العام وهو الفتق  
او ما يلبس في مابين الاربتين لم او غلط الصفر وعرض ورم صلب فاشبهه الادره وتسمى ادره اللحم  
وقيل ان المريطا وهي المجري الضيق الذي يحدث من اجتماع الحراف الصفاق عند الاربتين وقيل  
نزلها الى البصتن حتى يصير كيسا لها اذا انشقت حتى ينزل فيها شي مما فوقها الى الحصيدين  
تسمى قيله وادره وقرها **وسبب الاشتقاق الانتساع** اما رطوبة مخرجها او مساك مني يتحرك  
او حسن ربح او تنزل او جماع على املا او سبب ياد من حركه عنفها وسقطه او ضرره او صحه  
او في عنف او علو المراه على الرجل في الجماع او حمل شي ثقيلا وهذا العلم كثر الصدان لرطوبة  
امرجهم **علامتها** العلامة المستمرة باده بظهره وازديادها عند حصر النفس والمعوى يعود بيسر عنة  
عند الاستلقاء خلاف الذي يكون مع قراقره والزنز اصغر حجما ولا فراقه الماني يعرف بالسر والبريق  
وبما عرض من المعوى وجع التوكج ويصير شي من الزبل اليه **العلاج** لا يبر هذه العلم الا لما عرفت  
في الصبيان في النادر لتولد الفشا من المعوى وكون الصبيان قري العهد بالمعوى ويواحي على كل حال  
ليلا يزيد اجسادهم بالاملا بالمرة واحركة القوية حتى الصباح والونبه والجماع وشده ذلك ما كان  
على الامتلاقان لم يكن يدر من الجماع فبعد الشدا لرفادة المعوى فيه عندهم وهي شي يتحرك من الكبر  
او غير من مشابهة في اللان مثل الشكل مثل السنبوسه محسوبا بقز ومخلط على كل رايه منها ما  
يربط به الرفاده ثم يربط على الفتق ويترك لاعدبه النفاح من القول والفراكه والمحبوب استلشار  
من الماء والمخجات حتى يحام واذا اكوا فليستلقوا وليكونوا عند اجلاس والقيام مسدود في النفس  
ويحتمل في الحام الشول امكن ولا يمسحط ليللا يزداد وقيل ذكر يرد ما ندر فيه معيا كان او شرابا  
محللا كان ما او رجاو عن مادة ذلك لا يدر من احد والاستنزاع والاحتراز عن كل رايه والادويه  
المحبة في القابضه المعويه كجوز السرد وقشور الاس وزر النور والشب الناني والساق والعفص وقشور  
البرمان مع هذه او بعضها مع بعض المغيرة كالعز وور الصبر والكندر والاسود والمقدونيه  
الاسود والبرود والسمك ولبصق فانه ويترك مصلته ثلثا يام وقد يستعان بالكل على المراه في العمل



والادوية المحللة هي المذكورة لاختلاف مادة الاستسقاء واما احتج في الرعي والماهي الى مثل الترقاق  
والمنزود يطوى واستعمال سفوف الاصول وسفوف الحاككي وسفوف العروق والكلو في جاسجها وما  
جرب لفتح الصبيان ان يسقى ربيع درهم من بر الاوين مع قليل مسكه وعسل وقليل علاج القيلة الماسه  
الكان كبير ان يبرأ وتكون موضع البرز ان كان صغيرا يسف تلك الماسه بالادوية الماسفه للماء المستعمل  
في الاستسقاء مثل رماض مضبان الكرنيب ورماد خشب البوط اذا طلى بالزيت السعد وودوق الشعير واخا  
البقر وقليل الفلفل وجب الغار والورد والكون والزيت المقوم بالطبخ ومضد الانسان مضاد وصفه حب الغار  
وعسل ويطرون من كل واحد ثلث درهم اسقى محلولها طار درهمان ربيع من هذه ربيع من القسط  
درهم شرب ثلث درهم شمع اربعه درهم استسقاء او قيتان يدق الادوية يعلق عليها الزيت والاسنخ المحلولان  
يحل ويحلط بالجميع السمع المزود بالدهن ويدخل حتى يستوي ويضربها بالانيان فان لم يخل الماصح لم يزل بالمضغ  
ويخرج جمعه بالعصر الشدود ويجري اخرج الماء يزرع على موضع الدوا السلس وشد الا ان هذا العلاج لا يؤمن  
معه هو اما ان ينفذ كل مئة الى البرز لهذا السبب يعالج الاطباء هذا الموضع بالحدود بان يسحق  
الموضع وسحق الماء ويقطع جزء من الصفوف الذي يحوي البيض من حتى لا يجرى الماء ومنهم من يعالج  
الموضع بعد البط بالادوية الحادة التي تاكل اللحم ومزيت الكس الذي يجمع في الماء ثم يجمع الموضع من بعد  
ومنهم من يعالج الموضع بالكي واما الفرو الذي يخلو به فاعلا به يحد خط لا يسع العلاج من نزول الدم **نقطة السرة**  
تكون اما من فوق الصفاق في موضع السرة وخروج الدم او الامعاء اما من رطوبه بلعجه يصير الى السرة  
واما من تحت واما من تحت ثنية هناك كما كان من عرق يخرج الدم منه الى تحت الجلد **وعلامته**  
ما كان من فوق لم يكن لونه كوني البدر ومثله لثمن غير وجع وتندفج بالبرز الى داخل ويزداد كمام عظميا  
فان كان خارج هو المعادون التي يكون معه وجع ما يورج بقرقره وما كان من رطوبه فان ملسه رطب لا يورج  
عند الفرو ولا يورج ولونه لون البدر **وعلامته** ما كان من عرق يخرج الدم منه الى تحت الجلد **وعلامته**  
وما كان من تحت ثابت فانه يكون صلبا لا يزدد ولا يسفر وما كان من عرق فان ملسه يكون ليناع **مداخلة** **وعلاجه**  
الذي من الفوق علاج الفوق الذي من اجتماع الرطوبه او الرع علاج قيلة الماء وعلل الرع المذكور ريس واما  
الذي من بياض اللحم والذي من الفوق العرق فتترك له من المعرض له لانه يحتاج الى قطع وجياحه وفيه خطر  
عظيم قال الشيخ وربما اصر كثر البكافي الصبيان يتوالى السرم واهل شيان من اسباب الفوق وقد امر في ذلك بان  
يسحق الثمارة ويحرق بياض البيض ويعلق عليه عرقه كمان رقيقة او سحر افة الثمر من المربند وشد عليه  
واقوى من الثمارة ان كان مثل الحرق وقشور الكرو ووجوه والصبر والافاقاد ما عال في باب السقم ووجع  
عرقه من حرقه عند قطع السرم درهم فحمدي ليعود الشنكا وعسل البطم وند ان في دمن يتنفس  
الشعر ويسقى من الصبي وتطلى به مره **الحديد** **وريج الافرسه** الطرية والفقرا اما الى المقدم ويسمى القصر  
واما الى خلفه والفقرا الى الخلف والفاش من وقال لذكر الاثواب شيها لما ورم حار عرق الغسل في الفقار  
يفضله ويزيد من موضع **وعلامته** تقدم اجاع في الصبي حجات الاورام وعظم النضر وسنة الحرارة والافاقاد

سنة

والافاقاد والادوية بعد سكوت الحكي على سقي وجع وتثقل في الظهر ويدور تحت **وعلاجه** فخذ الباسلق  
ووضع الاضلاع القوية التليس ويظلم بدهن حار وجفن القبل بالادوية الحارة التي قد طبع فيها التليسات  
مثل اصول الخنطى ويزال الكتان وسقي فلو سرحنا ربيع دمن اللوز واما ربيع غليظ عرق تحت الفقار  
ويزيد عن موضعه ويسمى هذا النوع ريج الافرسه **وعلامته** ان يحد ربيع الظهر بلا **وعلاجه**  
سقي ماء الاصول وسفوف الاصول البرز والطاذه للرياح كالكون والانياسون يدمن الحزوع والسقم عك  
السور بخان والبصير بالاضلاع القوية الحارقة المعشبه للرياح والسفوف عكاه طبعه في الادوية المحللة  
الملطخ بالمرر نخوس والعصوم والتمام والكاوشور والمعد والاسنخ والكسح والجلبه والكيل للكتك  
ونظم الرها الادوية المعوية كورق السرد واقاصوا والجنار والايهل والراسن والاسد وورق القان  
ودمن السذاب ودمن العزفون ووضع الحماج بالذراع على الموضع الذي يريد ان ينقص **ضاد للمعدة**  
الركم معه بالاسد عسل اللبي وقسطر وقسطر الدرون واهل من كل واحد اوقية فريون درهم حار  
الادوية يدمن النلة من ادمن الزيتق يستعمل واما من خلط غليظ لرج عرق الخناج وسيل باطات العصار  
وبدلتها عن مواضعها وهذا اكثر امانا من الاطفال اذا اطعموا قبل الوقت في مخرج موادهم وتولد منها الرطوبات  
الغليظة فيميل الى العصار **وعلامته** ساقن اللوز ويدخل الملس وقلة الشفاف الموضع للدهن الذي يخرج به  
وتقدم التدبير الرطب **وعلاجه** علاج ريج الافرسه مع استسقاء الرطوبه المزلة على مخرج الحس وجب الكسح  
وتعدي المراج باستعمال الجلب من المعاجين الحارة وورق الفقرا ولدا صر حار حار للطفال فتسقون  
شراب قشر اصل هند رابع شرب الخوخ البرهري ودهن الموضع بدهن البايوخ ومنع الموضع من الاغذية  
المولدة للرياح والاخلط الغليظة اللزجة تناول الحنبر والاعزة الغليظة وهكذا يدبر القليل نفسه ان  
كان كبيرا وفي الجملة علاج اكرهه اكرهه من الرطوبه والرياح الغليظة كعلاج الشنخ الاملائي **ضاد للمعدة** اكرهه  
من الرطوبه سنبلة دومي وقسطر وصبر من كل ساقا من نصف درهم لاذن وقسطر الدرون واقاقا من كل واحد  
خمسة درهم طين ارضي ودرهم من كل واحد عشر درهم حوز السرم درهم يدق الادوية ودرهم الاس وضرر  
بها الظهر فان لم ينجح فحسب نيك الموضع صليبي واما من سقط اوضه **وعلاجه** الفقار الى موضعها بالشمع  
باليد وبالخص بالحقام ووضع حماج النار عليه وطله بالاطلة اكرهه ثم يعوم موضع الاضلاع القابضة وقد عرفت  
لشخ الرطوبات وتوقل الدفوع شدد القدر وعلامته علامات الشخ وذكرك علاجها مدق الساق من صاب  
اكرهه بالاسد ليعصر جاري الغدا قال بقراط من اصابه صبره من ريو وسعال قبل ان يبيت الشيوخ العانة فانه  
هلك وذكرك لانه اذا كان كذلك لم يكن الصدر الاتساع بل لا بد من تسوية الشخ ووجع الظهر  
وموم من اوجاع المفاصل وقد حذر من اذنه العفلة والا واما المطفة بالصلف فان اصابته اليد الوجع فالسبب في  
اكارهه من اوافي الرطوبه وفي الجملة يكون ما الرع وبلغ **وعلاجه** الاسد ليعصر السكون وفي الليل  
الاستواء بره الحماج واصحاب الرودة واورامه والسكون غيرة الشخ والرياضة في الكثر والاسفاد بالمشحات والمصدر  
بالبردات **وعلاجه** استسقاء البلغم عثار الايارج معوي سم الحظا اوجب السور كان الى وكثفت

وشدة الوجع عفت التبية من  
النوم العروق والنادي شتاول  
الفاكهة الرطوبه والماء الحار  
والاستسقاء



المستفزة للبلغم المشبه للرياح واستعمال الجلبان الحصى والبرص الماء الذي قد اخل فيه العود و  
 استعمال ما الاصول يدهن اللوز المر او دهن الخروع وسحق الحصى الاسود كل يوم في الماء الحار وبتناول  
 ذلك الغداة مع شئ من الوج ودمن اللوز والعسل فانفع لا سيما ان داوم عليه مدة اسبوعين و  
 السحرنا ايضا نافع **الاشربة** السكج من البروري ما عرق سوسا وسكج من عسل وشراب  
 الاصول او ما كرس سكج من بروري او نوع من عصا اسود وروح في ماء بارد مصفى على سكج من  
 عسل واستعمال معجون الفلاسفة ومعجون الخاج ومعجون الوج جيد **الغذيه** الغدا مع دهن النواهي  
 من الحمام بالسمن والاسود والبلون وان كانت المادة كثرة فليقتصر على مثل مرقه الحصى والعسل  
 او مزوج رشا حجير على **الادوية** دهن القسطه او السوسن او السذاب او البابونج او البلسان  
 وبذلك الطار حرقه كبا ان حسنه ودهن سمق السموم اكلان كشم البلسان وشم القساح واما وجيدان  
 بوضد من القسطه ودهن البارد من دمن الغار يداب فيها عند سدره وكندرو ويزرا يخرج من كل  
 واحد ثلث درهم فربما يوزن صفان ويخرج به الظهر وان يوضد رطل زيت ويطبخ فيه ورق الدفلى ويخرج به الظهر  
 ليلا وشم غرون فانه سفع من وجع الظهر العتيق او سلق ورق الدفلى ويخرج به بعض الادمان اكلان  
 ويضربه او يوضد من زيت سمق في فرفور وجند سدره وسمن ملاكل جز من الادويه عشه  
 اجر من الدهن ويخرج به ويلزم اليها نخل واما من كثر التعب من حمل يتدل اوجاع كثر او حركه مشقة  
**وعلاج** الراسه والحمام والموج يدهن الخيري ودهن السمن الحار وجين واستعمال ما عرفت  
 في تدبير من استكثر الجماع فانه يدهن الكلى او الكلى او علمها **علامته** ان يكون في البطن ان يضعف  
 معه الجماع **وعلاج** علاج ضعف الكلى وامراضها واما من امتلاء العروق العظيم المتدلى على الصلبة كالعوض  
 عند احتباس الطمث او دم النفاس او الحصى الحول العهد بالجماع **علامته** تقدم السمن والعود طولا  
 وعلامات الامتلاء والزيادة في الظهر حارة **وعلاج** فصد الباسل من فانه يدره في اكلان او الجماع ان  
 كان الاحتباس الحصى وشرب ماء الرمان والذوق في الماء البارد واليوم في الحواض النديه واما من احتباس الشل  
 لغيره احمد ونزول بزواله وقد يكون من دم في الظهر او وجع ظهر وعلاجها ازاله السبب **وجع الحاصر**  
 ما قرب من وجع الظهر وكثر بلغمي ورجي **وعلاج** علاج النوع الاول من وجع الظهر واحتمال الشيا فان  
 مسخنة واستعمال الحقق المشبه للرياح المحرجه للبلغم **امراض الاعضاء الطرفية الدوالي**  
 الساع عروق الساق والقدم كثر مولد نازله اليها ادم سوداوي ومو الاكثر ادم غلي او بلغم وينتفخ  
 من المولد بعلاماتنا وباللوز والندبر المتقدم واكثر من بعض الدوالي للفيوج والمشاه والامال والعامر  
 من يدى الملوك **وعلاج** الحمة عن كل ما يولد المادة والفسد من البدن والقي بالاع واستفراخ السوداء والبلغم  
 وايارح فقرا باجر الادمنى بالحق في ذلك وكذا طبعه الاضيق واحبه ما الحين او اللبن الحليب وترك الاغذية  
 القليطه وسلا لتعبر الجمل من حركه ودهن الحمام والاراض فان اضطر الى المسح تربط من القدم الى اصل الفخذ  
 بعصاه وخطوط على صيده وترك الامتلاء من زال والافصد بذكر العروق ومسح عليها وعرض الدم منها

فيها حتى يضمير ويقتصر باليد حتى يخرج جميع ما بقي فيها من مادة العلة فان لم يخرج احتجج الى اخراج العروق  
 المتسعة وتتم الحولا وتيسل ما فيها او قطعها بالكلية وكما هم مستعمل الادوية القابضة كالورور والجلشار  
 والاس لا يخرج تولدها من الحصى ورعا حفت من ذلك حروث الماء الحول والاراض السوداء فاذ استحكمت  
 هذه العلم بصل العلاج **عند الدوالي** ريادة في القدم والساق حتى يشبه رجل الفيل وعرضه على  
 نحو ما يفر من الدوالي وسببه ادم غليط اسود سوداوي يصيب الى القدم وتو الاكثر **علامته** ان  
 يكون معه حرلن في الكلى وكودة في اللوز وشئ من الضجر **وعلاج** ان يدا انفسد الباسل من اليد المتباعدة للرجل  
 العليلة واستفراخ السواد ما قلنا في الدوالي ثم استعمال الادوية القابضة وهو الاغذية السوداء ويترك اليه  
 ان امكن لبلا من دمن المادة والافصد ر على المزاور واحتجاب الغشي واما غلط غلط بلغمي **علامته** غلط الساق  
 والقدم بلا حركه وتو لا حرلن ملين بل كان ياردا **وعلاج** ادمان التي في كل جمعة طرفة يوما على يوم و  
 الجوع واستفراخ البليغ واستعمال حرق من الاطراف الصغرى حرق مع نصف درهم كندر ونصف درهم  
 رجبيل وطلح الرجلين بالصب والمرو والافقا والشراب القابض وادوق السرخس وجون وتوكل الحركه وداء الفيل  
 قد لا يكون منقرا وقد يكون منقرا وتو الاكل وقد يحتاج الى قطع العصب ومو ادمان الدوالي والاسحاح  
 منه ليزوله لانه سرطاني واخفف علاج الى العلاج القوي الذي للدوالي وينبغي ان لا يقوم الامر بوط الرجل والكل  
 عروضة ايضا للطائفة المذكورة في الدوالي **اوجاع المفاصل** سببها المنعكف من العضو القابل اما لضعفه خلقه  
 او لتو من اجبه واكثر البارد وما حارته كاذبه اذ اغاضد الوضوع واما الوضوع اسفل لحرلن المولد اليه  
 بالبطيخ وسمن حماره نطفه او لجان من او عروض حماري لم يكن سبب حركه او الحصى او الشحاف او النمل على سببها  
 الفاعل سوا المزاج اما في البدن كاد في العضو نفسه ومو اما الساذج او المادي ومادة اما خلط وذلك لخلط  
 اما صفر او ادم او اما بلغم ولما مو د في الناحية واما انسان من هذا فكلما يكون غلط بلغمي او سوداوي ومن غير  
 اضلاط الحس الصغرى به فيبد رقه واما راع واكثر من المولد من فضله البصا الثاني او الثالث ومن جملة اسباب  
 كثر الاوجاع في الحصى اصل لغيرها عروضا عروضا وكثر حركه صغيف المزاج او دما وكذا طرفة بعض  
 عن المبر الا و من اسباب اجتماع المولد العضلي في المفاصل ان كل مفصل لابد وان يخلو في رطوبه لينه ليكون  
 حركته كما ينبغي ولا ينسحق العظام ولا يلبس التوتير والرباط سبب حركه ولهذا اذا عرك الانسان كسر يخلل من تلك  
 الرطوبه قد وما حركه في كل سمن المفاصل والاعياء البعيتان عن حلال شئ من تلك الرطوبه وعليها السمن على  
 المفاصل حسب ذلك ثم ان طبعه الحركه اصوات الحران ومن شأن الحركه طرب الرطوبات فاذا سمن المفصل اجرب  
 اليه من الرطوبات وصار سهل القبول لما وافق ليس للمفاصل قوة خاصة كسابر الاعضاء وذلك لان طبيعة  
 الجسم طربطه الخاصة مستمد من الحركه والرطوبه وهو المفاصل من كبر من التوتير والرباط والعصوف والعظم  
 وكلها يارده يابس فلذا لا ينهم في المفاصل فضلا اصلا وايضا المفاصل لا تدر على دفع الفضل عن نفسها لان  
 طبعها القبول لما ذكرنا وقد عيب هذه العلم بسبب عظم لان الحركه تدر من الفضل وتنفق صوت حركه  
 مصطنعه في تلك الحال فصبب الفضل اصلا في المفاصل وسبب كثر المولد لما اغذيه كثر او سوا هضم او تواتر

السمن الحار الحار الحار

انكرت ام



الاعراض  
التي  
تنتج  
عن  
الوجع  
في  
الاعضاء  
التي  
تحتوي  
على  
الدم  
والتي  
تحتوي  
على  
الغذاء  
والتي  
تحتوي  
على  
الروح  
التي  
تحتوي  
على  
الحياة

سكر او ترك بياضه او رباضه على اعتلا او كثر جماع وخصوصا على الاكل او حسن المشي وحيث ان الغشاء او الشرب  
على الريق او فزول زيادة النزلة من الراس الى اعضاء البدن واكثر من يعتريه وجع المفاصل معتريه او لا العروس  
وكثيرا وجع المفاصل في الربيع كثر الاظلام في الخريف لاداءها لعدم الصفح المحلل وقد سلب اجتناب الخلل  
في المفاصل الى الترخي ونسب اللحم منها وخصوصا في حاد المزاج وانما يستند هذه الاوجاع وخصوصا وجع الشوك  
لضعف المفاصل في الاوسع المولد فمدد ما عديدا شديدا او لان جسمها قوي للكرم ما مانها من الاعصاب ولا ان المولد  
لا يملك عنها بسرع لصلابتها ولما في كونها من الرابطة ومن فواصلها ان اوارها بالجمع المدة ولا ينفج كسائر الاور  
لان مولدها في اعضاء غير لحمية وهي غلظت مخاطية ولذا اكثر شدة وجع في اللحم الذي هو المفاصل اشد شدة واما  
شبهه باورام اصحاب الاستسقاء اللحمي وكثيرا ما يفسدها وجع المفاصل يحدث في وجع وتزداد في العليل بكل  
ما يلحقه حتى التوجع الذي يلبسه ويمكن ان يصير المفاصل في الحكة والحرق تحت سفة الطعام وفسدها ويقعها ويسمي  
الاطباء هذه العاريج الشوك والفرق بين السوس ووجع الشوك ان المادة في السوس هي في فضاء المفاصل او في  
اللحم وفي وجع الشوك في الطعام ومن اوجاع المفاصل ما له اسم خاص وهو **وجع النسا** وهو وجع يمدى من الورك  
من خلفه وينزل الى الركبة ويبلغ الكعب ويحاطل زمامه وادنى لدهن ما امتد الى الاصابع بحسب كثرة ما دونه وقلها  
وهو من وجع الرجل الخرد وكذا وجع العرج ونصف الكعبا وتسمى هذه العاريج وربما اطلق سمي الفخذ وجع اوجاع  
المفاصل وغيره بالاعوج بسرعة اذا استوصلت مفاصلها الاغرق النسا فانه يعبر بسرعة واكثر ما يكون مائة في المفاصل  
او لا م يستقل الى العصب العريض وقد يكون فيها او لا يجوز استعمال الرادع في لغو ما دونه  
**وجع الورك** وهو ما يكون الوجع ثابتا فيه لم يستقل الى عروق النسا وسمي وجع في الورك وكونه في الاكثر  
عن ضعف الورك بسبب طول الجلوس على عجل او لفه في الحق او طول الركوب في اكثر من عام  
وقد يكون اسفلا من اوجاع الدم اذا طالت مدة عشه اشهر وكثيرا ما يفسد الورك مفعلا عمقا  
وعليه لم يكثر الاظهر عليه علامة الاور لم يظهر راسنا وبجالف علاجه ايضا علاج سائر اوجاع المفاصل في هو  
ان الرادع في الاسد رما اضربه اضرا شديدا لان المادة عمقه والرادع بحسبها هناك ويجعلها تحت عرس  
لحمها وادى المفضل للجماع بل المربيات في الاسد اوفق منه لسكن الوجع اللام الا ان يكون المادة رقيقة  
ولذا جعل صاحب اوجاع العرج ردي دم فشفيت به **والنقرس** وهو وجع يمدى من الاصابع خاصة الاطراف  
وقد يمدى من العقب ومن اسفل القدم او من طاب من ثم يعم واما صعد الى الفخذ وانما يكون في الرابطة  
والاحكام المحنط بالمفاصل وهذا العرض لم يسمي وجع النقرس لان العرض في النقرس في الاصابع لان صرور  
النقرس في الامر الاكثر يكون بواسطة الجماع الكثير على الامتلاء وكذا كبر في الصلح يكون من كثرة الجماع  
وقد يمدى من المفاصل بطول صفة ولا عرض للعضو والامثلة الا ان ينقطع ظهرها وقد صلبت  
المادة في مفاصل الاصابع فتخفى وتنتوي بعضها على بعض وقد حدث في بعض المفاصل لحم  
زائد يتولد من مادة الدم وجع المفاصل يسمى مرض العروذ كثر لان الهتلي به لا يتخلص عنه بالكلية بل يتناسيه  
لحل عرو او ان عرو صا حبه يكون طويلا لا ندفاع ائوله الروم عن الاعضاء الرقيقة والشرغف الاطراف

الوجع  
الذي  
يحدث  
في  
المفاصل  
بسبب  
ضعف  
الدم  
والذي  
يحدث  
بسبب  
كثرة  
الجماع  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الجلوس  
على  
العجل  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الركوب  
في  
الركوب  
في  
الركوب

الوجع

الوجع  
الذي  
يحدث  
في  
المفاصل  
بسبب  
ضعف  
الدم  
والذي  
يحدث  
بسبب  
كثرة  
الجماع  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الجلوس  
على  
العجل  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الركوب  
في  
الركوب  
في  
الركوب

الوجع  
الذي  
يحدث  
في  
المفاصل  
بسبب  
ضعف  
الدم  
والذي  
يحدث  
بسبب  
كثرة  
الجماع  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الجلوس  
على  
العجل  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الركوب  
في  
الركوب  
في  
الركوب

**علامات اوجاع المفاصل ومعالجتها** اما الدوي فعلا منه الحزن وعظم الاسعاج والوجع وشدة الغريان وسائر علامات  
غلبة الدم **وعلاجه** الفصد من الجهة الخافئة فان كاس الماء في الرخلين فيفصد من العدين والافضل ان يوجر  
بوسق بلش ليعضج المادة فلتلا وطين الطبعه مثل شراب السنف المكون والاجاص والتمر الهندى وماء العناب  
وماء الرمان وما الفصل والحقق التينة وسجل الاستربة المذكور في علاج الحمى الصفراوه **الاعذار** في الامم الاول  
بماء الشعير كبر لو شراب السنفور او بدين اللوز او سوسق سكر فاذا هضمت الشهور فابستناح او بقلها  
او وجع او ملوخنة او مزون رششا والقرع والعكسية الصفرا واما سجد بكمصم والساق والربكس والربان كما مضى  
وتنوما والقرع من الاممال الخلل زنت وكحسب اللحوم بالمر الكلبة وان كان قد جرى فالسوسق **الادوية الموضعية**  
على كالا دوه الرله عه التي فيها قبض مثل الصندل من والورد وما دوه وما حى العالم وماء عنب الثعلب وما الحن  
وماء الهندباء والكروين وهرق القرع وماء الخيار وطلاء الترد والفوقل والماسشا والاقاقيا والحولان ونحوها بقليل  
خل ويضد بالاضد المحدث لراضطر الهيا شدة الوجع جدا مثل الفنون والبروج وزر البهق وعرة لكل ماء الحن  
عند ابتداء المرض وتزبد واما عند الانتهاء فحسب ان يضر بالاضد التي فيها يحل ما مثل السنفور والحطيم بالتي  
فيها يحل اقوى مثل الكليل للكل والباليوخ **واما الصفراوى** فعلا منه صفرة اللون وقيل الاسعاج وسده الوجع و  
الالهاب والاسعاج بالاشياء المبردة وسائر علامات غلبة الصفراوى مثل التندب المقديم ونحوه وقيل يحدث في الصفرا  
الصفرة والاكتر يكون عن دم صفراوى ولذا يكتفى ان يبدى في **علاجه** ايضا بالفصد بالاسهال بطبخ  
الفاكه مقوى بالسوسق والورد والاسعاج والطلاء بالاطمية الباردة التي فيها قبض مثل ررقط ما ياكل  
وجع اوجع القرع وماء الخمار وما حى العالم وماء الحن وماء الكافور ومصرصة الباردى على مثل ماء عنب الثعلب  
وماء الكروين وماء ورق القصب الفارسى عجب النفع فيه ولسن في المبادى وقيل الاسعاج الشطولات  
المحلى ولا يفرط لسعال الرادعات الباردة فمن اذبح بافرطها الى السلك وقيلما يحاج في هذا النوع الى الاطمية  
المحلى واذا اجاور للمرض الرابع عشر سكنت الحكة نطبت الاعضاء بطبخ الحطيم وزر السنفور وماء الباليوخ  
**الاعذار** **والاشربة** ما ذكرنا في الدوي وما ذكرنا في الحمى الصفراوه والفقور والبقيت على شراب اجاص  
وسنفور بلعاب حب سفرجل او لعاب نررقط ما جيد **المفتي** در بيان من اصول السنفور كحسب **والدرات**  
من السد ابر المفعلة وكثيرا ما يفسدون بها ولا يفسدون بالمسيلات سبغ في سنفور في نررقط وخصوصا السنفور  
العبدل ونررقط الخيار ونررقط الفنا المسحوب شراب نررقط او ما اعلاه كزبر بالبر **واما البلغمي** فعلا منه سافز  
اللون وقيل الالهاب والورم والوجع الذي يكون في عن المفضل والاسعاج بالمسحات ولعدم الدم المولد للبلغم  
وساير علامات غلبة البلغم من السحنة وغرد لك **وعلاجه** التي والاسهال بعد السنفور اللام فان استعار  
الصنف منه واجب وخصوصا اذا كان غلظا **الاشربة** مثل حلو او سوسق على سكر او ورد مرنى او سوسق  
برين او شراب لعموماء عرق سوسق ان كان مع عطش او سيل الى حلو او شراب اصول وكحسب على  
او نروري ما عرق سوسق او طبخ الاصول شراب السنفور وفاض كل لما يحون الرباب او يحون  
الورد او يحون الوجع او يحون العلاسفة وفي بعض النسخ من هذا السنفور كما فطونس وكادرون

الوجع  
الذي  
يحدث  
في  
المفاصل  
بسبب  
ضعف  
الدم  
والذي  
يحدث  
بسبب  
كثرة  
الجماع  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الجلوس  
على  
العجل  
والذي  
يحدث  
بسبب  
طول  
الركوب  
في  
الركوب  
في  
الركوب


الوجع



محمود محمد  
اللات

تم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين













وتعدى الى الجوارح **حق** ينقطع الكبر وتنفذ المادة ولا يجد مجاورا لغيره فيبقى في نفسه حتى ينقطع مادة اخرى يحل محلها في موضعها والسبب  
 احداث نوب الحيات ان المادة الرطبة تسرع تعفنا فان كانت مع ذلك شربا كان اسرع فان كانت مع ذلك حار كان دامت العفونة  
 ولهذا يكون الدم موبد بطبيعته الى ان ياتي من لوفرض العفن خارج العروق وان كانت ضد ذلك لم يكن قسما باردا مما يسهل ابطاءات  
 العفونة كما في البرق فينبو يوما وكل يومين وقد يقل من نوب في كل خمسة ايام او ستة **وبينهم** وانما ان كانت المادة باردة  
 لكنها كثر رطبة اوجب البرد بطولها كما في البقلة فصار في كل باب كل يوم وان كانت جان كثر لكنها مابسة كان البطور  
 متوسلا فيايت يوما ويوما لا واما العفن الذي هو غايه الكون والنبات وهو مصير ما تروا با في الكلام فهو غرض من كتابنا  
 وذكر جالسوس ان ما استدل على انه سجد حتى عفن السهل الذي يوجد في البدن من غير علم ظاهر وبطو الكوكب بحسن  
 في سطح البدن وشاوب داه وسيلان الدعايب واصطراب في النوم فاذا ادت من الاعراض وعظا السض والسرور  
 من غير احمرار ولا علة موجه له فان الكمي كحفة فاذا كثرت النعش فقد دت النوبة وقد يوجد في بعض الحيات العفونة  
 من الاند اغرق لان المادة في البدن غزيرة وقد يوجد حيات عفنة متدا وتريد ان يبلغ منها ما من غير نوب  
 فيها احلاف محسوس وكذا كانت نوب الكمي اقصر كان افلاط الكمي اسرع وكذا كانت اطول كان الاقلع ابطا  
 ابطا من كان حيا نواب فلي ان ساعه كان تركها له اذا كان اضرما لم من غرض ذلك اليوم في ذلك الكمي فلو كان  
 عسرا وقال ايضا من اصابت في طبعه فانه معرض له اما في اجا شيا كالال في مفاصل الكمي العفونة اما السطحة اي  
 حادته عن عفونة خلط واحد او مركب اي حادته عن عفونة اكثر من خلط واحد وهذا الاصطلاح غير متداول في المرض المركب  
 فان المرض المركب هو الذي يكون حقيقة من عدة امراض بان يحصل من ذلك الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من  
 المزاج الكادى وتفرق لانصال وزنا دة المفرد الكمي المركب على ما قالوا المست كركن والغيب الغر الخالصه ونز كانت  
 ما تروا في كفتة مغلقة كما اذا حاد عن عفونة الصفراء الحية لانها تخطط معدون في البساط لان اشراج  
 البلم والصفراء انما امر اج موهب تحت لا تير الجبس منها فان الصفراء الحية لانها تخططان بل خلط واحد وهو الصفراء  
 الحية وهذا يفرق من شطر الغيب والغيب الغر الخالصه فان مادة شطر الغيب مادان مما تروا في محله مختلف  
 لذلك من مزاجات المركب دون الغر الخالصه فاعلم ذلك فان ذلك قد اشتبهه هذا على كثير من راول من الصفة  
 والكمي العفونة السبطه ارجع احسن احدا الدم موبد وشكره جالسوس حقيقة ان الدم لو عفن صار لطفه صفرا  
 ويكون الكمي صفرا ورم الاوموب وفيه من طاهر وعفونة الدم فيها اما داخل العروق او خارجا **والكمي العفونة الدم**  
 التي عفونة الدم فيها داخل العروق في عدة انواع متراد من الكمي الاستد لوزنا دة الاعراض الى ان ينفذ وذلك حتى عفن  
 من الدم اكثر ما يتخلل وينافسه وذلك حتى يتخلل اكثر ما يعفن ومتشابه لتساوي ما يتخلل لما يعفن وشربا المتراد  
 وتوضح ذلك ان الدم اذا كان كثر في البدن وكان قاتلا للعفونة فاذا عفن جزء منه سربت العفونة الى اكثر اجزائه فكان  
 المتعفن اكثر من المتخلل فيكون الكمي لا محالة متراد من الكمي فان الدم قليل المتخلل فقليل المتعفن فلو كان المتخلل  
 اكثر من المتعفن وكانت منافسه وان كان متوسطا كانت متشابهة واقصر ورمات يشبهه ايام وايضا ان ينيه  
 البدن من كانت متراد كان المتعفن اكثر من المتخلل فكانت الكمي متراد من الكمي متشابهة كان المتخلل اكثر من المتعفن  
 فكانت متعفنه ومتى كانت متوسطه كانت واقفة وايضا النوع المدين للبدن من كانت قويه متوفرة مادرت الى تحلل  
 المتعفن

وجده لا يجوز  
 علمه الدم  
 تحت لا يعر  
 صفة كونه  
 تحت لا يغير  
 صفة

وتنقل من الكمي الى الجوارح الى الكمي  
 وتنفذ المادة ولا يجد مجاورا لغيره فيبقى في نفسه حتى ينقطع مادة اخرى يحل محلها في موضعها والسبب

فكانت متعفنه ومتى كانت متوسطه كانت الكمي متراد من الكمي متشابهة وان كانت قويه متوفرة مادرت الى تحلل  
 والكرب واللمب والعلق وصلى النفس وعظمه ويوابر ومعدنها حاله في الملبدة وهي في الكمي واعتد الى المراج وتنفذ  
 شكر وكسل واحلاف بعض بلانا فاض ولا علف الا عند البحر ان يكون المحي لازمه فخر لا علف بل كانا خزان حلام  
 وكما في سبعة ايام **وعلاجهما** ان يندى او لا بالنفص والتطفيه وتلطيف العدا وكرهه من نوبه ولبان  
 الطسعة بالحقن اللينة الواقع فيها الشخير والفصل المسهل وما يقع الا حاص في الثاني وكذلك في الثالث اخذ  
 طنج اجاص وقرصا وعنايب وسبان وزهر ينسج وسنا مكي وخطمه وبرر خناخ شير خنك او كبريت  
 الاعدية سوسن شراب خوقن او ما اشهر شراب نوقن واستعمال نفع التمر العفنة وما الرمان المر السجوم  
 والاشرية المطففة للدم والماء الفادق البرق وافرار الكافور واصلاح البوار الواصل الى قلوبهم فان  
 لم يعلج باللقينات الحال سو قفا في القارون حمر اعظمه والحد شديدا وبلغ المرض الى ج والحال عفن  
 عند اليسر والندى الى العاشرة فاعط في العاشرة الراوند في شراب اجاص وعسل خبار سبرود هن  
 لوز ومعدان للصغير ربع درهم وللمراهق نصف درهم وللشبان نصف شال واعط عقيقه مرقه الفراج  
 شعير معشور فان افلعت الكمي الحار في شرو والابن الطبعه كحفة لينة في الثاني شرب فان لم يوات  
 المرض ومن يحضر على الحفنة اعطى مسحب زهر سمج وسنا مكي ويوفر شاي كل واحد اخره عروق سوسن  
 ربع حمر اسحبك اولم يعلج اعطى الراوند والغاز سوسن في عسل خبار شرب فان كان يجمع في المواد اعطى  
 معه بر ركسوت والعذرا العالجات من حث انها حتى دجوه امراق الفراج الى ان تنقل وقد يحتاج الى النوع  
 المسهل او طنج الفاكه وما الرمان بالبلع ونس من العالجات من حث انها حتى دجوه بل من حث حتى يهونه  
 وذلك اذ لم يكن دمونه صرفه بل مختلطة بالصفراء وجل مداواة الجوع من اصلاح امراج البوار الواصل الى قلوبهم و  
 يكون ذلك بالصفراء وما الور والحمل والماء البارد اذا صادف وقتة نفع العلاج **والكمي الحادته عن عفونة**  
**الدم خارج العروق حيات** الاورام مثل الحيات الحادته عن ورم عن الداع والحادته عن ورم الات  
 النفس او ورم العدا والكبد او الكلى او غيرها من الاعضاء فان الدم اذا خرج عن وعاءه الطبيعي لم يبق  
 لكنه يحل اما بالخوف كما تعرض اذا صار الى العدا والشاة الى البوار الخارج واما بالاسم الى العفونة  
 كما تعرض لعل الاورام الدمونه وذلك لان الورم الدمون هو ان يصير الدم الى عفن من الاعضاء اكثر من المقدار  
 الطبيعي حتى يتل منه لاوعه العظام مثل الاوعه الصغار ثم ترشح منها الى لا فضا والحلل التي فيها بالاعضا  
 المتشابه الاجرا حتى يصير الكلى اسفا واحدا فافا للجس وعفن لانه لا يروح سبب انه لا يخل الجوارح متعفن  
 الاسلاء والهدوء ورم تعرض للطبيعه من العجز عن القيام على اصحاب ما يجب من نفعه وصرفه الى لا عدا واذا  
 عفن الدم في العضو الورم التهاب في العضو حار ناره وصارت العلب شخبين العضو الاورام ما عاونه من  
 الاعضاء او لا والاحي يصل الى العلب بواسطة الشرايين فيحترق الكمي العفينة وجميع ذلك ذكرناه عند علاج اورام هذه  
 الاعضاء واما **الكمي الصفراء** اما من عفن الصفراء داخل العروق ومن الغيب اللازم ان كانت  
 العفونة عر العلب والكبد في المحر على انه قد سلك الكمي محروا اذا كانت في بطن مع عفن عر العلب واما خارج العروق

اذا خرج من الكمي الى الجوارح  
 العفن او سلك الى الكمي  
 علامات الحوت مع

ان يور وما يور في الكمي  
 الكمي الحادته عن عفونة  
 الكمي الحادته عن عفونة



















والاكثر من سبعة ايام لان الحول لا ينسب الا بلبس الاول وتحدثها عند المنقعي واليوم الثالث من ايام  
 الحول يسمى الاول والواحد الثاني وعلاجها مسهل في التبريد والبرط من الصفراوية والبلغم المفردتين ويسمى السحبر  
 اما سادها واما يزور رابع حسب شدة الحول وقلة غلبه احد الخلطين على الآخر ويسمى الحول الحول الكرى وافرأض  
 الورد وافرأض العاقف ويكون العرق على الاسفلح الكزاذ انزكت غبارا بركيب مبادله نابتا كل يوم فان مركبت  
 ربعان نابتا يومين وبركتا يوما وقد يكونان غشين وان مركبت حسان نابتا يومين وبركتا يومين وقد يكون غشين  
 واذ انركت سدس نابتا يومين وبركتا ثلثة ايام والصلابة في ذلك ان يغم ايام الحول الى ايام الورد ويزو اياما  
 واحدا او احيانا يطين من شدة اسم كل واحد من تلك الحيات ويكون عدد ما بعد النوب مثاله حتى نوب خمسة ايام  
 نزل ثلثة ايام فاذا فعلنا ذلك كاستمكن خمس حيات تسع وثلثة ان الرابع من الورد في ايام الورد وراية الحول  
 من الورد في ايام الورد وخامسة يكون الحول ثلثة ايام راحة ويوم النوب ويكون المجموع اربعة فاذا زاد ثلثة ايام واحدا كان  
 خمسة والحول خمسة **واما الحيات المختلطة التي لا تحفظ ادوارها** من ورم بعض الاعضاء وعلاماتها وجود الحول  
 وعلاجها علاج الورد واما من سوتدبر العليل في الماكل والشارب وغرد ذلك يكون السبب في ادوارها وعوداتها  
 عودات التدرج وادوان الادوار مواد نصب وعوداتها **وعلاجها** اصلاح التدرج واما من احتراق الاخطا  
 مصيرها الى التدرج **وعلاقتها** ان لا يكون شيء من تلك الكسباب وسبب من الورد **وعلاجها** الاسهال حن والمظنة  
 حنات المنع من السكالي الاخراف وقد يحدث من حنات الحيات العفنة او تلخ اخرى غير التي ذكرت يمرض عنها بالقران  
 كصها وبسبب ما ساء من شدة من تلك الاعراض فالحول الحول الى حالها انفسا من الى سطن فيها البرد و  
 نظير الحول وادوانها يكون من بلغم رطابي حاصل في الباطن والقعر بين حنات هو كنه قد تعرض له العفنة مسسر  
 منه بخار ما بعض وسعوق وثلث في الظاهر وما ليس بعض به في الباطن نحو ذلك ما بعض له وارجع عن  
 الفصو الذي الحفة حتى يلاقى ما لم يالنه من الاغذية الباطنة وكس من يبره **وعلاجها** علاج الحول السلفي و  
 منها الحول الى حالها ليغور ما من الى سطن فيها الحول ويظهر البرد ويمنى من الحول في اوقات قومه ووجها سواد  
 اللسان وعظم النفس وشدة العطش والكرب في علامه رده لانها نزل على قوه الحول في الباطن تلخ القوه  
 والروح نصب اليها باسرها فتخلو الظاهر عن الحول والساذا لم يكن سلك الند ولست مع ما من الاعراض  
 فهي تكون من بلغم عفن وسخ اباطر ولا سخر الخارج باقتضا وخان سخونه كثر لان ذلك البلغم يكون في  
 الاصل شدة البرد فلم يستصل عنه كرا حاد قوي الحول ولذا وصل ذلك البخار الى الجلد مزالت عليه الحول  
 مر ابلها بخار الماء المسخر وخصوصا اذا صادف هناك بلغم في معده باردا وبسبب ظاهري البدن وهذا النوع في  
 الاكثر يكون ناسه **وعلاجها** علاج السلفي ايضا وقد تحدث هذا النوع من الحول ايضا من مواد صفراوية عسقه جوا  
 مثل ما تحدث عن البلغم العسقي **وعلاقتها** ان يكون لازمه اوجع على دور الغب **وعلاجها** ان يبريد بر مركب  
 من تدبر السلفي والصفراوية وقد تحدث من البلغم حتى يوجد فيها الحول البرد معاني الظاهر والباطن في حاله واحد  
 وحدثها يكون من بلغم عفن في الظاهر والباطن فيفسخ البخار الى راسه الى نواحيه وبسبب جرمه حن  
**وعلاجها** علاج السلفي ومنها الحول الغشيم الى حدث عنها الغشيم ووب دون ما من كنه للاخطا  
 البته

فهام

والاكثر من سبعة ايام لان الحول لا ينسب الا بلبس الاول وتحدثها عند المنقعي واليوم الثالث من ايام  
 الحول يسمى الاول والواحد الثاني وعلاجها مسهل في التبريد والبرط من الصفراوية والبلغم المفردتين ويسمى السحبر  
 اما سادها واما يزور رابع حسب شدة الحول وقلة غلبه احد الخلطين على الآخر ويسمى الحول الحول الكرى وافرأض  
 الورد وافرأض العاقف ويكون العرق على الاسفلح الكزاذ انزكت غبارا بركيب مبادله نابتا كل يوم فان مركبت  
 ربعان نابتا يومين وبركتا يوما وقد يكونان غشين وان مركبت حسان نابتا يومين وبركتا يومين وقد يكون غشين  
 واذ انركت سدس نابتا يومين وبركتا ثلثة ايام والصلابة في ذلك ان يغم ايام الحول الى ايام الورد ويزو اياما  
 واحدا او احيانا يطين من شدة اسم كل واحد من تلك الحيات ويكون عدد ما بعد النوب مثاله حتى نوب خمسة ايام  
 نزل ثلثة ايام فاذا فعلنا ذلك كاستمكن خمس حيات تسع وثلثة ان الرابع من الورد في ايام الورد وراية الحول  
 من الورد في ايام الورد وخامسة يكون الحول ثلثة ايام راحة ويوم النوب ويكون المجموع اربعة فاذا زاد ثلثة ايام واحدا كان  
 خمسة والحول خمسة **واما الحيات المختلطة التي لا تحفظ ادوارها** من ورم بعض الاعضاء وعلاماتها وجود الحول  
 وعلاجها علاج الورد واما من سوتدبر العليل في الماكل والشارب وغرد ذلك يكون السبب في ادوارها وعوداتها  
 عودات التدرج وادوان الادوار مواد نصب وعوداتها **وعلاجها** اصلاح التدرج واما من احتراق الاخطا  
 مصيرها الى التدرج **وعلاقتها** ان لا يكون شيء من تلك الكسباب وسبب من الورد **وعلاجها** الاسهال حن والمظنة  
 حنات المنع من السكالي الاخراف وقد يحدث من حنات الحيات العفنة او تلخ اخرى غير التي ذكرت يمرض عنها بالقران  
 كصها وبسبب ما ساء من شدة من تلك الاعراض فالحول الحول الى حالها انفسا من الى سطن فيها البرد و  
 نظير الحول وادوانها يكون من بلغم رطابي حاصل في الباطن والقعر بين حنات هو كنه قد تعرض له العفنة مسسر  
 منه بخار ما بعض وسعوق وثلث في الظاهر وما ليس بعض به في الباطن نحو ذلك ما بعض له وارجع عن  
 الفصو الذي الحفة حتى يلاقى ما لم يالنه من الاغذية الباطنة وكس من يبره **وعلاجها** علاج الحول السلفي و  
 منها الحول الى حالها ليغور ما من الى سطن فيها الحول ويظهر البرد ويمنى من الحول في اوقات قومه ووجها سواد  
 اللسان وعظم النفس وشدة العطش والكرب في علامه رده لانها نزل على قوه الحول في الباطن تلخ القوه  
 والروح نصب اليها باسرها فتخلو الظاهر عن الحول والساذا لم يكن سلك الند ولست مع ما من الاعراض  
 فهي تكون من بلغم عفن وسخ اباطر ولا سخر الخارج باقتضا وخان سخونه كثر لان ذلك البلغم يكون في  
 الاصل شدة البرد فلم يستصل عنه كرا حاد قوي الحول ولذا وصل ذلك البخار الى الجلد مزالت عليه الحول  
 مر ابلها بخار الماء المسخر وخصوصا اذا صادف هناك بلغم في معده باردا وبسبب ظاهري البدن وهذا النوع في  
 الاكثر يكون ناسه **وعلاجها** علاج السلفي ايضا وقد تحدث هذا النوع من الحول ايضا من مواد صفراوية عسقه جوا  
 مثل ما تحدث عن البلغم العسقي **وعلاقتها** ان يكون لازمه اوجع على دور الغب **وعلاجها** ان يبريد بر مركب  
 من تدبر السلفي والصفراوية وقد تحدث من البلغم حتى يوجد فيها الحول البرد معاني الظاهر والباطن في حاله واحد  
 وحدثها يكون من بلغم عفن في الظاهر والباطن فيفسخ البخار الى راسه الى نواحيه وبسبب جرمه حن  
**وعلاجها** علاج السلفي ومنها الحول الغشيم الى حدث عنها الغشيم ووب دون ما من كنه للاخطا  
 البته

سبر

وتحدث من اسهال الورد  
 والحول العفنة او تلخ  
 الحول الكرى  
 الحول الكرى



ان يحصل له محرك في بعض القوي الدافعه لدفعها ومن الناس من يجد مرتين وذلك عند الملو  
 الطبعه على دفع الماده في الكره الاولى بل من شئ منها ثم انما سبب مسخنة فخرت تلك الماده من  
 اخرى واما غير طبعي من سبب خارج فينور الا خلاط في الابدان المستعده لذلك وما وجد في  
 اكثر واميل الى الرطوبة وماده الحصبه اقل واميل الى البوسه **وعلاقتها** الحصى المطمعه ووجع  
 الظهر لامتلاء العروق الموضوعه عليه واحكام في الالف ووجع في النوم وخمس في الحسد وفعل  
 في البدن وفلق عظم والاعياء والتمطي والتاوب والصداع ووجع في الوجه والعين ومعتبا  
 وسائر علامات عليه الدم مع كرب وضيق نفس وسعال ووجع في الحلق والصدر واحكام  
 الصوت وعلاجهما ذكره علاجهما **النافض بالاجرا** قد تعرض باقضى بادوار الاسمي ولا  
 يودي الى الحمى وسببه بلغم زجاجي يتشرب في جميع البدن بلا عفونه وعلاجه بلطف البدن  
 وبعض السليم والادريار والعروق الحام والكبد والعب والتمرج بدهن القسط او السوسن و  
**الالكاب** على بخار الماء الخارج عن وسيل السراب المرف مع فلفل فلفل سطل النافض **حمى**  
**الدق** من التي تنبت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب في الاحمال تنفق رطوبتها في البدن وتكون  
 الاولى وهي الاخلاط والرطوبات الباقية التي لها اصناف اربعة كما عرفت في اول الكتاب فان افت  
 الحمار الصف الاول من الرطوبة الباقية وشرعت في انفا الصف الثاني خص هذا الصف  
 باسم حمى الدق وان افت الصف الثاني وسرعت في انفا الثالث خص باسم الدبول ولا تخرج من  
 بلع انما وان افت الصف الثالث وسرعت في انفا الرابع خص باسم المفت والكل يسمى حمى الدق  
 واكثر ما يكون حمى الدق استعالة لان الاعضاء الاصلية لا تسخن في الاكثر استعالة كما تسخن في الرطوبة  
 بول تسخن احد هذين ويكتسب الاعضاء منه سوء مزاج يمكن منها ما يكون بعد ذلك معدنا للاسخاخ  
 وحدوثها يكون اما من سبب سابع مثل الحما في الحمرة اذا طالت مدتها وعملت الحمار في رطوبة  
 القلب ورطوبة الاعضاء الاصلية فافضلها وهو الاكثر ومثل الامراض المزمنة فانها تنفعل في رطوبات  
 البدن الاداس والافان في المدة الطويلة ما تنفعل الامراض الحادة في المدة العريضة وتكتسب الاعضاء حرا في  
 تلك المدة الطويلة ومثل ورم جار يحدث في الصدر مادي حرارية الى القلب الحار ومنه رطوبة  
 ورطوبة الشرايين حتى يجمعها ويخفف معها الاعضاء الاصلية واما من اسباب مادية مثل  
 التلحم العم والحم والعصب والسرير والعب وعدم الغذاء لاسما ان بعض في سن اسباب اول الصف  
 لمن مزاجه حار ودبره حار فان اسخا الابدان وموعا في الحما على الحما الابدان الحما اليابسة  
 وحمى الدق قد يكون مفردة وقد يكون مركبة مع حمى غشيه واردة اما تركب عنها حمى خفس وما كان من  
 حمى الدق في الدرجة الاولى فعرفها صعبه وعلاجهما سهل وكف لا ولا علاج فيه الى انصاح ولا  
 الى اسعاف ولا الى بعدر الغذاء الا بحسب قوا احوال العلل ولكن في التبريد والترطيب بالادوية  
 والاغذية والمشروبات هذا اذا لم يكن الحمى الدقة مائة لورم سهل ورم الرمد والكبد ولا يكون

هذا الصف الثاني من الرطوبة الباقية  
 الذي له اسباب كثيرة  
 منها ما هو طبيعي  
 ومنها ما هو مرضي  
 ومنها ما هو خارجي  
 ومنها ما هو داخلي

سبحان الله

مركبة مع حمى غشيه والتي في الدرجة الباقية فمعرفة سبله وعلاجهما صعب **وعلاقتها** ان يكون لاث  
 غير فوعة الحمار واللب لان الاحساس بسوء المزاج انما يكون اذا كان مخلقا ويكون السخض معهما  
 صلبا متواترا ويرد على العداوة وعطام مع عدم الاعراض التي توجد في الحما الحادة كعظم السخض  
 واللب وشلة القلق والكرب وبس اللسان وسواد لثنتها يدوم سلك الحال لا سبب لها فترة و  
 يوجب ويوجد في الجلد مسف صفاف وعرة السخنة ويوجد السخض غير ساكن بل يحرك حركة غشيه  
 فاذا وجدت الحمى لهذا الحال في دق ولبس العين لا يكون في اول الامر حارا جدا فاذا طال السخض  
 ما للذق ويكون موضع الشرايين وما حولها اسخن من جميع الاعضاء وليس ذلك يوجد في سائر الحما كقهر  
 ويرداد بانما يدخل صاحبه في الحمام حتى يحس بالماء الحار الى ان يترك يديه ويحلك بعض حراريه فانه حين  
 يخرج يفسد منه كلة معدة الحمار خلا العروق الصوارت فانها توجد في تلك الحال لم يسف من حرارتها  
 شي وذلك لان القلب في هذه الحمى قبل حرا في بعض احوالها وما يظهره امرها ان يوربها طعام العليل في  
 اوقات مختلفة فان وجدت حار جدا ما عصب ذلك ويخرج وجهه وعظم وسرع مضه فالحما لا  
 محالة دق وذلك ان اعضاء البدن يوجد من بدق حافة كالحما الحما فاذا مسها رطوبة الغذاء  
 اعدت منها وسخت اكثر وادوات الحمار وبجر الوجه وعظم وسرع السخض كما هو السخض وسند  
 عند اصابه الدهن ولذلك لا يوجد هذه الاعراض من شرب الماء وحل لان الماء لا يعد وسف  
 وحل فربا يخلط في ذلك جهال الاطباء فيصنعون الغذاء فيكون واذا حازت هذه الدرجة الى حد  
 الدبول ارداد السخض صغرا وصلا به وعارب العسلان وكثر فيها الرمد الناس ونبات حروف  
 العضار يف من كل عظم وصغرا لا وروى جرهما بدق الرقبة ونبات الحصى وظهر عظام  
 الصدر منه ويرراوان وعروقه لا تضلل اللحم وثباته وهي مع ذلك حارة فارغم من الدم لا تحصى  
 تجويفها على كثر شرب ولطفا الصدغان وسمه حلا الجبهة ويذهب روي الحما من الوجه ويعلق  
 شي كالغبار وسعل روي الحما وبطريق الفارور صغرا ودهنيه رطوف في البول يكثر لونها على لونه  
 كما رطوبه الاغصن المصنوع على الماء عليه ويمار لونه عن لونه وقد يكون مثل بسج العنكبوت ويدق  
 الالف ويطول الشعر ويكثر القمل ويرى رطوبه في محل ولصق يظهر والجرب معه جلل الصدر  
 والمجذبت له الاطفا ريم يحدث اسهال دواني وبقا قط الشعر يموت **العلاج** العرض فيه  
 مقصور على الترطيب والتبريد فان اعطوا رطوبا من به ما به ان لم يكن مزاجه بارها وان اعطوا  
 بر داقرن به ما رطب ان لم يكن مزاجه رطبا سال ذلك ان الشوا رطب لكنه غير مبرر لانه  
 في مزاجه مسفي ان يعطى منه القليل كثيرا ليرطب يتفق الماسه وكذلك راعي ما يعطون من  
 المبردات بان يخلطه ما فيه ترطيب او يكون في نفسها رطوبه مع بر دها مثل نوزف ولت  
 يتبع القوي القشور ويدخلون الامون ويمرحون بدهن السخس واللوز المحلو بعد ذلك ليعطى ما  
 انشفه بدهن الحما وسقون ماء الشعير والاعده الحما من البقول الباردة الرطبة كالرجلة والمخوخيم

حار

حار



















هذا هو المرض الذي يسمى بالسرطان وهو من أخطر الأمراض وأكثرها فتكاً في حياة الإنسان. ويحدث في مختلف أعضاء الجسم، وخاصة في الثدي والبنكرياس والمعدة والبروستاتا. ويتسبب في موت المريض في كثير من الأحيان. ويجب التعرف على أعراضه مبكراً لمعالجته.

بالأصبع المصنوع والمخبر به يولد في كبد لوى الفروج وان لحرف حات السوت وسخن رماذ ما بالزوت وطل في الحلاز  
حلقها واذا بها جرب صحيح واذا استحقق الانزروت مع شى من الطرون ماء وطلت به الاورام الكاسنة في الرقية الشبهه  
بالحا زير حلقها ونوع من الحا زير يكون سبب الاظفر الجلد ظهور اكثر او سقرح يكون صورتهما صور النسن اليه  
اذا شق وهو شرا نواع الحا زير **وعلاجه** قلعها بالحدود وكسنتها بالادوية الموضع **علامات الورم السوداوى**  
الصلابة وكون لونه وكثير السوداوى في البدن **وعلاجه** استفرغ السوداوى والكثير من الماكل المولى للسوداوى  
التخمير بالمسكات كالشحم والافخاخ ودم من السوسن ودم من الحنا والربث العتيق **مرهم** محل الصلابه في  
اسبوع ومادونه خردل ونز الايجن وكبريت وزر البجر وزر اوند واشق وتسل ازرق وشحم احموزت عشق  
**السرطان** ورم سوداوى يولد من السوداوى الحار اقته عن ماله صفراونه او قها ماله صفراونه احزرت  
مها لسن من الصرف العكوى واكثر ما يظهر السرطان في الاعضاء اللينه الرضوخ المتخلفه مثل ثدى النساء  
وارحامهن وعضو الرضال وفي الحلق والعنق وفي الامعاء ايضا وعرض معرفته في الاستدء واذا ظهر كحش عرف  
ضعف علاجه **وعلامته** ان يمدى وربما مثل اللون او اصفر م يتر ايد على الانام على صلابه شديده وكون  
في اللون واستد ان في الشكل وادنى حولى في الحجه واذا احد تكبر يظهر عليه عروق حمراء وحفر شبيهه بارجل السرطان  
ويكون له اصل كغسل في الجسم والمفرج منه اسود الغرضه غلظ الشفاء حمراء حفر اسفله الى خارج سبيل منها صدر  
ردى منق وهو ناجح اذا عياد لا يطع في برته وانما المقصود من معالجته اذ اغرا من ثلثه منعه من ان يزيد وحفظه  
من ان يفرج ومداواه المفرج منه حتى يندمل قرحته ومنه الاغراض يتم باستعمال الاطليه والمراهم الموصوفه  
للسرطان المذكور في الاقران اذ من بعد شفاه البدن من الفضل السوداوى بالفضه والاسهال وسد مل دم البدن  
بدم رقيق مائى بالاعذبه المرطبه الجسد الخلط والاستربه وابتراط سول لزع علاج السرطان يكبد به مع العلم وكثير  
سبب للمالك العاجل واذا دبر بالادويه حتى زمانا طر ذلك **الورم الصلب** ويسمى سقتر وس يكون اما من اللحم  
السوداوى من سبب الى عضوا وسول دونه واما من البلغم وقد يكون مركبا منها والذي من السوداوى **علامته** ان يكون  
صلبا جدا بارد الجبه كذا اللون عاد ما للوج او علوما للحس ايضا ان كان خالصا والذي من البلغم **علامته**  
ان يكون لونه لون البدن بارد الجبه ليس بصلابه السوداوى واكثر ما يحدث بغير الاورام الحان اذا الكثر عليها اهتمام  
الاطليه المبرده المتبقصه والعيده الحس النديم الصلابه لا يبر له واما الذي يحدس ما ولم يكن تلك الصلابه ويكون  
مختلطا بغير السوداوى يعالج بالمليسات المحلله مثل دما طيون والاشق والمخل والميعه والافخاخ والشحم ودم من  
والاعيه بعد سقى اللده وبه المسهله المنقيه للسوداوى والبلغم وتلج اول بابا بخيار شتر ودم من النوز اكلو والسم فان  
تمثلت والا زير منه مثل دقن الحطى وبعد دقن البابونج والكيل الملك الحلبه ويوجد من السوسن ودم من البابونج  
وتسل مغل حطيه وبابونج والكيل الملك ونحوه ما سفيحه فان الهم كمال الى ان يحلل فيها ونعت والا ان جمعت  
رطت وعولت بما ذكرنا من علاج الجراحات واما السوداوى الصفره منها المداوى بجرم العضو المحمكه منه فالاجود  
ان لا تعرض الى معالجاتها فان لادونه الصغفه لانها تحللها بالقوى ربما بغير الاعضاء منها وينفع لصلابه المفاصل  
التطول المتخذة بالبابونج والكيل الملك ودم من السم سن والبابونج وشحم البط والذجاج **الداحس** ورم خارجى

هذا هو المرض الذي يسمى بالسرطان وهو من أخطر الأمراض وأكثرها فتكاً في حياة الإنسان. ويحدث في مختلف أعضاء الجسم، وخاصة في الثدي والبنكرياس والمعدة والبروستاتا. ويتسبب في موت المريض في كثير من الأحيان. ويجب التعرف على أعراضه مبكراً لمعالجته.

الامراض

معيها

بالقرب من الاطراف وجع شديد وضربان قوي وتهدد وسقط الاطراف وروما حدث الحى وفيه خطر للاصبع وسببه انصبا  
ماده موده غلظه **وعلاجه** الفصد والاسهال وتغديل المراج ماء الشدر وكفه وما جرب في اسند الداحس وقيل  
استحكامه ان تجرح الطفر عرضا في اماكن محلفه فانه تحله قبل كماله فان تكامل وضع على العضو وسبب منوع العجم  
فانه كثير اما منصفه فان افاد والا سره من اليه العنان واما ان وان يقرب شام من المراه اسند او اد اسفله  
جمعه معن الجلد ووضع عليه مرهم مناسب وما ينفع ان يطل في الاستدء بالعضف الاخضر والخل او بالاقا او ماء  
نزر قطن او بالخل يبرد او بوضع في النخل والماء حتى يحد ويطل بالسخ والافنونا مائل لى كان الوجع شديدا ووض عليه الشحم  
ود من الورده ونزر قطن او مضر وبابا الورده فان سكن وبر او الاوض في الد من المسخر حك مكان موضع فنه وكما فتر  
سخن فان لم يحلل موضع عليه الاضنه المنصفه حتى يجم وسط ويخرج مافه وعالج بالزبد وقل المرمم الاضن ودم مل  
مراعى الابتدء والوسط والانتفاء والاحتياط وتعليق في كل حال بالحق به والداحس لى كان في اصل الطفر كله  
فان الطفر مسقط ولا ينبغي ان يعبث به ويحرك لئلا يكون بدله متعقبا **الورم الرخوى** اما ان يكون مخالفا  
لما عند الحس ويكون من بخار حشيش وهو الهيج او مجتمعا معا وما للحس ويكون غز خا ر رخي ويسمى **تخيه** **علامته**  
ان يكون حفا كالتف المسفوخ سحر قلسا بالاصبع ويرجى سرعا ولا تسر له انز **وعلاجه** بعد بصر المسحوب وبلطف  
التدبير السطيل المخل في النحاله او مثل البابونج والكيل الملك والحلبه والكثير يد من الشدر او بالجادوس او بغيره وما  
الكريم مجونا بابا السردو الطرفا والابهل ووضع عليه النار والطل بالادمان الى طبع فيها نزر الكرفس والرزبانج والكون و  
الذباب والاشواء والشفث ان كان غز ريج غلظه واما الهيج فعلاجه اللطوخ بالخللان وماء غيب الذوب او ماء الكرفه  
وبلطف الغد ان كان غز صغف الكبد فقد عدم علاجه في اسراف الكبد والعاد في جمع ذلك على اصلاح الاغذيه وبلطفها  
وتنفي ردها **البصوم انور سما** ورم يحدث من دم ورج وحدونه يكون من اخراج الشراسع اذا عرضت لبعض الاعضاء  
ضربه واخرق الشريان من تحت الجلد او حراجه مع في موضع الشريان وبلغه الجلد الذي عليه وسع الحرق الشريان معنوها لا  
يلتقم ولا يمت عليه الد شبد ويسمى ايضا ام الدماع **وعلاجه** هذا الورم ان يكون موضع ابيض واذا احمر عليه ليد  
فوجب اكثر الورم وسع في بعض الاوقات صرير ويكون لون الورم على مثال لون البانجان والبنفسج **وعلاجه** ان يمد  
بالاشا العاصفه لصلب ذلك الموضع ونفوى وشند قوس من مز الخولقه وكذا ان تمه شى تحرقه فانه ينف من الدم  
كما ينف من الشريان **في البثور** البثور ايضا على عدد الاورام فمنها دمويه كالشرى الدموى وصفراونه كالنمل والحس  
وان الفارسيه ومنها سوداويه كالجرب السوداوى والاسهل والماسر ومنها بلغميه كالشرى البلغمي ومنها ماسه كالنفط  
ورحمه كالنفط **الشورى** بثور صفار يرفعها كبر مسطحه الى الحرق مائى حكا كره كبد دفعه في اكثر الاسر  
من وكزها وغزها ليل او قد تعرض ان يسيل منها رطوبه وسببها بخار ينفور من البدن دفعه اما عن دم صفراوى او  
الاكثر **وعلامته** ان يكون اشرجى وحولى وسرع ظهوره او اكثر من نجا نالها **وعلاجه** الفصد واسهال الصفرا  
يرف من مثل النفوع المسهل او ماء الرمان من البلغم واستعمال النفوع اكلو والافخاخ والسفدى بالفسس والخل ومزود  
حب الرمان والسمان والملوخيه والكصرم والرجا وكثرة الطعام والنفوعات الكثره البابونج سقى اقران الكافور  
وماء الكصرم والذرع اكامض وامر لسادى رحمه الله لم يزد نزر رجاء ونزر قشاش كل واحد مله درهم شرا عرض نصف درهم

نهاية



ويدفن في سحلب في ماء ويحل شراب النور وشرب وان لم يدر كبر كاسه ماء بوزن البقل بالكمية ونزق فطونا بجلاب وسني  
 ماء الاجاص وماء الرمانين وماء النمر الهندي بالسكخن وان كان الطبع لينه فرب السرفجل او ماء السرفجل او شراب  
 السحلب ومصب الماء الفاتر على البدن وبذلك النخالة والبطن او بوزن مدقوقة فادخل ماء الورد ودم من الورد ولبس  
 العليل القطن الاحمر والنايب الاحمر ويطلى البدن بماء غيب السحلب والكسرة والكاكج وشي مزيج من الشعر ويحلل العليل  
 في الماء الذي طبع فيه السحلب والشوفرون وان كان الشرى باب فاقطع الموضع في الماء الكافور يوم ثلث مرات وراى البقر  
 سف من الشرى طلاء اذا كان مع حوله وابس او عن بلغم يورق **وعلاجه ان يكون الى الباسف ويخرج في الليل اكثر وعلاجه**  
 استفرغ البلغم بالانارج مطبوخ وكنز السحلب الكاكي وربا زبدته نريد وسني الكسحبه العنقصة والكسحبه العنقصة  
 ودخل الحام والسوق في التمرخ بنسب الشجر وماء الكرفس والكحل والنفري ما ذكرنا مع بعض المسحات العسلية  
 السخن والافلا باو المطجات والسحل بالكمية الكرى واخذ نصف منفل من الكيايه في اوقس كسحبه **الجس**  
 بالكم والنار الفارسية طلاء الكاكي اكال منتفخ محرق محدث للخنكرته وراى خضت النار الفارسية ما كان معه بتر من جنس  
 النخالة في سني وسفط وورطوبه وتكون صفراوي الماده والكم على ما سجد وبهم غفر رطوبه **العلاج** لا بد من القصد  
 او لا استفرغ الصفرا بطبخ الفاكه ومراعاة السوداء وحصصها في البحر وراى اخرج الماء ما كمد وحصرها  
 في البحر وينبغي ان يغسل بعد الاستفرغ على ما تروق الدم ورطوبه ونزق في مائه كسحبه بتر من الغلاب ونزق  
 الغلاب شراب النور في قصرة بعد سني على المزاجين كالاجاصه والقراصيا والمخوخه وان عظموا اجر عواما  
 الاجاص وماء الخمار وماء السحلب الهندي ويبتهم على شراب اجاص محلب يرقنا واذ انحطت المرض اعطوا القوارح  
 بالشعر المنقوش او اللحم الصغير والادوية الموضعه لا يجوز ان يكون شديدا الشرب لئلا يحبس الماء او يد فيها  
 الى الباطن وهي سميه جينه ولا شديده النفسون لذلك ولا قوة التحليل لئلا تزد في كسفه الماده بل يصير على  
 الزبد وماء الكسفه على موضع الكم الى حين يفتح موضع في فم القرحه سير من الزبد مع السمن ويوضع حوالى المكان  
 الخرق المبلوله ما ورد وماء الكسفه خضر او اذا لم يصب غولت ما لم يصب من سمن المكان ويضرب يوم لا يستفرغ او  
 يرمي النور ولا يترك ان يجمع ماء البسه وكثيرا ما يبتى موضعها من عاود ما حرك موضع عليه الخرق المبلوله ماء الورد  
 واللبس الارمني ويطلى بالكمين والكافور ولعاب نوزق فطونا ومن الادوية الجدد رمان حامض شقشق ويطبخ  
 في الخل حتى ينهي او يفيد كثره كسان بعد سخته والعصن ما كل جبهه وضاد من لسان الحمل والعدس والكبر من جنس  
 الكسره النخالة **الساظان السحلب** قد خرج من البدن مطاط فيها ماء رقيق وشبه ما محدث فخرج حرق النار  
 وقد يكون فيها دم وهي محدث من رقة الدم وعليها نه حتى يقر عنه المائه ويندفع في اطراف العروق الى ما يحس الجدد  
 في الجدد اكثرت ما كته فلا سعه فيه بل سني فافه مائه **وعلاجه** سقه البدن بالقصد ويعدل مزاجه ونزق  
 الكوم واستعمال كل ما يطفئ الدم ويقلل من شدة الاغذيه مثل شراب الكدر وشراب الغلاب وماء الرمان و  
 العدس ما كل ما يطفئ الدم ويضع عليها اول ظهورها عس من فوق ناعا معجون مخل فاذا ظهرت وكانت كسره ففتت  
 بمعولت بالمحففات ويطلق بلسن ارج الرصاص والمرد اخج المني ماء الورد وماء الاثني مريم الاسفنداج **العروق الخروف**  
 هو نزح محدث على البدن بنى ما صمغ لم ينفذ ثم يشق فتخرج منها شئ سنبه بالعروق لانزال يطول وربما كان له حر كره

يسود الخيم

وماء الرافطون

كدود تحت الجلد وسحب فصول رده يحصل في العروق وحر من مغرطه شوى بذكر الفضول وكفها ويعتقد بانصبر ما  
 منه العروق لانها في جوف العروق قد فيها الطبع على سبيل دفع الفضول فتصير الى بعض الشغب الزقاق ينفخه  
 وسحب الجلد لثان اندفاعها واكثر ما محدث في البلدان الحارة السابيه وانما ينسب الى المدينه لكثرة حرها فيها  
**وعلاجه** استفرغ الما صافا كانت سوداوه فمخل شراب السحلب انما يخرج المذرمع الرابون ومسلج مندي وجر  
 ارمي والكان من غز بلغم ما لم يخلط مع الفاروقون والكاكي وشراب الصبر بلغم انام بنا عافه نصف درهم الى درهم ونصف  
 ويرطب اعدهم بان يقطر الدجاج السمن والالترايق الدمنه ويطرأ في سبهم حشيشه نوزق فطونا وب بعض شراب  
 شامخ مخرج اذ انز طرف الكاكي ربط وعمل صفارة من رصاص وربه درهم واحد من شجر ونزق ويطلى العضو  
 في ملك الكاكي بالماء الكاكي وخرج ما لم يخل حتى يسهل خروجه ولف عليها ما يخرج ما لرقى ويتوقى لنز سفل لئلا  
 يكون سبب لافه عظمه ويطلى حول المكان بالمسندل والكافور وماء الورد ولعاب نوزق فطونا والادمان الباردة فان انقطع  
 فلا بد من الشق حتى يتصل على علاج الموضع بعذر ذكر علاج الجراحات **الناسيل** شوره صفراء شديدة الصلابه سندن  
 وهي على ضربين شتى فمنها من كسبه ومنها من شققت ذات شظايا ومنها من شققت ومنها سماريه وهي عظمه الروس  
 مستندة الاصول ما خال داخل العضو كانه سمار ومنها طوال مقفنه سمي قرونا ومنها من شققت يكون الما كته  
 وسمن طرسيس وسببها جملها خيط علف ما بس بلغم او سوداوي او مركب منها **وعلاجه** اذ اكثرت القصد  
 ان كان الدم غاليا لم الاسهال مطبوخ الافهين وما يخرج البلغم والسودا بعد سني ماء الاصول بد من اللور ويطرب  
 المراج ما لا غده المرطبه الجدد الكسوس وما سقظها ان يدلك بورق الكبر او الكزوب او الاسس او بالسمنون والخل او بالمخ  
 والخل او موضع عليها كنه او كحل او البورق جدها ما كثر حتى يدمى وينتفخ منها النور من داما بد من الورد والسحج  
 وقد سقظ او يقطع ما كثر او الدوا الحاد كالفلمون والدمل بردك ويكوى موضعها بالاسس المحرق او حراقة قرن  
 الاصل ودم الفار على الناسيل وقيل يرمي بالناسيل الاشق المحلول على او المقل المحلول به ومنها ما يعرف بالكرسه  
 والكسفه محدث على الجبهه والوجه والعنقه صفراء لاطمه والكسفه على شكل البر الى حين كسب الاول رطوبه بعد  
 ما صغرا وسبب اخرى رطوبه بعد بالدم ومسلط **وعلاجه** بعد سقته البدن ان كان كسره طمها بالفرطوطي  
 ومنع البطم ومنع الاجاص والمورج والشطرج او ما لكسوس والكرب واليورق ما كل **البخيه** هي فروج مع  
 بنور وخشخشات وسلاسل صمد وهي من جنس السعفه الروده وربما كان سببها لسع ووبه مثل البعوض الجدد  
**وعلاجه** علاج السعفه الروده وسقها خاصه ان يطلى بالطين الكروا كل داما حتى كفتها فشر الشرا وينتهي الى اللحم  
 الصمغ او تطل مريم محمد من الزراوند المذرج والرخار والاشق والمقل والخذل والزاج ودم الكسفه والخل و  
 قتل عمل **البطس** هي بنور سوداوي كبر تعرض في الافي سعل منها صمد اسود وهي عس البر لان الفين  
 اذا صار ما يغشختن اخذت الفصول الهام من جميع البدن **وعلاجه** قصف الباسلن ومعايد التي بعد ذلك لم  
 ارسال العلق على الافي والشط والمصن بالقوارير وان يطلى عليها مريم مخدر من رصاص القصوص وماء حش  
 الطرفا والمالميل والزراوند الطويل وقشور اصل الكبر والكم المحرق مخل ولبس زنت ويطلى علاج سائر الفروج الكسفه  
**التوفه** بنز متفرجه ما خال في عمق الكد والوجه وحرها من خلط علفه فيه **وعلاجه** ان يغنى مريم الزنجار

نصب

دور من

نخا

الكسفه







من افواه العروق الافاق ولا يحس فيما هو داخل من ظاهرا لجلد لشل لطافتها وحدثها **وعلاجهما**  
ان يداووا بالفصدان وجد في الدم كثر وما سفع الصفر بطبوح الفاكه الموي المحوقة او با  
السلج والتمر الهندي ثم اسحق الاطعمة الجففة ويوضع عليها عدس وقشور ريان وسويق شعير  
ون ان الجمل مدقوقة ناعما سائنا واقافا وحصى با الهندباء والطين الابيض بالخل وماء الورد  
نافع ويطلى المتأكله بالزيت اندر وهورون بشراب قابض **الجاورسيه** بنور صفار صفر مثل  
الجاورس بنور الورد حرا الاصول وربما كان معه لاج شديد وورم وسيلان صديد وسببها تلك  
الصفر التي تحدث عنها النمل اذا كانت معدله في الرقة والغلظ فليده الحكة وذلك لما يحاط بها شي  
من البلغم **وعلاجهما** الفصد وتنقع البدن بما تنقع فيها مثل الفارسيون والكابل وان هترج لا  
وشرب ان اصبر المدر واذا علم نفا البدن غسلت بالماء الغلي فيه مورج وبانورج وبورق ولطخ  
بالحناء المعجون بالخل او ماء الهندباء بعد الغسل بالماء الكبريت ويطلى بالكبريت والكندس والبورق  
والملح وسفع منها ان يطل العنقوص وقشور الرمان والصندل والعدس والطيب با وورم وقليل  
خل ولا يملط العذا جدا بل يكون العذا من اللحم اللطيفه ويعبر سار ما قلنا في الاكله ولازم الحمام  
فانه من النفع الاشياء **البثور البنية** قد يكثر على صفحة الانف والوجه بنور بيض كانا  
نقطتين اذا عصرت خرج منها شيء شبيه باليمن المنعقد وسببها ماله صديده تدفع الى سطح الجلد  
بطريق البخارات وتحصل في السام ولا يحل اغلظها **وعلاجهما** اسفع البدن وتنقع الرأس  
بم الضمد بالمحففات واحدا الترياق وما جرب فيها ويختصه الشوثر والبورق بالخل والفهاد  
بالشوشا در سحقا ودهن العنقوص ذلك بدهن ودهن ترچنا واورت منها جماعة بهذا  
البدن وسفع منها التضميد بالحرقن الابيض سفعه ايرسا يخذ منه لطوح وورر الكنان مع الورد  
فان لم يكف ذلك ضمده بوا الكرم ندا فاما بالخل **بنات الليل** هي حكة وجشونه وبنور صفار  
يعرض في البره والليل وسببها احباس ما يجب ان يحل محصافه الجلد وضيق المسام في الاصل  
فاذا اثر البخارات عند جوده المضم في الليل واراد باد المسام ضفافه الهواء وورر الحار حده  
هذه العله ولذلك سمي بنات الليل **وعلاجه** هن العله ان الحكة شديدها وسئل بدينام بودل  
الوجه وان يكون اكثر غرورها في الليل **وعلاجهما** تنقع البدن من المواد التي هي مادة البخارات  
بالفصد والاسهال ثم توسع المسام بالاسحامات والموخات والدلوكات وباني علاجهما مثل  
علاج الحكة والمريخ ماء الكرفس ودرور بالخل نافع فيها **الكصيف** بنور صفار شوكة كالذي شتر  
في ظاهرا الجلد واكثر ما يحدث في البلدان الحار والابدان والاعضاء الكثير العرق القليلة لاغتسال  
اذا صادفها الهواء البارد وسببها رطوبات رقيقة حال كانا انما العرق المستقص على الرشح وبخارات  
حاده غليظة اذا احتشمت امتنعت عن الخروج عند انسداد المسام بالبره اجبت في سطح الجلد وبزوت  
وربما لم يثير بنورا ظاهرة بل احداث خشونة حكة قليلة ووجه سير **وعلاجه** الفصد والاسهال

والماء البارد

فمنه

التي جلد خايبان يظهران بظهر

**علاجها** الا خلاط الحاده ان كان البدن ثلثيا والاسحام بالماء الحار البطونج فيه النخاله والكليل  
والسبح بعد ذلك بالخل وماء الورد والدلك بالخل والخل والخل بدقن الشعير ودهن الورد  
**البثور الغريبة** منها نوع يعرف بذات الاصل وهي بنور صفار صفر صلبة الاصول مترققة  
الروس بالجلد فليده الالم عن السفع وهي اما ان تغلب وبصير كالدما بيل واما ان يغلب على صلابتها  
ويوسج ملك وهذا سر وسببها خلط سوداوي متولد من احتراق البلغم **وعلاجه** الفصد و  
الاسهال بطبوح الافقون والصل بالمزاج الى الرطوبة وبضميد صابون قوطونا او لاهم بزر المرو  
وبزر وطونا واطراف الهندباء والسلق المقلبان بدهن البنفسج ومنه نوع آخر حمر صلبة  
صفار بطر يفر المم يحس بمطر وبق زمانا طويلا وسببها بخارات دمويه **وعلاجهما** علاج الشرج  
الدموي ومنها بنور يعرف بالسليم وهي بطر بالوجه والوجه صلبة وبمحوها بمقدار درهم وهي  
رديه تحدث من دم فاسد حريف **وعلاجهما** الفصد والاسهال وشق تلك البثورات فانه ربما وجد  
هناك دم منعقد شبيه بالعل وبعالج بعد ذلك بمرهم الاسفنج ومرهم الرصاص المحرق بمرهم  
الخل لسابن الزن اسفن ومنها بنور يعرف بنور الاصداغ لانها تظهر فيها وهي كبار شبيهة بالاسفنج  
الصغار حمر ولا يسهل بل سترجي وبرق فان بظت لم يخرج منها شيء غير الدم الغليظ وفي الاكثر تنقص  
وسببها خلط رطوب غليظ مخالط دم فاسد **وعلاجهما** فصد العنقال وسعة الرأس بضميد صا  
بدقن الترمس والبالق والشعير والكروسة هجومه بالخل وماء الزاواج وبمحوها بالعود وطي  
ومنها بنور القفا وهي شبيهة بمذا البثور الا انها اكبر وتولم الماشد داو فلما تحلص من حرج به تلك كرها  
فضل دموي حار يزل في جميع السام **وعلاجهما** الفصد والاسفنج والضميد بوزق بور وطونا ولكن  
الجل **الكدرى والكصبه** الحصبه بنور حمر متفرقة حمر كجب الجا ورس اذا اسدت بطر يكون كقرص  
البرانيث ثم يحرق ولا يكون لها سلك فلا يحا و الجلد وسببها احتداد الدم وسحونه وعظيها غليظة و  
صيرورته صفراوي **الكدرى** بنور كبار حمر السام ما هي سفوس في جميع البدن او في اكثر وربما حدث  
في بعض الاعضاء دون بعض وسفع سرعا وسببها علان الدم ونقصه ما يخالط من الفضول الرقة  
المتولدة في سن الطفولة ولهذا يحدث للصبان كثيرا ولا خلاف الفضول في العلق والرقه والحودة  
والرداء والكثرة والعلة تحدث في بعض الاطفال اسرع وفي بعضهم ابطا وفي البعض اقل وفي  
البعض اسرع وفي البعض اسلم وفي البعض اخطر وادامها الاسود ثم السفيج ثم الاخضر ثم الاحمر  
ثم الاصفر ثم الاسفن واسلمها الاسفن الكبير الحجم العليل العلة السهل المحروج بغير حمى قوته ثم الكثير  
العلاج باني الصفات والمخلط المتصل حتى ما حدر وقعه كبر مستدرا او ذاب اضلاع ردي وخفوا  
عند حديث الوبا وفاد الهواء وكذا المصاعف الكبار حتى يكون واحد على آخر والحصبه التي ترشحها  
رديه قايما والخيش نوع من الجدرى ومن جابت كبار سفن متفوفة حتى يمكن عند الجبات من قتها ويكون  
يقط العليل نابا وبغته قوته ولا يكون هناك حمى حتى تنوع على هذا النوع انه جرب وهذا النوع سلم جدا وان

البراق الشبيه بالنور



الجدرى والحصبه بقا اللحم او من العكس وان سبق اللحم ثم طهر الجدرى ولم يسل اللحم فهو ردي و  
الاجرة فيها ان يكون العكس والصوت سليما واذا راب الجدرى والحصبه يتناح نفسه فتم رم  
جبال او سقوط فتم واذا رات العطن سوي والكرب شند والطاهر يرد والجدرى والحصبه  
اوسوه بالمال قرب واذا اخذ الجدرى والحصبه بغور سما السبع منه فانه يشفى على العليل  
واذا بال دما او بولا اسوه فهو صالح سيما اذا انضاف الي ذلك اصناف اخضر موي وعسل مع  
سقوط القوي واكثر من موت بالجدرى يموت محشقا وربما اسهل الي طعمون وما شرا والى دبله مع  
الملا واكثر ما عرض الجدرى والحصبه في الربيع والبلاد الحار الرطبه وفي الصبيان والبنان و  
سدنان في الخارج **وعلاجهما** ان سادر الي اخراج الدم بالفضه والحجامة قبل ظهورها لتخفيف الطبع  
المادة الردية وما بعد خروجها فلا يجوز لانه يقع في ذلك مصال الفعل الطبيعة وفقد عرق الانف  
فام مقام التعاف حام للاعضاء العالیه ومن كان خفيفا وقد حاز حمة اشهر حجم وحاصه  
ان كان جسمه خصباً ولونه اسف من شربا يحتم ويخرج الدم بحسب النوع والسنة والزمان وان كثرت الجدرى  
في البدن فصد الاصل او حجامته والا حراز عن اللحم والحلاوات وتلبيط الطبع بما الفواكه  
**المشروبات** السويج الحلو والسكر او شراب العناب والسنوفور وشراب الكادي وشراب الطلح  
فانها بالغان وشراب هنديا وشراب فوخ وشراب وشراب العناب وحب السفرجل وشراب السوسون والبنان  
وربما احتج الى بنو رجليه الكافور وسفي اقراص الكافور والريمان الحامض والاشربة المبردة والربوب  
العابضة وبجمل الماء البارد ليعرق معاذن الطبيعة في دفع الماد وشراب الصندل وماء الورد والكافور والاسحق  
العليل يستشق الحار وماء الورد لطا فسد متعدي في اللوا وان اسند الحار بغر شراب البوت وماء الجدر  
للاسل ولد الخاق وان كان هناك سعال فشراب الحشيش وان كانت الطبيعة شرب البوسه فيسفي شراب الاجاص  
**واعلاجهما** في الماد السوسون شراب النوفراو بالسكر او ماء الشعير والعدس المقشور المطبوخ بالخل  
والسكر ودهن اللوز او ماء الشعير بالسكر ان كانت الحمى كنه ومنزوع الرجل والنزاع وحده من العناب والطلح  
منزوع مسفع جدا وان كان خصباً متروفا اعطوا الفواجر في الحاد شروبو فوخ الحامض الشدة المحوطة المالح  
واذا احسن طبعه سفيج سفيج المرسل بالسوسون وان تكاسل الجدرى والحصبه في الخروج او خفت رجوعها  
ما والواياح بالسكر او ماء الكرفس من كان سفيجاً رعا عظيماً متواتراً لا يكون ظاهراً صمد في غناه الحار وبطو  
خروج الجدرى سفيجاً مالحا الذي طبعه فليل في الرابح الرطبه السكر او الماء الذي طبعه فيه السلي لياس  
ان كثر عطن لتدفع الماد الي الطاهر سفيجاً او سفيج العكس المقشور سير من زرد ارياح وليل  
طباشر وسفيج طلاء من ماء غلب الطلع ماء الريمان ويحجم في بعض الاوقات ما باردا وان كانت  
المادة غليظة بلين البش وسفيج الماسح الحار المالح الحار مان موضع في انا اكثر ويحجم تحت سوسون ليل  
جسم الحار الصاعد منه وشراب الشا ليعبر الماد الي ظاهر البدن وان كان العليل طفلاً يرضع  
تغذي مريضته الحوامض بغير السفيج وجعل غذاءها لوز سكر وان توقف طبعه حلا فاطف الحلق ليعبر عن  
مرسل

سواء جدي  
ابرم

مرسل ماء الفروع وما البطح البندى وما الكنار ولعاب نزر فطونا انصب للحصوب كالان ماء الريمان المزوماء  
الحصوب او فني للجدرى لاختلاف مادي الجدرى والحصبه في الرطوبة والسبي والتجسين منار لولا ان كان ذلك السلاب  
والسنسج والاسفون الشرحشك الاولا فطر عليهم في السبريد فانه منع ظهورها وسفلون بالريمان الحلو وكفط  
حلقيم بالغرغوباء الورد وماء السحاق وكفط انهم باستنشاق ماء الورد والكحل في النهار ومرارا وبقطرة اذنهم في  
الاس وكفط عنهم بان يقطروا ماء الكسرة الرطبه وماء المطر والكافور ويل يلقونهم تشف بغيرهم من اسند  
ظهورها الى نزع بعد دلتها اسابع بالانذ المحلول ماء الورد او ماء الورد المنقوع في السحاق المصغ او ماء الكوب  
الرطبه بالانذ وسفل اجناسهم كفضض وشاف ما بينا وان كانت الحمى في العين شدة من كحل بالمري ليل الحشيش  
الفصل وسفل في رجات ادم وارجلهم اسند الكنا والزعفران والكافور وان حش صنوتهم بلعقوا كل ساعة من اللوي  
المقد من نزر الفروع واللوز والسكر والكسرة اسفوا لعاب نزر فطونا بالسكر ليعف من السلي وكثر فتم السهل  
دوات الكسرة الردية بل المسهلات مطلقا وكفط طبعهم في الرطبه فان لان طبعهم سفيجوا شراب الورد ورب السفرجل  
ليعف الاسهال الزهر وشراب الصندل مع قبضه سفيجاً في القلب مفرج وفي اخر العلم ان اسفط لم يظلم سفيجوا  
قرص طباشر حاضي او قرص طباشر كافوري يرب الريس او اعطوا سفيجاً من سفيج الطين وان اسند عظمهم  
اعطوا ماء نزر رجليه محض وطباشر شراب الريمان وماء الريمان المزوماء الشدة المخذ من سوسون  
او ماء الشدة المحض وان كان سفيجاً في ماء الشدة فحس واذا اجاوز الساب عطف تدبرهم فليد فقل عنهم  
الحلو كحل الماد وبلح ادم من العكس والمخ والشا وان خرج الجدرى والاسفل التلق والاضطراب والرج السفيج  
والسفيج الى كاله الطبيعة ويكون البثور ردية لا يفي لزمان الطبيعة في الافضاج وان ظهرت علامات الحرق  
البانج والكيل الملك او السفيج والكحل او كاله الكسرة ويقل في الماء ونوض في الماء كحل الذي ليرفع مكان اليه  
سفيج البثور واذا خرجت البثور بنامها وعبر سفيج ايام وظهرت امارات السفيج فاما كان منها كبارا شق بابن  
من ذنب وعصر العنق منه ان كان الريمان صفا فخذ تحت ذيل ورق الورد الاحمر وورق الاس والصندل  
وان كان شتافورق السوسون وحش لطفا وان مفرج مواضعها نذر عليها الورد الاحمر والصبر والكندر و  
الانزروب ودم الاخرين ولز كانت البثور كرس سوسون العليل على الورد المسحوق او على الكاوس ودم النع  
والرمل اللين انفر وان ابطاء حفاف البثورات لم يكن بد من الماء والمخ لكن لا يجوز ان يصل ذلك الى موضع  
انفجر نثره او احدث في جلد ولا يغرب اليه الماء والمخ الى ان يسهح وينصح والصواب ان يطعم بذلك الماء اعني الماء  
الذي سفيج العكس المنقود ورق الورد الاحمر وجراده حش الطرايم بلق الملع عليه ويوضع في خرقه ويوضع  
الخرقة في الموضع الذي مراد اتصاله السم وان كانت الحرقه فونه يوضع في من الصندل والكافور المسحوق ويحجم في هذا  
الماء وربما اجب الى كسفة الجدرى والحصبه عند ابطاء حفافها بان يوضع الورد الجوري او الالبس الذي لا يميل  
الي حمرة اصله ارماء درهم وشب ثمان وسفيج اندراني من كل واحد عشرة دراهم سحق الكل وكحل بماء الورد وبطاط  
وصبر عليه ساعتين ليحتم يعلل وسعد الدم عن عاكب كسفا من البثورات الجدرية لكن يفرح الحش كرس  
من الذي خف من السنيج ولز اسباب الجدرى فوره يوضع الفروع في المنقود من الورد والسفيج ارج الرصاص اقلها

السنسج والاسفون الشرحشك الاولا فطر عليهم في السبريد فانه منع ظهورها وسفلون بالريمان الحلو وكفط  
حلقيم بالغرغوباء الورد وماء السحاق وكفط انهم باستنشاق ماء الورد والكحل في النهار ومرارا وبقطرة اذنهم في  
الاس وكفط عنهم بان يقطروا ماء الكسرة الرطبه وماء المطر والكافور ويل يلقونهم تشف بغيرهم من اسند  
ظهورها الى نزع بعد دلتها اسابع بالانذ المحلول ماء الورد او ماء الورد المنقوع في السحاق المصغ او ماء الكوب  
الرطبه بالانذ وسفل اجناسهم كفضض وشاف ما بينا وان كانت الحمى في العين شدة من كحل بالمري ليل الحشيش  
الفصل وسفل في رجات ادم وارجلهم اسند الكنا والزعفران والكافور وان حش صنوتهم بلعقوا كل ساعة من اللوي  
المقد من نزر الفروع واللوز والسكر والكسرة اسفوا لعاب نزر فطونا بالسكر ليعف من السلي وكثر فتم السهل  
دوات الكسرة الردية بل المسهلات مطلقا وكفط طبعهم في الرطبه فان لان طبعهم سفيجوا شراب الورد ورب السفرجل  
ليعف الاسهال الزهر وشراب الصندل مع قبضه سفيجاً في القلب مفرج وفي اخر العلم ان اسفط لم يظلم سفيجوا  
قرص طباشر حاضي او قرص طباشر كافوري يرب الريس او اعطوا سفيجاً من سفيج الطين وان اسند عظمهم  
اعطوا ماء نزر رجليه محض وطباشر شراب الريمان وماء الريمان المزوماء الشدة المخذ من سوسون  
او ماء الشدة المحض وان كان سفيجاً في ماء الشدة فحس واذا اجاوز الساب عطف تدبرهم فليد فقل عنهم  
الحلو كحل الماد وبلح ادم من العكس والمخ والشا وان خرج الجدرى والاسفل التلق والاضطراب والرج السفيج  
والسفيج الى كاله الطبيعة ويكون البثور ردية لا يفي لزمان الطبيعة في الافضاج وان ظهرت علامات الحرق  
البانج والكيل الملك او السفيج والكحل او كاله الكسرة ويقل في الماء ونوض في الماء كحل الذي ليرفع مكان اليه  
سفيج البثور واذا خرجت البثور بنامها وعبر سفيج ايام وظهرت امارات السفيج فاما كان منها كبارا شق بابن  
من ذنب وعصر العنق منه ان كان الريمان صفا فخذ تحت ذيل ورق الورد الاحمر وورق الاس والصندل  
وان كان شتافورق السوسون وحش لطفا وان مفرج مواضعها نذر عليها الورد الاحمر والصبر والكندر و  
الانزروب ودم الاخرين ولز كانت البثور كرس سوسون العليل على الورد المسحوق او على الكاوس ودم النع  
والرمل اللين انفر وان ابطاء حفاف البثورات لم يكن بد من الماء والمخ لكن لا يجوز ان يصل ذلك الى موضع  
انفجر نثره او احدث في جلد ولا يغرب اليه الماء والمخ الى ان يسهح وينصح والصواب ان يطعم بذلك الماء اعني الماء  
الذي سفيج العكس المنقود ورق الورد الاحمر وجراده حش الطرايم بلق الملع عليه ويوضع في خرقه ويوضع  
الخرقة في الموضع الذي مراد اتصاله السم وان كانت الحرقه فونه يوضع في من الصندل والكافور المسحوق ويحجم في هذا  
الماء وربما اجب الى كسفة الجدرى والحصبه عند ابطاء حفافها بان يوضع الورد الجوري او الالبس الذي لا يميل  
الي حمرة اصله ارماء درهم وشب ثمان وسفيج اندراني من كل واحد عشرة دراهم سحق الكل وكحل بماء الورد وبطاط  
وصبر عليه ساعتين ليحتم يعلل وسعد الدم عن عاكب كسفا من البثورات الجدرية لكن يفرح الحش كرس  
من الذي خف من السنيج ولز اسباب الجدرى فوره يوضع الفروع في المنقود من الورد والسفيج ارج الرصاص اقلها















واسمها المرام القوية المحض من الحنظل والعفص والعروق والنحاس المحرق والاسرخ  
والثب والعلما مخلوطه كلها بالمركل المرن بالخل والزيت واما السور مزاج **باسم وعلاجه**  
ان يكون القرحة باسمه فجله ناشفه **وعلاجه** ان يكد القرحة بالماء القار ودهن  
السمن ويعدى صاحبها بالاعذبه المرطبه وبالا مرق الدسم والبيض النبرشت ويداوى  
القرحة بالادويه الخفيفه منزله الدوا المعمول بدقائق الشعير ودفن الكرسه  
واما لان على شفه القرحة او في داخلها الحماصليا وينش ذلك عند الجساع عند ما يجس طر  
المجس **وعلاجه** حلك او يقطع او ينفى بالدوا الحادىم يعالج القرحة واما لان في قعر القرحة  
غظا غفنا فاسد **وعلاجه** ان يمدل احبا نام نكس وعاود فستقح ويسل منها حيد  
رقاقى منق واذ ادخل راس المجس في الجرحه فقد سهوله ووصل الى العظم لاسترخاء  
وبرهله واحل في طريق الفساد وورما احسن خشخشة العظم **وعلاجه** ان يسطح من  
الى العظم او يوضع عليها الدوا الحاد والسمن حتى يستقر اللحم الردي وتكشف العظم فيمكن  
العظم او ينش او يقطع ويخرج على نحو ما يرى من كثرة فساد ونفرونه ثم يعالج بالادوية  
واما لان القرحة غفنه خفيفه **وعلاجه** اسود القرحة ويوسعها **وعلاجه** ان يمد  
ما طرف الفصد ما وورق الخلمي وغب النعلب شي من السمن ودهن السمن مع نكس  
المزاج وسقيه البدن من الخلط الردي ثم يداوى بمرهم الرخار والسمن حتى ينطهر ثم بالمزاج  
المنبه واما لان لها رطل ردي ويعالج بان ينش ذلك اللحم بالدوا الحاد والسمن حتى ينش  
الى اللحم الصحيح ثم يمدل واما لان فوقها ذوال تسقي **وعلاجه** الفصد والاسهال يطبخ لافيمون  
ويعد على العذام فصد الدوال وتبيل دما واما لعدم موافقه الادويه والمزاج التي يعالج  
ها وذلك اما بان سمها فضل اسحان وآية ذلك ان يبردها حمرة والتهابا وورما فينبغي ان  
سئل فيها المرام البارده فواما ان يبردها فضل يبرده وآية ذلك ان يبرده ويبل الى كودة  
وسواد وصلابه فينبغي ان يعالج بالمرهم الاسود واما ان يقصر عما يجب من جلاها وآية  
ذلك ان يكون وضره وسخه قد لصق بها لحوم رديه رهله معالج حسد المرام القوية  
الشفقة كالمرهم الاحضر ونحو واما ان يقصر عما يجب تخفيفها وآية ذلك ان يكون رطبه رهله  
كثير الصديد معالج المرام المدما القوية المض المحن بالحنظل والعفص واما لانها ملذعها  
وسن لها وآية ذلك ان يكون الوجع والورم والحران زائلا والقرحة كل يوم اوسع وينبغي ان  
سئل الى المرام اللينة واما لان نصب وسيل اليها مواد وفضول وسمى قرحة وضره  
**وعلاجه** كثر الرطوبة فيها وسيلانها **وعلاجه** ان ينش البدن او لا يطبخ لافيمون  
ويلطف العظم يعالج القرحة بادويه موهه التحنف وان صور من جله القروح العفن  
الاندمال واما من العروق المتقادمة ما كان له عور وفم ضيق قعره واسع وفيه كم صلب

يشتد

اسفن ولا يكون معه كثر وجع وسيل منه رطوبة داما واما شفع احما او يصير باسما تحلا وراشهي  
الى عظم وعصبته والاعضا شريفة ففسدها وكيفية يكون مستويا وقد يكون معوجا ورا  
كانت له افواه كثيره والناصور اذا اسهل الى العظم **وعلاجه** منه من رقيقه وما اصفر وان انش  
الى رباط يصنع منه رقيق ايضا لكن ما ملا الى الساض وان اسهل الى الامعاء يصنع منه دم صاف  
وان انش الى الشريان دم اسفونا ص وحاو ما يكون في اللحم من غلظه كدر لوجه **وعلاجه** ان  
يفسل باوره ودا تفع منه رما د الكرم او بما البحر وما الصابون مخلوطا به ودهن ونوشادر  
ونكس بالعلف الخلمي يبلو لا بشراب ملونا بالذور الاصفر فان لم يجمع من ينشفي ان يسطح وينش  
اللحم الردي ثم يمدل منها العروق الساعه ونش مروج مسك كبريت داما وبعض ما اصابت من  
الجلد الصحيح وسببها رطوبة مدغنت واصدت وتمنت **وعلاجه** بعد الفصد والاسرخ  
ان يطل يردى الخمر حرات ثم يطل بالتوتيا والمركل والقرطاس المحرق ولبنت الفضة وترا الحكا  
الذي يعوم عليه عند الذوب وتربا بوقه النحاس والامران نجوى بالخل وحقن من القروح  
يعرف بالورج التي تحدث عن الاحتراقات حدونها يكون عن دم محترق سوداوي يدفعه الطبعة  
الى ظاهر البدن **وعلاجه** ان يكد اولها من يشق ركبهم شقيق وبسط وسعير وبصير  
حشكرسه سوداوا اكثر ما عرض في الوجه **وعلاجه** الفصد وسقه البدن يطبخ لافيمون  
والفاريتون وما الجبن مع سفوف سفص السودا وارسال العلوق حتى يمشي الدم المحرق ثم  
يطل الموضع بالمرهم الاحمر المعمول من البراذخ والعروق والخل والزيت وقد تحدث في جلد  
الراس قروح موله جدا تنع القرار ويلا في الابد ان يكون بنور احمر مفرطه وسببها بخار دمو  
يستكن تحت الحجاب الذي على الخف يحرق الحجاب عند العروج منه معلوم المامفرط **وعلاجه** السقم  
بالاشياء الملبنة للجلد كاطراف الهندا المدقوق الغل بالشيرج وقد طرح عليها دمنق الشعير والخلمي  
وان يداوى بعد ذلك بالمرهم الكافوري **في شقوق الاطراف والنش والوجع** سبب جمع الشقوق  
ييس في الجلد حتى تشقق وذلك اما من سبب من خارج مثل خر محفف وبره مكثف وانغسل  
بياه قابضة واما من سبب داخل مثل سور المراج الباس او احلاط حاده مجففة وعلاجه ما كان  
من اسباب خارجة التلين بالعبوطي والادهان والشحوم وسفع منه شفا عظميا ثخا المعزج الشرج  
الطري وكذلك الرمد وما كان من اسباب داخله فتبدل المراج وترطبه بسني لادهان والالان  
واسفرا الخلط الردي ثم يطل بعد ذلك اما لسحاق الوجه فبالشع والزوقا الرطب وسحم البط و  
السما والكشرا ولعاب حكة فجل ولشفاق الشفة من الوره ودهن الحنا وسحم البط والغزولك  
البطم وقرن الايل المحرق المسحوق والصق عليه غرق السفن ولشفاق اليردين بطين السمن وسبحان  
البنفسج والادهان والشحوم ولشفاق العذمان بالورق الرطب او بغير الزيت مطبوخا بفضل  
الفاروا وتلك البطم المحلول في الزيت ولشفاق العقب شحم الماعز المذاب فيه العفص والكثير او يمد

كده برد



ويزان بطبق السندوس  
في دهن الزبد  
مخلوط

السندوس وبقية مخلوله في دهن الاكارع او نخل البقر والشع ودهن السنفج مع شئ من  
مركب قد تعرض للشد فتن ان مشقفا ورتطبا وبيضا من خلط رطوبى ماخ من  
الراس **وعلاج** الفصد والاسهال ان امكن والغرض من الخل الذي قد اقل فيه العنصر  
والطل باء الرمان الحامض وماء السماق والخل وقد تعرض تحت القدم بينا العقب ووضع لا  
تقدر صاحبه ان يطا على الارض ويعرف ذلك بمرور الماء في حلقه حاد سبال نصيبه وعلامه  
ان يوم جمع وحرقت المذنه ان توسع ثم الحرج وشده عليه الحنا والعنصر معجون بالخل او بكنس براد  
البلوط معجون بالشحم وان ابطا الانجبار لئلا يجلد بان موضع عليه وطعمه البه وشد **في سحج الجلد**  
السحج انتشاره عرض سطح الجلد بما فيه عنقه واسباب السحج كثير منها حمل لاشياء الحشيشه والوقوع  
عليها والانزلاق عنها ومنها ركوب الخيل عريانا ومنها ضيق الخف وتوكل النعال ومنها مدا الجبال  
**عمل** البدن بغيره ومنها مرور العرق الحاد اللذاع كما يكون في العانة والجانبين **وعلاجها** الفصد ان  
حدث في عظم ويرد الموضع بالحرق البرق ان لم يكن على اطراف العظم موضع عليها المركب المذكور  
ماء الورد او الطين الابيض ماء الورد او مسح يد من الورد ونثر عليها الورد والاس ودقيق العنبر  
وسحق منها ان لم يحدث فيها ورم السماق اذا سحق وخلط مع عسل ووضع عليها او حشيش السعد اذا  
احرق وخلط مع عسل ووضع عليها وسحق من عرق الخف ان شرب عليه رما د الجلود التي لم تقيمه من اسفل الكفان  
فانه تمنع من الورم وان كان هناك ورم لم يسحق به فاذا سكن الورم فونافخ او رما د بعن المانز  
والعنصر المسحوق والفاقيا المعجون بالخل بعد سكون الوجع والقرع المحرق عجيب فيه ويحل  
ان يوضع عليه الرية الطرية وخصوصا رية الخمل والارنب او تحرق العنصر ويسحق ويدر  
رما د عليه والفاقيات التي تحدث من ضيق الخف ينفخهم برس عليها ماء الورد البارد ثم يطل  
محض وفاقيا وطين ارضي او بعض محلول بالماء ويدق الجلود راعا ونثر عليها ويوضع على  
سحج مدا الجبال اللعابات البرق بالخل مع دهن السمك وعلل كافور وشحم الحما اذا طلي به اثار الحذو  
ابراها مال السحج وقد تعرض للمصبي سحج في الخد فاجب ان يدر عليه الاس المسحوق واصل السوس  
المسحوق او الورد المسحوق او السعد او دهن الشعير او دهن العنبر **في حرق الماء الكارو**  
**النار والدم وغيره** وعلاجها البارد الى التقطع في الماء البارد ونثر الملح على العنصر او بلطخ بالجير المعول  
من العنصر والزاج وبلطخ ماء الكسندر او بياض البيض والزبد الطري والريح والاسفنداج والكافور  
وان احتل السن فالفصد والاقا بحامه على السمان ويوضع عليه الحرق البرق والاطية البرق  
او صمد بالعدس المطبوخ والطين الابيض بالخل والمنا ماء الكبريت وهذا هو دبرهم الى اسبوع  
واعدهم المزاور كالغالبه والقراص والرجله وشراهم شراب الاجاص والبلوط فان اشد الورم  
وكان البدن مثله اسبوع يطبخ الفاكهه واذا جاوز الاسبوع لا اول يظلموا فعمل خطمه وزهر  
سنفج ونوفر وشعير ونحوها بالمرم الابيض فان بقره وسقطت ختم موضع عوجوا بمرهم الكافور

شعير

مدر

ومرم الزهر او مرم السداع او مرم يخدم رما د او عسل الدجاج ورماد الملح الاندراي ودقيق الارز والاسفنداج الرصاص  
وساق البصل ودهن السنفج وما يخص حرق الدم من الخلط يخدم من ساق البصل وشئ من الزبد والاسفنداج  
سحق ان يصب على حرق الماء الكارو من السقط ماء الرمان او ماء الرن من الملح وما يخصه وكان سحج الكارو من كلة  
طست النبي عليه السلام رما د الشعير معر وباصفر البصل ونثر على مكان في خل خمر ووضع فوقه فانه لا يشتغل ولا  
يسحق ونثر الوقت واذا خلط الاند بعض الشحم الطرية ويطبخ على حرق النار لم يوضع تحت كثرته وقد حدث لآخر  
والتشريط عن نخل الشعير اذا وقعت عايش من الانسان وعلاجها علاج حرق النار وقد حرق الجلد من الشمس كان  
وتعالج بالمرم الكافوري ومرم الخمل واما من احرق جلد غل البلاد فسيما ان شرط ويجرم نثره لئلا يرم الخمل  
**في الكسر والخلع والوالي الومين** الكسر ينفرق اتصال خاص بالعظم وهو معروف فكسبه البصر اذا كان عظميا متبريا  
حتى يدخل بعض اجزائه الى داخل ويخرج بعضها الى خارج فتظهر في العنصر احديا في جانب وتنقص في اخرى وكسبه العنبر  
عند امر اراد عليه اذا لم يكن عظميا متبريا موجوده عند الكسر موضع محسنة ودراسعت منه خشية **وعلاج**  
اما في اول الامر فدر العنصر وتكونه وتكونه العظم يادق ما يمكن واقا ايجاعا وسد بعد ذلك برباط متوط في الشد  
والرخاوه مستد بان من عظم الكسر متوجها الى اعلى العنصر بعد ان يكون اشد لفاته على موضع الكسر برباط اخر مستد يا  
ايضا في موضع الام متوجها الى اسفل بعد تلك لفات او ارم ولكن حاله في سده الاند او سده الاند او سده الاند او سده الاند  
الاول ثم تسويه الموضع بالرفاد لئلا يكون فيها موضع مرتفع وموضع منخفض ثم وضع الجوار فوقها وشد بها بعد ذلك ثم  
فصد العنبر واسهاله شئ لئلا يستحال التدبير اللطيف وتركه الرقير فوضع ذلك الى ما بعد الرابع لئلا يوسن بذلك حذر  
الورم وسحق الطين الارمني شفا بالاكواب او بالموساي الفارسي وينبغي ان التحل الرباط الابد ومن اوله ابام اللهم  
الا ان كذب رجم شدة ويجر ما دون الرباط فعمل وتنقص من شدته او موضع فيه قلم مدونه فعمل ويصب عليه ما حار  
مستلذ حتى سكن الكبر والاماس الحرج وسرك حتى يفرج ساعدهم شدة بعد ان نفس العنصر في ماء ورد ودهن الزبد  
وخل فاذا اسفت انام ولم يحدث ورم ولم يبق في العنصر حرج من شدة الرباط اشد ما كان في الاول والخل الثاني  
كل ربه انام او حقه فصاعدا او موضع عليه صناد الكسر المنجد بالعنبر والفاقيات والطين الارمني والاقا قنا وما لا تس  
ومخلط التدبير وعطى من الاغذية التي لها منانه وفيها لزوجه لتولد الدمشق مثل الرنيس والاكارع ويطون  
البقر والبصل والارز الهرايس وجلود الكرفان والكبد المشوية وفي اخر الامر وعند انعقاد الدمشق عليه ينبغي  
ان يرضي الرباط فليسا ولا يحرك العنصر قبل الاشداد والصلب **وعلاجه** الدمشق اذا اسفت فطهره بالورم  
على الرفاد والرباطات وذلك بدل على لئلا يفسد الماده الجيدة التي فوشحت عن المسام واما اذا كان مع الكسر  
ورم فنبغي لئلا يطل بالزبد فاسحق العصارا الباردة والاشد لافساق وكل كل يوم وان حدث معه رضى في  
اللحم فنبغي ان شرط المواضع الموضوعة لئلا يول الامر فيها الى الاكيا والشعر لئلا يفرغ من الكسر حرج فنبغي لئلا يرضي  
الرباط فليسا ولا يطل في الحرج بل يند عصابه على في الحرج عند شفته العليا واخرى عند شفته البفلة وسرك في الحرج فليسا  
وكل كل يوم او يومين موضع على في الحرج فليسا حتى اذا قبل الصمد وامن من الورم وضع عليه مرم منبت وان حدث معه رضى  
الدم فليسا بالبصر الكندر المردم الاخرين وان كان في الكسر عظم فليسا على الحرق الكندر ومن ذلك خشية عند امر ار  
البدر عليها







في منع اليد من حلق من افون وان وقعت على العضل وعرض لها الفم فتصعد في الاول ما ذكرتم ما حمل الدم الميت  
المحقق في خلق اللبث مثل الشطوط المحل والضماد المحدث من دق الشعير والزوف الرطب ومثل العود الجيد  
سوق الشعير وزوفت على العصب وعرض لها روض مصد بالسن الوجع وما روي وحلل مثل الحطب  
ونحن ونحوه بالادمان الكان وان وقعت على مفصل وعرض له ومن دق في فم من الورق ونثر عليه اسحق  
ونثر له موضع عليه الالبه والتمرد وان حدث منها التواء العصب مصد باليد بالظليون او بالمفل والحمل او  
بزر الحمر والمكحله او بالاشق والقن او الغرضون برودي الرت واما المضروب بالسياط فيصنع ان  
يكسب اعضاءه باليد او بالسن بالرجل ثم يوضع عليها فرق كان يرون ويبدل حتى تفرت او يطلى بمرهم كحل  
والاجود ان يوضع عليه الشاه ساعه سطح ويوضع على موضع الغروب وان احسن الدم كحل مصد ان يمد  
يلب الحمر مع الفجل **والعلاج** المشرك ليدن الجاهل عن البكر والول والخلع والسقطه والصدمة  
والضربة والتشجاج والسج ان يخرج الدم بالنقصه والجماه من الجاهل وان لم يكن في البدن كثر خفا من ورم  
الان يكون قد حصل فرق سكتي ولبس الطبعه بالفصل واكثر والراوند جيد سهل وقد لا يحتاج الى سهل  
وذلك اذا كانت الطبعه حسيه سفيها او لم يكن في البدن اشتاء واذا اصبحت الى سهل فلاس كلعوق الجاهل  
بالراوند والكاسه سفيها ويزيد من اللوز والكودس في غدي ما تقوى الاعضاء والماء عيب السلب بالكر  
منع وكذا كمال ان الحبل شرباب مناج او جلاب ماء ان ثور والغذاء مزود من سكتي او صفار صفير عشت  
او مرقة فروج يلقى ان حصل ضعف ويرك الحوم ما سكتي وكبب الشرباب اصلا وذلك لئلا تورم خلاطه  
سحب منها شي الى الجبل الضعيف فان حصل مع ذلك وجع في البطن فحق بكتفه لينه ثم يصف من هذا الدواء زرد  
وكربا واكمل الملك جره وسيل ومصطكي وكندر وعفون وجو السرد وصبغ جره وصبغ حرد يلقى ان  
الحبل يفرغ من الشرحه منه مفلا او بالسنفل حلقين يلقى بد وكربا ان لم يكن عظمي ولين **الادوية**  
**الموصيه** اما السج والسجاعد من وزرود وآس سنفل وحما او دمن ورد واما الضربة والسقطه  
فان كان بها وجع ففرق دمن الورد مفتران ان لم يكن معها وجع فباقلان في السج مع قليل من مسوق وطن  
ارمني وسكن وورعفران ما ورد مفتران حصل مع الوخ حريرة فقه هذا الضاد بالغ صندل وزرود وسج  
بابس وشعر مقشر وعفون وسج الكافور ما ورد وورق من ورد يربط برفق وكان لسداد رجمه ايه  
لمر ليزال شي من هذه الجبل ان يصفى شرباب وورق طري وشرباب مناج فحق في شرباب اصل مند باع  
**ان النور** **الباب الرابع في الزينة** والماله بالزينة منها اصلاح ظاهر البدن وحفظه على ما ينبغي  
**فصل اللون** يكون اما من دق الطبعه خلقه عند اللون ويكفي في علاج استعماله طيبه الجلاء المتخذ من  
الادقه ويزر الفجل ويزر السج والورق المقشر والنشا واكثر البورق عجونه باللبن واما من عليه  
الفضول مع الكبريت ليدن مثل ما يفرغ في البرقان لا صفر ولا سوء **وعلاج** فحق تلك الفضول لم يستعمل  
ما ينفع البشر ويجلوها واما من خاد الاحشاء كالطحال والكبد والمعدة وعلامه ذلك آلامها وضعف افعالها  
**وعلاجها** فحقها واما من الشمس والريح والبرد **وعلاج** الاسحام والاكتئاب على خمار الماء الحار والسمك الغمر  
الحلوه

الكلية

الكلية

الكلية

واما من سؤدب الماكل والمثرب مثل ما يحدث صفرة اللون من كثرة اكل الناحه والكون وادمان شرب المياه الرائل  
واخل والا سكتا من اكل الثمن حتى يوقع سؤدب في فومات العروق فلا يخلص الى الجلد دم فان ثلثي بخار  
الصغرا **وعلاج** اصلاح الغذاء قد يحدث صفرة اللون من طول مفاسد الامراض وقعدان الغذاء والعموم  
وكثير الجوع والادجاع وشحن حر الهواء **وعلاج** القوة والترية والتفدية واستعمال ما يولد الدم الرص الكثر الجيد  
مثل ماء اللحم والسمن السمشت والحصى والتيز وما ينفع الدم وما ينشر الدم وبسطه اذا جعلت من في الاطعمه  
وما يحذب الدم الى خارج من الاطعمه والغمر المحرم مثل الخردل والريح باللبن ومثل الرغول وفي الصبح والكندر  
والمصطكي عجونه ماء البليوس **واعلم** ان كل ما يرقق الدم ويحركه ويحرك له رواج الى خارج فانه يجعل اللون  
ورنقا ونضار وذلك انما يانه بولد الدم الذي يهت الصفرة كالسمن السمشت والشرباب والحصى والتيز و  
ماء اللحم فانه يولد ما سحر الى خارج وكذا كمال البه فانه يولد حمر من غريزه واما ما ينفع الدم كالا طر من البليوس  
المري واما ما يانه ينشر الدم ويحركه الى خارج كالسمن والشم والورق المقشر والفجل والكرات كاحيه فقه  
والغرفنل والسعد والزوف وكذا كمال العصب والكبد والسرور والنظر الى الاشياء المحبوه كالغرفان الناس  
والعشوق والمسابقه والمصارعه والدراسن بالكلاب وسماع الاغانى فان اعان من هذا الجبل ودمه كان  
ايضا من ذلك كالتزمس والحنطه والباقل والشعر والبورق والارز وقشور البس والصفوف المحرق والمرنك  
والاسفنداج وثان العاج والعظام النخ ويزر القن والسج والفرع ويزر الفجل والنشا واللوز يستعمل من  
مفره ويجعله ويغسل الوجه بالاشنان المحبون ماء البطيخ نافع وكذا كمال الترمس وما يحسن اللون ويصفه  
ويحمره ويرفعه ان يفرغ من الباقى ودق الحصى ودق الشعير والنشا سجه واكثر او زر الفجل ونسج في اللبن  
ويطلى على الوجه ليلا ويغسل بالغذاء ماء حار يطبخ فيه النخالة والسفنج الابس وقيل السكتي في منق في كبر بصفر  
اللون والاشجاره ايضا يضر اللون وكثير يجه بل النظر اليه فانه يمل من اللون **الكلف والبرش والنخس**  
**والجبلان والدم الحبيب** الكلف يفرغ لون الوجه الى السواد وحدوث انما ركن فيه والنخس قطع سودا الى من  
مستند من كدب الى الجبل ويزر ماء من حمر مثل الكلف وحدوثه في الاكثر يكون في الوجه والبرش نقط صفار  
سودا اكثر ما يكون في الوجه وريما كانت الى حمره وكوبه والكحلان مثل سمن الاثار في اللون الا انها محسنة من فقه  
البدن مستند من سمن كمالا قد يكون مولود مع الطفل ولا يبر لها وقد يكون حادثة بعد الولادة ولها ما يفرق عنها  
من بعض اما الكلف فبسبب الدم السوادى المحرق وكحارات لاخلط السواد وولذلك اكثر ما يفرغ من الصجاب  
حرق الرم اذا طالت به والنسا الكواصل لاجتماع الفضول الطميه فحين واما النخس والبرش فيسببها خروج الدم  
السودا الى البارده من اخواه العروق الدقان واحفانه تحت اعلى الجبل احفانا في موضع ما دى لونه **وشكاه** و  
الفرق من من واليهن الاسود ليزر من ملسا وذلك فيه خضونه وسبب كمال ايضا خلط سوداى او دم محرق  
يخرج من العرق ويكتسب في الموضع لظلمه ويصير صلبا متجمعا مثل الصمغ التي يخرج من الشجر ويصير صلبا يفرق  
بالموضع **وعلاجها** حمما الفصد والاسهال لخلط السوادى والاخلط الحرقه يطبخ في الاسفون والغرفنل  
وما يحسن من الصفرة بالاضن الجلاء الحلق مثل البورق والفجل ويزر البطيخ ويزر الجوهرة والكرفس ويزر الفجل

الكلية

الكلية

الكلية







طلاء سبع الى عشرة فيه  
ما ذكر يوم احكام السودان  
وطلاء عليه غسل الطلح  
حتى يخرج ما في اللحم  
المبر ومن جالغ الفوم

مدرسة الخلاء  
مدرسة شرف  
مدرسة السابق

القول المستحسن وهو  
وزيادة في رطب المراح  
أخرى وحدودها تكون د.

[illegible]

اعلامه بنبيه الدر  
من الطبعه ١٢٥٠  
السنه ١٢٥٠  
الكتاب ١٢٥٠  
الكتاب ١٢٥٠















































أخى استمع منى وابد نصيحتي وما نص تجريبي شرح نصيدي  
 فاني على علم النبات محافظ وانفقت في التجريب عمر شبيب  
 وطاعت كتب المفردات وغيرها نصرت لاهل الطب تعزي فني  
 وعن كتب جالينوس ما زلت اقله وكتب انقراط الحكمم روايتي  
 وما زلت ازوي عن جنين مسايه ما سمعت نفسي وجاوت فبرحتي  
 كذا في قانون ابن سينا شرحته وعلمت في اسباب نقل علمي  
 وعلم خواص الطير والوحش غايي وعلم نبات الارض قصدي وبغيتي  
 وتشرح جالينوس في ابن آدم بتجرت فيه حين شاهدت صورتي  
 لانه ان اراني ملكا ملكك يستر فقلت ما اسررت فمن سريري  
 فيا طالبا للنبات فثق به فان له نفعاً بستم ورحمتي  
 وحافظ على علم النبات تقرب فان تجاربي اتك بصحفي  
 وان رمت سلطان النبات فاني ايتني في قولي ونصه وصيبي  
 وارمض زمرا جليلا لمن قرأ لآخر له عن غير اهل فضيلتي  
 نبات له اسم بسبعة احرف فميم ورا ثم يا تجلست  
 كذا الف قد جا رابع حرف وفاء ولا ثم ثون تسميني  
 نبات بارض الزك ثبت عشبه وعزي الي قازان في كل نسبي  
 فمن شتكي البرد القديم بصلبه واوجاعه في كل حين وساعتي  
 عليه عشقاً لمن بعد محقه يضاف لها جلد خنا شهد خلتي

مرياً قلن  
 يقال عز بند

نلتهم ايام عليه فطون وان كان اسبوعاً فكيف نسختي كذا في المسوخ بضعنا عما  
 ويكس مكان السم منه بلطحي ترس عجا من بره وشفايه للذعه ملذوع واهراق لسعني  
 ومن شتكي رخوا القصب من اذا ان لجاع اخو ديني سرعة يدق ويغل في جلب انا  
 ويد لكريمه الاحياء كل ليلة تري عجباً من قوة وغلاظه وطب زكاج والنداؤ بلذني  
 وصاحب ادواج غلاظ يضيف الي سكرامه مثله ثقي يعرف للقولج والريح عا حله  
 اباني بتفريح واصلاح معدة وتنفع للاسنان مع ومن ينق لتصرف نزلات وشدي لثني  
 ومن عند وجه بلع مونت تبدل بعد الاحرار يصفر يدق ويغل في صبور مونت  
 ويسقي لها ترهوبيا ضاحكة ومن يكرض اقل الابلادة قلبه بطبا لكر كخط الذكر في كينت  
 يضيف اليه كدرم مثله بلا درغ من وشهد بغلية اعترت في الفلظ وحتي  
 منه ايام لتكيد حشقي ويدخل في الحام مستعمله ثلث اشباع لتكيد عدة  
 فيه جمع ما في من الزكي محافظ على حفظ قرآن وحسن قراء ومن فيه ضعف في العيون واليرق  
 يصفى رومان اشتعال ويضاف لاداءه خالص من با مثاله من سكر التبت حشقي  
 يصفى بالعيون بعد ما يغشى قدامه غشا وظلي معين لطالب الشكاح ملذذ  
 يصفى عند ظلمة جفون في ان ما قد نلت من ضعف بعد وصية تجرب وارضاح حشقي  
 ويرد بان الله يصفى ما يرد في الاسلام غير اخي واصل ام اكل في جلال على الصلح من حشمة

٢٧٥







نارنجون بحر بد منقول و جریه

اکه نغز کونکر ای بو زدن بلق اذن سینه چکر دیر جا مع باش  
تفه بر ازرده عافو قوفا بی شیح و و کوب ازرده الحار شفا لول  
ماکان اعدک



بوجہ افسانہ کی حیثیت درپیش آہ اولی  
اگلے بیرونی بونسوں کی آہی اگلا اولی

بہارِ ہندوستان

الفقير الذي كد بول بالمال كد به  
كفند الحمار تجر اسفارا اسر  
مثل الذي حمل التوراة ثم لم يحملها

فان المال يغلى عن ثريب  
وفينا قصبة الجبار فنيا  
صلوة وصوم ثم خبر صياته  
علی ربح صدقات نینا عیدتا  
وان العالمی لایبول او فاته  
لنا علم والملاعد او مال  
شبه مست ووزنک وبعی جنب  
شبه مست ووزنک وبعی جنب

من و روز بزرگ و صبح حبیب

اوچات عذنبین که چون پی کدند

٢٨٤  
 ٢٨٤  
 ٢٨٤



حكم ابقراط واضع الطب الذي قال فصله الاول والاخر وكان اكثر حكمة في الطب وشدة به  
 فبلغ خبره اليه بن اسفنديار بسا مسف فكتب اليه مطلقا ملك فوه وملك بل من بلاد  
 يونان بامر بتوجيه ابقراط اليه وامر له بقناطير من الذهب فاتي ذلك وملكاه عن طريق اليه ضنا  
 بوطنه وقومه وكان لا يأخذ على المعالجة اجرة من الفقراء واوسط الناس وقد شرط ان يأخذ  
 من الاغنياء احد ثلثة اشياء طوقا او اكليلا او سوارا من ذهب فمن علم ان قال استهينوا  
 بالموت فان مرارته في جوفه وقيل له اي العيش خير قال الامن مع الفقر خير من الغنى مع الخوف  
 وقال الحيطان والبروج لا يحفظ المدن لكن يحفظها اربابها جبال وتدير الحكما وقال يراوى كل  
 عليل بعقا فتر ارضه فان الطبيعة مطالعة الى مواهبها ونارعه الى عذائها ولما حضرة الوفاة  
 من الاكثر من الناس وقال لو خلق الانسان من طبيعة واحدة لما مرض لانه لم يكن متناكس من الضار  
 ايضا دما فيمرض ودخل على عليل فقال لها والعلة وانت ثلثة فان اعنتني عليها بالعبودية مني  
 لما شئتم صرنا اثنين وانفردت العلة فتقويت عليها والاشد ان اذا اجتمعوا على واحد غلبوا  
 وسئل ما بال الانسان انثور ما يكون بدنه اذا شرب الروا قال مثل ذلك مثل البيت اكثر ما يكون  
 غبارا اذا اكتسب وقال ما كان كثيرا فهو مضاد الطبيعة فيمكن الاطعم والاسرجه والنوم والجماع  
 والفقه قصدا وقال ان صحى البدن اذا كان في الغاية كان اشد خطرا وقال من سقى السم  
 من الاطباء والقي الجفيع ومنع الجبل واحترأ على المريض فليس من شيعتي وله ايمان معروف  
 على من الشرايط

٢٧٨

صليحية

عقرب

عقرب كمياد في ما يرام يكره

نصف

نصف